

中国美术学院

Z H O N G G U O M E I S H U X U E Y U A N

美术高考**全国**第**1**名

朱涛 编著 江西美术出版社

MEISHUGAOKAO QUANGUO
DIYIMING JINGPINFANHUA

精品范画

SUMIAO

SHIGAOXIANG

素描石膏像



责任编辑：王洪波 封面设计：王洪波

图书在版编目（CIP）数据

素描石膏像 / 朱涛编著. —南昌：江西美术出版社，2007. 6

（中国美术学院美术高考全国第1名精品范画）

ISBN 978-7-80749-142-2

I. 素… II. 朱… III. 石膏像—素描—作品集—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 063382 号



中国美术学院美术高考全国第1名精品范画·素描石膏像

朱涛 编著

江西美术出版社（南昌市子安路66号）

邮编 330025 电话 0791-6565832

<http://www.jxfinearts.com>

新华书店发行

深圳华新彩印制版有限公司印刷

2007年6月第1版

2007年6月第1次印刷

开本 889 × 1194 1/8

印张 5 印数 8000

ISBN 978-7-80749-142-2

定价 25.00 元

ISBN 978-7-80749-142-2



9 787807 491422 >

作者简介

朱涛

生于青岛，毕业于中国美术学院油画系

现为中国美术学院教师，专业教研室副主任

2001 年作品《梧桐四时》参加文化部举办的“高等美术学院毕业生优秀作品展”获优秀奖

2002 年参加“进行时态——当代浙江青年油画家邀请展”

“纸上作品个展”作品《面孔》入选“全国第六届水彩、粉画大展”

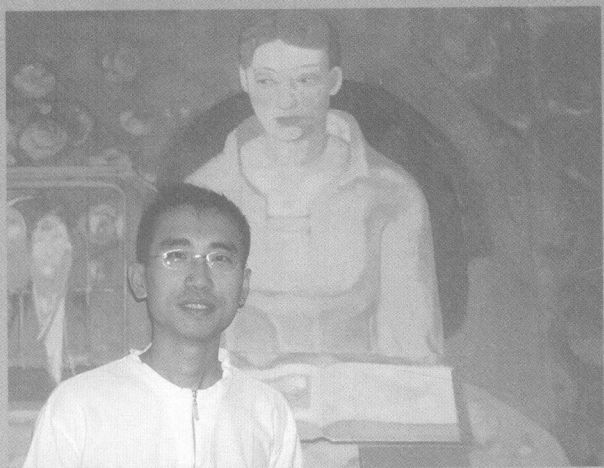
2003 年作品《双人体》参加“中国首届粉画展”获优秀奖

2004 年参加上海春季艺术沙龙

参加“中国·人与自然”画展获佳作奖

参加“重叠——浙沪当代绘画艺术展”

2005 年参加“维诗凯亚之春——中法艺术沙龙”



Q I A N Y A N 前言

1928 年，卓越的教育家蔡元培、林风眠先生选址杭城西子湖畔，创建我国第一所综合性的国立高等艺术学府——“国立艺术学府”，以兼容中西艺术、创造时代艺术、弘扬中华文化为办学宗旨。建院 70 多年来，中国美术学院聚集和造就了一大批中外闻名的艺术家，林风眠、潘天寿、黄宾虹、刘开渠、李苦禅、李可染、王朝闻、吴冠中、赵无极、朱德群等，都曾在这里撒播艺术的种子，留下耕耘的足迹。当今活跃在国内外艺坛的许多知名艺术家都曾经在此学习、教学。今天的中国美术学院，已是当今国内在造型艺术领域中，学科最完备、规模最齐整的综合型美术学院之一。它拥有南山、滨江、象山、张江四个校区，其中南山校区的造型学院设有中国画系、书法系、油画系、版画系、雕塑系、综合艺术系、新媒体艺术系、造型基础部和美术史论系；滨江校区的设计学院设有视觉传达系、工业设计系、陶瓷艺术系、染织与服装设计系、环境艺术系、建筑系和设计基础部。中国美术学院已成为中国一流的高等艺术院校，也成为众多艺术类考生心中憧憬的艺术殿堂。每年的中国美术学院美术高考对于艺术类考生来说都是一件大事，也成为了社会关注的焦点。数以几万计的考生从全国各地汇集于此，面对着 1000 名左右的招生名额，竞争之激烈自不用说。美院美术高考录取的标准是什么？如何才能从众多的考生中脱颖而出？怎样的画卷才算得上高分试卷呢？这些恐怕是每个考生脑海中挥之不去的疑问。

