

绘画与影像的情结

黄小坚

HUIHUA YU YINGXIANG DE QINGJIE

岭南美术出版社

绘画与影像的情结

黄小坚

岭南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

绘画与影像的情结 / 黄小坚绘. —广州: 岭南美术出版社, 2007.4
ISBN 978-7-5362-3636-3

I. 绘… II. 黄… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代③摄影集—中国—现代 IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第037669号

责任编辑: 张红婴
责任技编: 钟智燕

绘画与影像的情结

出版、总发行: 岭南美术出版社
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州市中自印务有限公司
版 次: 2007年4月第1版
2007年4月第1次印刷
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 6
印 数: 1-500册
ISBN 978-7-5362-3636-3

定 价: 55.00元



自画像1991

5

序

6

自序

7

绘画

8

油画

28

水粉、水彩

48

素描、速写

68

摄影

96

后语



序

林钰源

小坚大学毕业之后，便到了杂志社当美编，在很长的时间里不见其画作问世。我曾为之扼腕叹息，叹息生活弄人，工作累人，社会埋没人，叹息小坚沉寂了。

其实不然，当我看到这个集子时，我顿觉小坚还是从前那个对美术痴醉入迷的小坚，艺术于他仍旧和先前一样，也将仍旧和先前一样，是位圣洁的女神，因为他的虔诚不变。

的确，小坚在绘画实践中断过，也沉寂过，不见他在风起云涌、热烈闹闹、十分好玩的中国现代艺术大潮中抛头露面，基础与素质不错的他本也可以加盟其中，大可以抽象、夸张、变形，标新立异，甚至将形体加以扭曲、或膨胀、或萎缩、或僵冷、或干瘪，使之抽搐、痉挛、蠕动、裂变，便可以一出风头，但他没有。他也没有以近乎疯狂的恶俗、肮脏、粗陋、无聊、血腥或暴力，去哗众取宠。更不见他歇斯底里地宣泄、自贱、自残，或诸如焚烧艺术品，枪击、滴血、吃死婴、钻牛腹般惊世骇俗的极端行为。

中国现代艺术大潮，流激至于漂石，而小坚却砥柱中流，巍然不动，依旧吾行我素，依旧闲静少言，依旧安然自得。小坚朴实淳厚，你看他那哪怕过去的风景写生画，那田园风光，那一木一石，真个是土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属，阡陌交通，鸡犬相闻，木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。

小坚在放下画笔的同时拿起了相机，我惊喜地发现小坚昔日坚实的造型基础和深厚的艺术素养，在小坚抓拍的摄影作品上化作摄影作品中的虚实、疏密、光线、调子、意境。更欣慰的是镜头背后那双充满艺术家人文关怀的小坚的眼睛，正在其独特的视角中变得越来越成熟。我相信小坚会出更多的好作品，我期待小坚出更多的好作品。

窗外雨正潇潇。

2007年3月13日夜

(作者系华南师范大学美术学院院长、教授)

自序：难以割舍的情结

我喜爱美术，尤其喜爱印象派大师的绘画作品，曾为之痴醉入迷，热血沸腾。从他们作品的每一块色彩中，我体味到热情和真诚，体验到遗憾与满足，体会到自然生态及人性追求。绘画艺术代表了人类文化的精髓。它独特的魅力和感染力，让多少人为之倾倒，使我这个历时8年学习美术专业的学子深感其博大精深。

绘画，成为我心中永恒的追求。

影像忠诚。它如实地记录了我所见到的一切：山村孩童纯真无邪的面孔、憧憬未来的目光，天上行云，山野小树，被脚板踩得发亮的石级路，斜放在墙壁上的干柴，还有倚在门庭的阿婆那爬满皱纹的面容……时间，就这样在选择的过程中凝固，这种奇妙的写实功能相机的优势。

