

高 考

GAO KAO YU WEN GAO FEN GONG LÜE

★ 解题攻略 ★ 考点归纳
★ 真题详解 ★ 实战训练

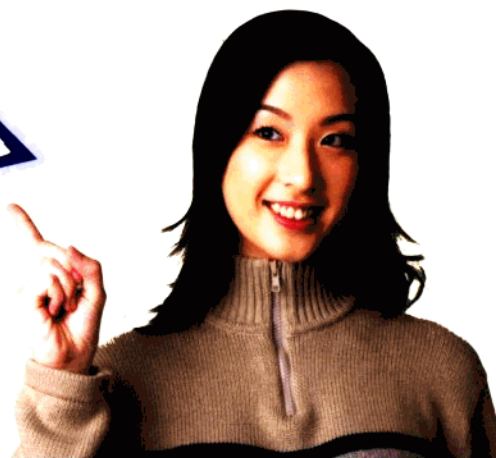
高考语文 高分攻略

(2007年修订版)

梁莉 韩恩怡
郑洁 刘启玉

● 编著

诗歌
鉴赏卷



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

内 容 提 要

诗歌鉴赏题在近年高考语文试题中占据了越来越重要的位置,也成为高中语文教学的新难点。为了使学生在最短的时间内取得最好的学习效果,我们组织多年从事高考研究的名师和专家,总结现有的多种教辅材料,博采众长,编写了《高考语文高分攻略:诗歌鉴赏卷》。现又根据2007年高考命题情况,推出了本书的修订版。全书主要包括五大板块:第一板块“高考诗歌鉴赏题攻略”分析总结高考诗歌鉴赏题的命题特点和答题方法;第二板块“高考诗歌鉴赏知识点总结”归纳梳理诗歌鉴赏常见手法、常见题材、常见意象、常见典故和常用术语;第三板块“高考诗歌鉴赏分类示例”举出有代表性的绝句、律诗、唐宋词和元曲,进行赏析演示;第四板块“最新高考诗歌鉴赏真题详解”对2005~2007三年高考诗歌鉴赏真题进行详细解读;第五板块“2008年高考诗歌鉴赏实战训练”模拟各类试题供考生训练提高之用。此外,名句名篇默写题与诗歌鉴赏题关系密切,我们也编写了“高考名句名篇默写高分攻略”,作为附录。总之,本书着眼于帮助考生突破高考语文学习的重点、难点,指出应考、备考中容易出现的问题,为考生化解疑点、指点迷津,是你轻松获得高分的良师益友!

编者

高考诗歌鉴赏解题攻略

一、高考诗歌鉴赏命题分析	003
(一) 试题要求分析与预测	003
(二) 试题设置角度分析	004
二、高考诗歌鉴赏制胜方略	009
(一) 解题方法总结	009
(二) 解题失误及矫正	015
(三) 解题步骤	019
(四) 解题要领	021

高考诗歌鉴赏知识点总结

一、诗歌鉴赏常见手法总结	027
二、诗歌鉴赏常见题材总结	037
三、诗歌鉴赏常见意象总结	039
(一) 诗歌鉴赏常见意象分类	040
(二) 诗歌鉴赏重要意象例解	043
四、诗歌鉴赏常见典故总结	052
五、诗歌鉴赏常用术语总结	062

高考诗歌鉴赏分类示例

一、绝句鉴赏示例	067
二、律诗鉴赏示例	072
三、唐宋词鉴赏示例	079

四、元曲鉴赏示例	082
----------------	-----

最新高考诗歌鉴赏真题详解

2007 年全国卷 I	087
2007 年全国卷 II	089
2007 年北京卷	090
2007 年上海卷	092
2007 年天津卷	094
2007 年重庆卷	095
2007 年山东卷	097
2007 年广东卷	098
2007 年海南(宁夏)卷	099
2007 年辽宁卷	100
2007 年浙江卷	101
2007 年江苏卷	103
2007 年福建卷	104
2007 年安徽卷	105
2007 年湖北卷	107
2007 年湖南卷	109
2007 年江西卷	111
2007 年四川卷	113
2006 年全国卷 I	114

