

Illustrated Handbook of Common
People's Collection

百姓收藏图鉴

□ 湖南美术出版社



纸币



Illustrated Handbook of Common
People's Collection

百姓收藏图鉴

欣弘 主编



纸

币

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

百姓收藏图鉴——纸币 / 欣弘主编. —长沙: 湖南美术出版社, 2007. 8(百姓收藏图鉴)

ISBN 978-7-5356-2784-1

I. 纸... II. 欣... III. 纸币 - 收藏 - 中国 - 图集
IV. G894-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 127122 号

本图书所采用图片由深圳市雅昌艺术网有限公司提供

《百姓收藏图鉴——纸币》

主 编：欣 弘

编 著：邓昭辉

盛 强

策 划：易兴宏

责任编辑：李 坚

责任校对：张家玲

湖南美术出版社出版·发行(长沙市东二环一段 622 号)

湖南省新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版、印刷

(本书采用 CTP 工艺制版、印刷)

开本：889 × 1194 1/32 印张：6

2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5356-2784-1

定价：48.00 元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-4787105 邮编：410016 网址：<http://www.arts-press.com/>

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

目 录

宋元时期纸币	1
明代纸币	8
清代纸币	11
军用票	30
民国时期国家银行纸币	43
商业银行和特种银行纸币	62
各省地方银行纸币	76
中外合办银行、在华外国银行 和日伪时期发行的纸币	111
革命政权纸币	138
地方私票	157
人民币和纪念币	164

一、宋元时期纸币

中国是最早使用纸币的国家。历史悠久、数量繁多的中国纸币，见证了历史的进程，记录了经济的兴衰，反映了社会民生。

世界最早的信用货币为中国汉武帝元狩四年（前119年）发行的白鹿皮币。它是用白鹿皮方尺为币，饰以彩画而成。它既是一种信用货币，也是世界上最早具有纸币性质的货币，可称得上是中国和世界上纸币的“先驱”。与此同时还发行了白金三品（银锡合金）铸成的圆形龙、方形马、椭圆形龟（各种币值）等钱币，是我国法定货币的开始。

最早的纸币是北宋（960—1127）时期的“交子”。宋代铜钱和铁钱并用，四川地区则专用铁钱。当时，四川是盐、茶、丝绸的重要产地，货币流通量很大，但铁钱非常笨重，大钱1000枚重25斤，买一匹罗需中钱20000枚，重260斤，随着商品经济的发展，铁钱不便流通的弊病越来越突出，因而宋真宗（998—1022）时成都有16家富商共同印制发行了代替铁钱的纸币—交子。交子上面印有房屋、树木、人物等图案，还有签押作为暗记。交子可以兑换现钱，也可以在市场上流通，用交子向交子铺兑换现钱时，须交一定数量的佣金。新旧交子三年兑换一次。后来，由于交子铺的富商挪用吞没现钱，交

子的兑换不能保证，常引起争讼，官府遂禁止商人发行。宋仁宗天圣元年（1023年），改由政府发行交子。交子是中国，也是世界上最早的纸币。纸币的出现是货币发展的重大进步，在经济史上具有划时代的意义。

南宋时出现了纸币“会子”，作为全国主要使用的货币，这是有史以来第一次。和前朝一样，也是因钱荒促成了会子的发行。会子最初也是先出现于民间，南宋高宗（1160年）时，由政府官办，由户部发行“把会子”。这时候，会子已经拥有一贯、二贯、三贯等固定币值。开始也是三年一期，每期发行1000万贯，到期须更换，后来便不再更换，永远使用。此时的会子能够直接交换商品，不需要兑换成金属货币。所以，完全意义上的纸币，应该开始于南宋的会子。全国性使用的会子显然有利于经济的发展，但是后来由于南宋政府的滥发，导致通货膨胀，全国经济反而受到重创。

宋代纸币无实物，只有一块流入日本的印钞铜版，约为北宋文物，南宋的会子也只留下一块印钞铜版（清末民国收藏家陈仁涛旧藏）。以上两块铜版，有人认为所印之物具有纸币性质，也有人认为真伪难定。