摄影成为我继续画情结后的又一情结。

绘画与摄影有同有异，谁也不能替代谁。不论是绘画还是摄影，都能感动、震撼观者的心灵。

所以，我们不必溯源，惟效果是也。

所以，我们不必在意绘画还是摄影，惟传情达意即可。

若拾起画笔，画何物，达何意？手持相机，镜头游移于空间，情在何方，意为何物？

孔子曰：温故而知新。我期待新的物、意、情对我眷恋终生，无论是绘画或摄影。

感谢父母为我悄悄地留存了这批画作，让我能温故，有了知新的机会。看着这些昔日的画稿，只有感恩的泪水。再品自己的画稿，就像品尝一杯陈年的普洱，久久回香，意犹未尽。

翻拍这些画稿，使我想起跋涉过的广西壮族山村的崎岖小道，在那里曾涌流过创作的灵感；想起在云雾中攀缘过的张家界奇峰陡壁，在那里曾试图窥探大自然的奥秘；想起在美丽的间坡留下的脚印，在那里曾坐在被太阳晒得火烫的礁石上，听那海浪撞击礁石的巨响，摆弄破旧的油画箱，支起自制的油画纸；想起在湘西麻栗场的田埂上追逐农夫写生的情形……想起的真是太多太多！那时的纯真与朴实令人怀恋。

岁月不居，时过境迁。那时的原生态，今天变成了要买门票的旅游景点；当时的纯净，现在剩下的更多是感叹与追忆。

这个集子分为两部分：前为学生时代的绘画习作，后为工作时期的摄影记录。一是绘画，一是影像，各言其情，各表其意；没有前后呼应，没有最终融合，只有热情纯真的色彩和朴实无华的记忆。

