

苏洵图传

◆ 曾枣庄 著 ◆

◆ 河北人民出版社 ◆



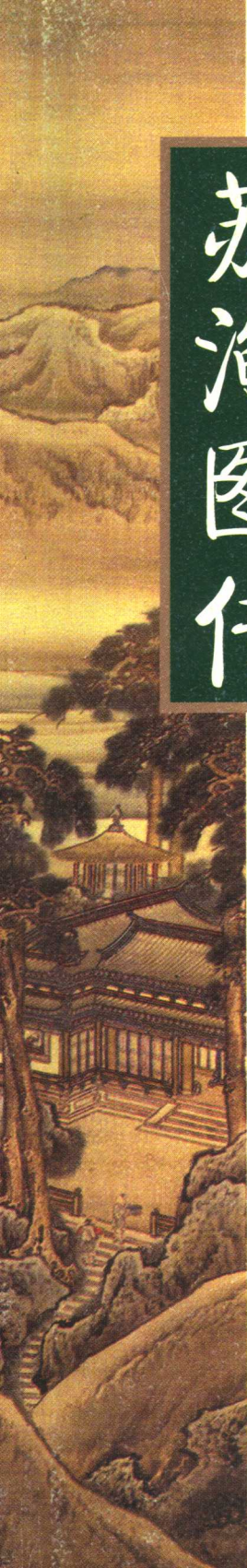
嘉祐集卷第十一

上歐陽內翰

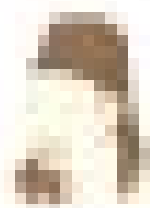
上張侍郎書

○上歐陽內翰

內翰執事。商布衣
皆不肖。故賢人君
於治而范公在。相
尹公馳聘上下。用
之才紛紛然而起。
以自奮於其間。退
之賢人君子。不幸
散四出。而尹公亦
仰天歎息。以為斯



臺灣圖傳



蘇洵圖傳

◆ 曾 東 庄 著 ◆

◆ 河 北 人 民 出 版 社 ◆



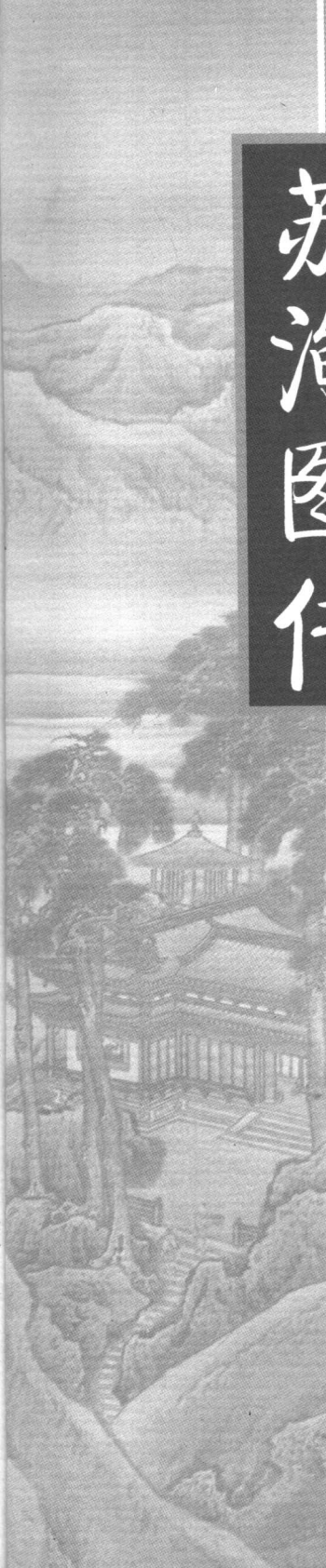
嘉祐集卷第十一

上歐陽內翰書二

上張侍郎書二

○上歐陽內翰書

內翰執事。尚布衣窮
皆不肖。故賢人君子
於治而范公在。相府
尹公馳騁上下。用力於
之才。紛紛然而起。合
以自奮於其間。退而
之賢人君子。不幸道
散四出。而尹公亦失
仰夫歎息。以為斯人之



