

中国

昌化石文化



【 姚宾谟 编著 】

中国美术学院出版社

中国

昌化石文化

ZHONGGUO CHANGHUA SHI
WENHUA



《中国昌化石文化》编委会

主 任：王 宏

副 主 任：吴苗强 张金良 章 燕

编 委：俞琳波 吴春法 王钦尧 许兴旺 程爱兴 方光兴 李遂民

策 划：叶樟良

特约指导：姜崧耕 周越刚

摄 影：黄广宁 姚向明 田 德 王文彬等

编 务：张继来 蒋焕泉

责任编辑：朱 奇

装帧设计：大 可

责任校对：钱锦生

责任出版：姚银水

图书在版编目（CIP）数据

中国昌化石文化 / 姚宾谟编著. —杭州：中国美术学院出版社，2007.8

ISBN 978-7-81083-631-9

I. 中… II. 姚… III. 奇石—文化—临安市 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 111358 号

中国昌化石文化

姚宾谟 编著

出版发行 中国美术学院出版社

地 址 中国·杭州市南山路 218 号

邮政编码 310002

网 址 www.caapress.com

经 销 全国新华书店

制 版 浙江新华图文制作有限公司

印 刷 浙江新华彩色印刷有限公司

版 次 2007 年 8 月第 1 版

印 次 2007 年 8 月第 1 次印刷

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 25.25

印 数 0001—3000

ISBN 978-7-81083-631-9

定 价 320.00 元

序

这是文化的记忆；
这是石种的家谱；
这是受惠者的心声；
.....

石头本是自然界的東西，真正的價值全仗人的認知和工藝。大自然無意識地創造了昌化石，人有意識地解讀和裝點昌化石，言明它的身世，判明它的身份，將它插上文化的翅膀，飛出深山閨門，翱翔於藝術天地，以至走出国門，證明自身價值的存在。從一定程度上說，大至“國石”的定名，小至一石的兜售，其實是石文化的“選美”；昌化石沒有了文化，就好比一個人沒有了靈魂，這大概不算偏頗吧。本書之題落腳於“文化”，並非標榜已端出了多少“文化”，而是心存“文化”的企盼：盼望有越來越多的人，從“文化”的視角，審視昌化石的過去，開拓昌化石的未來，提高昌化石的“文化”程度。

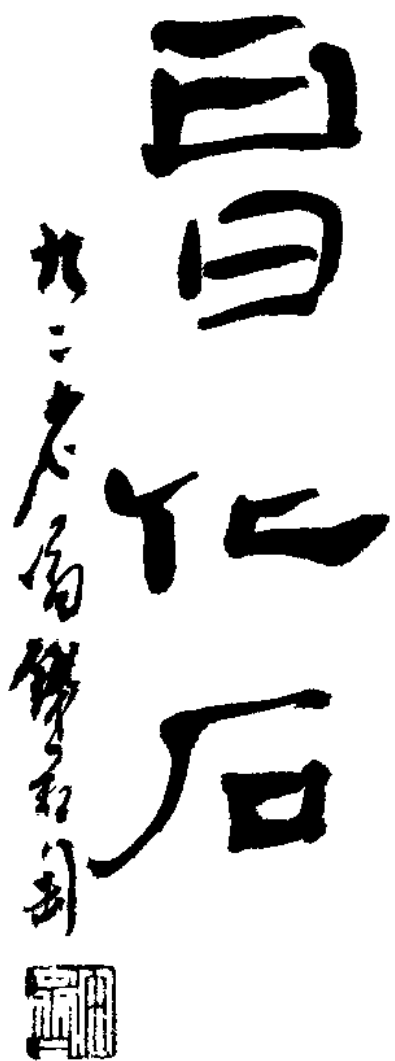
近來，時常在昌化石的“相冊”里見到一些新的面孔，尤其是從地下挖出來的那些石頭，真讓人有刮目相看的驚喜。古老的昌化石看來還是很有青春活力的。這種歷久彌新的魅力，對昌化石文化的發展，是意義深遠的。定格、定性、定品是昌化石文化的題中應有之義。對此，經歷了從不認識到逐步認識的過程，而且這種認識還遠未完結。這是十分自然的。但是，對昌化石這個大家族，全然不知或“一葉障目，不見泰山”，是十分可惜的。叶淺予老先生鑒識昌化石是很認真的，他不滿足於對制成品的欣賞，刻意要原汁原味地看個究竟。近年來，我們聽到不少石友也有同樣的愿望。為此，本書在圖譜中盡力選錄原石圖像，不求花哨，但求真實，不知是否如願。

