

The book cover features a blue background with a subtle texture. On the left side, there are several tall, thin, black trees with bare branches, their forms mirrored in a lighter blue, misty area below. Two small white birds are depicted in flight against the blue sky. The title '似水年华' is written vertically in large, bold, red characters with a white outline on the right side.

似水年华

刘维佳 著

人民日報出版社

似

水

年

華

四
十
三
年

人民日報社

似水年华

刘维佳 著

人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

似水年华/刘维佳 著. - 北京:人民日报出版社,2005.4

ISBN 7-80153-999-0

I.似… II.刘… III.诗歌-作品集-中国-当代 IV.1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 089157 号

书 名 似水年华

作 者 刘维佳

责任编辑 亚 萍

封面设计 高 峰

出版发行 人民日报出版社(北京金台西路2号,邮编:100733)

经 销 新华书店

印 刷 北京图文印刷厂

开 本 880×1230 1/32

字 数 230 千

印 张 9 印张

印 数 1000 册

印 次 2005 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80153-999-0/J·007

定 价 32.50 元

编委名单

顾 问	梁文贤	李克勤	贾凤昌	李廷廷
	李和圜	张中华	饶金有	侯和平
	王尚胜	翟光耀		
策 划	赵景孔	焦平增	孙耀和	冯中华
	杨学斌	邓万鹏	蒋家振	赵丙元
	赵德山	刘德法	李嘉琛	
主 编	张聪慧			
副主编	王丽燕	刘谊倩		
编 委	刘长富	刘世清	王泰峰	翟 耀
	杨 楠	任闽涛	范长松	李道畅
	苏 娜	秦大明	王华跃	瘦柏明
	孟庆飏	李 莉	李宏魁	杨洪勋
	桑应德	苗章栓	刘贵中	李晓革
	王跃清	李伟杰	刘新生	吴宝山
	马德岭	张 和	刘尽忠	张淑敏
	姚金玉	石新颖	刘 岚	赵华中
	田 磁	李艳玲	李定孟	朱超英

真情实感的热烈交响

——序刘维佳诗文集《似水年华》

胡家模

“诗当真情实感而抒发”。这是我国著名诗人藏克家谆谆告诫我们的。中国文学史上的两颗光辉灿烂的明珠唐诗宋词，之所以千年来一直为人们传颂不衰，盖出于它抒的是人民的真情实感。不然，这些诗词怎么能为人们所熟悉并流传下来呢？

这些年，诗界对新诗怎么发展曾有过许多议论，其中不乏有些精辟的见解。我认为，诗歌的发展，还是按它的规律运行为宜，但有一条亘古不变的戒律，那就是不管怎么变，都离不开生活，离不开对生活的深刻体验，离不开用积极的态度去领悟和把握你生活的那个时代，以及那个时代的伟大精神。我对本书的作者刘维佳甚为了解，他的确是一个热爱生活，并认真地去对待、领略生活，积极地去发现生活中闪光点的人。我不仅与他同在一个部队朝夕相处多年中留下这种印象，

也从他不久前送给我看的一部诗文稿《似水年华》中留下了这种印象。

对这部诗文集,我不敢妄加评论,因为只匆匆浏览了两三遍,实在研究不多、不深,但有两句话是可以说的,一是刘维佳历任战士、排长、干事、政治处主任、人武部政委,对军旅生活有着深刻的体验;二是他宁愿用诚实的心灵去理解生活,去表现普通人的真实感情,也不去依附那种按风向写诗的诗风。我手中捧着的这本厚重的诗文集,就给了我这样的感受。这里,没有晦涩难懂的“高雅”,生僻怪诞的“创新”,也没有过多的渲染和生硬的造作,他面对现实,就这么听凭自己的感情去作真实的抒发。这些诗虽然不能给人强烈的震撼,但却思想性强,视野开阔,立意深远,且又真实可信,令人喜爱。我很欣赏他写军营生活的一些诗,字里行间散发着一种真切感人的味儿。他写《岁末抒情》,一个边防巡逻兵的形象,仿佛从常春藤中走来,“融进白桦林,筑起遮挡风沙的墙壁”。他写《远山的呼唤》,从心灵深处奔涌出这样的情怀:

