

◎ 总主编 车吉心 副总主编 党明德 张书学

中华名门才俊

柳氏名门

柳氏因柳下惠食邑于柳下而得名，是中华姓氏大家庭中获姓较早的民族之一。柳姓始祖柳下惠一生得到孔子、孟子高度评价，被后世尊为与孔孟齐名的「和圣」。柳下惠首倡之「和文化」思想

及其高尚的道德行为，成为儒家所推崇的典范和楷模。柳氏人才济济，英贤辈出，在中国历史上有过重要的影响，在政治思想上、文化艺术上为后人留下了宝贵的遗产。

柳新华

柳哲 著

柳玉志

柳

泰山出版社

中华名门才俊

总主编 车吉心
副总主编 党明德
张书学

柳氏名门

柳新华
柳哲
柳玉志
著

泰山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华名门才俊·柳氏名门/柳新华, 柳哲, 柳玉志著.
—济南: 泰山出版社, 2007. 1
ISBN 7-80634-567-1

I. 中... II. ①柳...②柳...③柳... III. 名人-
家族-史料-中国 IV. K820.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 141869 号

著 者 柳新华 柳 哲 柳玉志
责任编辑 葛玉莹
装帧设计 王 芳

中华名门才俊·柳氏名门

出 版 泰山出版社

社 址 济南市马鞍山路 58 号 邮编 250002

电 话 总编室(0531)82023466

发行部(0531)82025510 82020455

网 址 www.tscbs.com

电子信箱 tscbs@sohu.com

发 行 新华书店经销

印 刷 日照报业印刷有限公司

规 格 165 × 240mm 16K

印 张 29.625

字 数 440 千字

版 次 2007 年 1 月第 1 版

印 次 2007 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80634-567-1

定 价 50.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量问题·请与泰山出版社发行部调换

◎

总主编 车吉心

副总主编 党明德(常务) 张书学

编委 (以姓氏笔画为序)

于景明	王克奇	王育济	车吉心
刘大可	刘长允	宋文宣	张书学
张礼恒	武卫华	林吉玲	俞祖华
党明德	钱国旗	翁惠明	黄尊严
崔明德	葛玉莹	傅立新	潘晓生

○ 责任编辑 葛玉莹
装帧设计 王 芳
冯文静

仅以此书纪念先祖柳下惠公诞辰二千七百二十五周年

柳下传人

柳斌题登



序

孙家洲

源远流长的历史,是中华民族的光荣。注重对传统文化的继承、借鉴、发展,是中华民族的历史得以绵延不绝的重要原因。如果说历史是一幅斑斓多彩的辉煌画卷,其自身内涵的深邃和丰厚,决定了对它的展示与欣赏可以有不同的层次、不同的角度。国史、方志、谱牒、家乘,乃至回忆录和口述史,无疑都是历史的载体,都有其不可取代的价值。令人心驰神往的历史,不仅是一种“过去”的客观存在、史官的秉笔记载,更是恒存于人们心中对祖先的敬意和解读。敬重祖先,本来就是尊重历史的表现之一。“数典忘祖”之所以受到批判,就是因为它意味着背叛传统。

《中华名门才俊》丛书的出版,为当今的读者开启了一扇窗口,透过它,可以欣赏我国悠久历史文化的—个侧面,领略历代名门才俊的旷世风采。从书的性质而言,它应该属于传统的“谱牒——姓氏之学”的范畴,但编著者谋求突破与创新的意图,是每位细心的读者可以感受到的。借用宋代大名士辛弃疾《水调歌头·赋松菊堂》的词句“却怪青山能巧,政尔横看成岭,转面已成峰。诗句得活法,日月有新工”,来表述本人先睹为快之后的感觉,是恰如其分的。

丛书之名的两个关键词——“名门”与“才俊”,其实是值得品味的。

“名门”,与之相近的概念当为“名族”、“高门”,通常是指一个家族之内迭出名士、名臣而形成了稳定的社会荣誉和社会地位。名门得到舆论确认的必要前提是“德业相继”,“累叶载德”(《后汉书·杨震传》),其子孙据此可以得到社会尊重,甚至得到政治优遇,这无疑是在分享先祖的余荫。与“门第”相关联的特殊性,在某种程度上是可以为社会大众所承认

