

学报编辑 理论与实践



尹志诚 编著

XUEBAOBIANJI
LILUNYUSHIJIAN

中南大学出版社

学报编辑理论与实践

尹志诚 编著

中南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

学报编辑理论与实践/尹志诚编著. —长沙:中南大学出版社,
2007. 5

ISBN 978-7-81105-534-4

I. 学... II. 尹... III. 高等学校 - 学报 - 编辑工作
IV. G232

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 063372 号

学报编辑理论与实践

尹志诚 编著

☐责任编辑 汪 晓

☐责任印制 汤底平

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-8876770

传真:0731-8710482

☐印 装 株洲冶金印刷厂

☐开 本 850×1168 1/32 ☐印张 10.125 ☐字数 250 千字

☐版 次 2007 年 5 月第 1 版 ☐2007 年 5 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978-7-81105-534-4

☐定 价 28.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换

序

一个阳光明媚的上午,志诚同志拿着一叠书稿要我作序。接过书稿,翻了一遍目录,愉快地答应了。尹志诚同志在编辑岗位工作了20多年,是从1985年开始从事编辑工作和研究,有着比较丰富的相关知识和理论。一个在理论与实践方面较出色的人写出来的书是有价值的。

高校学报的编辑工作,从微观上来讲,是一所高校教学科研工作的有机组成部分;从宏观上讲,是我国整个社会主义出版事业的一部分。高校学报编辑是通过处理教学科研成果的学术性工作、定期编辑出版学报这种为作者和读者服务的社会方式,来推动高校的教学和科研,为建设两个文明作贡献的。

刘少奇同志说过:“编辑工作是一种高级创作。”(见北京出版社《编辑杂谈》第107页)学报的编辑工作是编者帮助作者对稿件进一步商讨加工完善的过程,是作者的劳动成果与社会的需要、读者的要求趋向一致的过程,也是学报编辑把自己的学识和才能贡献给作者,对稿件进行“高级创作的过程”。一篇稿件,对于作者来说,是成品;对于编辑来说,还是“半成品”,必须经过创造性的再加工,才能完全符合出版的要求。学报编辑,通过建设性的意见,服务性的工作,一方面,可以清除原稿中的消极因素和差错,另一方面,可以把原稿中蕴藏的潜力充分地挖掘和发挥出来,并运用最恰

当的编辑表现形式为之“锦上添花”，把作者的“半成品”加工成合格的尽可能完美的社会精神产品，以争取获得最佳的社会效果。编辑对稿件的再加工，实际上是作者写作的继续。没有学报编辑的创造性劳动，“半成品”既不能变为社会化的精神产品，作者也无法有效地向社会和读者展示自己的劳动成果。

通读了这本《学报编辑理论与实践》我认为有如下几个特点：

第一，指导思想明确，理论框架新颖。为了帮助初干编辑工作的同志和科技工作者了解学报编辑知识和论文写作的有关知识，作者以实践为依据，结合本职工作，从宏观到微观，从理论到实践，立足不同方面、不同角度就如何做好编辑办好学报等问题进行了探讨。全书以马列主义理论为指导，从理论高度上阐述了学报编辑工作的性质、特征和规律。它的内容不仅涉及学报编辑工作本身的各个部分和各个方面，而且密切联系着诸如编辑社会学、管理学等交叉的学科。各章不是孤立的，而是相互衔接，构成了一个有机的整体。它的体系结构新颖，符合编辑理论与实践的内在逻辑。

第二，熔理论性与实用性于一炉。全书既具有理论性，也具有实用性，该书对学报编辑理论与实践的一般概念、范畴、原理，如学报编辑的性质、职能、特征、责任、权利等都作了理论上的阐述，探讨了学报及学报编辑工作中的一系列问题，这些理论是学报编辑从事编辑工作必须要了解的重要内容，只有在正确的理论指导下，形成正确的编辑理念，才能采取正确的措施和方法，使编辑素质有所提高，同时对学报编辑怎样编稿，促进学报质量提高的实践方面，提出了较为完整的编辑策略、措施和方法，实用性和操作性强。该书对纠正学报编辑的不规范，对提高学报质量都具有积极的作用。