江西美术出版社出版的这套《中国美术学院美术高考全国第 1 名精品范画》，正是为考生解答这些问题。这套书分为素描静物、素描石膏像、素描人像、色彩静物和速写五个部分，从不同角度全面地分析、阐述中国美术学院美术高考对考生的要求。书中范画的四位作者在 2006 年中国美术学院美术高考中取得了各自报考专业的第一名，他们都是考生中的佼佼者。倪越慧同学是油画专业的第一名（素描 90 分、色彩 90 分），李娟同学是版画专业第一名（素描 88 分、色彩 90 分），陈超同学是工业设计专业第一名（素描 90 分、色彩 90 分），金千姿同学是服装设计专业第一名（素描 90 分、色彩 90 分）。这四位同学都是中国美术学院附中的 2006 届毕业生，编者作为专业任课教师，亲历了他们的学习成长过程，特别是在美术高考前的准备练习过程。编写此书所选取的范画也都是以准备中国美术学院美术高考的习作为主体，并结合此前学习阶段的课堂习作，全面地展现了专业第一名考生的综合面貌和实力。从考试的结果回望考前的准备和练习，再回溯到前两年学习阶段的课堂习作，使一个较为完整的面貌得以展现。你会发现四位同学能在美术高考中取得优异成绩决非偶然，也不是靠什么运气因素，而是凭借着坚实的基本功训练和综合的艺术素养所取得的，这也是中国美术学院附中在教学过程中所重视和强调的。

