

初三 (8年级) 下

★ 根据最新教材编写

课后 & 习题解答 思路点拨

本书编写组

天津科学技术出版社

语文 数学 英语 物理
化学 生物 地理

课后习题解答与思路点拨

初三(8 年级)下

本书编写组 编



天津科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

课后习题解答与思路点拨·初三(8年级).下/《课后习题解答与思路点拨》编写组编.
—天津:天津科学技术出版社,2006

ISBN 7-5308-4036-3

I. 课... II. 课... III. 课程-初中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 136666 号

责任编辑:李啟华 曹 阳 孟 薇 侯 萍

版式设计:邱 芳

责任印制:张军利

天津科学技术出版社出版

出版人:胡振泰

天津市西康路 35 号 邮编 300051

电话(022)23332393(发行部) 23332390(市场部) 27217980(邮购部)

网址:www.tjkjcs.com.cn

新华书店经销

天津新华印刷三厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 14.25 字数 357 000

2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

定价:15.00 元

前 言

《课后习题解答与思路点拨》是根据教育部颁布的教学大纲和人教版四年制初中教科书、高中课程标准实验教科书编写的。本次修订版各册均依据最新版教科书编写,本书的出版已获人民教育出版社的授权。

根据学生的实际需要,书中内容分为学习目标(要求、重点、难点)、教科书习题参考答案及思路点拨、文言文课文翻译和古诗词翻译等部分。本丛书将对提高学生对教科书的利用率和吸收率,对提高学习质量具有较大的指导作用。同时,该书也可作为教师、家长对学生学习情况进行检查与评估的依据。

本丛书各册分别为:四年制初一(6年级)、初二(7年级)、初三(8年级)、初四(9年级)、高一、高二、高三。各册包含本学年开设的主要科目内容,如语文、数学、英语、物理、化学、政治、历史、地理、生物等。

本书编写人员:许文燕、丁曾懿(语文),殷家骅(数学),高志勇、孙艳红、万树红、吴桂芬、张世山、林兆琴、翟凤萍、王喜艳(英语),肖天举、郭培勇(物理),赵英洁(化学),郭善桂(生物),林颖(地理)。

由于水平有限,时间仓促,书中难免有不足和疏漏之处,敬希广大读者批评指正。

本书编写组

目 录

初中语文 (八年级下册)

1	藤野先生·····	(1)
2	我的母亲·····	(5)
3	我的第一本书·····	(8)
4	列夫·托尔斯泰 ·····	(10)
5	再塑生命·····	(13)
6	雪·····	(15)
7	雷电颂·····	(17)
8	短文两篇·····	(19)
9	海燕·····	(20)
10	组歌(节选) ·····	(22)
11	敬畏自然 ·····	(23)
12	罗布泊,消逝的仙湖·····	(26)
13	旅鼠之谜 ·····	(28)
14	大雁归来 ·····	(29)
15	喂——出来 ·····	(31)
16	云南的歌会 ·····	(32)
17	端午的鸭蛋 ·····	(35)
18	吆喝 ·····	(36)

初中数学 (八年级下册)

第十四章	勾股定理	(38)
第十五章	四边形	(47)
第十六章	二次根式	(83)
第十七章	一元二次方程	(99)
第十八章	数据的分析	(126)

初中英语 (八年级下册)

Module 1	(147)
Module 2	(164)
Module 3	(182)
Module 4	(197)
Module 5	(211)
Revision module A	(229)
Module 6	(235)
Module 7	(250)
Module 8	(267)
Module 9	(282)
Module 10	(297)
Revision module B	(313)

初中物理 (八年级下册)

第六章 电压 电阻	(318)
一、电压	(318)
二、探究串、并联电路电压的规律	(319)

三、电阻	(320)
四、变阻器	(321)
第七章 欧姆定律	(322)
一、探究电阻上的电流跟两端电压的关系	(322)
二、欧姆定律及其应用	(323)
三、测量小灯泡的电阻	(324)
四、欧姆定律和安全用电	(325)
第八章 电功率	(326)
一、电能	(326)
二、电功率	(327)
三、测量小灯泡的电功率	(328)
四、电与热	(330)
五、电功率和安全用电	(331)
六、生活用电常识	(332)
第九章 电与磁	(333)
一、磁现象	(333)
二、磁场	(334)
三、电生磁	(336)
四、电磁铁	(338)
五、电磁继电器 扬声器	(339)
六、电动机	(341)
七、磁生电	(342)
第十章 信息的传递	(344)
一、现代顺风耳——电话	(344)
二、电磁波的海洋	(346)
三、广播、电视和移动通信	(347)
四、越来越宽的信息之路	(348)

