

沁水当代文学作品选

山西省沁水县文联 编

中国文联出版社

论朱自清文学作品选

朱自清作品选编

19

中国文联出版社

沁水当代文学作品选

山西省沁水县文联 编

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

沁水当代文学作品选/苏张林主编.-北京:中国文联出版社,
2006.9

ISBN 7-5059-5408-3

I.沁… II.苏… III.文学-作品综合集-沁水县-当代
IV.I218.254

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 110656 号

书 名	沁水当代文学作品选
主 编	苏张林
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	任 杰
责任校对	高会军
责任印制	李寒江 任 杰
印 刷	北京市蓝马彩色印刷中心
开 本	850×1168 1/32
印 张	9.5
插 页	2 页
版 次	2006 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5408-3
定 价	22.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



苏张林，男，1958年9月出生，山西省沁水县，现任沁水县文联主席。

山西省书法家协会会员、山西省群众文化学会会员、山西省工艺美术家协会理事、晋城市书法家协会副主席、晋城市作家协会理事、晋城市赵树理文化研究会常务理事、晋城市对外文化交流协会理事、沁水县书法协会主席、沁水县赵树理研究会常务副会长。

谨以此书献给赵树理诞辰100周年

《沁水当代文学作品选》编辑委员会

顾 问：田澍中

主 任：常国荣 常广智

常务副主任：张桂春

副 主 任：张春年 陈改玲 张书元

编 委：王家鸿 窦书瑾 许必政 霍林林 牛正太

霍树宾 苏张林 张春和 韩 俊 赵志刚

李建军 王平虎 段小云

主 编：苏张林

副 主 编：张春和

编 校：罗 琦 牛 莉

序

中共沁水县委书记 李国平

沁水县人民政府县长 常三朝

今年9月24日，是人民作家赵树理诞辰100周年纪念日。家乡21万人民怀着深深的敬意，纪念这位以毕生精力为中国现当代文学事业做出重要贡献的文学大师。

沁水有悠久的历史、灿烂的文化，把沁水定位为文化大县毫不夸张。沁水有距今二万三千年的下川旧石器文化和八里坪新石器文化，还有源远流长的文化传统，是一块文学艺术的热土。五代后梁的荆浩，精通经史，尤善诗文，在历史上影响深远的是他在绘画和绘画理论方面的巨大成就。他的诗文没有流传下来，但他的绘画作品《四季山水》、《山峰》、《桃源》、《天台》、《匡庐图》以及绘画理论专著《笔法记》等，流传国内外，成为世界文化的瑰宝，影响了一代又一代的画家。明嘉靖时的常伦，诗词歌赋皆有造诣，散曲造诣尤深。古代泽潞两洲文人进入《中国美术史》和《中国文学史》的，只有荆浩和常伦两人。明御史张铨，以他的《皇明国史纪闻》12卷，入《四库全书》。明清两代还有

李翰、刘东星、张道湜等大批诗文家，都有作品传世。现当代，出生在嘉峰镇尉迟村的赵树理独树一帜，高高飘扬，他开创的“山药蛋”流派影响了整个文坛，影响了几代作家。

赵树理早年在太行山抗日根据地，即致力于革命文艺的通俗化工作。毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表前后，他创作了《小二黑结婚》、《李有才板话》等反映农村斗争的著名小说，不仅在当时的抗日根据地而且在国统区、不仅在国内而且在国外，曾发生了广泛深远的影响。他长期深入农村生活，和人民群众保持着鱼水关系。他的小说大多反映新农村生活的变化，有着强烈的时代感和使命感。至今，沁水人说起他的《小二黑结婚》、《李有才板话》、《李家庄的变迁》、《三里湾》和《锻炼锻炼》等作品，仍如数家珍。他塑造的人物小二黑、小芹、二诸葛、三仙姑、糊涂涂、常有理、铁算盘、惹不起、小腿疼、吃不饱等形象栩栩如生，至今仍鲜活在沁水人口中。他在小说艺术的民族化、通俗化、大众化方面做出了重大贡献。他创作的老百姓喜闻乐见的、具有中国特色、民族风格的以农民为抒写对象的小说，对新文学发展做出了新的贡献。他被誉为“一位具有新颖独创的大众风格的人民艺术家”（周扬语），语言大师、山药蛋派的创始人、主帅、旗手，写农村题材的铁笔圣手等。众多的国内外学者开展了赵树理艺术研究，在中国现代文学馆中，赵树理塑像成为13尊中国文学巨匠的塑像之一。