2006 年全国卷 II	116
2006 年辽宁卷	117
2006 年天津卷	118
2006 年山东卷	119
2006 年湖北卷	120
2006 年湖南卷	121
2006 年四川卷	123
2006 年重庆卷	124
2006 年江西卷	125
2006 年安徽卷	126
2006 年福建卷	127
2006 年浙江卷	128
2006 年江苏卷	129
2006 年广东卷	130
2006 年北京卷	131
2006 年上海卷	132
2005 年全国卷 I	133
2005 年全国卷 II	134
2005 年全国卷 III	135
2005 年北京卷	136
2005 年浙江卷	138
2005 年重庆卷	139
2005 年湖北卷	140
2005 年湖南卷	141
2005 年山东卷	143

2005 年福建卷	144
2005 年江西卷	145
2005 年辽宁卷	146
2005 年广东卷	148
2005 年上海卷	150
2005 年天津卷	152
2005 年江苏卷	153

2008 年高考诗歌鉴赏实战训练

练习系列一(别离类)	157
练习系列二(咏史类)	164
练习系列三(咏怀类)	169
练习系列四(咏物类)	181
练习系列五(边塞类)	192
练习系列六(山水田园类)	196
练习系列七(哲理类)	199
练习系列八(讽喻类)	202

附录:高考名句名篇默写高分攻略

一、高考名句名篇默写解题攻略	207
(一)考点阐释	207
(二)识记技巧	207
(三)强化环节	209
二、高考必备名句名篇集锦	210

高考诗歌鉴赏
解题攻略



一、高考诗歌鉴赏命题分析

(一) 试题要求分析与预测

诗歌鉴赏题在高考语文试题中越来越不可或缺。从1996年起,全国卷基本是两道选择题,一道考查分析理解,一道考查分析鉴赏,从2002年开始试题比例进行了调整,加大了主观题的比例,这意味着考生将被赋予更大的发挥空间。高考语文试卷对古诗词的考查,不是孤立的鉴赏评价,它要求与认读、理解、分析能力综合在一起,考查考生对作品形象的感知和对情感的审美把握。总体上看,诗歌鉴赏题这种考查形式主要要求考生从内容、语言、结构、写作技巧及作品风格等方面鉴别诗歌所表达的主旨、思想情感及社会意义。从2007年的试题来看,考查的内容丰富多彩,主要考查了用字分析、思想把握、技巧分析、内容分析、意象理解、诗眼分析、名句赏析和赏析评价。

1. 考查目标的设置

高考诗歌鉴赏试题在考查目标的设置上有鉴赏、有评价,以鉴赏为主。高考语文考试大纲对古诗文“鉴赏评价”的要求主要有两点:一是能够“鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧”,二是能够“评价文章的思想内容和作者的观点态度”。“鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧”是要求对古典诗歌从表达形式上给予理解,包括对词语的解释、对句意的理解、对内容的概括、对常见的修辞方法、写作手法和典故运用的分析,以及对意境、风格的体会。鉴赏和评价这两种能力,鉴赏是基础,是对诗歌的基本内容的赏析,如果没有对文学作品的形象、语言和表达技巧的鉴赏,就谈不上对文学作品的思想内容和作者的观点态度的评价。所以,鉴赏、评价是一种综合的带有整体素质性的能力体现,属于阅读能力的最高层次,它直接表现出一个人的审美认识水平,带有较强的主观色彩。感悟形象,品味语言,领悟作品的丰富内涵,体味作品的艺术魅力,这是中学语文教学的一项不可或缺的内容,也是高考考查的重要内容之一。2005年到2007年的高考试卷充分体现了对