初中化学 (八年级下册)

第一单元	走进化学世界	(349)
第二单元	我们周围的空气	(353)
第三单元	自然界的水	(359)
第四单元	物质构成的奥秘	(366)
第五单元	化学方程式	(373)
第六单元	碳和碳的氧化物	(378)
第七单元	燃料及其利用	(385)

初中生物 (八年级下册)

第七单元	生物圈中生命的延续和发展	(392)
第一章	生物的生殖和发育	(392)
第一节	植物的生殖	(392)
第二节	昆虫的生殖和发育	(393)
第三节	两栖动物的生殖和发育	(395)
第四节	鸟的生殖和发育	(396)
第二章	生物的遗传和变异	(397)
第一节	基因控制生物的性状	(397)
第二节	基因在亲子代间的传递	(398)
第三节	基因的显性和隐性	(400)
第四节	人的性别遗传	(400)
第五节	生物的变异	(402)
第三章	生物的进化	(403)
第一节	地球上生命的起源	(403)
第二节	生物进化的历程	(404)
第三节	生物进化的原因	(405)

初中语文 (八年级下册)

1 藤野先生

【导读】

这篇回忆性散文表达了作者对藤野先生的真挚怀念,赞扬了他正直热诚、治学严谨、没有狭隘的民族偏见的高尚品质。作者追述了自己弃医从文的思想变化,文中洋溢着强烈的爱国主义感情。本文依据时间的推移、地点的转换和事件发生的先后顺序来记叙。我们可以从以下几个方面理解和把握。

第一,本文的叙述线索:本文以作者与藤野先生的交往(交往的缘起、交往的经过与别后的怀念)为叙事线索,围绕表现藤野先生的崇高品质这一中心组织材料。

第二,人物刻画抓住主要特征,突出精神性格。文中具体写了四件事,从不同的侧面表现了藤野先生的高贵品质。1.主动关心“我”的学习,认真为“我”改讲义,表现了藤野先生自始至终认真负责的精神。2.为“我”改正解剖图,体现了藤野先生对学生的严格要求和循循善诱,并且尊重科学。3.关心解剖实习。可以看出,藤野先生一直关心“我”的学习,一直惦记着“我”的解剖实习。4.向“我”了解中国女人裹脚。这件事表现了他对骨学的兴趣和求实精神。

除用具体事例来表现藤野先生的高尚品质外,作者还用白描手法来勾画人物的特征。如写藤野先生,写他的“黑瘦”“八字须”“缓慢而很有顿挫的声调”“戴着眼镜,挟着一叠大大小小的书”,衣着“模胡”,冬天穿旧外套,活画出一位生活俭朴、治学严谨的学者形象。又如写“清国留学生”,抓住了盘辫子这个细节,很能反映他们的精神特征。作者用夸张的手法、揶揄的口吻,对他们进行似褒实贬的讽刺,揭示了这些留学生庸俗腐朽的思想本质,也浸透着作者对他们的厌恶之情。

第三,语言富有浓厚的感情色彩。这篇文章写的是作者终生难忘的恩师,记的是震撼作者灵魂的典型事例,因此,不管是抒情议论的语言,还是写人记事的语言,都饱含感情。有对恩师的感激敬仰之情,有强烈的忧国忧民的感情。

【词语注释】

绯红:鲜红。 标致:漂亮。这里是反语,用来讽刺。 落第:原指科举时代应试不中。这里指考试不及格。 不逊:无礼。逊,谦逊。 诘责:质问并责备。 托辞:借口。 油光可鉴:这里是说头发上抹油,梳得很光亮,像镜子一样可以照人。鉴,照。 抑扬顿挫:下降、上升、停顿、转折。形容声音、语调等跌宕起伏,节奏分明,富有变化。 深恶痛疾:极端厌恶和痛恨。 物以稀为贵:东西因稀有而显得珍贵。