图书在版编目 (C I P) 数据

苏洵图传/曾枣庄著. —石家庄:河北人民出版社,
2006.12

ISBN 7 - 202 - 04480 - 3

I. 苏... II. 曾... III. 苏洵(1009 ~ 1066) — 传
记 — 画册 IV. K825.6 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 154894 号

书 名 苏洵图传
著 者 曾枣庄

责任编辑 王书华
美术编辑 李 欣
责任校对 曹玉萍

出版发行 河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)

印 刷 河北新华印刷二厂

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 10.25

字 数 114 000

版 次 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1 - 3 000

书 号 ISBN 7 - 202 - 04480 - 3/I·727

定 价 18.00 元

版权所有 翻印必究

自序

“一家三父子，都是大文豪。诗赋传千古，峨眉共比高。”这是朱德同志为四川眉山三苏祠的题词。在宋代，父子兄弟能文者甚多。但是像苏洵及其二子苏轼、苏辙这样，皆堪称“大文豪”，皆列名唐宋八大家，却仅只眉山苏氏一门。

无名氏《史阙》载：“轼、辙登科，明允（苏洵）曰：‘莫道登科易，老夫如登天。莫道登科难，小儿如拾芥。’”不论《史阙》的记载是否属实，三苏父子的经历确实如此。苏轼兄弟皆二十上下一举进士及第，确实“如拾芥”；苏洵却屡试不第，确实比“登天”还难。

清人邵仁泓在《苏老泉先生全集序》中说：“二苏具天授之雄才，而又得老泉先生为之先引，其能卓然成一家言，不足异也。老泉先生中年奋发，无所师承，而能以其文抗衡韩、欧，以传之二子，斯足异也。”苏轼兄弟幼而习之，又有苏洵的精心培养，能自成一家，不足为奇。而苏洵发奋既晚，又无师承，全靠自已摸索，最终能与孟子、刘向、刘歆、贾谊、董仲舒、韩愈、欧阳修抗衡，确实是很了不起的。

客观地讲，三苏之中，自然以苏轼的成就为最高，但也不可一概而论。苏洵的散文，仅就数量看，远不足以与其二子比；但就质量言，恐怕应以苏洵的成就为最高。因为他成名晚，他的文章都经过反复打磨，故经得起推敲。尤其是他的策论，文思博辩宏伟，语言质朴简劲，“少或百字，多或千言。其指事析理，引物托喻，侈能使之约，远能使之近，大能使之微，小能使之著，烦能不乱，肆能不流”（曾巩《苏明允哀辞》），可以说达到了炉火纯青的地步。

苏轼兄弟皆受学于苏洵，故我在完成《苏轼评传》后，为进一步研究苏轼的家学渊源，又开始研究苏洵，撰写了《苏洵评传》。现在这本《苏洵图传》

就是在我的《苏洵评传》的基础上改写的，改得更加通俗，并删去了原书附录的、只有研究者有兴趣的《苏洵年谱》。图都是友人为我提供的，部分图片是眉山三苏祠王国荣先生拍照，并提供给我的，特别珍贵；部分图片是日本池泽滋子女士提供的；书影是本所吴洪泽、王蓉贵两先生为我制作的。这里还要特别感谢河北人民出版社的王书华先生，早在2000年于河北栾城召开苏轼研究会年会时，他就向我提出了出版《三苏图传》的计划。因为我忙于杂务，此事一直未提上日程。今年在他的督促下终于完成了。当年撰写《评传》时，引用三苏诗文是用的当时流行的版本。后又用中华书局出版的《苏轼诗集》、《苏轼文集》，上海古籍出版社出版的《栾城集》、《嘉祐集笺注》校改过。这次又用语文出版社出版的《三苏全书》通校引文，文字择善而从，但都有版本依据；标点更是根据现在自己的理解取舍，未全遵某一版本。