金代使用纸币，在其货币经济中占有重要地位。金的统治者通过印制大额交钞（交钞是金代纸钞的概称，金海陵王贞元二年发行，成为通用纸币，与铜钱并用。交钞原以十年为限，后来不限年月，可以旧换新），或更换新钞的办法，把财政危机的恶果转嫁给平民百姓，大肆搜刮民脂民膏，致使物价飞涨，民不聊生。在金宣宗统治的十年间，纸币急剧贬值，近于废纸。贞祐二年，开始增发二十贯到一百贯大钞，然后又发行了二百到一千贯的大钞。贞祐三年，又开始更换新钞，每贯已贬值到几千文钱，社会经济已呈崩溃之势。

《金史·食货志》中记载：“小民得钱则珍藏，而券则弃用之，唯恐破裂而至于废也。”民间交易已改用银等，纸钞已被废弃。而金朝也随着经济的崩溃而加速了灭亡的脚步。金代建国初期用辽、宋旧钱。因金统治区内缺乏铜矿，贞元二年(1154年)遂开始印制交钞，与辽、宋钱并行。至正隆三年(1158年)金代才开始铸造铜钱。交钞分大钞、小钞两种，大钞又分一贯、二贯、三贯、五贯、十贯等；小钞又分一百文、二百文、三百文、五百文、七百文等。交钞是一种地区性纸币，最初只限在一个地区流通，后来由几个地区联合发行。两方联合者称合同交钞，三方联合称三合同交钞，五方称五合同交钞。其中，最后

一种是流通地区最广的交钞。交钞起初规定7年为一界，到期以旧换新，直至大定二十九年(1189年)废除了7年厘革之制，变为永久流通。此后，金代纸币虽不再分界，但由于通货膨胀，时常更换新钞，改变钞名，先后发行的有贞祐宝券(1215年)，兴定宝泉(1222年)，元光重宝(1223年)，天兴宝会(1233年)等。

金代纸币的实物尚未发现，但有多例印钞铜版存世，如山东东路交钞壹拾贯版，五合同交钞壹拾贯版，北京路交钞壹百贯版，陕西东路交钞壹拾贯版，贞祐宝券二合同伍贯版，兴定宝泉贰贯闹省版等。其形制以五合同交钞壹拾贯版为例：尺寸为21.6厘米×14.3厘米，花栏上部左右两边有篆书“伪造交钞处斩，赏钱万贯文”字样；花栏下部为发行机关、年月，告伪赏格及负责人押印等；花栏右边有文字说明每张的工墨钱以及纳旧换新的手续费；左边斜盖五行合同印记，指明在南京、中都等5个地区中可以通行。

元朝建立起了中国乃至世界上有史以来第一个完全的纸币流通制度。公元1260年，元世祖忽必烈下令全国使用统一的纸币“中统元宝交钞”。这比欧洲早了430年(1690年欧洲瑞典才出现纸币)。当时元朝幅员辽阔，地跨欧亚，商贸发达，世界各地的商人云集，纸币流

传到了阿拉伯和欧洲。意大利冒险家马可·波罗曾经对中国用纸张代替金银使用大为惊叹，他在游记里写道：“纸币流通于大汗所属领域的各个地方，没有人敢冒着生命危险拒绝支付使用，……用这些纸币，可以买卖任何东西，同样可以持纸币换取金条。”他还惊奇地说：“可以确凿断言，大汗对财富的支配权，比任何君主都来得广泛。”

元朝纸币的形状为长方形，一般长25~26厘米，宽16~18厘米，版面的四周是花边。上方从右到左印有“××通行宝钞”，正中为数额，有一贯，贰贯，十文，二十文，五十文，一百文不等。下方印有印钞的单位，职官名称，发行年、月、日及“伪造者处死”等警告语。面额分十文，二十文，三十文，五十文，一百文，二百文，三百文，五百文，一贯，二贯等。中统钞以银为率，每二贯等于白银一两。这时将市面上流通的各种纸币均以中统钞收回，并禁止金银和铜钱的流通，中统钞成为全国唯一合法的通货。其后又曾发行至元通行宝钞、至大银钞和至正交钞等不同名称的纸币。后因滥发无度，导致流通阻滞，各地恢复实物交易。这种情形一直延续到元代灭亡。