【习题参考答案及思路点拨】

一、关于课文,有下面几种不同的理解,讨论一下,究竟应该怎样理解。

1. 标题是“藤野先生”,课文主要赞扬藤野先生的高贵品格。
2. 课文大半内容写作者的经历和思想,主要表现作者的爱国主义思想感情。
3. 课文写作者人生道路上的一段往事,因此既写了藤野先生,又写了自己的思想历程。

提示:设置本题旨在帮助学生深入理解课文,并尊重学生自己的解读,宜让学生展开讨论或辩论。以下意见仅供参考。

答:1. 第一,一般来说,文章的标题是作者对全文思想内容最鲜明和最精练的概括。这篇散文叙述的焦点应该是藤野先生,文章的主题,自然应该是和藤野先生有直接关系的,不应是以描写藤野先生为主,表现的却是“我”的某种思想。文章在结尾处点明主题,“他的性格在我的眼里和心里是伟大的,虽然他的姓名并不为许多人所知道。”第二,从整篇文章的结构看,文章是围绕藤野先生这个中心来组织材料的,虽说也贯穿着作者的爱国主义思想感情,但前者是明线,后者是暗线。写对东京学习环境的厌恶,离开东京到仙台,是写与藤野先生结识的前因,接下来写仙台的学习生活,基本上都与藤野先生有关。而且,作者着力正面描述了与藤野先生的交往,写匿名信的寻衅和看电影所受到的刺激,这些事或是与藤野先生有直接关系,或是衬托出藤野先生的公正、真诚,在那种环境下的难能可贵。后面几段,则是写和藤野先生的分别及分别后对藤野先生的怀念。因此,“赞扬藤野先生的高贵品格”应

是这篇回忆散文的主旨和本意。

2. 课文大半内容写作者的经历和思想,主要表现作者的爱国主义思想感情。第一,全文按作者行踪的变化分为三部分。第一部分用讽刺的笔调,刻画了在日本东京的清国留学生浑浑噩噩的生活丑态,表现了青年鲁迅的爱国主义思想。第二部分,作者回忆了自己在仙台医专与藤野先生的交往,着重追述了自己弃医从文的原因,充分展示了青年鲁迅热爱祖国、积极探求救国救民真理的心路历程。第三部分,写作者对藤野先生的怀念,主要写藤野先生给鲁迅影响,使他“良心发现”,“增加勇气”,继续战斗。第二,《藤野先生》写于1926年10月12日,地点在厦门大学。鲁迅原来准备在厦门工作两年,结果只住了半年。他一方面坚持斗争,一方面写了《藤野先生》这样的回忆散文,清理自己从1904年到1926年二十多年来思想感情变化的轨迹,回顾了自己爱国思想的发展,以此来激励自己,增强同反动势力斗争到底的决心。所以,作者在文章的结尾处写了对藤野先生的怀念之后,又写道:“于是点上一枝烟,再继续写些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字。”这最后一句所表达的仍是一种爱国主义的感情。

3. 这是从另一角度看问题,视野更宽广一些,是对上面两种观点的折中。

编者的观点倾向于第1种。除上述理由外,补充如下:第一,从作品的实际效果看,这篇作品留给人印象最深的,是藤野先生的容貌和言行,是藤野先生的性格和品德。第二,鲁迅一直怀念藤野先生。1935年,日本岩波文库要出《鲁迅选集》,译者增田涉写信给鲁迅,征求选文意见,鲁迅回信说:“请您全权处理好了。在我看来,非放进不可的东西是没有了。不过《藤野先生》一篇请您译出加入。”1936年增田涉来到上海,鲁迅又向他打听藤野的近况,当增田涉说没有下落时(此时藤野先生还健在),鲁迅慨叹说:“藤野先生大概已经不在世了吧!”可见作者对藤野先生的怀念之情。第三,本文确实饱含着爱国主义感情,正是这种感情使作品更有深度,使藤野先生的形象也更为感人,可以说,爱国主义感情是这篇文章的“底色”和背景。说“写作者人生道路上的一段往事”,是不错的,但它不是泛泛而谈,而是把聚焦对准在藤野先生身上,所以说,歌颂藤野先生是这篇文章的主旨。

二、朗读课文第一段和倒数第二段,重点体味下面几句话,回答括号中的问题。

1. 也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一

般,还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

(这表明了作者对清国留学生怎样的情感与态度?从句中哪些词语可以看出?)