第三，本书融创造性与系统性于一体。该书具有创新和探索性。高校学报自1906年诞生至今已有100年的历史，作者浏览了编辑方面的书刊，觉得编辑理论的专著和论文较多，但就理论与实

践方面的研究论文很少,该书正是总结了学报工作实践经验,吸取了学报界同仁的研究成果,加上自己的思考与探索而形成的。该书既不像教材及普通常识性的书,又有别于研究论文的深奥,而是注重理论与实践的结合,为编辑新手提供了一些理论和经验,还从编辑角度为科技工作者进行论文写作提供了参考。它既有借鉴,但更多的是创新;既有概括,但更多的是探索。

该书共分为 21 章,第 1 章为学报概论,第 2 章为学报编辑理论,第 3 至 14 章为编辑工作流程,第 15 至 20 章为编排规范,第 21 章为学报编辑管理。全书以学报编辑为主线,构成一个不可分割的整体。因此,该书是一本融学术性、理论性、实用性、创造性、系统性、可读性于一体的学报编辑理论与实践的专著,是广大学报编辑以及从事论文写作的教育科研人员、教育行政人员以及大学生的重要参考书。

范进军

2006 年 12 月 29 日

目 录

导 论	(1)
一、渴求与苛求	(1)
二、什么是学报编辑理论与实践	(3)
三、学报编辑理论与实践的内容	(4)
四、学报编辑理论与实践的研究方法	(6)
第一章 学报概论	(8)
一、学报概述	(8)
二、学报分类	(10)
三、学报特征	(11)
四、学报功能	(14)
五、学报在教学科研中的作用	(17)
六、学报发展的历史简况	(23)
七、学报定位	(29)
八、新时期高校学报的创新	(30)
第二章 学报编辑概论	(38)
一、什么是学报编辑	(38)
二、学报编辑的性质	(38)
三、学报编辑的职能及作用	(39)
四、学报编辑的责任	(41)

五、学报编辑的权利·····	(42)
六、学报编辑的素质修养·····	(43)
七、如何才能干好学报编辑工作·····	(45)
第三章 学报编辑策划 ·····	(51)
一、学报编辑策划的涵义·····	(51)
二、学报编辑策划的目的·····	(52)
三、学报编辑策划的五种意识·····	(52)
四、学报编辑策划应注意的几个问题·····	(56)
第四章 学报选题 ·····	(58)
一、学报选题概述·····	(58)
二、学报选题的意义·····	(59)
三、学报选题应遵循的原则·····	(60)
四、学报选题的方法·····	(64)
五、学报选题的标准·····	(67)
第五章 学报组稿 ·····	(70)
一、组稿的涵义·····	(70)
二、组稿的步骤·····	(70)
三、组稿的原则·····	(72)
四、组稿的方式·····	(73)
五、组稿的注意事项·····	(74)
第六章 学报的审稿 ·····	(75)
一、审稿的定义·····	(75)
二、编辑审稿的意义·····	(75)
三、编辑审稿应具备的条件·····	(77)

四、学报编辑审稿应把握的原则	(80)
五、审稿的几种方式	(85)
六、审稿的基本方法	(89)
七、怎样处理审稿中出现的问题	(90)
八、审稿报告的规范化写作	(96)
第七章 学报的编辑加工	(100)
一、编辑加工涵义	(100)
二、编辑加工对提高学报质量的意义	(101)
三、编辑加工的原则	(104)
四、编辑加工中的问题与方法	(106)
五、编辑如何对稿件进行文字加工	(108)
六、编辑加工中应注意的问题	(114)
第八章 学报的栏目设计	(117)
一、栏目设计的涵义	(117)
二、栏目设计的作用	(117)
三、栏目设计的原则	(118)
四、如何设计栏目	(119)
五、特色栏目建设	(123)
六、栏目设计应注意的几个问题	(125)
第九章 学报的校对	(127)
一、校对的定义	(127)
二、校对的意义	(127)
三、校对的工作流程及概述	(128)
四、校对的方法	(130)