的,因为这是对“积善之家,必有余庆”的一种历史注脚。如果名门子弟自恃门第高贵而骄纵,势必走向家门败落。“门阀政治”在魏晋南北朝时期的盛极而衰,就是有力的历史明证。拥有崇高社会地位的家族或个人,在安享其权利的同时,其实最不应该忘记的是:必须承担相应的责任——一种超出常人之上的荷载,其中也包括要多承担来自世人的关注与评判。稍一不慎,就有辱没祖先、累及子孙之患。唐代出身于名门的智者柳玭,就深知其中的奥妙,故以家训告诫子孙曰:“夫门地高者,一事坠先训,则异它人,虽生可以苟爵位,死不可见祖先地下。门高则自骄,族盛则人窥嫉。实艺懿行,人未必信;纤瑕微累,十手争指矣。”“夫名门右族,莫不由祖考忠孝勤俭以成立之,莫不由子孙顽率奢侈以覆坠之。成立之难如升天,覆坠之易如燎毛。”(《新唐书·柳公绰传附柳玭传》)此语何等睿智,何等明快!然而,历代名门之中均不乏不肖子弟,将好端端的一个家业付诸东流。因此,“名门”是一个有深刻内涵的历史概念,更是一个具有警示价值的文化符号。

“才俊”,是一个令人容易产生敬意的身份性称谓,特指拥有才气的杰出之士。也许是出于对人才的喜爱,古人从智能高低的角度做了细致化的判分,由此评判其“等第”的不同。如,《淮南子·泰族训》就对英、俊、豪、杰做了“量化”的定义:“故智过万人者谓之英,千人者谓之俊,百人者谓之豪,十人者谓之杰。”其中关于“俊”的内涵被规定为:“德足以教化,行足以隐义,仁足以得众,明足以照下者,人之俊也。”德才足以服众且有榜样示范作用,应该是“人俊”的基本特征。仔细琢磨古人对“才俊”的论述,大概可以区分为狭义、广义两个层次。狭义的“才俊”是指文学修养方面的才气和灵性,如称道曹植“子建思捷而才俊”(《文心雕龙·物色》)。广义的“才俊”是指出类拔萃的精英人物,“江东子弟多才俊,卷土重来未可知”(杜牧《题乌江亭》)中的“才俊”,是可以泛指英雄人物的。

与“才俊”最为接近的概念当为“名士”。事功型的名士,一定是以天下为己任的济世之才。西汉的御史大夫桑弘羊论“天下名士”的风范:“智足以强国,勇足以威敌,一怒而诸侯惧,安居而天下息。万乘之主,莫不屈体卑辞,重币请交,此所谓天下名士也。”(《盐铁论·褒贤》)显然是把显赫的事功作为首选标准的。那是怎样的一番气度?请看宋代词人廖行之的神来之笔:“平生壮志,凛凛长剑倚天门。郁积胸中谋虑,慷慨尊前