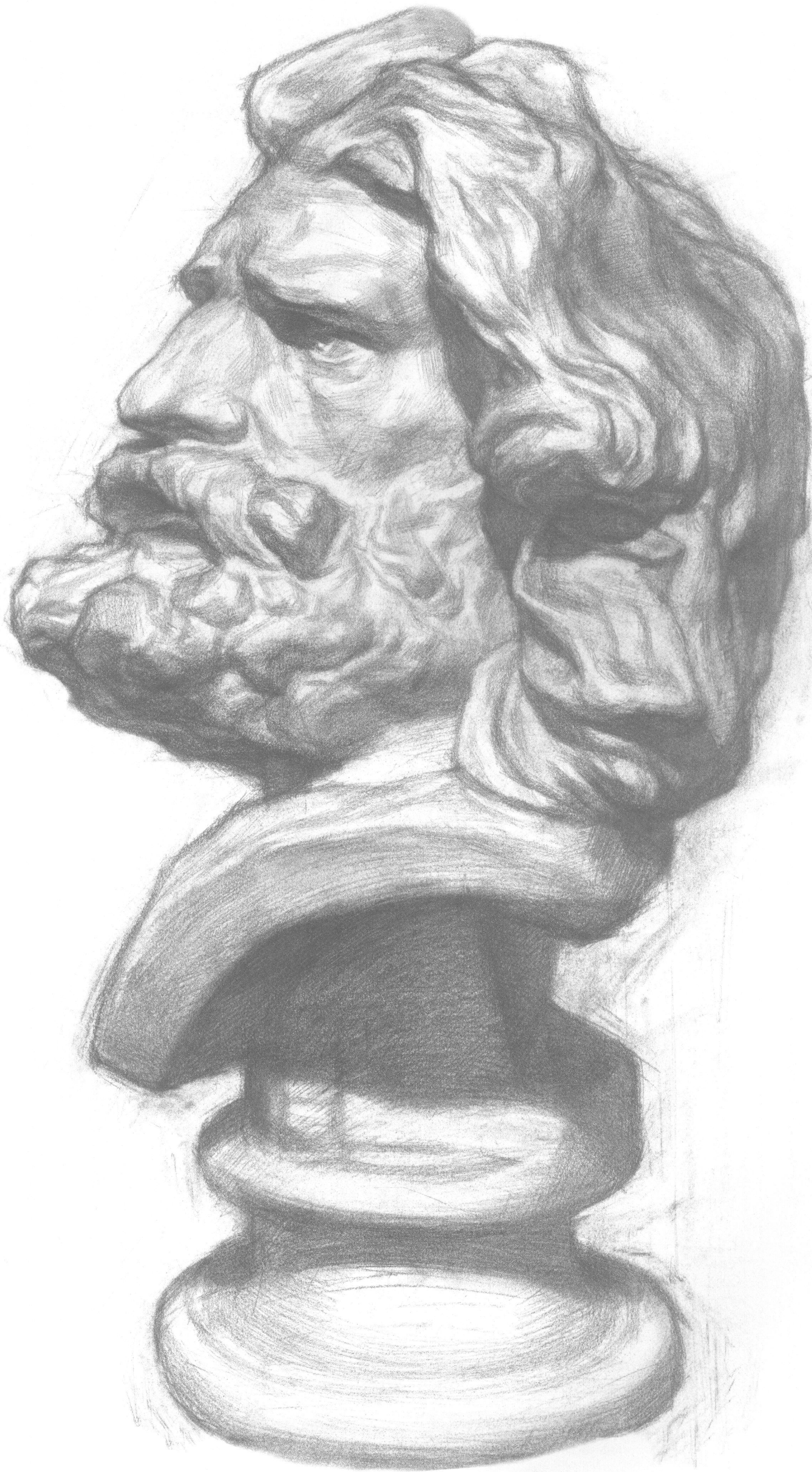
对于大多数考生来讲，可能并未有如此系统和全面的学习过程，也少有如此良好的学习环境和学术氛围能让你得以熏陶和带动。那么这套丛书将会给你莫大的启迪和帮助，通过观摩学习第一名的优秀范画，你将明确努力的目标，找到学习的方法，并配合编者对范画进行点评和解析。只要 you 用心去学，敏思勤练，一定会取得长足的进步。

下一个第一名也许就是你……

倪越慧作品（2006 年中国美院高考油画专业第1名）



倪越慧 细腻严谨的线条、色调精妙地描绘出对象的形体结构，细节充分深入又统一在整体中，头发的处理很精彩。这张颇具古典风范的石膏习作体现出作者在素描学习中的个人追求和理解。