这种能力的要求。

2. 考查能力的要求

高考诗歌鉴赏试题在考查能力的要求上有知识、有能力,以能力为主。通过对近年高考全国卷和各省市自主命题试卷中诗歌鉴赏考题的分析,不难发现:这一内容的考查题型越来越灵活,对考生能力的要求越来越高。它要求考生既要掌握古代诗歌的有关知识,又要了解鉴赏古代诗歌的一些方法技巧。关于古代诗歌的一些知识散见于中学课本中,复习时一定要掌握。对许多考生而言最难的莫过于鉴赏的方法技巧,因为文学鉴赏作为一门学问有它独特的方法和语言体系,中学生接触这方面比较少,课文中有关文学鉴赏的范文并不多,所以说中学生这一能力相对普遍薄弱。在备考时,首先要掌握古典诗歌的分类(内容上可分为抒情诗、言志诗、明理诗,也可分为山水诗、田园诗、边塞诗、咏怀诗、讽喻诗、闲适诗等)、句法特点(语序、对仗等)、用典、表达技巧和艺术风格。其次要掌握诗歌的鉴赏技巧,如诗歌的意象、意境、情境之间的关系(融情于景、借景抒情、触景生情、以景衬情)以及诗歌鉴赏的术语。考生有了这些知识和方法的储备,并做到灵活运用,在考场上方能应付自如。

3. 考查方向的主要趋势

未来高考语文试卷中有关古代诗歌鉴赏的考题,其主要的考查方向将集中于以下几点:

概括诗歌的思想内容:理解诗句大意,概括作者抒发的情感及表达的观点、态度、主张。

分析诗歌中的形象:主要是针对托物言志的咏物诗。

分析诗歌的艺术特色:包括语言特色和表达技巧,如“诗眼”的赏析和词语的锤炼。

分析课文中学过的典故、常识。

(二)试题设置角度分析

1. 试题选材的角度

古代诗歌包括诗、词、曲三类,高考主要考查唐诗、宋词、元曲中较为常见的篇目,唐诗考查近体诗,宋词考查小令、中调,元曲一般考查



小令(由于元曲中夹杂着当时的许多口语俚语,理解相对比较困难,因此自高考考查古诗文以来,较少涉及)。比如2004年的15套高考试题(包括2套春季题)对古诗的鉴赏,主要以唐诗为主,共8首,宋诗2首,明诗1首,总体上以近体诗为主,包括律诗和绝句;对词的鉴赏,主要以宋词为主,共3首,唐朝李白1首。近几年诗歌鉴赏在选材范围和命题形式上没有太大变化,让考生看起来既熟悉又陌生,但材料总是新鲜的、以前未曾见过的。从未来趋势看,诗歌鉴赏在选材方式上的这一特点还要持续,考生要把重点放在唐诗宋词上。尽管古典诗歌还包括《诗经》、楚辞、乐府诗和魏晋五言诗等,但唐诗宋词才能代表古典诗歌的最高成就。

2. 试题设题的角度分析

模式一:分析意境型

【提问方式】这首诗营造了一种怎样的意境?

【提问变体】这首诗描绘了一幅怎样的画面?表达了诗人怎样的思想感情?

【解答分析】这是一种最常见的题型。所谓“意境”,是指寄托诗人情感的物象(即意象)综合起来构建的让人产生想象的境界。它包括景、情、境三个方面。答题时三方面缺一不可。

【答题步骤】步骤一:描绘诗中展现的图景画面。考生应抓住诗中的主要景物,用自己的语言再现画面。描述时一要忠实于原诗,二要用自己的联想和想象加以再创造,语言力求优美。步骤二:概括景物所营造的氛围特点。一般用两个双音节词即可,例如孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉等,注意要能准确地体现景物的特点和情调。步骤三:分析作者的思想感情。切忌空洞,要答具体。比如光答“表达了作者感伤的情怀”是不行的,应答出为什么而“感伤”。

【例】阅读下面一首诗,然后回答问题。

绝句二首(其一)

杜甫

迟日江山丽,春风花草香。

泥融飞燕子,沙暖睡鸳鸯。

【注】此诗写于诗人经过“一岁四行役”的奔波流离之后,暂时定居成都草堂时。



此诗描绘了怎样的景物?表达了诗人怎样的感情?请简要分析。

【参考答案】此诗描绘了一派美丽的初春景象:春天阳光普照,四野青绿,江水映日,春风送来花草的馨香,泥融土湿,燕子正繁忙地衔泥筑巢,日丽沙暖,鸳鸯在沙洲上静睡不动(步骤一)。这是一幅明净绚丽的春景图(步骤二)。表现了诗人结束奔波流离、生活安定后愉悦闲适的心境(步骤三)。

模式二:分析技巧型

【提问方式】这首诗用了怎样的表现手法?