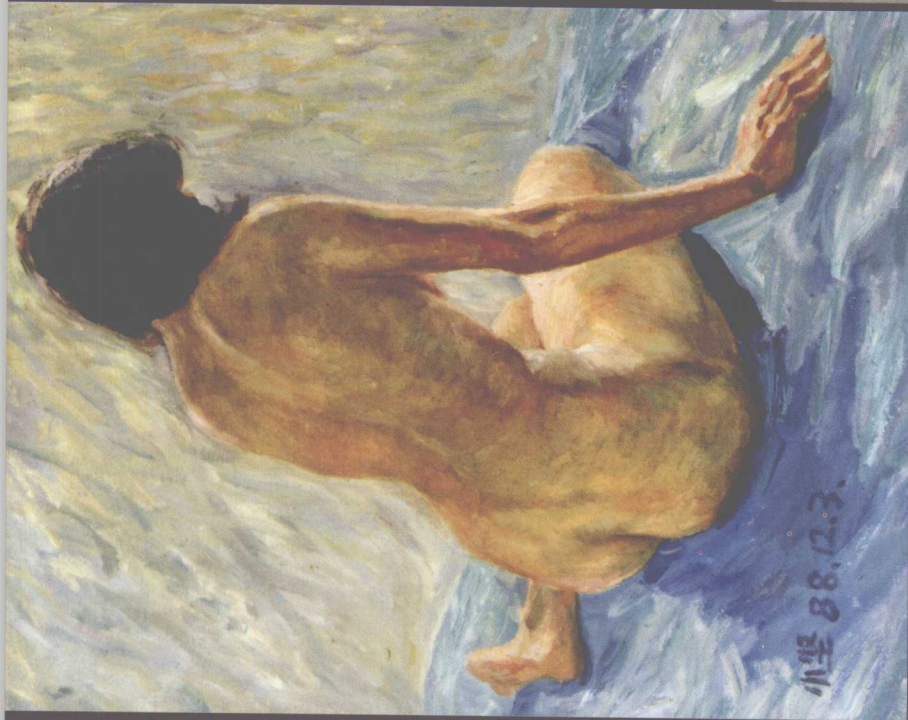
感念过往的阅历，感念父母！我想：这本小书或许可以告慰父母的在天之灵。



画

録

興 圖



背光的女人体（布面油画）

1988



背面的女人体（布面油画）

1987