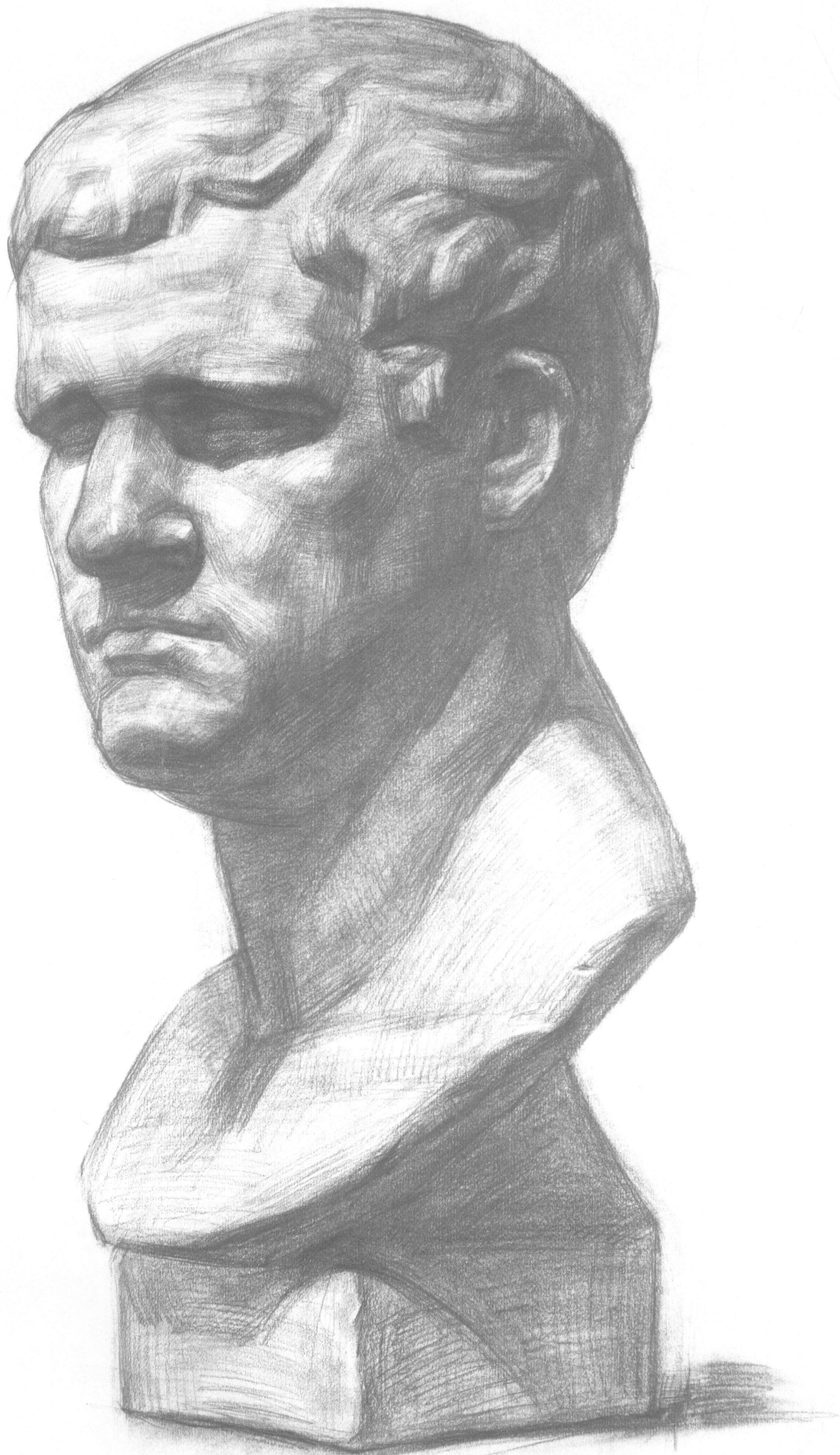
倪越慧 这张侧面的马赛石膏像画得坚实硬朗，颇有气势，仿佛让人感受到原作马赛曲的亢奋激昂。细节充分深入却能很好地统一到整体关系中，反映出作者对形体的分析理解力和扎实的素描基本功。头发和胡须的体面概括和细节处理是画面的难点。