然而，就是这样一位颇有才气、深受人民大众喜爱的人民作家，却在“文化大革命”中的1967年9月23日被“四人帮”迫害致死，令人愤慨！令人惋惜！幸而在1978年10月17日，党和人民为他平反昭雪，赵树理的骨灰安放仪式在北京八宝山革命公墓隆重举行，他的部分骨灰还被安放回他深深热爱着的生他养他的尉迟村。之后，200万字的《赵树理全集》5卷本得以出版发

行，为我们留下了一笔宝贵的文化遗产。

大师不幸过早地走了，令人十分遗憾。然而，值得庆幸的是，大师所钟爱的文学事业得以传承。他的深远影响不仅在全国、全省，即使在我们当地的沁水文坛上也是人才辈出，佳作不断。他们有的是赵树理的学生，有幸得到耳提面命；有的是有机会请教过赵树理，得到过辅导指点；更多的后来者，出于对这位文学大师的仰慕，在他的鼓舞和影响下，走上文学创作道路。我们欣喜地看到，家乡的文化人受到他的巨大启发、影响，纷纷师承之，作品如雨后春笋。目前，我县上自八九十岁的老者、下至二三十岁的青年人中，国家、省、市级作家协会会员就有40多人。更有大批文学创作爱好者，他们中不少人的作品在全省、全国产生了一定影响，有的还被介绍到国外。总体说，沁水的文学创作在全市、全省处于领先地位。为沁水争了光，为大师争了光。

现在，我们撷其精华，编辑出版了《沁水当代文学作品选》，籍以展示沁水人建国后半个或多个世纪以来的文学成果，作为我们献给文学大师赵树理同志百年诞辰的一份沁水人应有的厚礼。特向广大作者特别是热情支持我们的县外沁水籍作家表示感谢。

限于水平和时间仓促，这套作品集或许还有这样那样的不足，有待于今后不断完善。在此，我们衷心地希望沁水的广大文学创作者坚持“三个代表”，贴近实际，贴近生活，贴近群众，创作出更多更好的文学作品，无愧于时代的要求，无负于人民群众的需求，无愧于文学大师赵树理故乡的称号。

是为序。

目 录

人文情怀

忆王春同志	赵树理/1
文艺与生活	赵树理/4
诗词曲赋识朴老	韩嗣仪/7
斑斑往事忆重重	韩嗣仪/10
生命最后的舞蹈	葛水平/14
一次逆境中的幸福会见	张国泰/19
忆赵公	侯炳森 许政忠/23
随时听从您召唤	田澍中/26
百姓赋	张春和/34
祭任君	张道德/40
梦系中国现代文学馆	张学林/45

沁水风光

故乡有个福胜寺	新兵煊/48
历山行	一 丁/53

仙境自有仙人来	张旭东/56
历山风光	倪艾君/59
白云洞游记	杜如湘/63
若游历山飘欲仙	延学林/65
故乡的万善寺	宗 夫/71
古人诗赞沁水景	梁大位/74
忆玉清宫	田文高/77
榭山寺游记	王新福/80
东峪大石佛史话	张宝善/82
陵园慰忠魂	陈飞龙/85
织就山城七彩锦	常慧青/88
三幅照片	王洁云/92
武安赋	田澍中/94

沁水文化

荆浩隐居在沁水	马 艳/96
柳氏文化一脉长流	田澍中/99
碧峰新刻石佛碑记	田同旭/106
柳氏民居之隐	张建军/108
寻访柳氏民居之孝文化	梁素芳/112
“下川文化”走笔	一 丁/119
沁水文化名人	常软富/122
沁河水与沁河人	贾志军/124

碧峰觅踪	崔小珍/139
宋哲宗肃穆皇后是窦庄人	张晓书/145

草木关情

新食堂里忆故人	赵树理/148
回忆我的父亲赵树理	赵广建/152
旧居门前	赵广建/158
五月槐花香	新兵煊/163
哦,马齿苋	张道德/167
湾地的变迁	王之元/170
煤的品格	张春和/173
徘徊在清清小河边	张旭东/176
我与狼	张仁德/178
年近花甲忆故乡	陈飞龙/181
逮螃蟹	何 旻/185
沁河结	张逸鹤/188

感悟人生

前岭人	赵树理/191
抒情的含义	贾丑林/200
车过牛王山隧道	贾丑林/205
从沁水飞出去的“两只蝴蝶”	栗军利/208
选择生存	阎 云/215
在感悟中生存	琼 花/218