鸽群驮着溪谷的喧响
衔着我的心音翱翔在山里
啊,太阳
你听见我对远山的呼唤了么
峭壁上我擎起手臂
让信念和阳光一同融进坚实的崖壁

类似这样来自生活又高于生活的好诗,在《似水年华》里举不胜举,比比皆是。《心形的叶子》所描写的那位军中男儿刚中有柔,丰富、有趣、有特色。威武,却又不乏温情:刚毅,却又少有粗暴,都带有那种现代军人的气质和魅力,所作所为都符合现代军人性格。这样,诗人笔下的军人,显得自然而质朴,真实而坦荡,也使人感到军人刚柔并济、坚强与温柔兼备,具有气质良好的男性魅力。《我青春的集邮册》里所赞叹的军人情怀,使人感到是军人自己的声音:翻开吧,我青春的集邮册/那瓣凝聚着芬芳的一色素白的梨花/是从春天那湍急小溪青色的信封上剪下的/那色彩斑斓的蝴蝶翼/是从夏天那葱林绿色的信封上剪下的/那一缕古铜色蛇似的常春藤/是从隆冬里那崖壁紫褐色的信封上剪下的/那支恻隐朴实的白天鹅羽翎/是从金秋里那金色的信封上剪下的……/是的,我是这样一位集邮者/在大自然蘸写着青春姓名的信笺上/以一个中

国土兵的诚挚和朴实的情趣/集攒着一枚枚青春的璎珞/我曾在湍急的溪流里捞起过逝去的青春/我曾在坎坷荆棘的巡逻路上寻思山的性格/我曾在寺院里从缭绕的香火里识别荒唐/我曾不止一次把沮丧丢进喧闹的沟壑/我曾在小溪边想象蝴蝶的理想/我曾在梦里醒来带着憧憬的犹酣走向哨所/我曾在金色的秋季收获久违的爱情/我曾在白天鹅栖息的地方拾起那支悠远的歌……/啊,四季,大自然的邮局/在包罗万象的天然集邮市场上/我是一位最富有的集邮者/明天,我将携带着我的集邮册/来到都市繁华的邮电所熙攘的门口/在集邮迷们和集邮商面前/自豪地翻开我青春的集邮册/当然,不是来交换,不是来贩卖/但我不庸俗,我不吝啬/只是想从集邮迷们欣赏的眼波里/和集邮商嫉妒的视线里/找一找我这本集邮册真正的价值/末了,再从繁荣都市这硕大的信封上/再剪下一枚/都市,晴朗上空翱翔着的那群白鸽……

即使当他的视线转向军营以外时,他也仍然用这种真情实感去反映生活。诗文集集中的《蜜月的花坛》,写的是北京的古长城,人民英雄纪念碑,还有故宫、香山、紫竹院……他也象对待军营生活那样倾诉自己的真实感情,读来使人动情,并与诗人一起产生共鸣。“北京是花的世界啊,把我们的生活染绿、染香、染艳。”“我要告诉村里的姑娘小伙,北京是蜜月的花坛”!真是有点儿象大白话,却不是白开水,而是自己感情的真实抒发,扑面而来的是一股真切的情意,深刻的感受。

由此可知,他的创作是源于生活,高于生活的,是充满生活气息的,是可以被人心动、被人深思、被人感叹的作品。古希腊伟大的哲学家亚里士多德说:“诗比起历史更真实,更有哲学意味”。也由此可知,他的诗无愧于这位哲人的真知灼见。当然,这也是我们的所有诗人应该去追求的。否则,如果丢掉真实,丢掉真情实感,把晦涩难懂视为高雅,把生僻怪诞看作创新,那岂不是对我国源远流长的诗歌传统的一种亵渎么?!

刘维佳的诗,以本真感人,朴实而自然,宛如“清水出芙蓉,天然去雕饰”,但这并不意味着他的诗缺乏艺术的营构,也不意味着他的诗缺乏真正诗的火花。恰恰相反,在他笔下,无论是吟咏军旅生活的,也无论是歌唱时代亮点的,抒发人生感慨的,追怀美好爱情的等等,似乎都能从他描绘的活生生的具体形象中,幽幽地沁出一缕新奇的诗意和一丝生活的本色真香来。请看,他是怎样描写老农妇在夕阳衔山时的动作神态的:

四婢风风火火
出了篱笆门
对着河边芬芳的黄昏

用北方女人特有的豪爽
呼唤着
鸭群扑楞楞飞进篱笆
再请看他是怎样描写给父亲搓背的情思：
浴池里
轻轻揉揉
父亲弯弯隆起的脊梁
紫铜色颤动的脊背
历尽岁月风雨
饱经人间沧桑
那累累鞭痕
是当童工的见证
那块块伤疤
刻着渡江时
那个难忘的念想
黄皮肤民族的挣扎苦斗
像一部失血的历史
生动写在
父亲西部荒原般粗糙的背上
儿子总想用方巾
叠成一缕柔和的阳光
轻轻揉拂父亲曾
背负三座大山而拱起的脊梁

