

峥嵘岁月

——见证中国节目主持人**25**年

白谦诚 著



- 节目主持人委员会**发起人**
- “金话筒”奖**创始人**
- 以独特的视角，记录了中国
节目主持人**25**年的成长历程

中国国际广播出版社

峥嵘岁月

——见证中国节目主持人 25 年

白谦诚 著

中国国际广播出版社

图书在版编目(CIP)数据

峥嵘岁月——见证中国节目主持人 25 年/白谦诚著.

—北京:中国国际广播出版社,2006.9

ISBN 7-5078-2691-0

I. 峥… II. 白… III. 主持人-文集 IV. G222. 2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 081660 号

峥嵘岁月——见证中国节目主持人 25 年

著 者	白谦诚
责任编辑	宋 霜
版式设计	董文林 王 侃
出版发行 社 址	中国国际广播出版社(83139469 83139489 [传真]) 北京复兴门外大街 2 号(国家广电总局内) 邮编:100866
经 销 印 刷	新华书店 北京广内印刷厂
开 本	750×1020 1/16
字 数	320 千字
印 张	27. 5
版 次	2006年9月 北京第一版
印 次	2006年9月 第一次印刷
书 号	ISBN 7-5078-2691-0 / G·1140
定 价	68.80 元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究
(如果发现印装质量问题,本社负责调换)



白谦诚：

国家广播电影电视总局高级编辑

全国广播电视系统十佳理论工作者

“金话筒”奖和“金笔奖”创始人

中国广播电视学会节目主持人委员会理事长

中国电视艺术家协会主持人专业委员会常务副主任兼秘书长

大楼依旧在
青春唤不回





- | | |
|---|---|
| ① | ② |
| | ③ |
| | ④ |
| | ⑤ |
- ① 本书作者与赵忠祥合影(1993 年)
 - ② 赵忠祥向本书作者颁发“金笔奖”奖杯(1998 年)
 - ③ 参观中国人民广播诞生地——延安新华广播电台王皮湾窑洞(1996 年)
 - ④ 拜谒播音艺术大师齐越塑像(2006 年)
 - ⑤ 本书作者与家人合影(2004 年)



①	
②	⑤
③	⑥
④	



- ① 中国电视节目主持人代表团访美(1993 年)
- ② 代表团向美国哥伦比亚广播公司(CBS)著名新闻节目主持人丹·拉瑟赠画
- ③ 丹·拉瑟会见代表团
- ④ 中国大陆广播电视节目主持人参访团与台湾同行合影(1999 年)
- ⑤ 中国大陆广播电视节目主持人参访团在台湾(2004 年)
- ⑥ 凤凰卫视总裁刘长乐会见本书作者(2004 年)

序

赵忠祥

白谦诚的《峥嵘岁月——见证中国节目主持人25年》一书即将付梓，承蒙看重，嘱我为序。共事多年，本就义不容辞，更何况这部书又是他献给中国主持人25年的一份厚礼，遂欣然命笔。

仅浏览一遍书目，便涌起一股温馨的感觉，正是“未成曲调先有情”。因为作者在目录中所列很多人物专访的往事记述是我十分熟悉或亲历过的，自会备感亲切。而当我读过部分文章之后，觉得淡忘的往事像被这些文字激活了似的，历历在目。回顾往昔的流金岁月，内心升腾起对我们共同的事业和取得过的成绩的自豪感和任重道远的使命感。

这是作者25年中持续不懈的关注、追踪、采访、记录的主持人各阶段状况的文章结集。我相信，业内人士和关注主持人成长的读者看过这部书后，会生发出与本人同样的厚重感，当能体味到作者的热情、执著和他的时代责任感。我以为能引发人们怀旧情结的作品应该至少具有这样三个条件：有鲜活的时代气息；是精心倾力之作和具有庄重而神圣的人文情怀。“文章千古事，得失寸心知”。

本书成文的时间是我们共同经历过的一段美好时光，恰值神州大地发生举世瞩目的变化时期。在激情四溢、如诗如歌、如梦如幻的岁月中，世界越来越奇妙，中国越来越富强，我们的广播电视也越来越精彩，成为风云变幻的时代晴雨表。在传播天下大事并及时反映日新月异的巨龙腾飞的情景，在团结和鼓舞中华儿女奋发向前的进程中，广播电视本身也在演绎着神话般的奇妙变幻。还记得吗？当初北京一条胡同只有几台9英寸的黑白电视机，到了晚上，人头攒动，左邻右舍、大人孩子挤在一个有时闪着雪花、有时发出杂音的小小荧屏前，常年