元代纸币有实物存世，各地收藏的有中统钞一十文、三百文、五百文，至元钞二十文、三十文、五十文、一百文、二百文、三百文、五

百文、一贯、二贯，至正年间印制的中统钞五百文、一贯等。此外还有元代印钞铜版中统钞一贯，至元钞一百文、二百文、二贯诸种。钞币形制以青海诺木洪地区出土的五百文交钞为例：尺寸为27.2厘米×18.8厘米，上部横印“中统元宝交钞”6字；中间印金额及两旁的字料和字号；金额下面有横列的钱贯图案；字料和字号之上各有两行字，一行汉字，一行八思巴蒙古字，下印“中书省奏准印造中统元宝交钞，宜课差役内，并行收受，不限年月，诸路通行”以及“伪造者斩。赏银伍锭，仍给犯人财产”字样；背面盖有“至正印造元宝交钞”印章，说明此钞是至正十年(1350年)用中统钞旧版印造的至正钞。

元朝的纸币流通主要经历了中统钞、至元钞、至正钞三个时期。这三个时期中币值最稳定的是中统钞，流通时间最长的是至元钞，前后超过了36年，而发行量最多，贬值最严重的是元顺帝至正十一年(1351年)时开始流通的至正钞。元朝的纸币制度即是我国自宋金以来纸币制度的延续，也是纸币制度的发展，且制定了《至元宝钞通行条例》，其中详细规定了纸币的制作、发行、流通以及伪造的处理方法。例如伪造纸币是以伪造纸币的数量、规模来定罪轻重的，从受刑时间、罚没财产数量直至死刑的判定都有明细规定。这些都使元朝的纸币制度走向了成熟和完善，对我国古代纸币制度的研究有重要作用。



元代至正年间印行之“平准库库足兑”纸钞

极罕，保存至今极为不易。

成交价 RMB 5500

中国嘉德 2006.11.24

二、明代纸币

明朝的纸币制度建立于洪武八年（1375年），使用“大明宝钞”。当时民间习惯了元朝时候的纸币的使用，同时建国初铜钱供应困难，所以朱元璋下令实行纸币和铜钱并行的货币制度。但是，与元朝不同，明朝在没有足够准备金的基础上，盲目地印发纸币，使纸币的实际币值远远低于票面值，百姓们不愿意使用。为保证流通，政府用行政手段强制使用，如下令收税必须70%交纸钞，食盐等生活必需品（当时食盐由政府专卖）必须使用纸钞购买，以利于纸币回笼。同时下令禁止使用金属货币，但是禁而不止，民间仍广泛使用铜钱、金银。

“大明通行宝钞”的面值有一贯、五百文、四百文、三百文、二百文、一百文。至洪武十三年，中书省废，造钞改属户部，所以由中书省签署的“大明通行宝钞”存世极为少见。洪武二十二年，更造十文至五十文的小钞。永乐以后因纸币贬值，小钞基本失去作用，仅印造一贯的大钞，并继续沿用洪武年号。这件宝钞长33厘米、宽22厘米，是世界上面积最大的纸币。明代的纸币政策更劣于元代，不仅滥印滥发，而且人为堵塞回笼渠道，导致纸币的严重贬值。明中期后，纸币已丧失信用而退出流通领域。到明孝宗时（1488—1505），大明宝钞已经名存实亡了。

“大明宝钞”钞一贯合铜钱千文或银一两，黄金二钱五分，四贯准黄金一两。以桑穰和公文废纸打浆做料，师元不泥于元，版面古朴

华丽，构图疏密有致，布局严谨，文字精美。一贯钞呈竖方形，高1米、宽0.2米。它是古今中外票幅尺寸最大的纸币。此票龙纹花栏，标题“大明通行宝钞”左右九叠篆文“大明宝钞”，“天下通行”，中为钱串，下有楷书文曰“户部奏准印造大明宝钞与铜钱通行使用，伪造者斩，告捕者赏银贰百伍拾两”。《明史·食货志》中记：“以桑穰为料，其制方，高一尺，广六寸，质青色，外为龙纹花栏。横题其额曰‘大明通告宝钞’。其内上两旁，复为篆文八字，曰‘大明宝钞，天下通行’。中图钱贯，十串为一贯。其下云：中书省（或户部）奏准印造大明宝钞与铜钱通行使用，伪造者斩，告捕者赏银二百五十两，仍给犯人财产。”大明通宝钞多呈青黑或灰黑色，因其原料采用作废的文牒及考卷，故残有黑色。票幅尺寸为338毫米×220毫米，这是我国也是世界上迄今票幅最大的纸币。