昌化石文化受惠於源遠流長的中華玉文化，同時又匯入中華玉文化的大河，惠及四方，並催生著區域經濟的快速成長和社會的文明進步，這是不爭的事實。緊接下的問題是，如何保護資源、節約資源，使昌化石業和昌化石文化的發展能長盛不衰。昌化石的開發同各種寶玉石的開發一樣，有輝煌的記錄，如果說有某種不如人意的事，那不是老天爺恩賜的失誤，而是無度利用的過失。昌化石文化的形成，是人們親近自然的結果，它與生態文化本是同根生，本應和諧共存、共榮。願昌化石文化的發展能幫助人們蘇醒生態價值意識，在珍惜資源、有效利用上多下功夫。

物換星移，世事滄桑。當今的昌化石文化在廣度和深度上較前有全新的突破和進展。欣喜之餘，筆者深感八年前編著的《昌化石志》已顯露出某些不足。幸好，本書給了一個彌補的機會。從這個意義上說，《中國昌化石文化》也是《昌化石志》的增訂或修訂。

編者 2006年9月7日





印坛巨擘、著名书画家钱君甸题

孙其峰
书



原中国美协理事、天津美院终身教授、著名书画家孙其峰题



目录

一、昌化石概论

1. 昌化石的基本含义 2
2. 昌化石文化的基本理论框架 2
 - (1) 昌化石的美学观 2
 - (2) 昌化石的祥瑞观 3
 - (3) 昌化石的神学观 3
 - (4) 昌化石的德学观 3
 - (5) 昌化石的红色文化 3
 - (6) 昌化石的印文化 3
 - (7) 昌化石的工艺文化 4
 - (8) 昌化石的玩藏文化 4
 - (9) 昌化石的开放时空 4

二、昌化石故里概观

1. 临安市情 6
2. 浙西大峡谷风貌 10
3. 矿区地理环境 10
4. 产地自然资源 11
5. 产地经济概况 11

三、昌化石矿藏

1. 昌化石的形成 14
 - (1) 成矿地质背景 14
 - (2) 成矿前提 14
 - (3) 昌化鸡血石矿化层位及成因 15
 - (4) 昌化田黄石、田黄鸡血石和其他各类掘性石的成因 17
2. 矿藏探查 17
 - (1) 清代的踏勘 17
 - (2) 民国时期的调查 17
 - (3) 新中国建立后的勘查 18
3. 矿床分布 19
 - (1) 分布特征 19
 - (2) 中段矿区 19
 - (3) 东段矿区 22
 - (4) 西段矿区 23
 - (5) 南坡阳山矿区 23
 - (6) 岩下昌化田黄石、田黄鸡血石

和其他掘性石矿区 23

四、昌化石开发与管理

1. 开发史话 26
 - (1) 开发利用始于战国 26
 - (2) 宋代已负盛名 26
 - (3) 元明广为应用 26
 - (4) 清代列为名品开采 27
 - (5) 民国时改进开采技术 28
 - (6) 新中国建立后的曲折历程 28
 - (7) 昌化田黄石、田黄鸡血石和其他各类掘性石的发现与开采 30
2. 矿山管理 30
 - (1) 法制宣传教育 30
 - (2) 强化保护措施 30
 - (3) 加大执法力度 31
 - (4) 重视矿山安全 31