只能看到一套节目,而且每天只有几个小时的播出时间。其实,那会儿我们的生活已经比早先要好多了,但那时每个家庭和每个人可能有着同一个梦想:什么时候自己家也能有这样一台电视机呀!如今,都市家庭有两台电视机还算新鲜事儿吗?如今,谁家客厅壁上嵌着平板液晶彩色屏幕,用遥控器随意挑选几十套节目,还会令人羡慕吗?挤到别人家里看9英寸小黑白电视的时候,距今才不过20多年,而想起当年却恍若隔世。

“古人不知今时月”,我深感荣幸与欣慰的是,我们赶上了这样一个日新月异、发展迅猛的新时代,我们又有缘和有幸工作在那个小小荧屏的背后,我们的形象和声音出现在从黑白到彩色,从模糊到清晰可鉴的声光影中。

在一部分国人能看小电视的那会儿,我们还没被称为主持人,想不到20年后的今天,中国的主持人群体已蔚为壮观,群星灿烂。他们竞相进取,恪尽职守,爱岗敬业,发挥着聪明才智,并日益受到亿万观众的品评与关注。白谦诚笔下载载的正是这样一个豪情万丈的年代,一个梦想成真的年代。我们寻求梦想,也在梦想中出现。新闻界前辈邓拓有这样的诗句:“笔走龙蛇二十年,分明非梦亦非烟。”不论时空如何转换,有文字描摹的英雄气概和儿女情怀都会令各个时代的人们荡气回肠,因之印刷文化有着无可替代的作用。

今天,我们正处在一个信息爆炸的时代,新鲜事物扑面而来,转瞬即逝,来不及细看,甚至也无暇回想。因此,能成为一个有心人,有责任感地记录下值得记述的人和事物,诚属难能可贵。我们在瞬息万变的状况下,要继承我们优秀的文化传统,珍惜我们光辉的过去,重视我们灿烂的现在,否则会迷失于未来。

古罗马先哲西塞罗在两千多年前说过这样一段话,也许至今仍对我们有所启迪:“不知道自己出生前的事情,我们就永远停滞于孩童阶段,假使没有历史记载,我们的生活不能与祖先的生活融而为一,人生有何价值可言。”

白谦诚的这部书稿记载的虽然是一个行业,或曰一个工种在25年中发生、发展和变化的情况,但它折射的是一个时代的历史进程。我更看好的正是他书中所具有的史料性。史料的可信性和可贵性,应在于即时的记述,而少靠日后的回忆。

白谦诚这部书中的文章和采访文字,是紧贴事件发展的及时工作,恰似一根根标志杆和一块块留言牌,十分均匀有序地分布在25年的时间长河之中。“虎尾春冰真学问,秋水马蹄大文章”。文章其实人人能写,难得的是躬耕不辍。

白谦诚书中也深情地记录了几位早年的播音员,如徐瑞璋、丁一岚、齐越、夏青、费寄平等前辈。他们是在主持人诞生之前的广播电台的杰出人才。记述了他们使我们的主持人事业有根可寻,因为当好党和人民群众的喉舌,是贯穿于几十年来几代广播电视播音员和主持人中的一条生命线。当然,往昔可圈可点的事情,可说可记的人物还有许许多多,白谦诚一个人如何写得过来?但如能在书中再有孙敬修、张之等几位前辈的专稿,我会觉得更为圆满。对齐越、夏青,甚至还有美国CBS原新闻主播克朗凯特和丹·拉瑟我也想再补充一些章节文字。本拟写在此文中,但恐序言过长,经与白谦诚商议后,分别附在这几篇专访文章之后,也算我别出心裁,续貂而已。

对本书作者白谦诚本人我也点评几句。虽非主持人却深爱主持人事业的他,在25年中尽心尽力为帮助这支队伍成为一个有凝聚力的群体,组建被誉为“主持人之家”的委员会,并着力组织大家研究主持人节目和节目主持人的种种实践,进而形成研讨的风气与论著的积累。在主持人群体逐渐发展成长的过程中,又及时地卓有成效地开创了一个激励平台,这就是白谦诚殚精竭虑、反复琢磨推敲,由他命名的“金话筒”奖。如今,“金话筒”奖已评过六届了,历时十余载,获奖者凡157人次。一个二级学会能打造出这样一个凝聚人心、鼓舞斗志、含金量高、影响广泛的奖项,既是经历届上级领导首肯、扶持,又发挥同心同德的团队合力所至,当然也不应忽略白谦诚个人极度的投入和默默的奉献。人能如此,幸何如之。