【提问变体】请分析这首诗的表现技巧(或艺术手法)。诗人是怎样抒发自己的情感的?有何效果?

【解答分析】表现手法是诗人用以抒发感情的手段方法,要准确答题,必须熟悉常用的一些表现手法。表现手法分抒情手法、描写手法、修辞手法三大类(详见下文)。

【答题步骤】步骤一:准确指出用了何种手法。步骤二:结合诗句阐释为什么是用了这种手法。步骤三:此手法有效传达出诗人怎样的感情。

【例】阅读下面一首诗,然后回答问题。

早行

陈与义

露侵驼褐晓寒轻,星斗阑干分外明。

寂寞小桥和梦过,稻田深处草虫鸣。

此诗主要用了什么表现手法?有何效果?

【参考答案】主要用了反衬手法(步骤一)。天未放亮,星斗纵横,分外明亮,反衬夜色之暗;“草虫鸣”反衬出环境的寂静(步骤二)。两处反衬都突出了诗人出行之早,表现了心中由漂泊引起的孤独寂寞(步骤三)。

模式三:分析语言型

【提问方式】这首诗在语言上有何特色?

【提问变体】请分析这首诗的语言风格。谈谈此诗的语言艺术。

【解答分析】这种题型不是要求揣摩个别字词运用的巧妙,而是要品味整首诗表现出来的语言风格。能用来答题的词一般有:清新自然、朴

实无华、华美绚丽、明白晓畅、多用口语、委婉含蓄、雄浑豪放、笔调婉约、简练生动……

【答题步骤】步骤一：用一两个词准确点明语言特色。步骤二：用诗中有关语句具体分析这种特色。步骤三：指出表现了作者怎样的感情。

【例】阅读下面一首诗，然后回答问题。

春怨

打起黄莺儿，莫教枝上啼。

啼时惊妾梦，不得到辽西。

请分析此诗的语言特色。

【参考答案】此诗语言特点是清新自然，口语化（步骤一）。“黄莺儿”是儿化音，显出女子的纯真娇憨。“啼时惊妾梦，不得到辽西”用质朴的语言表明了打黄莺是因为它惊扰了自己思念丈夫的美梦（步骤二）。这样非常自然地表现了女子对丈夫的思念之情（步骤三）。

模式四：模式炼字型

【提问方式】这一联中最生动传神的是什么字？为什么？

【提问变体】某字历来为人称道，你认为它好在哪里？

【解答分析】古人做诗讲究炼字，这种题型是要求品味这些经锤炼的字的妙处。答题时不能把该字孤立起来谈，得放在句中，并结合全诗的意境情感来分析。

【答题步骤】步骤一：解释该字在句中的含义。步骤二：展开联想把该字放入原句中描述景象。步骤三：点出该字烘托了怎样的意境或表达了怎样的感情。

【例】阅读下面这首唐诗，然后回答问题。（2007年全国卷Ⅱ）

新晴野望

王维

新晴原野旷，极目无氛垢^①。郭门临渡头，村树连溪口。

白水明田外，碧峰出山后。农月无闲人，倾家事南亩。

[注] ①氛垢：尘埃。

第三联上下两句中最精练传神的分别是哪两个字？请简要分析。

【参考答案】分别是“明”和“出”。诗人这里用了“明”和“出”，充

分显现出雨后“新晴”，诗人极目“野望”所见的景色：田野外河水上涨，在阳光照射下，“白水”波光粼粼，比平时更加明亮夺目；雨水冲洗后的群山，在太阳照耀下，“碧峰”秀出，更加富有层次。