让阳光
慰藉那隐隐作痛的
对往事的追忆
却无法减轻父亲今天
重新背负起的
对子孙后代山一般沉重的期望

这个以真情实感见长的诗人，是多么娴熟地借助于形象显现他所描写的人物神态、身影，又是多么自然地酿出属于自己的隽永、清新的诗意啊！人们所敬仰的诗人艾青说过这样一句烛照古今的话：“诗的艺术的源泉”就在于“学会思考，学会联想，学会通过形象来表达自己的思想感情的方法”。应该说，刘维佳的诗是具备了这种艺术的素质和功力的。说句实在话，他的这种素质和功力，不是与生俱来的，而是在他对生活的感性物象进行仔细观察、认真思考和敏锐发现的过程中形成的。基于此，从诗人军旅生活和其他生活中自然流淌出来的诗行，不仅使人觉得有生活的本色真香，显得朴素、清新、刚健，同时也使人感到有一条和祖国、和人民紧紧相连的血管在脉动，有一种牵引人的思想、情操向上的力在凝聚。也许，这就是他浸透着生活琼浆的诗作，情绪饱满、激情

洋溢、明快酣畅的原因所在吧！

诗是最容易写也是最难写好的一种艺术体裁。希望刘维佳在继续坚持扎根于生活，继续坚持对生活进行深刻体验的同时，进一步在题材广泛、构思精巧、意境深幽方面下功夫，注意更精炼，并和抒情结合更自然。只有这样，才能更多更好地写出富有真情实感的诗篇，也才会在诗的园地里培育出更多更好的嘉木鲜卉。据悉，借着二十一世纪新的曙光，他正迈着坚实的步伐，向新的诗歌高地跋涉，攀登，以火热的诗心来观照人生，在生活中发现诗意，在荆棘中寻觅诗魂。应该说，在当今商海涛涌、物欲横流、人心浮躁的氛围中，他这种执着于对诗歌、对人类精神家园的追求精神，实在是难能可贵、任重道远。

我祝福他在诗歌的原野上，在真情与实感的热烈交响中取得新的收获，新的成功。是为序。

2005年6月16日于郑州勤奋书斋

（序者系中国作家协会会员，省文联委员、作协常务理事、师职著名军旅作家，1997年经国务院批准为“有突出贡献的专家”而享受政府特殊津贴。）

乡村,那彩色的墙	(26)
送 别	(28)
球场边上	(30)
啊,雕像	(31)
我们去旱冰场	(33)
北方来信	(35)
最后的印象	(37)
墩 基	(38)
信鸽子	(39)
我写诗的地方	(41)
八宝山革命烈士公墓	(44)
告别,我的医院	(46)
给父亲搓背	(48)
写在护士节	(50)
送 行	(54)
渔 火	(56)
晚 霞	(58)
愤怒的太阳	(60)
一个女兵的玻璃板下	(62)
山里的女兵	(63)

- 北方白杨树 (65)
- 我对男女球迷这样说 (67)
- 这 里 (70)
- 无 题 (72)
- 念 想 (74)
- 祖 父 (76)
- 农 家 (77)
- 我和大雁 (78)
- 雁 阵 (80)
- 渔 歌 (81)
- 带棱角的肖像 (83)
- 小白鸽 (84)
- 窗口,飞来一只蜜蜂 (86)
- 菊园情思 (87)
- 眼 睛 (88)
- 麻石小巷 (90)
- 重游新香山寺 (91)
- 岁末抒情 (92)
- 最后一次体温 (93)
- 小夜班抒情 (95)

远山的呼唤	(97)
石板路	(99)
白天鹅	(100)
月 夜	(102)
山对湖说	(103)
自白	(105)
爸爸,我记得那鸽子	(107)
湖边垂柳这样说	(109)
春荇三月	(111)
晨 曦	(113)
六个巡逻兵	(115)
三月的日历	(117)
给爸爸的信	(118)
孩子和邮筒	(120)
船	(121)
春 天	(122)
夏 天	(123)
绢 扇	(124)
手 绢	(126)
风 箏	(127)