歌坛遗梦	刘青苗/223
诚信相伴到永远	王洁云/226

儿女情长

给女儿的一封信	赵树理/228
读父	葛水平/231
父亲	贾广臻/236
深切的眷念	吴希华/243
父亲今年七十岁	翟国良/248
有儿初长	吴迎夏/254
山溪清清	陈 锋/261
外婆情怀	张 斌/266
换个角度说婆媳	侯香琴/269

他山之石

《活人塘》四人赞	赵树理/271
“草木犹闻翰墨香”	韩嗣仪/274
生命的足迹	韩嗣仪/277
走近西欧	张桂春/280
金陵十月游秦淮	杜如湘/295
走过潇湘	张建军/298
西柏坡参观纪行	李新社/308
能走多远	刘春娥/313
后记	/320

忆王春同志

赵树理

王春同志和大众文艺的关系有十九年之久。在这样长的时间内，他又不是专业文艺工作者，自然不是每天管这件事，但也不曾因非本业而忘怀，所以又常常管点事。在这十九年中，他在这方面所作的事，不是我这一篇短短的小回忆所能容纳的。我在这里只举几件事作为例子。

在一九三三年，他读了我半篇未完成的通俗小说（以反对阎锡山搜刮山西的财力人力造成地方的混乱为主题）引起他提倡大众文艺的动机，写了一篇理论性的文章说明其重要性，但以当时山西没有进步的报刊，终于没有找到发表的机会。自那时起，他的兴趣就引到这一方面。

抗日战争开始后（1939年），他得到了个编小报的机会，就约我去编副刊（报名《黄河日报》路东版，副刊名《山地》）。便把多年的理想化为事实——其中形式上鼓词、快板、童谣、故事等无所不包，而总的政治内容以发动人民抗日、揭穿阎锡山反共反民主的阴谋为范围。那时的小报与任何报纸的面貌都不一样，贴在各县城的街道上，凡认得字的人都愿看看，往往弄得路为之塞。

在一九四四年毛主席在延安文艺座谈会讲话传到太行山以

后，王春同志更加注意了普及工作。到了一九四六年，太行山的文艺界往往说我们有门户之见，王春同志便将延安所出之解放日报和能搜罗到的几份地方报上登载的合乎大众化的短篇小说选了三个集子，以证明提倡实际，写大众化文艺作品的人都是不谋而合的，绝不是我们要在一处山地里、树立什么门户。这种工作乍看来似乎很平常，而实际上，则是把好几年来解放日报、各地方报上的文艺作品都过一下目才能决定。在做的时候，因为不是岗位工作，不能占工作时间，须在业余挤时间来做，又无编辑费之类的个人报酬，是件比较苦的事。大众文艺，只是他注意力集中的一个部分，实际上他全面关心的是大众文化，这方面我也举个例子：前几个月，他着手编大众字典，往往面对着一个字坐夜，好像一个老和尚坐在那里参禅悟道：有时候则乱打电话找人问计——“老赵，一点两点的‘点’字怎么解释？照几何学上的定义讲，大众不懂；离开那个讲，又错误，……词性又很不统一：一点、两点、重点、要点、优点、缺点……点头、点句、点豆腐……点缀、点心……算了，算了，究竟分几义，让我慢数。请你给我出个主意，用什么语汇来解释？”已著成的文稿，看来果然浅显易懂，各尽其义，的确是群众学文化一部很好的工具书，可惜才著到一半他就病故了。

这些印象数起来是数不完的，容我以后有工夫再给他写个详细的传记吧！

作者简介

赵树理（1906—1970）现代小说家。沁水县尉迟村人。中共党员。早年在太行山抗日根据地，即努力于革命文艺的通俗化工作。毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后，他陆续写了《小二黑结婚》、《李有才板话》等反映农村斗争的著名小说，在当时抗日根据地曾发生广泛的影响。他长期深入农村生活，和人民群众保持密切的联系，他的小说大多反映新农

村生活的变化，语言朴实生动，具有独特新颖的民族形式与民族风格，成功的塑造了许多栩栩如生的农民形象，为中国现代文学的发展做出了一定的贡献。建国后，历任全国人民代表大会代表，中华全国文学艺术界联合会常务委员、中国曲艺家协会主席，中国作家协会理事等职。（据《辞海》）

现已出版发行《赵树理文集》五卷本。