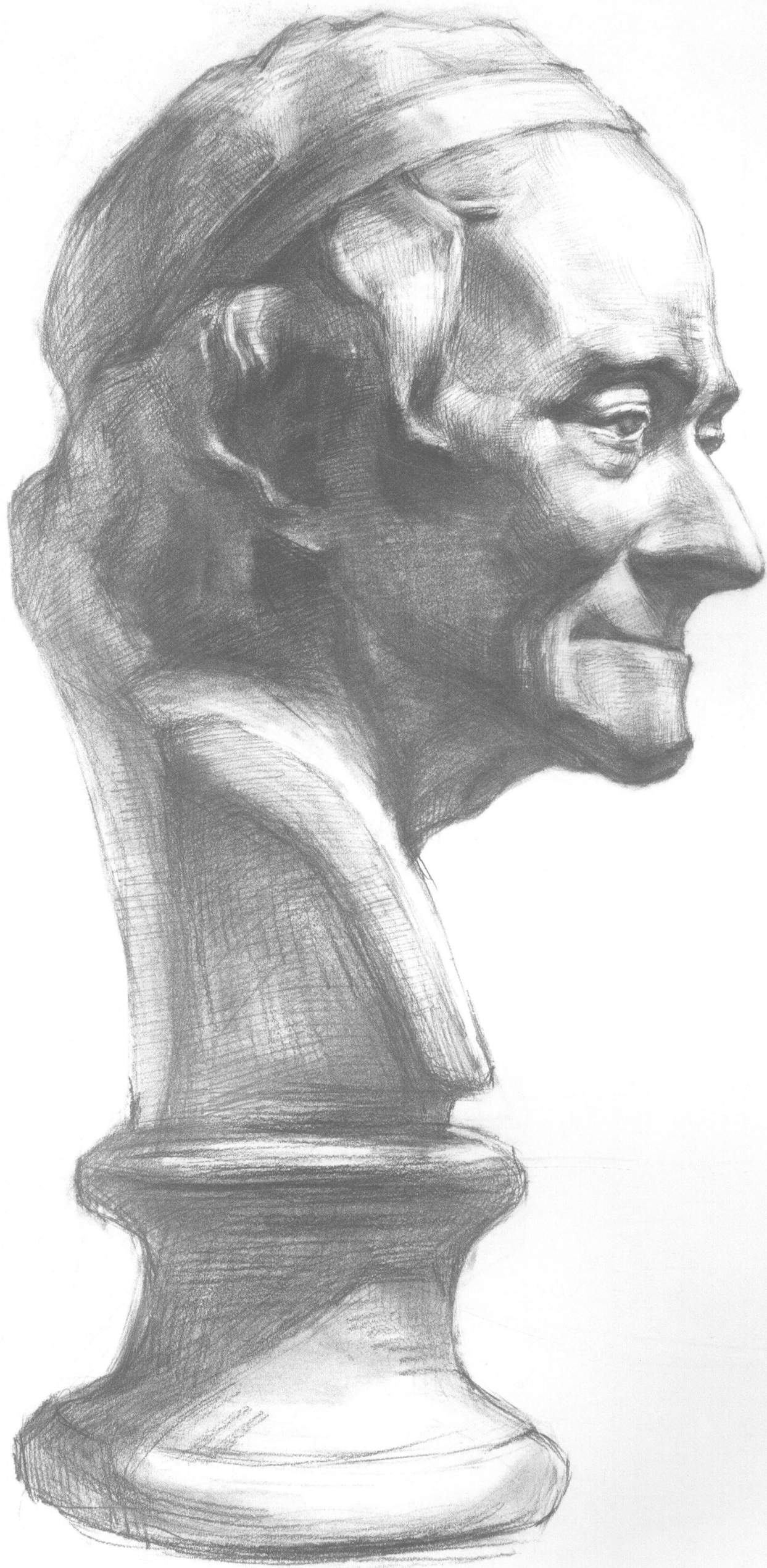
倪越慧 这张短期习作画得很硬朗，体量感很强。头、颈、胸、底座大关系明确，形体塑造得坚实有力，头发的几个面的转折处理体现了作者的概括能力，脸颊的灰面也把握得恰到好处。