五、校对的基本技巧	(133)
六、学报编辑校对常见问题的处理	(135)
第十章 学报的封面设计	(140)
一、封页设计上应体现的基本理念	(140)
二、学报封页设计的基本原则	(145)
三、学报封页设计应采用的艺术方法	(148)
第十一章 学报的编排	(150)
一、概述	(150)
二、刊名和标示刊号	(151)
三、目次页	(155)
四、版式规格和版面编排	(156)
第十二章 论文编排格式	(161)
一、论文的结构和层次编排	(161)
二、题名、层次标题和作者署名	(163)
三、关键词和分类号	(167)
四、引言	(171)
五、正文	(171)
六、结论	(172)
第十三章 论文摘要	(174)
一、摘要的涵义与作用	(174)
二、摘要的特点	(175)
三、摘要与提要之异同	(176)
四、摘要的不规范现象	(177)
五、英文摘要	(179)

第十四章 参考文献著录	(184)
一、参考文献著录的定义	(184)
二、参考文献著录的作用	(184)
三、参考文献著录的原则	(185)
四、参考文献著录的方法	(185)
五、中国学术期刊(光盘版)著录格式	(187)
第十五章 量和单位的名称、符号和书写规则	(191)
一、概述	(191)
二、法定计量单位	(193)
三、量	(197)
四、单位	(207)
五、词头	(212)
第十六章 插图	(214)
一、插图的涵义	(214)
二、插图的特点和种类	(214)
三、图稿的编辑加工	(217)
第十七章 表格的规范化	(224)
一、表格的定义与作用	(224)
二、表格的精选	(224)
三、表格的设计要求	(224)
四、表格形式的选取	(225)
五、三线表的规范格式	(227)
第十八章 数字符号和数字式的编排	(230)
一、数学符号的使用	(230)

二、数学式的编排	(235)
第十九章 化学符号和化学式的编排	(242)
一、化学符号	(242)
二、化学量和单位	(249)
三、化学式的编排	(252)
第二十章 学报中数字用法和修约规则	(260)
一、用阿拉伯数字的场合	(260)
二、用汉字数字的场合	(264)
三、用阿拉伯数字表示的数值的书写规则	(265)
四、数值(量值)范围和公差等的表示	(267)
五、数的修约规则	(269)
六、有效数字及运算规则	(270)
七、有关数字的其他问题	(273)
第二十一章 学报编辑管理	(275)
一、学报管理的业务规范	(275)
二、实现学报管理工作现代化	(282)
三、学报的制度管理	(284)
附 录	
谈学术论文写作	(299)
一、什么是学术论文	(299)
二、学术论文的写作	(302)

导 论

什么是学报编辑的理论与实践?
这个陌生的名词是怎样提出来的?
它的内容、任务、方法怎样?

一、渴求与苛求

还是从实际工作的情况说起。有一个年轻编辑,为了提高业务水平,当他跟老编辑一同编稿的时候,拼命的学。不光看一些老编辑改稿,也听老编辑的提问和谈话。他认真捉摸着,想从中学习老编辑的编辑技巧。遗憾的是,他收获不大。

有相当多的老编辑,他们在编辑第一线奔波劳碌几十年,总想把自己用血汗换来的经验加以总结提高。但是,繁重的工作,一个接一个的紧迫任务,使他们不能沉静下来,做全面的思考。