模式五：一词领全诗型

【提问方式】某词是全诗的关键，为什么？

【解答分析】古诗非常讲究构思，往往一个字或一个词就构成全诗的线索，决定了全诗的感情基调、全诗的思想，抓住这个词命题往往可以以小见大，考出考生对全诗的把握程度。

【答题步骤】步骤一：该词对突出主旨所起的作用。步骤二：从该词在诗中结构上所起的作用考虑。

【例】阅读下面一首宋诗，然后回答问题（2007年四川卷）

葛溪驿

王安石

缺月昏昏漏未央，一灯明来照秋床。

病身最觉风露早，归梦不知山水长。

坐感岁时歌慷慨，起看天地色凄凉。

鸣蝉更乱行人耳，正抱疏桐叶半黄。

诗人的心绪集中体现在“乱”字上，全诗是怎样表现的？请简要赏析。

【参考答案】本诗以“乱”为诗眼，情景交融，抒写了诗人的家国之思。首联借残月、滴漏、昏暗的灯光暗写诗人心烦意乱。颔联直写身体之病、羁旅之困、怀乡之愁，点明“乱”的部分原因，为进一步写“乱”蓄势。颈联用衬托手法，借疏桐蝉鸣将诗人的烦乱渲染到极致。

模式六：赏析思想情感型

【提问方式】这首诗表达了作者怎样的情感？

【提问变体】请分析这首诗的主旨。对于本诗内涵，你是如何理解的。

【解答分析】这种题型要品味整首诗表现出来的情感或某句诗的含义（特殊含义，深层含义，如语境含义、意境含义）。能用来答题的词一般有：壮志未酬、报国无门、闺中怨恨、念远思家、忠贞爱国。

【答题步骤】步骤一：用一两个词准确点明思想情感。步骤二：用诗中有关语句具体分析作者这种感情。



【例】阅读下面这首宋诗,然后回答问题。(2007年海南、宁夏卷)

小斋即事

刘一止^①

怜琴为弦直,爱棋因局^②方。未用较得失,那能记宫商?

我老世愈疏,一拙万事妨。虽此二物随,不系有兴亡。

[注] ①刘一止:宋徽宗宣和三年(1121)进士,曾任监察御史等职,有记载说他曾因“忤秦桧”而被罢官。②局:指棋盘。

作者为什么要写琴棋二物?他想借琴棋抒发一种什么样的情怀?

【参考答案】作者写琴棋二物是托物言志。他以琴棋二物的“品”,来写自己的“志”:直——正直、方——有棱角。正因为自己的方直之品不变,结果到头来“世愈疏”、“万事妨”,只落得小斋独处,无关于国家的兴亡了。这些都抒发了作者对个人遭遇的感慨,对世事讥讽的情怀。

二、高考诗歌鉴赏制胜方略

(一)解题方法总结

近几年高考语文试卷中诗歌鉴赏的题型由选择题过渡到简答题,对考生的鉴赏能力和语言表达能力的考查也逐步加强。诗歌鉴赏题成为考生最容易失分的试题类型之一,许多考生往往感觉无从下手,在答题时抓不住要害,大多是不着边际地写一通。综观近年高考语文试卷,诗歌鉴赏题所考查的不外乎三方面:作者借助“什么”,运用哪些“表现手法”,抒发了何种“情感”。这三个方面可以总结为“象”、“情”、“法”三个字,在这个三字秘诀里:“象”即“意象”,也就是作者寄托情感的“附着物”;“情”即作者表达的“情感”;“法”即作者运用的“表现手法”。而在解答诗歌鉴赏题时,最重要的是就是要抓住四大方面,做到一审意象,二品语言,三找表现手法,四品思想感情。试具体分析如下:

1. 审意象

意象：古典诗词的形象，是借助客观物象（如山川草木等）表现出来的主观的情感形象。简单地说，所谓意象，就是作者主观感情化了的外界客观事物，作者借助这些客观事物来营造意境、抒发情感。例如张籍《秋思》一诗：“洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。”“秋风”、“家书”这两个意象就是理解整首诗的关键，“秋风”为思乡营造了氛围，“家书”则是寄托乡思的直接“工具”。

意象是寄托诗人情感，构成诗歌意境的客观物象。如果要理解诗中蕴涵的情感，参透诗的意境，那就必须先把握意象。意象分为三个方面：人，诗中塑造的人物形象或抒情主人公；景，诗中的景象；物，咏物诗中的物象。