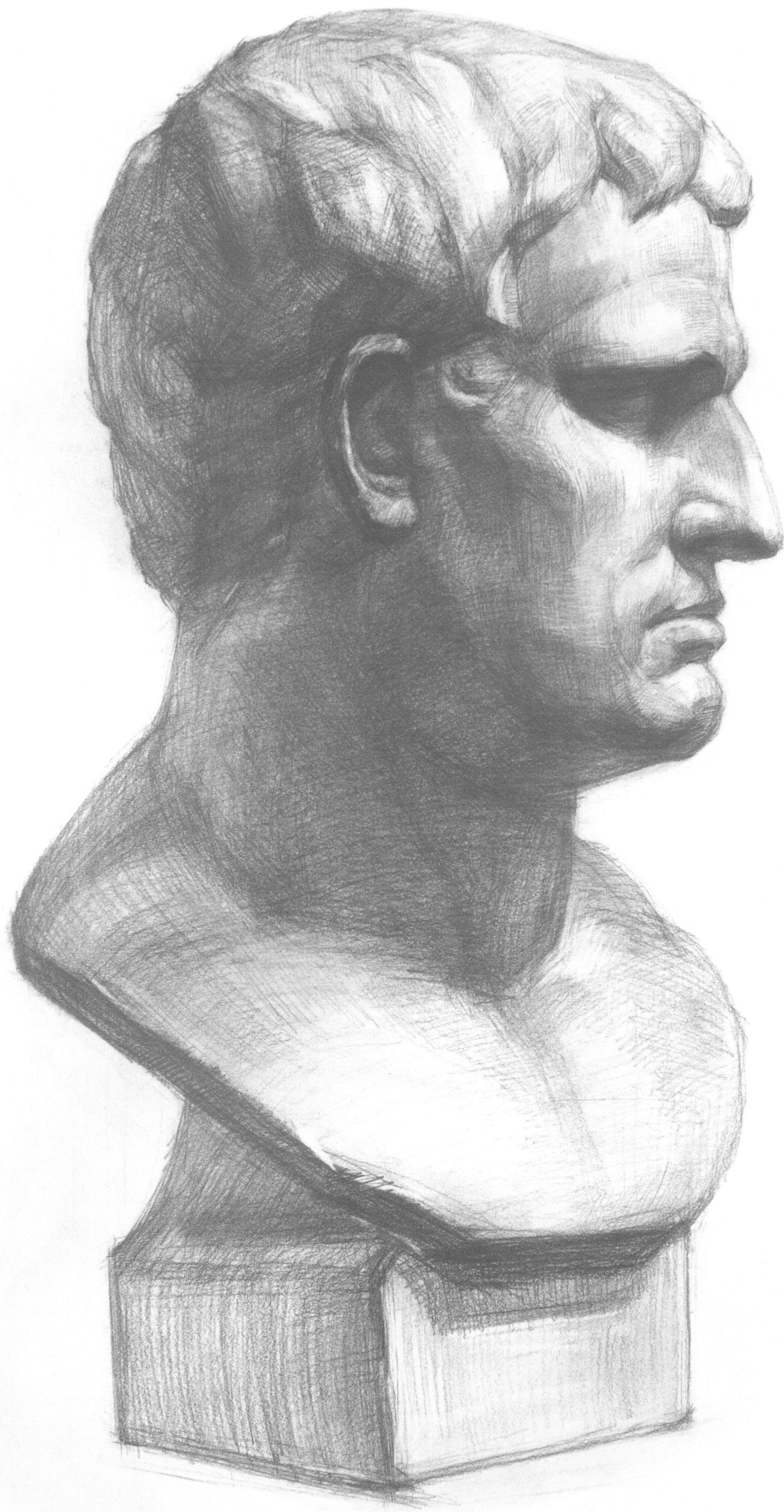
倪越慧 全侧面的伏尔泰石膏像，形体关系准确，造型浑然整体，细节也有较为具体的刻画。