五、昌化石品类的演变与界定

1. 新坑与老坑 34
2. 类别种属演变 34
3. 品种简介 35
 - (1) 昌化鸡血石 37
 - 大红袍 38
 - 羊脂冻鸡血石 39
 - 水晶冻鸡血石 40
 - 金银冻鸡血石 41
 - 牛角冻鸡血石 42
 - 金玉冻鸡血石 43
 - 栗黄冻鸡血石 44
 - 秋叶冻鸡血石 45
 - 桂黄冻鸡血石 46
 - 朱砂冻鸡血石 47
 - 鱼脑冻鸡血石 48
 - 桃红冻鸡血石 49
 - 藕粉冻鸡血石 50
 - 蛇皮冻鸡血石 51
 - 蜂巢冻鸡血石 51
 - 五彩冻鸡血石 52

豆青冻鸡血石	53	羊脂冻	94	荔枝冻	136
玛瑙花鸡血石	54	黄水晶冻	95	芝麻花	137
芙蓉冻鸡血石	55	白水晶冻	96	橘络冻	137
墨晶冻鸡血石	56	黑白晶	97	月光冻	138
荔枝冻鸡血石	57	银白冻	98	春秋冻	139
雪花冻鸡血石	58	金銀冻	99	墨晶冻	140
鱼籽冻鸡血石	59	牛角冻	100	紫罗兰	141
水草冻鸡血石	60	黄金冻	101	红玛瑙冻	142
橘络冻鸡血石	60	栗黄冻	102	蚌花冻	143
流沙冻鸡血石	61	桂黄冻	103	木纹冻	144
象牙白鸡血石	62	米黄冻	104	流沙冻	145
凝墨鸡血石	63	蛋黄冻	105	肌莹冻	146
紫檀鸡血石	64	藕粉冻	106	各类掘性冻石	147
青灰鸡血石	65	精肉冻	107	(4) 昌化田黄石	149
润水黄鸡血石	66	焦橙冻	107	昌化黄田石	150
黄金黄鸡血石	67	朱砂冻	108	昌化金銀田石	152
赭黄鸡血石	68	桃红冻	109	昌化红田石	153
鸡油黄鸡血石	69	橘红冻	110	昌化白田石	154
米黄鸡血石	70	红霞冻	111	昌化花田石	155
焦橙鸡血石	71	美人红	112	昌化硬田石	155
木纹鸡血石	72	五彩冻	113	昌化灰田石	156
刚桃红冻鸡血石	73	豆青冻	114	昌化黑田石	157
刚灰冻鸡血石	74	虾青冻	115	昌化碧田石	158
刚藕粉冻鸡血石	74	玛瑙花	116	昌化珠田石	159
刚粉地鸡血石	75	泼墨彩	117	(5) 昌化彩石	161
刚栗黄冻鸡血石	75	鱼脑冻	118	象牙白	162
刚酱色冻鸡血石	76	鱼籽冻	119	瓦灰石	163
刚紫色冻鸡血石	77	鱼鳞冻	120	凝墨石	163
硬灰地鸡血石	78	芙蓉冻	121	紫檀石	164
硬花地鸡血石	78	姜汁冻	122	米糕石	165
硬白地鸡血石	78	蛇皮冻	123	印花石	165
皮血	79	蜂巢冻	124	秋梨石	166
(2) 昌化田黄鸡血石	81	松皮冻	125	孔雀绿	167
昌化田黄鸡血石“血果”	82	珍珠冻	126	艾叶绿	168
昌化黄田鸡血石	83	雪花冻	127	土黄石	169
昌化红田鸡血石	85	冰凌冻	128	葱绿石	170
昌化白田鸡血石	86	竹叶冻	129	羽纹石	171
昌化黑田鸡血石	87	沐花冻	130	黄花石	172
昌化灰田鸡血石	88	水草冻	131	药药石	173
昌化金銀田鸡血石	89	萝卜丝冻	132	花玉石	174
昌化花田鸡血石	90	青瓷花	133	铁青石	174
各类掘性鸡血石	91	千秋冻	134	昌化二彩	175
(3) 昌化冻石	93	青草冻	135	昌化三彩	176