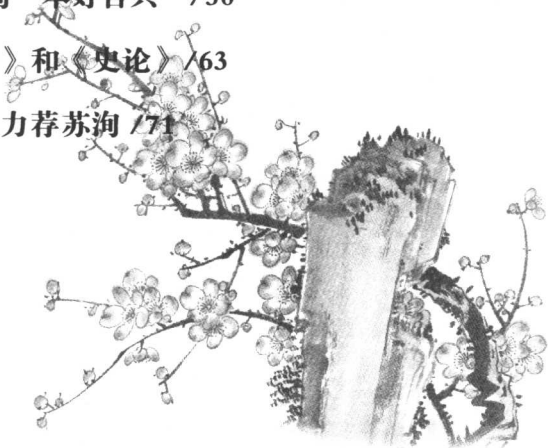
曾枣庄

于四川大学古籍研究所

2005年8月1日

目录

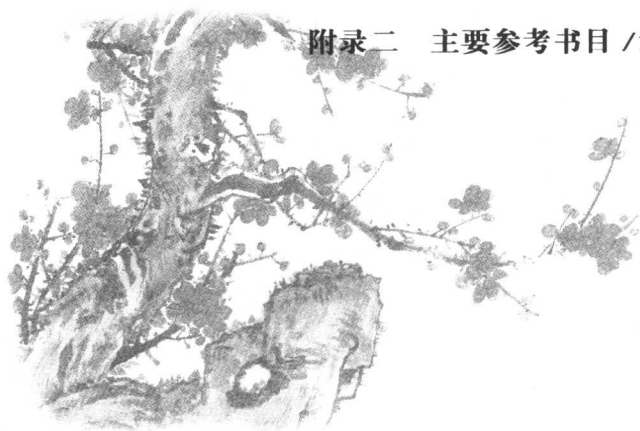
- 一 千载诗书城——眉山 /1
- 二 苏洵的家世 /11
- 三 年二十七始大发愤 /17
- 四 决心不走科举之路 /30
- 五 《衡论》——“真王佐才” /38
- 六 《权书》——苏洵“本好言兵” /50
- 七 苏洵的《六经论》和《史论》 /63
- 八 张方平、雷简夫力荐苏洵 /71
- 九 名动京师 /78
- 一〇 拒绝召试 /97



- 一一 上书仁宗 /105
- 一二 梅尧臣劝苏洵入京 /109
- 一三 三苏父子南行赴京 /114
- 一四 修《太常因革礼》 /122
- 一五 《辨奸论》——苏洵与王安石 /132
- 一六 积劳成疾而卒 /142
- 一七 一时之杰，百世所宗 /148

附录一 苏洵著述简介 /157

附录二 主要参考书目 /159





一 千载诗书城——眉山

苏洵字明允，眉州（今四川眉山）人，生于宋真宗大中祥符二年（1009），卒于宋英宗治平三年（1066），终年五十八岁。后人将他与苏轼、苏辙合称为“三苏”，称苏洵为老苏。很多人都误认为苏洵号老泉，但老泉不是苏洵的号，而是苏轼晚年的号。封建社会避讳很严，唐、宋时代避讳尤严。如果苏洵号老泉，苏轼当避老泉讳。但实际上苏轼却不避此讳。突出的例子是绍圣元年（1094）苏轼贬官岭南途中所作《六月七日泊金陵，得钟山泉公书，寄诗为谢》有“宝公骨冷唤不闻，却有老泉来唤人”句（《苏轼诗集》卷五七）。苏洵的同时代人从没有称苏洵为老泉。欧阳修的《故霸州文安县主簿苏君墓志铭》、《荐布衣苏洵状》、《与富郑公彦国启》、《与苏编礼启》、《苏主簿挽歌》等，张方平的《文安先生墓表》，曾巩的《苏明允哀词》，司马光的《程夫人墓志铭》，以及苏洵死时韩琦、王珪、刘攽、陈襄、曾公亮、赵槩、王拱辰、张焘、郑獬、苏颂、张商英、姚辟等人所作的挽词，对苏洵有各式各样的称呼，唯独没有称苏洵为老泉的。老泉不但不是苏洵的号，而且有材料证明老泉是苏轼的号。叶梦得《石林燕语》卷一〇说：“苏子瞻谪黄州，号东坡居士，东坡其所居地也；晚又号老泉山人，以眉山先茔有老翁泉，故