谈笑,袖手看风云。唾手功名事,诗句自朝昏。”(《水调歌头·寿武公望》)文化型的名士,大多恃才傲物而又怀才不遇,于是对社会、对当政者往往持不合作乃至批判的态度,于是有了他们标志性的处世风格——风流倜傥而不拘小节、落拓不羁而敢于蔑视权贵。他们张扬的个性也许不为社会多数所认可,但是他们不惜以生命相搏的人格尊严,却是何等的宝贵!如果没有这样的“名士”存在,古代社会的“奴气”又会是何等的可怕!当然,在两类名士之间,原本没有一条鸿沟,如魏晋时期的大名士阮籍,“本有济世志,属魏晋之际,天下多故,名士少有全者,籍由是不与世事,遂酣饮为常”(《晋书·阮籍传》)。社会上层的黑暗势力确实可以迫使名士改变初衷,走上消极的人生之路。但是,他们实在无法人云亦云、浑浑噩噩,于是他们的心灵只好继续承受着拷问——这就是“名士”无法摆脱的使命感。对于天下名士的这种执著,也许当政者并不真心欣赏,但是,对于国家和社会的根本利益而言,两种类型的名士才俊同样是不可或缺的。西晋时期的政论家刘颂,早就把这个道理讲得很透彻。刘颂“世为名族”,并且在同郡名士之中号为冠首。他指出了造成社会弊端两个根本性问题,“閭閻少名士,官司无高能”。并且力图揭示两者之间的关联,“清议不肃,人不立德,行在取容,故无名士。下不专局,又无考课,吏不竭节,故无高能。无高能,则有疾世事;少名士,则后进无准”(《晋书·刘颂传》)。缺少名士,后来者就没有学习的楷模,官风的恶化也就在所难免。名士的作用就是如此重要!一个压抑名士、摧折名士的时代,不可能构建和谐有序的社会秩序,也不可能造就奋发有为的时代精神。

言谈及此,以下的想法就可以展开了:

其一,与昔日注重讨论“精英文化”的取向不同,在关注“大众文化”、“基层文化”成为风尚的今天,出版以“名门才俊”为选题的丛书,是否有必要?结论应该是肯定的。“名门才俊”在历史上的盛衰演变姑且不论,由于他们占有了优越的政治背景、文化素养,进而可以施展其才干和影响力,因此他们在历史上留下的印痕就非常突出,从尊重历史的本来面目出发,给“名门才俊”以特殊的关照,自然有其必要。更何况,本丛书对“名门”只是借用了姓氏的历史资源而已,所叙述的对象本不以上层贵族为限。综合观察,丛书更接近以姓氏为经的人物集传。

其二,本丛书对“名门才俊”标准的把握是相当宽松和灵活的。古人

对“攀附名门”往往有所讥责，目的在于保持高门血缘的纯洁和高贵。而丛书的作者，却给出了极大的空间。如，在《刘氏名门》之中，不仅为刘汉王朝的帝王留出了足够篇幅，还述及十六国时期的匈奴刘氏、五代十国时期的沙陀刘氏；在《萧氏名门》之中，不仅写到了西汉名相儒宗、南朝的帝室贵胄，也为辽朝的皇后世家、将相名门立传。从不同民族之间姓氏的交融，完全可以折射中国作为统一多民族国家的历史进程。

其三，本丛书的体例安排，不仅打破了古今界限、民族分野，甚至还跨越了国家樊篱。如，《李氏名门》中，新加坡实业家李光前家族、总理李光耀家族都赫然在目。这固然可以从华夏文化对海外的传播寻得历史的依据，更重要的是体现了作者“尚通”的学术追求。一部成于众手的丛书，读者对其质量的评判见仁见智本在情理之中。但愿以上絮叨之语，可以为多数读者所接受。

斗胆置喙，有“逾制”之实、“汗出如浆”之感，惶恐致谢。

2005年4月18日于北京近勇斋



目 录

序 1

一 一脉相传 柳下繁衍

——柳姓起源及家族概说 1

- (一) 柳姓溯源,慎终追远 1
- (二) 柳氏郡望,英贤辈出 6
- (三) 敦宗睦族,泽被后世 9
- (四) 柳族训规,教习典章 18
- (五) 柳姓迁徙,繁衍广布 24

二 柳姓始祖 “和圣”至尊

——春秋鲁国柳下惠“和”文化思想及其德行操守 33

- (一) 家世追源,柳下肇始 33
- (二) 孔孟褒扬,尊为“和圣” 36
- (三) 崇尚和谐,道德典范 39
- (四) 儒家先哲,影响深远 42
- (五) 廓清传说,归本正源 45

三 文韬武略 将相迭出

——南北朝河东柳元景、柳世隆、柳惔家族 50

- (一) 南渡前后的柳氏家族 50
- (二) 柳氏在南朝政坛之初兴 52
- (三) 柳氏在齐、梁时代持续兴盛及中衰 55
- (四) 柳氏门风转变及其意义 58
- (五) 由将拜相柳元景 61
- (六) 柳世隆与《通玄赋》 68
- (七) 文采飞扬的柳惔 70