中国主持人发展史上这六届“金话筒”奖的评选是以公平、公正、公开的严肃性、专业性和权威性使得这个奖项成为中国主持人心目中的一个很高的标准和极具荣誉感的符号。

白谦诚给我的印象是为人忠厚,待人以诚,对事业很执着,遇事也肯和大家商量,乃至在他身边团结了一大批同志,天南地北,只谈工作,并无私情。因此,当我

为白谦诚这部文集作序时,对他个人情况知之甚少,只是在以往几次研讨会上,听过他人的只言片语,稍有印象。

白谦诚早年在中央人民广播电台做编辑,他踏踏实实,不事张扬,但文字功底和工作业绩深得赞赏,被誉为中央人民广播电台三大才子之一。我与他第一次接触就是接受他于1980年的采访,再以后就是成立主持人节目研究会和在“金话筒”评奖等一系列事宜中共事,公务往来,仅此而已。正如司马迁《在报任安书》中所说:“夫仆与李陵,俱居门下,素非能相善也,趋舍异路,未尝衔杯酒,接殷勤之余欢。”这样的关系也许说的话会客观些。我窃以为,用居功至伟和略尽绵薄评论他似都不甚恰切,遂记起唐朝诗人元稹的两句诗:“虽非栋梁材,亦非寻常木。”

俄罗斯诗人普希金有这样一句诗文:“我为自己建立了一座非人工的纪念碑,在人们走向它的路径上青草不再生长。”诗人写诗,文人写书,大大小小,高高低低,能留存于后世者都是纪念碑。著书者如能为当今和后世留些史料,彰显前人,激励后辈,则功莫大焉。

写于2006年6月(第九届世界杯足球赛期间,灯下)

自序

一

1980年7月12日,中央电视台《观察与思考》栏目开播,首次在屏幕上打出“主持人”字幕;1981年1月1日,中央人民广播电台对台湾广播的《空中之友》节目开播,首次在广播中使用“主持人”称谓。

这两个具有里程碑意义的日子,被中国主持界定为电视和广播主持人节目的创办日和节目主持人的誕生日。^①

25年过去了,主持人节目从无到有、从小到大、从少到多,如今已发展成广播电视节目的主体样式;节目主持人也从当年的几个人、几十人,壮大成今天几万人的队伍。

中国广播电视节目主持人的历史,是与中国改革开放的进程同步的。没有改革开放,就没有节目主持人。25年来,在中国共产党改革开放路线的指引下,中国的节目主持人队伍迅速发展壮大,并逐步走向成熟。这25年,是披荆斩棘、历经坎坷的25年,也是燃烧着创造激情、高歌猛进的25年。这25年,是一段令人难忘的峥嵘岁月。

二

自节目主持人诞生之日起,它就成了广播电视理论研究的一个崭新和热门的

① 这两个日子,是2000年经调研后确定的。本书作者在此前的文章和讲话中,有过不同的表述,均以此为准,不再一一订正。

课题。随着节目主持人队伍的发展壮大及其社会影响力和关注度的日益提升,主持人逐渐形成了一种事业,它涵盖了节目主持学的研究,主持人节目的经营,节目主持人队伍的建设,节目主持人的培养、选拔、使用、交流、管理,主持人的市场化运作,主持人的自律与维权,主持人专业的教学体系和后备人才的培训,主持人协会的创建和发展等。

主持人事业是中国广播电视事业的一个重要组成部分。广播电视事业的兴衰,决定着主持人事业的兴衰;反之,主持人事业的兴旺程度,也是衡量广播电视事业繁荣程度的标尺之一。

笔者从20世纪80年代初即开始关注和研究节目主持人这一新生事物,从20世纪80年代末开始投身于刚刚兴起的主持人事业。16年来,笔者把大部分心血都倾注到中国广播电视的主持人事业中来,备尝耕耘的艰辛和收获的喜悦。而今笔者已年过花甲,抚今忆昔,既感慨万千,又无怨无悔。笔者为能与主持人事业结缘而颇感荣幸,同时,亦为能为主持人事业贡献绵薄之力而聊以自慰。

三

这本文集是为纪念中国广播电视节目主持人25年而编辑的,收入了笔者自1980年至2006年有关主持人和“金话筒”奖的文稿80余篇。为使读者能对主持人事业的发展历程有个比较清晰的了解,本书采用“编年史”的方式,各篇文稿不分类别,均以写作或发表时间为序统一编排,也许这是个偷懒的做法吧。

本书是以学术性为主,兼有史料性的文集。文稿大体分为四类:

第一类是学术性文稿,包括论文、在各种研讨会上的发言以及答记者问等。这类文稿视角不同,形式各异,但都贯穿着笔者的学术观点。

第二类是人物专访和评论。20世纪80年代初,笔者采访了延安时期的播音前辈和当代广播电视名播音员,写了十余篇专访,曾收入1991年出版的《白谦诚新闻作品选》一书,这次从中挑选了几篇收入本书。笔者历来主张播音和主持是两个工