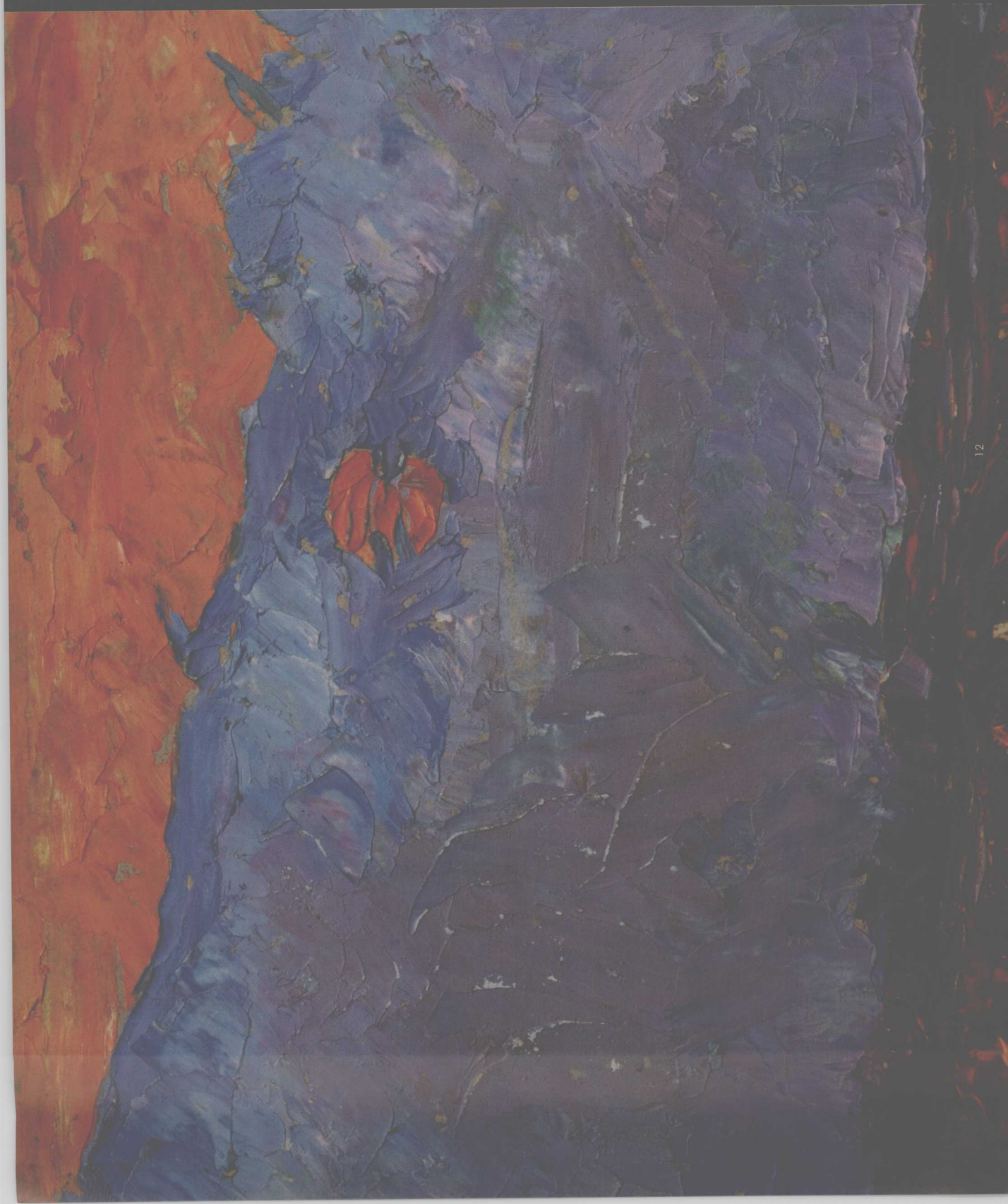
萌（布面油画）

1989

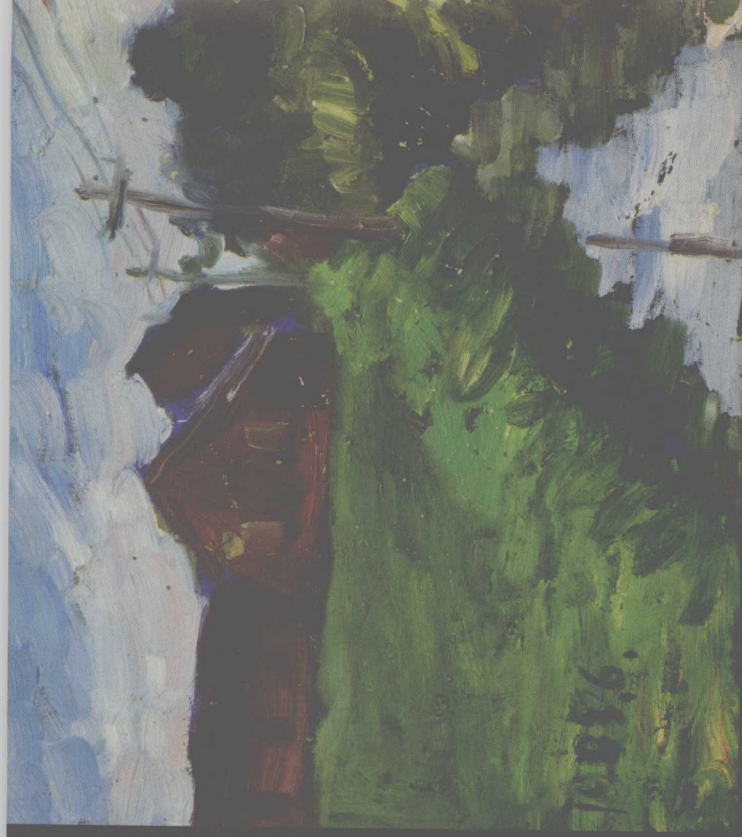




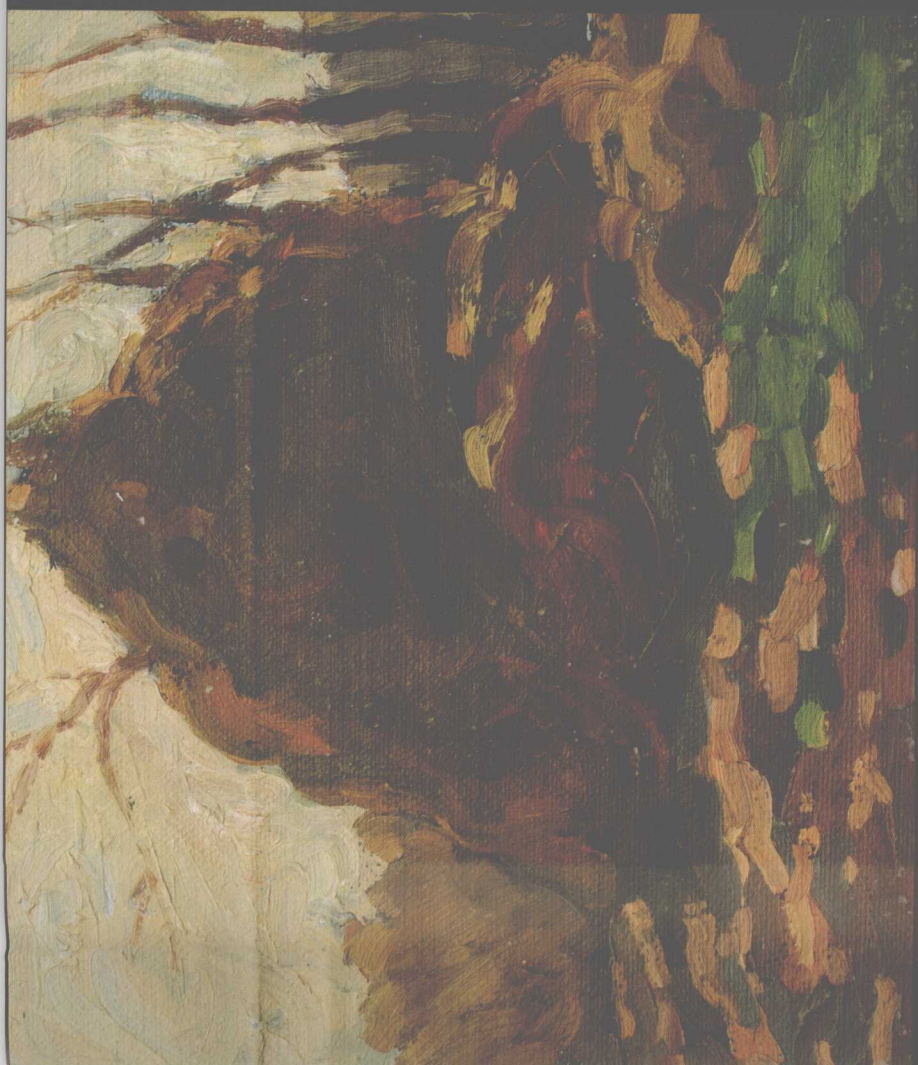