明代宝钞和它的铜版存世者以一贯为多，一贯以下的很稀少。钞面的格式接近元钞，但图案比元钞匀称，文字比元钞简明，刻工也比元钞细腻。唯幅面特大，一贯明钞的尺寸为33.8厘米×22厘米，故容易损坏。如以旧换新，即所谓“倒钞”，每贯要收工墨费30文。到成化年间(1465-1487)明钞一贯只值铜钱1文，钞法无法维持，至嘉靖元年(1522年)，遂正式停用。



大明通行宝钞壹贯

大明通行宝钞壹贯一枚，保存完好，九成新。

成交价：RMB 24200

北京诚轩 2006.11.25

三、清代纸币

咸丰三年(1853年)由于太平天国革命爆发,军需浩繁,清政府又发行了以银两为单位的户部官票和以铜钱为单位的大清宝钞。宝钞与官票合称“钞票”,现代所谓钞票即来源于此。

“大清宝钞”开始时面值为二百五十文(尚未见有实物)、五百文、一千文、一千五百文和两千文几种,后来陆续增发面值五千文、十千文、五十千文和百千文等大钞。该币面主色调均为蓝色和红色,上端横题“大清宝钞”4个汉字,中心部分右侧文字为“字第××号”,上部中心处文字是“准足制钱××文”,中心部分左侧文字为“咸丰×年制”,两侧分题“天下通行,均平出入”,下面写“此钞即代制钱行用,并准按成交纳地丁钱粮,一切税课捐项,京外各库一概收解,每钱钞贰千文抵官票银壹两”,背面除有背书之外,“大清宝钞”均为单面印刷。

户部官票,以银两为单位,是用高丽笭纸印制的,面值有一两、三两、五两、十两和五十两5种,四周有龙纹。该币面主色调均为蓝色和红色,其票面上端方框中有“户部官票”4字,左面是满文,右面是汉文,均为双行书写,中间标明“二两平足色银××两”。“二两

平”是指每百两比库平少六两。下面写“户部奏行官票，凡愿将官票兑换银两者与银一律，并准按部定章程搭交官项，伪造者依律治罪不贷”。发行日期以直行载于币面的左侧，纸币序号则印在币面右侧。

光绪三十一年(1905年)成立大清户部银行，先是发行银两票，光绪三十二年起既发银两票又发银元票，大清银行银两票主要有1两、5两、10两、50两、100两5种。也有个别分行发行过其他面额的，例如陕西分行发行过1两、2两、3两、4两、5两、10两、20两、30两、40两、50两、100两等11种面额的银两票。银两票大部分是直式单面印，有存根、骑缝编号、发行行名、日期等。由于各地通行的平色(即银的成色)不同，所以各地分行发行的银两票不仅都印有地名，还印有该地名内通行的平色标准，如北京为“京平足银”，开封为“汴平足银”等。但印就的银两票不能包括所有各地的平色，因此另印一种特字票，由当地的分行发行时临时填上平色。由于银两票跟随发行当地的平色习惯，所以有不同平色的银两票就达上百种。

同时，大清银行还发行了银元票，计有1元、5元、10元、50元、100元5种。在一些惯用小银元的地区还印有小银元票。如大清银行吉

林分行印发过伍拾角、壹佰角、贰佰角、伍佰角、壹仟角5种小银元票。银元票由于部分地方银元的规格及成色标准的不同，也只能在银元规格和成色统一的地方使用，进入银元成色不同的地区时也要进行换算。银元票有直式、横式两种，有单面印也有双面印，印刷质量渐趋精美，具有当时国际上纸币的一般特征。大清银行钞票大部分是委托商务印书馆选员至北京印造。

宣统元年(1909年)大清银行委托美国钞票公司印造正面左侧印有李鸿章像及以风景为主的钢板银元票100万张，面额有1元、5元、10元、50元、100元5种，共合1000万银元。宣统三年(1911年)度支部印制局本拟印宣统像的钞票，因那时宣统年幼，御容幼稚，故改印宣统之父摄政王载洋像的钞票，面额分别为1元、5元、10元、100元4种，该票未及发行清朝即覆灭。目前仅见壹圆、伍圆、拾圆三种流通票。

由于民国北洋政府对大清银行纸币的收兑是比较认真和彻底的，故现存世的大清银行纸币已经十分稀少了。