四 史学传家 唐历流芳

- 唐代山西永济柳芳家族 83
- (一) 士族著姓,科举入仕 83
 - (二) 编定国史,扬名于世 86
 - (三) 纂辑《唐历》,史乘基石 88
 - (四) 精研谱学,撰修玉牒 90
 - (五) 关注经济,著文评述 91
 - (六) 史学传家,永垂青史 93

五 文学宗师 万世景仰

- 唐代山西永济柳宗元家族 96
- (一) 家学渊厚的士林盛族 96
 - (二) 开一代文风的改革家 103
 - (三) 对儒学发展的贡献 105
 - (四) 以民为本的尊民思想 108
 - (五) 人格魅力与性格特质 110
 - (六) 毛泽东评点柳宗元 116
 - (七) 韩愈悼写《柳子厚墓志铭》 120

六 一门三杰 世代楷模

- 唐代陕西耀州柳公权、柳公绰、柳仲郢家族 123
- (一) 名人繁盛的家族 123
 - (二) 高尚的人品素养 125
 - (三) 通向绝顶的跋涉 126
 - (四) 博贯百家成大家 128
 - (五) 书与人并垂不朽 132
 - (六) 佳话美言传千古 136
 - (七) 军纪肃正的柳公绰 141
 - (八) 严毅为政的柳仲郢 142