立志做编辑工作的青年,包括广大的业余编辑,他们苦于找不到足够的“解渴”的编辑业务及实践方面的书籍。

正在做编辑的同志,也不同程度地存在着这样的焦虑:为什么我的业务不能提到更高的水平?为什么有些错误一再出现?为什么有的困境不能加以摆脱?……

——实际工作在提出这样的渴求:必须加强编辑理论与实践的研究。

当然,也存在着一些苛求。它以两个极端出现:要么,你的理论必须“包医百病”“立竿见影”;要么,你的理论就毫无用处。

“我没学过理论也同样可以做编辑。”这是事实。从我国编辑史上看,许多老一辈编辑出版工作者确实不是“科班出身”,不是学

好了再干的。他们确实在编辑出版的舞台上演出了威武雄壮、丰富感人的话剧,留下了许多动人的诗篇,但是,历史的道路并不等于理想的境界。他们当初不是尝过缺乏理论的苦楚吗?前人付出的代价,应当成为后人的财富。自发不等于朴素,实践不能代替科学。具体经验不上升到理论,不仅是杂乱的,而且是易腐的;上升到理论的经验才便于为别人吸收和掌握。

“精通理论也不见得会干编辑。”这也是事实。在生活中,这类现象并不是个别的。文艺批评家,不见得会编戏、写小说;舞蹈设计家、声乐理论家,未见得能跳舞、唱歌;最好的体育教练,也不总是这个项目的世界冠军;……这些能够说明理论的无用吗?显然不能。这些能说明从事文艺批评等工作的人“理论脱离实际”吗?恐怕也不能。作家研究的是生活,写的是小说;文艺批评家研究的是小说,写的是评论;文艺作品就是文艺理论家的重要实际。编辑理论之必要同文艺理论之必要是一样的。

应该承认,编辑这项活动的确具有实践性强的特点,仅仅纸上谈兵是无济于事。但实践性强并不能否定理论的重要作用。任何一种工作实践,都是有它自身规律的,按照规律的自觉实践与不了解规律的盲目实践是有很大差别的。体育比赛,应该说是比编辑实践性更强的活动了,但近年来,体育科学正方兴未艾。可以随便举出一个事例:1976年蒙特利尔奥运会前几个月,美国一位著名运动员铁饼成绩是66米,离世界记录还差3米。生物力学专家通过计算他的四肢各部位用力情况,分析他的投掷动作图解,找出了问题。三天以后,运动员按照科学家的要求,刹住了膝盖,一下子竟以70.86米成绩刷新了世界记录,比自己原来的成绩提高了近5米!当然,编辑不同于体育。但上述事例起码可以破除实践性强的活动不需要理论的误解。

实践呼吁着理论,编辑需要科学指导。这是确定无疑的。

二、什么是学报编辑理论与实践

对这个问题,不急于下定义,让我们先做一个编辑理论研究的最简要的历史回顾。

学报编辑,是随着近代学报的出现和发展,而逐渐单独分立出来的一种职业。编辑,作为期刊出版过程中的一种最基础的工作,自然就成为学报编辑研究的重要内容。编辑是人类文明进化史上的社会现象,是信息、知识精神形态的传播活动。国内外重视、考察编辑活动虽始于20世纪20年代,但真正总结经验,开展研究则是伴随标志人类社会文明的第3次科学技术革命的兴起,信息、知识的现代化传播,即大众媒体的传播崛起而活跃的。从70年代开始,在国外,如美国、英国、日本、前苏联等,相继出版了一批出版学、编辑学方面的工具书和著作。在我国20年代中,出版了戈公振的《中国报学史》,明确提出了“学”的问题。50年代中,香港学者余也鲁也出版了《杂志编辑学》,此后出版编辑方面的工具书逐渐多起来了。这些编辑学著作,总结了编辑方面的经验,提出了较为系统的编辑原则,积累了较为丰富的资料,对我们有一定的借鉴意义;但是,他们在某些方面还有局限性。从学术角度看,研究方法受实用主义哲学影响较深,缺乏系统的科学分析,多是侧重于介绍编辑的具体方法,具体的注意事项,而很少对编辑当中的规律进行深入探讨,这样的编辑学,还有待编辑同仁继续研究。