2. 他的性格,在我的眼里和心里是伟大的,虽然他的姓名并不为许多人所知道。

(藤野先生只是个普通人,作者为什么说他“伟大”,请结合具体事例谈谈你的看法。)

提示:设置本题是要学生在有感情地朗读的基础上,对重点语句进行品评,以加深对课文的理解。

答:1. 表明了作者对清国留学生的厌恶和嘲讽。这帮清国留学生留着辮子,以示是大清国的臣民;而且“盘得平”,“油光可鉴”,表明他们精心打扮;“扭几扭”写出他们招摇过市、自我陶醉的丑态;“实在标致极了”,作者用反语表达了强烈的愤懑、讽刺之情。

2. 他没有狭隘的民族偏见,治学严谨,教学认真,能以公正之心对待来自弱国的学生,而且给予了极大的关心、鼓励和真诚的帮助等等,在当时的历史背景下,能够做到这些尤其难能可贵。所以,他在“我”的眼里和心里是伟大的。

三、弃医从文是鲁迅一生的大事,他在多篇回忆性散文中谈到过这段经历。读了这篇课文以后,你知道鲁迅为什么要离开东京去仙台学医,后来为什么又弃医从文吗?从鲁迅的人生选择中你想到了什么?

提示:设置本题旨在帮助学生进行课内外学习内容的贯通,深入理解本文的主旨,并联系自身思考人生的意义。

答:从本文看,鲁迅离开东京去仙台学医,其直接原因是他厌恶东京的学习环境,厌恶清国留学生的浑浑噩噩,厌烦他们把环境搞得乌烟瘴气,但联系鲁迅的人生追求和其他作品看,有更为深刻的内在原因。他在后来写的《〈呐喊〉自序》中作过解释:“我的梦很美满,预备卒业回来,救治像我父亲似的被误的病人的疾苦,战争时候便去当军医,一面又促进了国人对于维新的信仰。”可见他是怀着救国救民的强烈愿望选择学医的,可就在医学专医时——如课文描述的那样——有一次看枪毙中国人的电影,说是由于“给俄国人做侦探”,而围观的“也是一群中国人”,这使鲁迅受到极大的刺激,于是促使鲁迅萌发“弃医从文”的思想。他“觉得医学并非一件紧要事,凡是愚弱的国民,即使体格如何健全,如何茁壮,也只能做毫无意义的示众的材料和看客。病死

多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著,是在改变他们的精神,而善于改变精神的是,我那时以为当然要推文艺,于是提倡文艺运动了。”由此可以看出,鲁迅从东京到仙台学医,又从仙台弃医从文,这一过程无不深深浸透着鲁迅强烈的救国救民的爱国主义思想感情,实践着他“我以我血荐轩辕”的誓言。

四、从下边两题中,选做一题。

1. 夜深人静之时,面对挂在东墙上的藤野先生的照片,想到与恩师已阔别20年了,鲁迅一定有许多话想对先生说。把握课文主旨,展开合理想象,模仿作者口吻,给藤野先生写一封信,表露作者当时的心迹。

2. 对于自己的老师,鲁迅只写过三个人,一个是三味书房的寿镜吾,一个是《关于太炎先生二三事》中的章太炎,再就是这篇课文所写的藤野先生。把他们放在一起比较一下,看看鲁迅笔下的这三位老师各有什么特点。

提示:这是一道拓展题,第1小题,旨在培养学生的想象能力;第2小题旨在扩大学生的视野,并学会比较。

2 我的母亲

【导读】

这篇文章是作者中年(40岁)时对自己人生历程的一段回顾,写了自己童年至少年时代如何在母亲的严格要求和深情关爱下成长的几件事。作者写童年,写母亲,饱含深情,而行文又极其自然、质朴,很好地表现了母亲那无比深挚的爱子之情和优秀的性格品质,表达了自己对母亲的怀念和敬爱。全文的行文结构、内容组织大体是这样的:

先写自己童年的身体、性格特点,同时也表达了对童年往事的追念和惋惜之情(第1~4段)。文章的主体部分写母亲(第5~8段),写母亲对我“教之严”“爱之慈”,写母亲在痛苦的生活处境中“当家”的艰难,写母亲“气量大,性子好”,仁慈,温和,但又不缺乏“刚气”。总的来说,是写母亲对我直接的教育和我在做人方面耳濡目染、潜移默化的影响。

全文毫无夸饰之词,直白、坦诚,仿佛是与知心朋友话往事,拉家常,听凭心泉自然流淌。但细细品读起来,文中还是有艺术技巧可寻的,比如,文中的对比是非常鲜明的,母亲对我要求极其严格,而待人又极其宽容;对大哥大嫂二嫂极为和善、忍让,但涉及自己的人格时又非常认真,毫不马虎,等等。

【词语注释】

翳:眼睛角膜病变后留下的疤痕。 责罚:惩罚。 管束:管教约束。
气量:胸怀,度量。 广袤:辽阔,空旷。 宽恕:宽容饶恕。 质问:追问,问
清是非。 文绉绉:形容人谈吐、举止文雅的样子。

【习题参考答案及思路点拨】

一、通读课文,完成下面各题。

1. 课文写了母亲哪几件事?表现了母亲什么品性?

2. 作者主要写母亲是他的恩师,为什么除了写母亲怎样训导之外,还用更多的笔墨写她与家人相处的情形?

3. 试对作者母亲的为人、教子方式作一点评论。

提示:设置这三道小题是为了帮助学生读懂课文,对课文有一个整体的把握,且这三小题是逐层深入的。第1小题主要是帮助学生理解全文内容;第2小题主要是帮助学生理解文中的深层内涵和写作方法;第3小题是在理解课文的基础上有所拓展,让学生对学过的课文有所感悟,有所思考。

答:1. 概括地说,写了母亲三个方面的事:一是对我的管教;二是作为当家的后母如何处理家庭的难事和矛盾;三是如何对待他人对自己人格的侮辱。具体说来,写对我的管教,主要写了学习上的督促和做人上的训导。在学习方面,天刚亮时,她给我穿好衣服,催我去上早学;在做人方面,除了写每天早晨对我的教育外,重点写了我因说了一句轻薄的话而受到的重重责罚。写母亲对我的管教,表现了母亲对我既严格又慈祥,即她“是我的严师,我的慈母”。写母亲作为后母的当家之难,主要写了三件事:(1)如何在除夕之夜对付败家子大哥的债主。通过这件事表现了母亲宽容的度量和善良的品性。(2)如何与我的大嫂、二嫂相处和如何对待她们妯娌之间的矛盾。这件事表现了母亲容忍、温和的性格。(3)写母亲受了人格上的侮辱非常生气,直到叫那个说了不负责任的话的五叔当面认错赔罪才罢休。这件事表现了母亲“刚气”的一面。

2. 在本文中,除了写母亲怎样训导之外,还用较多的笔墨写她与家人相处的情形。这看似游离“母亲是我的恩师”的主旨,其实不然。我们常说母亲是人生的第一位老师,这主要不是体现在母亲如何“教导”上,而更多地体现在母亲平时怎样待人接物和对自我的影响上。因此,可以说,写母亲与家人相处的情形,同样也是在写“母亲是我的恩师”,写她以身示范对我的耳濡目染、潜移默化的教育和影响。也就是不仅写了母亲对“我”的“言教”,更写了

母亲对我的“身教”。

3. 关于对作者母亲为人、教子的方式的看法,可以见仁见智,但总的来说应该是有教育意义的。作者母亲为人方面,主要是克己谦让,宽容善待,和陆仁慈;而在教子方面,主要表现为严格,有时过于严厉。这是由于旧社会的妇女把“相夫教子”作为“天职”和美德。而对于作者母亲来说,深感教子的责任更加重大。她所敬重的丈夫过早地去世,对孩子的教育责任全部落在自己身上,同时孩子是她精神生活的全部,也是她对未来生活的全部寄托,还有如何才能对得住她去世的丈夫,等等。正是这诸多原因,她容不得孩子有一点坏毛病,生怕他不争气。所以,她对孩子的教育格外深细而严格。