各类掘性彩石	177
(6) 昌化巧石	179
景致巧石	180
情景巧石	184
人像巧石	188
佛像巧石	192
生物巧石	195
抽象巧石	201
文字巧石	208

六、昌化石文化交流

1. 主要文化活动	210
(1) 参评“中国国石”	210
(2) 昌化鸡血石皇印运抵临安展出	212
(3) 《鸡血石印》特种邮票发行	213
(4) 昌化鸡血石明信片发行	215
(5) 昌化鸡血石电话卡发行	216
(6) 昌化石矿开发利用研讨会	216
(7) 参加北京昌化石精品展示	216
(8) 天目山“森博会”举办昌化石大型展览会	216
(9) 中国台湾地区举办昌化石藏品展	217
(10) 参加2005年中国四大名石艺术展	217
(11) 临安举办第二届中国名石雕刻艺术展	217
(12) 欧洲首次举办昌化石精品展	218
(13) 宁波举办昌化石鉴赏会	218
(14) 临安市与巴林右旗以石为媒结成友好城市	219
(15) 2006年“浙商大会”和“亚洲艺术与古董展”展出昌化石精品	219
(16) 临安举办“中国昌化石论坛”	220
(17) 昌化石分类论证会召开	220
(18) 上海举办“昌化田黄·海上玩石沙龙”	220
(19) 国家发布鸡血石鉴定标准	221

(20) 临安市昌化鸡血石研究会的成立与发展	221
2. 珍闻逸事	222
(1) 毛泽东的昌化石印	222
(2) 昌化石与中国外交	222
(3) 昌化鸡血石与美国金顶红的“血缘”	224
(4) 神采飞扬的皇印“乾隆宸翰”	225
(5) 昌化石与清代帝后	226
(6) 清宫的昌化石“英雄独立佩”	231
(7) 明清官吏爱藏昌化石	232
(8) 沈钧儒的传家宝	240
(9) 郭沫若情系昌化石	241
(10) 昌化石与西泠名家	242
(11) 吴昌硕·昌化石·中日印文文化交流	246
(12) 昌化石与齐白石	251
(13) 叶浅予的昌化石梦	253
(14) 李约瑟的中国名和昌化石印	254
(15) 日本文化人眼中的“红色风景”	255
(16) 联合国教科文组织专家彭祖述的昌化石情缘	258
(17) 半方图石的父母官	264
(18) 鸡血石换状元	264
(19) 与昌化石相依为命的司令官	265
(20) 陈京的昌化石情结	265
(21) 梅石缘	266
(22) “石痴”胡柏年对昌化石的迷恋	266
(23) “万紫千红”惊现机场	266
(24) 昌化石与徽杭古道	268
(25) 昌化田黄石“发迹”趣事	268
(26) 昌化田黄石圆了他的“田黄梦”	270
(27) “玉石官”的由来	271
(28) 拒绝“玉石官”的天禄先生	272

(29)小九华山的镇山之宝	272
(30)鸡血石韦驮的“灵性”	274
(31)少林寺的镇寺之宝	274
(32)鸂鶒传奇	276

七、昌化石文革

1. 志文	278
2. 神话故事	278
(1)凤凰神鸡惩恶布爱	278
(2)仙鸡降魔成玉	280
(3)金鸡儿的故事	281
3. 专著和图册	281
(1)邓散木《篆刻学》	281
(2)程章彬、马锡恩《昌化经济》	282
(3)栾秉璩《中国宝石与玉石》第 十章“鸡血石矿床”	282
(4)陈京、李文寿《鸡血石选藏集》	282
(5)吴植民《昌化鸡血石》	282
(6)陈京《御品藏珍·昌化鸡血石》	282
(7)姚宾谟《昌化鸡血石》	283
(8)童辰翊《中国印石图谱》昌化 石部分	283
(9)姚宾谟《昌化石志》	283
(10)蔡国声《鉴识鸡血石》	283
(11)姚宾谟《昌化鸡血石品评与购 藏》	283
(12)《中国画报》英文版“昌化鸡 血石”专栏	284
(13)中国宝玉石协会《中国国石 候选石精品》	284
(14)中国宝玉石协会《中国国石》	284
(15)钱高潮《昌化鸡血石》	284
(16)叶思忠、钱高潮《中国四大名 石·昌化鸡血石》	284
(17)钱高潮《石中王后·鸡血石》	284
(18)姚宾谟《中国昌化石文化》	284