云。”叶梦得（1077—1148）比苏轼（1036—1101）只是略晚一些，苏轼去世时，他已二十四岁，他说苏轼“晚又号老泉山人”，应是可信的。元人王恽《秋涧集》卷九四《玉堂嘉话》说：“《上清储祥宫碑》墨迹，后书老泉撰。”此碑是苏轼元祐年间所撰，绝非苏洵所撰。明人娄坚《学古续言》卷二三《记苏长公二别号》说，“东坡此书古淡遒劲”，纸尾有“东坡居士、老泉山人”印。明末黄灿、黄炜兄弟《重编〈嘉祐集〉纪事》载马调元语：“老泉固子瞻号也。吾尝见子瞻墨迹矣，其图书记曰‘东坡居士、老泉山人’，八字合为一章。”

眉山位于四川成都西南二百里处，四川最有名的河流岷江由北而南纵贯全境。以秀丽著称于世的天下名山峨眉山，在眉山西南一百余里处。眉山境内也有一些浅丘，这里是山不高而秀，水不深而清，处于岷江、峨眉山之间，是江山秀气所聚的地方。陆游在《眉州披风榭拜东坡先生遗像》^①诗中写道：

蜿蜒回顾山有情，平铺十里江无声。
孕奇蓄秀当此地，郁然千载诗书城。

三苏父子就生活在这一“孕奇蓄秀”的地方，他们后来宦游祖国南北各地，都对故乡山水十分眷恋，一往情深。苏洵《丙申岁，余在京师，乡人陈景回自南来，弃其官，得太子中允。景回旧有地在蔡，今将治园囿于其间以自老。余尝有意于嵩山之下、洛水之上，买地筑室，以为休息之馆而未果。今景回欲余诗，遂道此意。景回志余言，异日可以知余之非戏云尔》^②写道：

①《陆游集》卷九，中华书局，1978。

②《嘉祐集笺注》卷一六，上海古籍出版社，1993。只要不致混淆，下引苏洵诗文，只括注卷次、篇名。



岷山之阳土如腴，江水清滑多鲤鱼。

这是说眉山土地肥沃，物产丰富。苏轼《东湖》^①诗说：

吾家蜀江上，江水清如蓝。

他的《秀州报本禅院乡僧文长老方丈》（卷八）说：

每逢蜀叟谈终日，便觉峨眉翠扫空。

这是说故乡眉山山水秀丽，到处郁郁葱葱。苏轼在寒冷贫瘠的北方作官时，尤其感到故乡的温暖、富饶、可爱。他的《春菜》（卷一六）诗说：

北方苦寒今未已，雪底波稜如铁甲。
岂如吾蜀富冬蔬，霜叶露芽寒更茁。

即使在鱼米之乡的江浙一带作官，他也免不了常常勾起思乡之情，《寄蔡子华》（卷三一）诗写道：

江南春尽水如天，肠断西湖春水船。
想见青衣江畔路，白鱼紫笋不论钱。

青衣江是大渡河的支流，在乐山汇入大渡河，离眉山很近。特别是《送运判朱朝奉入蜀》（卷三四）一诗，苏轼以拟人化的手法，把自己盼归故乡写成故乡盼自己归去，对故乡的深厚感情跃然纸上：

①《苏轼诗集》卷三〇，中华书局，1982。只要不致混淆，下引苏轼诗，只括注卷次、篇名。



靄靄青城云，娟娟峨眉月。
 随我西北来，照我光不灭。
 我在尘土中，白云呼我归。
 我游江湖上，明月湿我衣。
 岷峨天一方，云月在我侧。
 谓是山中人，相望了不隔。
 梦寻西南路，默数长短亭。
 似闻嘉陵江，跳波吹枕屏。