二、结合上下文,品味下面语句中加点词语的分寸感。

1. 我在这九年(1895—1904)之中,只学得了读书写字两件事。在文字和思想(看文章)的方面,不能不算是打了一点底子。

2. 在这广漠的人海里独自混了二十多年,没有一个人管束过我。

3. 如果我学得了一丝一毫的好脾气,如果我学得了一点点待人接物的和气,如果我能够宽恕人,体谅人——我都得感谢我的慈母。

提示:设置本题是希望学生通过关键词语的品味,来进一步把握自传的语体特点。

答:1. 用“不能不”双重否定,表达了作者对“打了一点底子”的肯定,但“不能不”这一能愿动词的双重否定表达一种主观上的肯定,因而有主观认为之意,这样既表明了态度,又不显得断然和绝对。

2. 说自己“混”了二十多年,表现了作者谦逊的态度。尽管作者当时已是文化名人,而且这一“混”字与下句“没有一个人管束过我”有暗接之妙。“我”在人海里“混”,应该有人来管束“我”,但却没有,表达了作者远离母亲之后对母亲的怀想;没有一个人管束过“我”,“我”还能在人海里“混”了二十多年,说明了母亲给“我”的教益是多么大。

3. 事实上,作者的“好脾气”“待人接物的和气”“宽恕人”“体谅人”的性格品德是有口皆碑的,但是在说到这些美德时,前面都加了“如果”这一表假设的词语,意在表明只是一种假设,而不是自己已经具备了这些美德,表现了作者不溢美、不自夸的品格,同时也非常符合自传的语体特点。

三、文章结尾写道:“我在我母亲的教训之下度过了少年时代,受了她的极大极深的影响。”这“极大极深的影响”表现在哪些方面?你在哪些方面深受自己母亲影响呢?回忆一下,并与同学交流,然后写一个片段。

提示:设置本题主要是让学生联系生活,学会反思,获得教益,并通过这一练习训练学生的口语交际和书面表达能力。

答:这“极大极深的影响”正如作者自道:学得了好脾气,学得了待人接物的和气,能宽恕人,体谅人,以及在学习上勤奋、守时和做人上能反省“吾身”。其中主要是如何做人方面,母亲让作者养成了宽容、善待、体谅的品性。

3 我的第一本书

【导读】

作者牛汉是位诗人,写起散文也有诗意。但本文的诗意,不是那种轻飘飘的浪漫的抒情,而是来自对苦难生活的深刻体察和独特感悟。

文章开头很有特点,从一位诗人来访谈起,自然引出本文话题,既点明“我的第一本书”指的是小学一年级国语课本,又表明这第一本书在我人生中的分量。从第3~9段,写“我的第一本书”不同寻常的经历。接下来(第10段),父亲领“我”离开本村到崔家庄念书去了,由此“我”才知道,本应该还有别的书,而“我们就只念一本《国语》”。如果说,前面写的是“不同寻常的第一本书”,那么,这一段则进一步交代了这是“真正的第一本书”。

通常,文章到此可以收尾了,但是,作者并未就此打住,而是“回过头来说说我第一本书”,进而写出念书给“我”带来的快乐。并交代与“书”有关的几个人的命运。

文章最后呼应开头,表达了对第一本书的珍视铭记之情。

读过本文,深深打动我们的却不仅仅是关于第一本书的“故事”,而是与书有关或由书引发的父子之间、同学之间那浓浓的真挚的情意,是20世纪二三十年代遥远的乡村荒寒、苍凉的生活境况和作者对生活那份独特的感受。

【词语注释】

幽默:言谈举止诙谐风趣而意味深长。 凄惨:凄凉悲惨。 奥秘:高深神秘,不易了解的事理。 翻来覆去:反复多次。

【习题参考答案及思路点拨】

一、给同学复述这“第一本书”的故事,探讨下面的问题。

- 1.“我的第一本书”仅仅指那本半课本吗?你还可以作怎样的理解?
2. 作者是怀着怎样的一种感情追忆他的“第一本书”的?

提示:设置本题是希望在了解课文内容的基础上,进一步挖掘本文的思