在我国,开展编辑学研究,应该说早在20世纪40年代延安整风时期就开始了。建国后至80年代,对于编辑学研究,虽不甚红火,可也一直没有间断过。它已经结出两类成果:一类,主要作为编辑教学用的一些大学编辑出版系的讲义;另一类,实际从事编辑工作的人写的编辑经验和体会的应用书。这些,无疑都是编辑学的宝贵财富,对我国编辑出版工作和编辑研究,都起了重要的作用。但从编辑学的发展和实际工作的渴求看,目前的研究状况还

是相当不能令人满足的。编辑出版教材,按其本身的任务看,只是侧重于使人对编辑出版有一般的了解;编辑经验中虽到处闪亮着晶莹的珍珠,但从总体看,这些宝贝毕竟是散布于各处的,既不利于“收藏”,又不便于“佩带”。

因此,必然提出了这样的要求:对编辑,不仅要有感性的了解,而且要有理性的了解;不仅要有程序性的了解,而且要有规律性的了解;不仅要有对规律的局部的、个别的了解,而且要有对规律的全面的、系统的了解。这就是学报编辑理论与实践所要完成的任务。

事物的规律主要是由这个事物所包含的矛盾所决定的。所以,我们可以说:“学报编辑理论与实践是研究学报编辑活动中所包含的矛盾以及正确处理这些矛盾的科学。”

已有的编辑学研究成果,中外编辑们有极其丰富的实践,为编辑理论的研究创造了必要的条件。

马克思主义哲学是学报编辑理论与实践研究的指导思想。

学报编辑理论与实践在编辑学中的地位可以做这样的理解:在自然科学中,人们常把各种学科分成三类——基础理论、应用基础理论、应用技术,学报编辑理论与实践就是编辑学中的应用基础理论和技术。

三、学报编辑理论与实践的内容

编辑,实质上是人的一种认识客观事物的活动。贯穿于编辑活动的主要矛盾,是认识主体——编辑同被认识的客体——作者及论文稿和读者,简言之,它们之间构成实践与认识的关系。一方面,主体是认识活动的承担者,处于主动一方,对客体有巨大的能动作用;另一方面,客体是被认识者,是主体认识的对象和内容,它对主体具有制约性。

编辑,不是一般的人,他是被组织在一定的编辑出版机构之中

的担负着向社会传播信息的人。被认识的事实也不是一般的事实,它应该是新近发生的有传播价值的那些理论与事实。编辑想要在如此复杂、如此广阔的世界中收集信息,只靠单枪匹马是决不行的。他必须在社会活动中,同作者、读者发生一定的交往,才能完成这个任务。因此,编辑不仅是编者认识事实的思维活动,同时又是编辑同作者发生联系的人与人之间的社会活动。

基于上面的分析,我们的学报编辑理论与实践自然分成五个部分。第一部分,学报概论,着重阐述学报的本质、特征、功能等问题,从而揭示学报工作中的一般规律;第二部分,学报编辑,论述了学报编辑的性质、特征、责任以及如何提高编辑的素质等,最基本的、最关键的问题;第三部分,编辑流程,阐述学报生产过程的各个环节的特点,探讨如何提高学报的整体质量;第四部分,编排规范与标准,根据我国期刊编排的标准和规范,对学报的目次、摘要、表格、插图、度量计算单位等问题提出了规范化要求;第五部分,编辑管理,根据学报编辑工作特点,对学报如何实现管理的科学化进行了论述。

本书的目录就是学报编辑理论与实践内容概要。为了醒目,也可以把它的结构简化如下:

学报编辑理论与实践	学报概论	{ 学报概述		
	学报编辑	{ 学报编辑概述		
	编辑流程	编辑策划	编辑组稿	栏目设计
		编辑选题	编辑加工	
		编辑审稿	编辑校对	
	编排规范标准	编排规则	编排格式	摘要的编写要求
		插图规范	数学等式的编排	
		数字用法	修约规则	
学报编辑管理	{ 学报管理规范化及编辑部工作细则			