歌颂祖国的山河美是苏轼诗词一个重要主题，这与他从小受着故乡山水的陶冶，养成了爱好大自然的性情，显然是分不开的。

◎眉山三苏祠





蘇洵
图传

千载诗书城——眉山

5

SEVEN THIRTY FIVE

苏辙的《记岁首乡俗寄子瞻二首》^①则描写了故乡的民风民俗：

江上冰消岸草青，三三五五踏青行。

……

缟裙红袂临江影，青盖骅骝踏石声。

晓去争先心荡漾，暮归夸后醉纵横。（《踏青》）

空巷无人斗容冶，六亲相见争邀迎。

酒食劝属坊市满，鼓笛繁乱倡优狞。

蚕丛在时已如此，古人虽没谁敢更。

异方不见古风俗，但向陌上闻吹笙。（《蚕市》）

①《栾城集》卷一，上海古籍出版社，1987。只要不致混淆，后引苏辙诗文，只括注卷次、篇名。引自《栾城后集》、《栾城第三集》者，加注《后集》、《三集》。

②康熙《四川总志·外纪》。

踏青是古代的风俗，古时四川特别盛行。每年的正月初八在野外踏着青草游览，有些地方是三月初三。女子穿着彩色衣服在江边游玩，男人乘轿或骑马在石板路上奔驰。早晨争先出去，傍晚喝得酩酊大醉仍不肯回家。蚕市，相传是古蜀帝蚕丛留下的遗风，是买卖养蚕器具的集市，实际不限于养蚕器具，而是各种东西都有买卖，即百货会，还有歌舞表演。

陆游称眉山为“千载诗书城”。四川，特别是成都及其附近地区，自古以来就是文化发达的地区之一，在宋以前，特别是在文学领域，无论汉赋、唐诗还是宋词，可说都处于“表仪一代，领袖百家”^②的地位。

中华文化的发祥地是多源的，大量的考古发掘证明，中华文化的发祥地不只是黄河流域，长江流域也是中华文化的摇篮之一：上游有巴蜀文化、中游有楚文化、下游有吴越文



化。文化的发展，看来不只是一个由中心逐渐向外传播和扩展的过程，同时也是多个中心逐渐融合统一的过程。在“乃与秦塞通人烟”以前的巴蜀文化，显然不同于黄河流域的中原文化，其发达程度也不及中原文化。春秋战国时期，中原文化已高度发达，九流十家，学派林立，而这时的巴蜀文化根本不足以与中原文化媲美。

秦并六国自巴蜀始，并给巴蜀带来了先进的中原文化，

把巴蜀文化纳入了中原文化的发展轨道。两汉、隋唐、两宋，巴蜀文化特别发达。苏轼说：“文章之风，惟汉为盛，而贵显暴著者，蜀人为多。盖相如唱其前，而王褒继其后，峨眉曳佩，大车驷马，徜徉乎乡

闾之中，而蜀人始有好文之意。弦歌之声，与邹、鲁比。”^①邹、鲁是孔子、孟子的故乡，也就是说西蜀文化的发达可与孔、孟故乡媲美。康熙《四川总志·外纪》说：“汉如扬雄、王褒、司马相如，唐如陈子昂、李白，宋如苏家父子，元如虞集，岂他方所能比拟？然不特此，香奁之彦，有花蕊夫人、

◎三苏祠 回廊

①《苏轼文集》卷四九《谢范舍人书》，中华书局校点本，1986。只要不致混淆，下引苏轼文，只括注卷次、篇名。



当垆卓文君、制笈薛涛，才情岂在人下？”

一代有一代的文学。汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说，都是足以代表时代特色的文学。汉赋四大家，除贾谊为河南洛阳人外，其他三家都是蜀人。司马相如是四川成都人，王褒是四川资中人，扬雄也是成都人，而成都、资中离眉山都很近。

唐诗是中国诗歌发展的顶峰。初唐诗坛领袖陈子昂，是四川射洪人。李白是否出生于四川，学界意见至今仍不一致，但他从小在四川江油长大是毫无疑问的。杜甫虽非蜀人，但他现有的一千四百余首诗，有八百多首作于四川。

从总体上看，词风不外婉约、豪放两派，而两派都源于蜀。婉约词的鼻祖是《花间集》，编者是五代后蜀卫尉少卿赵崇祚，作序者是后蜀位至宰相的欧阳炯，入选词人多为蜀人，或虽非蜀人而在蜀作官，或曾游蜀。豪放词的创立者更是眉山苏轼。