4. 部分专论、散文篇目	285
5. 小说	287
6. 诗集	287
7. 戏剧	287

八、昌化石印石制作工艺

1. 昌化石印石的特色	290
(1)艺术欣赏的品格尤为突出	290
(2)品种与规格更趋多样	290
(3)具有更强的信验功能	290
2. 昌化石印石的切割设计	294
3. 昌化石印石的磨制	295
(1)技术要求	295
(2)加工技艺	296
(3)组饰	296

九、昌化石雕刻工艺

1. 昌化石雕刻业的发展	302
2. 昌化石工艺品种类	303
(1)雕刻工艺品摆件	304
(2)原石工艺品摆件	343
(3)工艺屏风摆件	346
(4)工艺小品	349
(5)器具类工艺品	351
(6)首饰类工艺品	356
3. 昌化石巧雕风格	358
4. 昌化石雕刻技艺	359
(1)选材与设计	359
(2)表现手法	359
(3)雕刻题材	360
(4)技法运用	361

十、昌化石的鉴识与欣赏

1. 昌化石的矿物成分与特性分 析	364
2. 主要检测手段	365
(1)化学检测	365
(2)X射线衍射检测	365
(3)红外光谱检测	366

(4)热能检测	368
3. 昌化石质量等级评价	369
(1)“鸡血”优劣	369
(2)质地优劣	370
(3)拼接、镶嵌鸡血石鉴识	373
(4)仿鸡血石鉴识	374
(5)昌化田黄石品评	375
(6)鉴识方法提示	375
(7)部分昌化石等级划分	376
4. 对若干异品的简单识别	377
5. 昌化石的欣赏	379
(1)赏色	379
(2)赏形	379
(3)赏质	380
(4)赏意	380
(5)命题	381
6. 昌化石的收藏	381
(1)收藏取向	381
(2)收藏方法的选择	382

十一、昌化石商贸情势

1. 昌化石的价值与价格	384
(1)商品率和商品流向	384
(2)价格走势	384
(3)影响价格的因素	385
2. 昌化石的购销渠道	385
(1)拍卖会	385
(2)交易会 and 展销会	387
(3)店铺	390
(4)家庭交易	391
3. 采购方法提示	391
(1)掌握昌化石知识	391
(2)准确估价	391
(3)按需采购	391

壹

昌化石概论

CHANGHUA SHI GAI LUN





1. 昌化石的基本含义

昌化石的基本含义，一是自然造化的，二是社会衍生的。

就自然属性而论，昌化石天生是一个多姿多彩的大家族。中生代火山岩层，经漫长而不同地质作用的地开石化、高岭石化、辰砂化等交代蚀变，培育成含辰砂的鸡血石，未含辰砂的各类冻石、彩石；地壳变动，又将部分出露地表的原生矿崩解成岩块，在外生成地质环境中，经受长期的理化作用，培育成挖掘采得的独石，其中质优者的矿物成分、外貌特征和生成机制与田黄石相似，被人们习惯地称为昌化田黄石、田黄鸡血石，质次者统称“掘性石”，这就使昌化石形成了嗣采、掘采两大系列，鸡血石、冻石、彩石、昌化田黄石、昌化田黄鸡血石五个门类，一百五十多个品种的大家族。