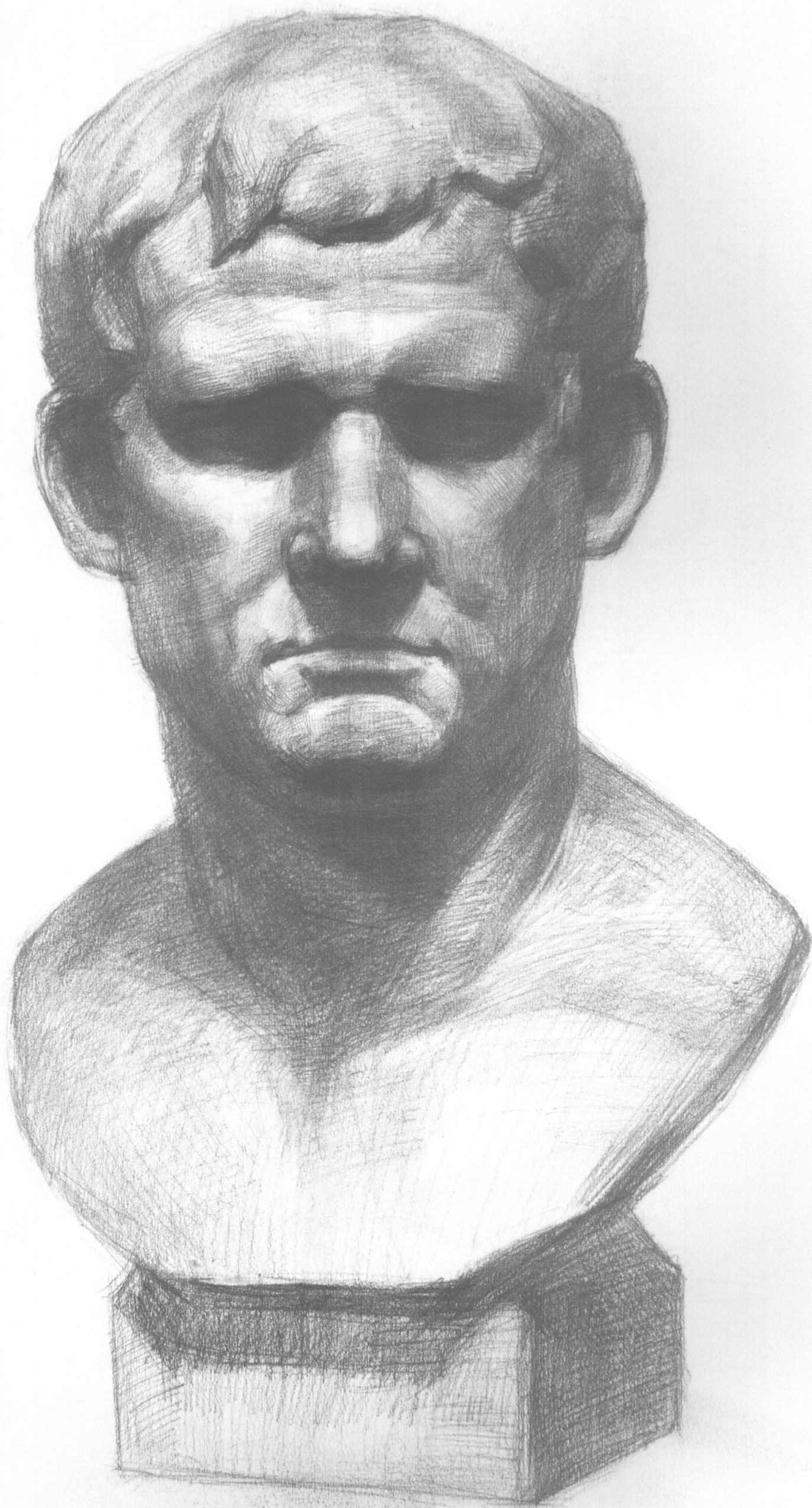
倪越慧 这张考前的模拟试卷刻画充分完整，形体塑造得很厚重坚实，准确地把握住了阿格里巴的形象特征，细节刻画也很充分。