巴蜀文人多属才子型。蜀中文人虽各有自己的个性，但才气横溢、豪放不羁似乎又是他们的共性，这也许是从蜀中山水得到的灵气吧！

蜀中不仅多才子，而且多才女，汉有“当垆”的卓文君，唐有制笈能诗的薛涛，五代有以宫词闻名的花蕊夫人，宋有张愈之妻蒲芝，张愈卒，蒲氏为他撰写有表达哀伤的谕词，十分工整，蜀人多传诵，《宋史·张愈传》竟全文收入。

距眉山不远的青城山是道教胜地。汉代张天师张陵入蜀，在四川大邑的鹤鸣山创立天师道，又叫五斗米道，这是道教的前身。其子张衡、孙张鲁传其教，张鲁还在汉中建立了政教合一的政权，并把五斗米道发展到全国。

峨眉山是佛教胜地。唐僧入印度取经，曾留住成都大慈



寺。四川石刻造像之大、之多、之精，在全国是罕见的，是佛教流行的产物。大足有石刻像五万多尊，广元千佛崖有造像七千多尊，夹江千佛岩有二千四百多尊；安岳、仁寿、资阳、巴中、潼南、荣县、合川等地，也有大量石刻佛像。乐山大佛更是举世闻名。

四川的绘画以唐末、五代、宋代为最发达。他们除以绢、纸作画外，还在寺观内作壁画，仅成都大圣慈寺的壁画就达一万三千余件，宋李之纯《大圣慈寺画纪》说：“举天下之言唐画者，莫如成都之多。”五代时蜀中著名画家有李昇、黄筌等人，后蜀孟昶建立了翰林图画院，以黄筌为翰林待诏、权院事，这是中国最早正式建立的画院。入宋以后，四川的名画家也很多，如石恪、孙知微、黄居采、赵昌等。文同与苏轼所创立的湖州画派，对后世文人画产生了深远影响，这是与四川绘画发达分不开的。

四川文化发达的原因很多，从根本上说，经济繁荣是文化发展的物质基础，巴蜀文化的发达是四川富庶的产物。秦代李冰在蜀中兴建了一系列水利工程，使成都平原成为膏腴之地，至今仍得其利。二是教育发达。春秋时期孔子办学，使齐鲁文化居于全国领先地位。西汉文翁为蜀守，在成都建立学校，选属县子弟入学，这就是后来的文翁石室。在文翁的影响下，蜀中郡县纷纷建立学校，教授门生动以百千计。发展到宋明，更是书院林立，超过州县之学。著名的有北岩书院、紫岩书院、青莲书院、金华书院。三是出版印刷业发达。四川是使用雕版印刷最早的地区之一，唐文宗大和年间，剑南两川已刻印历书出卖；咸通年间，刻有《唐韵》、《玉篇》、《金刚经》。五代后蜀宰相毋昭裔曾主持刻印九经，又令门人句中正、孙逢吉刻《文选》、《初学记》、《白氏六帖》。



蘇
洵
图
传

千载诗书城——眉山

入宋以后，宋太祖曾派内侍到成都监雕《大藏经》。宋代有四大刻书中心，成都、眉山即其一。蜀本书字大如钱，墨黑如漆，刻印精美，为历代藏书家所珍视。四是广泛的文化交流。在古代，“蜀道之难，难于上青天”，四面高山的四川地形最不利于同外界的交流。但推动四川文化繁荣的重要因素之一，恰恰是同外界的文化交流。纵观古今四川出生的文化名人，几乎没有一个不出川的。汉代四川的三大赋家，唐代的陈子昂、李白，宋代的三苏父子，他们都成名于川外，其主要文学活动都不在四川。另一方面，外地文人的纷纷入蜀也大大推动了四川文化的发展。“天下诗人皆入蜀”，唐、宋尤为明显。初唐的王勃、卢照邻，盛唐的高适、岑参、杜甫，中唐的白居易、刘禹锡，晚唐的李商隐，五代的韦庄，宋代的黄庭坚、范成大、陆游，都曾入蜀作官或流寓蜀中。“蜀江水碧蜀山青”，蜀中山水大大增加了他们的诗兴，刺激了他们的创作。经济繁荣、教育兴盛、出版业发达，本地文人的外流和外地文人的入蜀，就是古代巴蜀文化发达的主要原因。

◎三苏图