就社会属性而论，昌化石是一部光彩夺目的巨卷。它被广泛利用后，服务于人们的物质、文化生活，得到社会的器重以至神化，赋予了美善、高尚、华贵等含义。对它的产生，除了科学的解释，还演绎成凤凰金鸡驱邪喋血成美石的故事，视昌化石为辟邪纳福的吉祥物。因广泛应用于治印和工艺造型等，创造了博大精深的美学世界，获得了中国“印石之宝”、“印石皇后”的美誉，并形成了昌化石巧雕风格；昌化石至今为中国所独有，属中国宝玉石的代表性种属之一，并书写了自己的光辉历史，铸就了“国宝”级身段。在“国石”评选中，人们自然把目光投向昌化石，把它作为“国石”的首选目标之一。它以独特的语言，把自然的造化与社会的得宠融合在一起，构成了独树一帜的昌化石文化。

2. 昌化石文化的基本理论框架

昌化石文化是在中华玉文化的沃土中萌发、盛放的奇葩。它的理论传承了玉学论的基因，由若干论点支撑、交错组成，其内容涉及哲学、伦理和功利等诸方面。随着昌化石的进一步开发利用，昌化石研究、展评等活动的深入进行，相关著述和各类艺文的发表，昌化石文化的内涵不断得到发掘和弘扬，并逐渐形成了昌化石文化的基本理论框架。

(1) 昌化石的美学观

昌化石的美，博大精深，简直是一部读不够的“美学天书”。它的美学元素，揭示了它的“天性”，突显了它的身价。美学观是构成昌化石文化的基础性论点。

昌化石美的发现者自然是最早的采石者。承认并喜爱昌化石美的人便以各

种形式来打扮生活，装点人生。他们在采集、加工、应用昌化石中渐渐领悟它的美，形成了美的观念。这种美感是人对自然美、工艺美在头脑中的反映，进而形成理性认识。昌化石的审美，不同于玉的重在质美，奇石的重在形美，而是色、形、质兼备的多元美。所以，色艳、质佳、纹美、透灵、意深已成为爱石玩石者欣赏昌化石的原则。

(2) 昌化石的祥瑞观

图以吉祥之兆，是中华优秀传统文化的一个重要观念。人们对昌化石的祥瑞信念，出自对玉的瑞信，更出自它所含的矿物成分辰砂。辰砂，亦称“丹砂”，“朱砂”。李时珍《本草纲目》称丹砂为“万灵之主”，“天地自然之宝”，“带之辟恶”。晋朝医学家葛洪，炼制丹药是为长生成仙。这些观点经不断渲染，给含有丹砂的昌化石贴上了吉祥的标志。人们拥有昌化石图个“吉祥如意”的好运，赠送昌化石礼品表示吉祥的祝愿，这就是对它的瑞信。

(3) 昌化石的神学观

昌化石的神学观源于古人对大自然的崇拜，从自身的美与祥瑞中得到衍生和升华，并与宗教联系起来。在不同的历史时期，道家和佛家推动着昌化石神学观的形成和发展。源于神道的道家主张“道法自然”、“天人合一”，这同欣赏昌化石重在“天趣”、崇尚自然美和昌化石“因材施艺”的创作原则相一致。昌化石工艺品是“材艺天成”的杰作。

昌化石的佛学踪迹更是明显，如昌化石形成的神话传说，昌化石工艺品的传统题材，禅寺器重的昌化石灵物等，都表明昌化石的佛学色彩。在昌化石开发利用过程中的形形色色祭祀活动，使昌化石成了神道传播的载体。

(4) 昌化石的德学观

昌化石的德学观是玉德学的组成部分。所谓玉德，是统治者和儒家、法家按实行德政的需要，将人们所崇拜的玉质美比作思想、行为的准则，扶正抑邪，稳定社会。玉德有五德、六德、九德、十一德之说，其义均大同小异。有一位资深的收藏家认为昌化石有“润、腻、凝、温、细、结”六德。也有的收藏家认为昌化石有五行、十德等。每位赏石者按各自的灵性，得出了不同的德学观念。今人“比德于玉”的认识已不同于古人，但玩赏昌化石作为一种道德修养依然被重视。