种,二者既有密切联系,又有明显区别。我国的第一代主持人,多数是从播音员转行过来的,目前仍有一部分播音员兼做主持人。从这个意义上说,播音是主持的源头。我国的播音前辈是经过战火洗礼的。在长期的革命斗争中,我国播音界涌现了一批以齐越、夏青为代表的播音艺术家,形成了具有鲜明特色的中国播音气派和播音风格。播音前辈们的敬业精神和艺术造诣,都是值得我国当代的节目主持人认真学习的。这就是笔者把这几篇专访编入本书的初衷。对于当代的节目主持人,笔者只写过屈指可数的几篇评述性文稿,一并收入书中。

第三类是对美国以及台湾节目主持人的考察和介绍。1993年,赵忠祥和笔者率团访问了节目主持人的发源地——美国,考察了美国节目主持人的历史和现状。书中收入了笔者撰写的总结报告和一组纪实文稿。此外,本书还收入了四篇考察台湾节目主持人状况的访谈。

第四类是主持人协会会务工作的记录和有关“金话筒”奖的评介。这方面的材料很多,笔者挑选了几篇阶段性的文件收入书中,以供今后研究主持人历史的学者们参阅。

上述文稿,大部分公开发表过,少量在内部刊物上刊登过,也有十来篇是这次编书时整理成文的。记忆中还有几篇未发表的文稿,但这次未能找到,只好付之阙如了。

需要说明的是,1991年编辑《白谦诚新闻作品选》时,曾在部分文稿后面补写了“附记”一类文字,为区别于这次编书时的“作者附记”,当年的“附记”一律标明“1991年作者附记”,未标明年份者,均为这次编书时所加。

四

2005年,笔者在人生的旅途中遭受了一次致命的打击:为主持人事业献出了爱子白刚。时任中国电视艺术家协会主持人专业委员会常务副秘书长的白刚,为筹办2005年年会和“主持人盛典”过度劳累,在上海的会议驻地以身殉职。壮志未

酬,英年早逝,情何以堪!本书收入了《献身主持人事业第一人——白刚百日祭》,并附上白刚的一篇获奖论文,以此寄托笔者的哀思。白刚的这篇论文是笔者写不出来的,可视为笔者学术观点的补充和延伸。

五

如今,各种各样的节日和纪念日多如牛毛,今后,除非专门从事主持人历史研究的学者,人们很难记得什么主持人的纪念日了。这没有关系,正如歌德所说,理论是灰色的,而生活之树常青。笔者坚信,只要世上还存在广播电视传媒,那么,节目主持人事业将如生活之树一样枝繁叶茂,四季常青。

2006年3月23日初稿

7月13日改定

目 录

序(赵忠祥)	1
自序	5
1980 年	
离不开话筒的人	
——记中国人民广播事业第一个男播音员齐越	2
他为什么能拨动听众的心弦	
——访著名播音员齐越	11
一次不寻常的广播通话	13
附:无情岂是真豪杰	
——记忆中的齐越点滴(赵忠祥撰文)	15
银屏生涯 20 年	
——访我国第一个男电视播音员赵忠祥	19
1981 年	
播音的战友 生活的伴侣	
——访著名播音员夏青和葛兰	25
两鬓秋霜忆当年	
——访人民广播的第一代播音员肖岩	31
让党的声音自由奔放	
——访人民广播的第一代播音员徐瑞璋	34
给人们温暖	
——记中央电视台播音员李娟	37
做好播音工作 为四化建设服务	41
1982 年	
他还在话筒前“燃烧”	
——访著名播音员夏青	43
追求,执着地追求……	
——著名播音员费寄平的自述	46

台湾同胞的空中之友 ——访对台湾广播播音员徐曼	49
1983 年	
战火中的播音生涯 ——访播音前辈丁一岚	53
播音员的职业道德	57
1984 年	
离听众近些,再近些	60
1985 年	
重返延安忆当年 ——徐瑞璋自述	64
1986 年	
节目调整随想录	67
综合节目构想	70
主持人节目断想	74
1987 年	
“珠江模式”突破了什么	77
1989 年	
广播电视节目十年改革的回顾与前瞻	83
1990 年	
申请成立“主持人研究会”的报告	93
听《空中立交桥》感言	94
主持人节目研究会工作报告	96
1991 年	
写在“开拓奖”揭晓之际	101
横跨三大媒体的主持人 ——记台湾凌晨小姐	105
1992 年	
关于节目主持人的定义	111
1993 年	
一片有待精耕细作的沃土 ——首届全国广播电视主持人节目论文评选综述及感言	114