（1）人物形象鉴赏

需要明确诗中的形象是什么，基本特征有哪些，形象的意义是什么（思想内容和观点态度）。

常见诗歌人物形象有：①不慕权贵、豪放洒脱、傲岸不羁的形象，如李白。②忧国忧民、怀才不遇、壮志难酬的形象，如杜甫。③寄情山水、归隐田园的隐者形象，如陶渊明、王维。④矢志报国、慷慨愤世的形象，如陆游和辛弃疾。⑤友人送别、思念故乡的形象，如韦应物。⑥献身边塞、反对征伐的形象，如高适、王昌龄。

（2）景象鉴赏

需要抓住并概括景物的共同特征（表述中间一般要体现出写景所用到的表现手法），给出作者所要表达的情感思想。

（3）物象鉴赏

需要从物人一体的角度来把握事物的特点，如外形、内心世界、品质、感情等，运用拟人手法来表述事物的特点，或者运用象征手法（托物言志）揭示蕴涵在事物中的意义。

鉴赏具体作品的时候，不仅要着眼于它们所描写的客观物象，还应透过它们的外表，看到其中注入的主观意念和感情，注意主客观两方面融合的程度。只有抓住作品的物象以及物象所包含的旨趣、物象所体现的情调、物象的社会意义和感染作用，才能真正地鉴赏古代的诗词作品。比如2002年高考试卷中的李白《春夜洛城闻笛》一诗：“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？”要理解题目中的“折柳”的含义，关键就要理解“柳”这一意象。在课文中

学过的古诗词中有类似的句子，如：“杨柳岸晓风残月”（柳永《雨霖铃》）、“笛中闻折柳，春色未曾看”（李白《塞下曲》）、“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”（王之涣《凉州词》）、“昔我往矣，杨柳依依”（《诗经·采薇》），还有北朝乐府《鼓角横吹曲》中的《折杨柳枝》“上马不捉鞭，反拗杨柳枝。下马吹横笛，愁杀行人客”。由此我们可以理解到，古诗中的“柳”是有特殊含义的。柔顺婀娜、随风摆动的“柳”和“留”谐音，而古人还有折柳送行的习俗，这就很容易引申为“柳——留——惜别——依依不舍”，可以联想到，离别的人一看见杨柳，就会想起离别时依依不舍的场面，浮现出赠柳惜别的情景，心中涌起一缕缕离愁。这样，诗中“折柳”一词所寓含的“惜别怀远”之意就比较容易理解了。但是，把握诗歌意象要避免思维定势，如《菊花》诗：“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”在人们的思维定势中，一谈到菊花，就想到它的高洁气质。但本诗作者之所以喜爱菊花，是因为菊花在百花之中最后凋谢，“此花开尽更无花”，与菊花高洁的气质无关，如果对这一意象的理解出现偏差，就会导致失误。（可参见“高考诗歌鉴赏知识点总结”部分中的“诗歌鉴赏常见意象总结”）

2. 品语言

品语言是要品诗歌中的重点字词、关键语句。对重点字词的理解，是诗歌鉴赏的第一步，只有正确理解字词句，才能准确鉴赏诗歌。因此，重点字词成为考题设置的一项内容。如唐代严维的《丹阳送韦参军》：“丹阳郭里送行舟，一别心知两地秋。日晚江南望江北，寒鸦飞尽水悠悠。”这首诗写作者送别韦参军的情景，表现了诗人与韦参军之间的真挚情谊。对诗中“秋”字的理解，关系到对整首诗的把握和鉴赏。表面上“秋”是写时令，实际上是表达了当时作者的情绪，作者巧妙地运用拆字法，“心”上有“秋”说明“愁”，从而表达出作者的千种离情、万般愁绪。如果认为“秋”字主要是为了交代送别友人的季节，那就错了。再如辛弃疾词《破阵子·为陈同父赋壮语以寄》：“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生。”首句“醉里挑灯看剑”写念念不忘报国；“梦回吹角连营”是写拂晓醒来时听见各个军营接连响起雄壮的号角声；“八百里”二句，生动地描写了将士们在军旗下分食烤熟的牛肉的宴饮场面，“五十弦”指合奏