(5) 昌化石的红色文化

中华民族对鸡血石这样的红色有特别的情怀。红星、红旗给人以极大的鼓舞和力量，红色的中国印、中国结象征着喜庆与成功，走红、火红成了繁荣、兴旺的代名词，红利、红榜代表着丰收与胜利，红人、红角是事业有成的仰慕之人……昌化石与这种红色文化融为一体，与本民族的信仰、民俗相吻合，形成了自己的红学观。“鸡血”红成了尊贵、喜庆、成功、权力的象征。





(6) 昌化石的印文化

自元明以石材作为印材的主要原料以后,昌化石印文化作为中国印的一个新亮点,步入了繁荣期。在众多的印石中,昌化石印除了印文美,更讲究印身的自然美与艺术美,因而更具有艺术欣赏品的特征,也更使印章作为信物来使用的特征得以强化。昌化石为印文化的传播与发展作出了自己的贡献。

(7) 昌化石的工艺文化

在雕刻工艺中,昌化石对作品主题和意境极富有装饰力和表现力。它为中国雕刻的这一古老艺术,丰富了俏色雕刻工艺的内涵,形成了独特的“鸡血”巧雕风格,使创作思路更重视自然美与工艺美的结合;操作技法更重视简洁与精巧的结合,线刻、浮雕、圆雕、镂雕、镶嵌等技艺的相互结合。

(8) 昌化石的玩藏文化

昌化石美的内涵、神的色彩、瑞的功能,成为至尊至贵的宝物,因而大大提高了可玩赏性和收藏价值。她上伴帝王,下亲庶民,具有雅俗共赏的品格和增值潜力巨大的优势。由此形成了经久不衰的玩藏文化现象。

昌化石作为贡品进入皇宫,成为历代帝后的宠物和皇位权力的象征,达官显贵亦以此炫耀自己的身价和地位。

巨富商贾不惜重金购藏和玩赏昌化石,在“物以稀为贵”的心理支配下,念起昌化石的生意经,并以此作为财富的标志。

昌化石更为文人雅士所钟爱。他们以石感怀,以石会友,从中享受美的乐趣,寻觅贴心的知音,有的成了恋石、拜石的“石迷”和“石痴”。

在现代社会,昌化石不断进入平民百姓家,玩藏现象更趋大众化、普及化。不同层次的人都从审美和功利的视角玩藏起昌化石。

(9) 昌化石的开放时空

昌化石文化源远流长,走过了2300多年光彩照人的历史。其间虽有过断层的岁月,但一有气候和条件,就会在中国文化的土壤里破土、生长、盛放,显现了自己的生命力和特有的天姿神韵。20世纪下半叶接踵而至的文化事态和大批新品、名品的问世,将昌化石推进到了新的发展期。昌化石表现出历久弥新的魄力。

昌化石与中国石文化同根同本,共生共荣。它在中国名石的交流及资源共享中表现出了很大的气势性、包容性、开放性,推动了名石文化的融合互补,和谐共举。

貳

昌化石故里概观

CHANGHUA SHI GU LI GAI GUAN



1. 临安市情

昌化石产于浙江省临安市浙西大峡谷源头的玉岩山，因矿区旧属昌化县辖地，故名“昌化石”。1960年，昌化与临安合并为临安县，1996年撤县设临安市，市政府驻地在锦城。

临安市总面积3126.80平方公里，现辖7乡、15镇、4个街道、651个行政村，26个居委会(其中11个社区)。总人口52万。

临安市钟灵毓秀，人杰地灵。五代吴越国王、“天堂”苏杭奠基人钱镠出生、归息在这里。境内有天目山、清凉峰两个国家级自然保护区和青山湖国家级森林公园，全市森林覆盖率达76.55%，是首批国家级生态建设示范区和全国唯一加入国际示范林组织的县级市，现已成为国家卫生城市、国家森林城市，享有中国优秀旅游城市、“山核桃之乡”、“竹子之乡”、“书画艺术之乡”、“鸡血石之乡”等美誉。