七 以文辅经 以文张道

- 宋代大名柳开家族 147
- (一) 柳开的复古道路 147
 - (二) 柳开的古文实践 153
 - (三) 柳开的儒学理论贡献 163



(四) 柳开的“文统”与“道统” 165

八 宋词宗师 柳氏三绝

——宋代福建崇安柳永家族 169

(一) 名门之后,仕途坎坷 169

(二) 以词记怀,览尽风流 172

(三) 宋词高峰,创制新声 179

(四) 首开用典,化俗为雅 184

(五) 千古宗师,丰碑永在 187

九 儒林四杰 理学名家

——元代浙江浦江柳贯家族 190

(一) 河东吾土 190

(二) 家学探源 193

(三) 学术成就 195

(四) 柳贯卒葬 196

(五) 后世景仰 198

(六) 宋濂撰写柳贯行状 199

十 一代名将 十世封侯

——明代著名军事家柳升家族 203

(一) 征南扫北 203

(二) 始创炮兵 205

(三) 营建北京 206

(四) 柳升祖籍 206

十一 医坛大家 妙手成春

——清代江苏江阴柳宝诒家族 211

(一) 柳宝诒的学术思想 211

(二) 柳宝诒的治温经验 213

(三) 柳宝诒的肝病九法钩玄 215

(四) 柳宝诒的承气变法 217

(五) 柳宝诒的伏气温病辨治 219

十二 史林巨擘 国学泰斗

——近代江苏镇江柳诒徵家族 223



(一) 柳诒徵的博学及风骨 223

(二) 柳诒徵之史学成就 226

(三) 柳诒徵与民俗文化研究 234

(四) 柳诒徵对馆藏事业的贡献 239

(五) 柳诒徵潜心研修族谱 241

(六) 精研国粹的柳曾符 246

十三 南社领袖 诗界翘楚

——近代江苏吴江柳亚子、柳无忌家族 247

(一) 书香门第 248

(二) 革命生涯 251

(三) 杰出诗人 257

(四) 柳亚子与毛泽东 263

(五) 后辈承继 269

十四 设计大师 匠心独运

——近代江苏苏州柳士英家族 272

(一) 成名之路足迹非凡 272

(二) 东渡日本接受新学 274

(三) 创建苏工专建筑科 275

(四) 柳士英与苏州近代城建 276

(五) 独具特色的设计风格 277

十五 红军将领 魂舞长空

——现代湖南长沙柳直荀家族 280

(一) 风华少年,意气方遒 280

(二) 学生时代,救亡图存 282

(三) 扩建红军,功劳卓著 284

(四) 面对强横,无畏无惧 286

(五) 心慈庵前,魂上九天 288

(六) 领袖赋词,情深意长 289

十六 忠诚战士 印刷泰斗

——现代江苏靖江柳溥庆家族 293

(一) 祖风影响后世 293

(二) 立志投身革命 295



- (三) 赴法勤工俭学 296
- (四) 赴苏联学习期间参加中共六大 297
- (五) 回沪继续革命 298
- (六) 一代印刷泰斗 300
- (七) 倾情祖国印钞事业 303
- (八) 热心培养印刷人才 305
- (九) 编辑标准习字帖 306

十七 艺术大师 丹青流芳

——现代江西玉山柳子谷家族 308

- (一) 青年才俊,鼎立画坛 308
- (二) 浮沉遭际,彰显品质 312
- (三) 笔墨传世,丹青流芳 317
- (四) 画外心音,胸襟怀抱 321

十八 学界精英 一代楷模

——现代江苏仪征柳大纲家族 324

- (一) 平凡的人生,非凡的事业 324
- (二) 初涉科研领域,致力民族工业 325
- (三) 首开盐湖科考,描绘宏伟蓝图 327
- (四) 营造化研“母舰”,三十余载辉煌 329
- (五) 复刊《化学通报》,构建育才平台 331

十九 德艺双馨 大家风范

——当代浙江兰溪柳村家族 335

- (一) 根脉相延,大师真传 335
- (二) 天造物化,“枇杷”大家 338
- (三) 重其气机,得求高格 340
- (四) 功力所至,硕果累累 343

二十 联想主帅 企业领袖

——当代江苏镇江柳谷书、柳传志家族 345

- (一) 柳传志的创业思维 345
- (二) 柳传志的气魄与胸怀 348
- (三) 柳传志的管理“三件论” 350
- (四) 柳传志的追求与对青年人的期望 353



柳氏名门

(五) 柳传志的父亲——柳谷书 356

(六) 柳谷书、柳传志先祖谱系 363

二十一 师道传承 情洒杏坛

——当代江西萍乡柳斌家族 367

(一) 出生农家好读书 368

(二) 情系母校爱意浓 369

(三) 语文改革探新路 371

(四) 素质教育首倡人 374

二十二 时代骄子 改革先锋

——当代陕西长武柳斌杰家族 376

(一) 革命孤儿,发奋读书 377

(二) 扎根基层,建功立业 378

(三) 胸怀大局,建言献策 382

(四) 倾情事业,勤政为民 385

(五) 勤于思考,治学重文 386

附录 历代柳氏名人二百位

(一) 历史柳氏名人一百位 389

(二) 当代柳氏名人一百位 417

主要参考书目 454

后记 457



一脉相传 柳下繁衍

——柳姓起源及家族概说

柳氏因柳下惠食邑于柳下而得姓,是中华姓氏大家庭中获姓较早的氏族之一,柳氏自此有史长达两千七百多年。柳姓始祖柳下惠一生得到孔子、孟子的高度评价,被后世尊为与孔孟齐名的“和圣”。柳下惠首倡之“和”文化思想及其高尚的道德行为,成为儒家所推崇的典范和楷模,对儒家思想主脉的丰富完善影响至深。两千七百多年来,在柳氏这个大家族中,既有运筹帷幄的开国将帅,也有治国安邦的股肱重臣;既有政治思想家,也有诗人文学家;既有历史学家,也有精通历法的学者;既有精通音律、琴艺高超的艺术家,也有善于丹青、出类拔萃的书法家和画家;至于一般官吏,则比比皆是,真是人才济济,英贤辈出。柳氏在中国历史上有过重要的影响,在政治思想上、文化艺术上为后人留下了宝贵的遗产。

(一)柳姓溯源,慎终追远

《新唐书·宰相世系表》明载:“柳氏出自姬姓。”因此,准确地说,柳氏应该称为姬姓柳氏。