倪越慧 这张习作对伏尔泰石膏像的气质特征把握得不错，造型中肯，明暗关系也处理得很整体。



倪越慧 色调和形体结构关系有机地结合，体面概括得明确整体。



倪越慧 造型浑厚整体，形象特征也把握得不错。虽然是较难表现的正面角度，空间虚实关系依然处理得不错。



倪越慧 色调变化层次丰富，虚实得当，头发的体面概括尤为出彩，五官也刻画得细致生动。



倪越慧 在美院的高考中要求考生在规定的时间内写实地、概括地、富于表现力地塑造形体，既要画面整体又要有局部的深入具体刻画，这张模拟试卷较好地达到了这些要求。

李娟作品（2006年中国美院高考版画专业第1名）



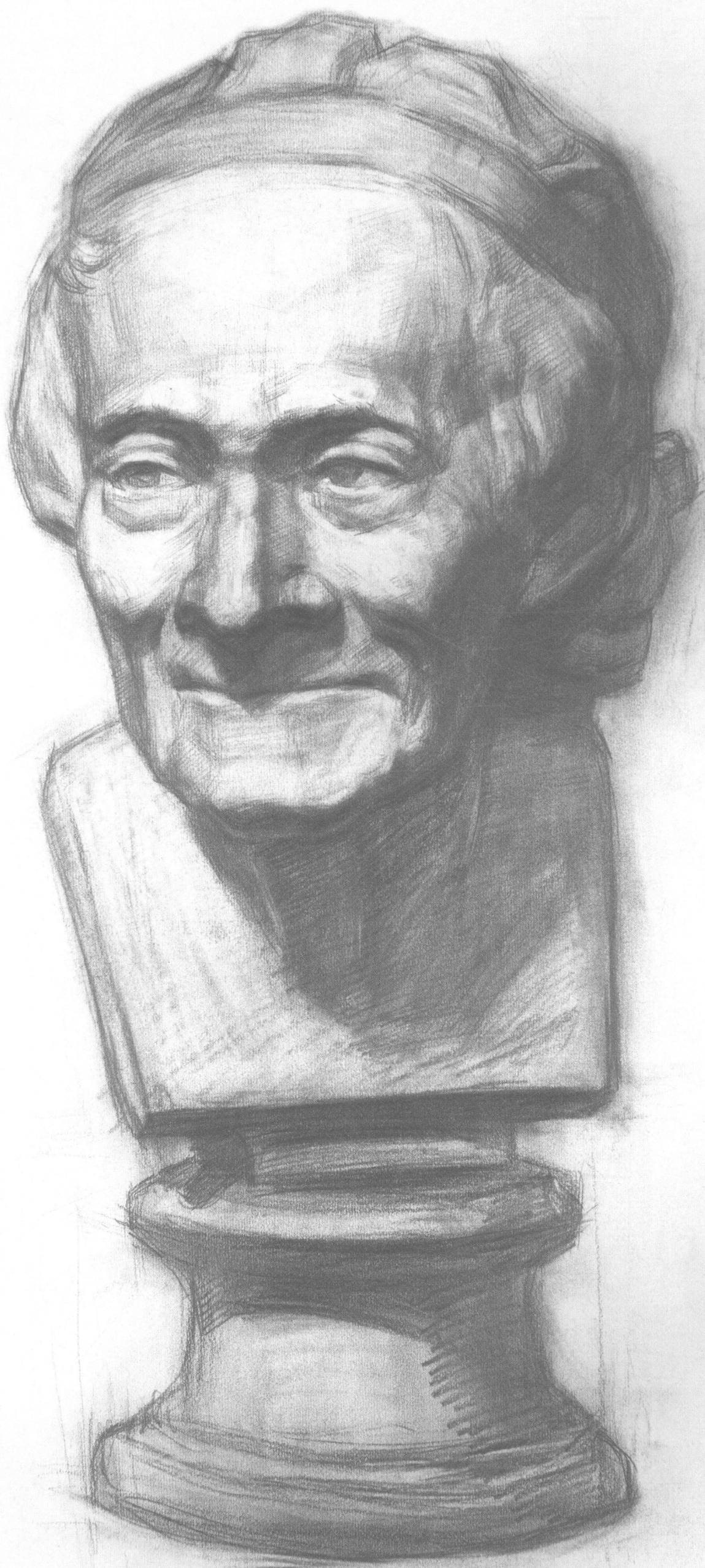
李娟 线性结构素描，用线条这一基本造型元素概括出对象的形体结构和体面转折关系，同时注意了用线的深浅浓淡变化，表现出空间和虚实关系。



李娟 这张短期习作表现手法整体而概括，表现生动而实在，色调变化贴切地塑造了形体起伏转折关系，对石膏像的动态和主次关系都把握得不错。



李娟 这张短期习作画得很有气势，画面浓重响亮，塑造结实，整体关系把握得不错。



李娟 这张考前的模拟试卷在短短 3 小时里把握住了对象的形体特征和光影关系，细节也充分微妙，体现了作者扎实的素描基本功。