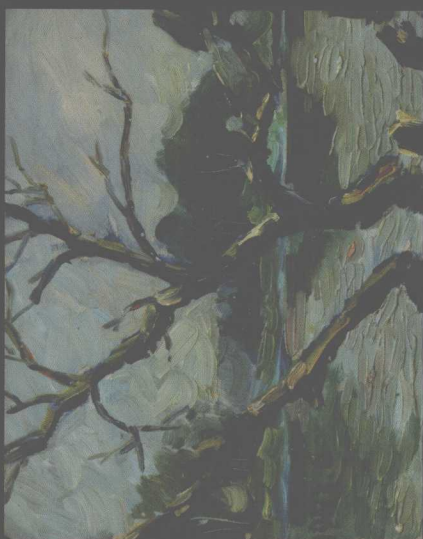
薄霞（纸上油画） 1983

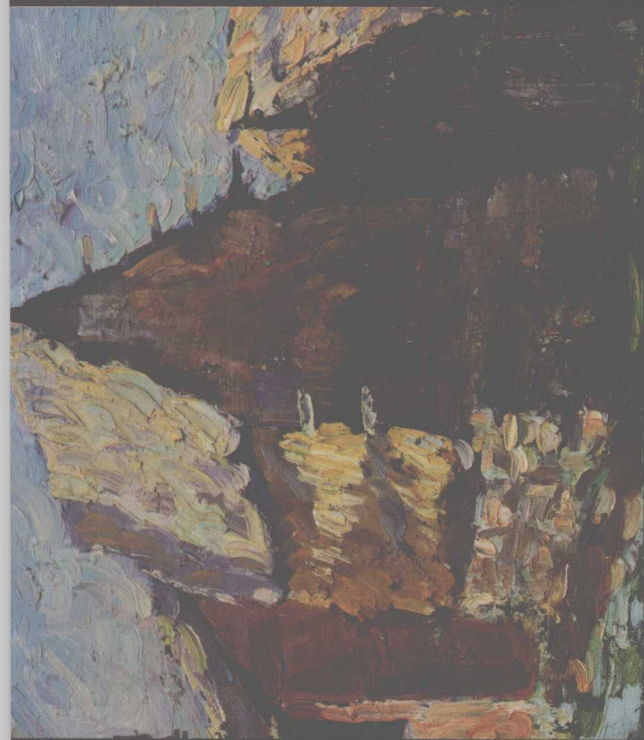


残阳（纸上油画） 1983



乡村小景（纸上油画） 1983





乡村小景（纸上油画） 1983



