

诗趣

孔德址 孔德坊 孔德棚



中国大地出版社

诗

歌

孔德址 孔德坊 孔德棚

中国大地出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗趣/孔德址,孔德坊,孔德堃著. —北京:中国大地出版社,2007. 10

ISBN 978 - 7 - 80246 - 020 - 1

I. 诗… II. ①孔…②孔…③孔… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 155309 号

责任编辑:叶 丹 李 颖

出版发行:中国大地出版社

社址邮编:北京市海淀区学院路 31 号 100083

电 话:010—82329127(发行部)

010—82329008(编辑部)

传 真:010—82329024

网 址:www. chinalandpress. com 或

www. 中国大地出版社. 中国

印 刷:北京纪元彩艺印刷有限公司

开 本:850mm × 1168mm 1/32

印 张:8. 375

彩 插:1 页

字 数:30 千字

版 次:2007 年 11 月第 1 版

印 次:2007 年 11 月第 1 次印刷

印 数:1—1500 册

书 号:ISBN 978 - 7 - 80246 - 020 - 1/G · 192

定 价:28. 00 元

版权所有·侵权必究



作者合影（左起：孔德珊，孔德址，孔德坊）

前言

是家庭的熏陶，也许还有历史的际遇，我们姐弟三人先后在少年时期都曾不同程度地习读过古体诗。当时年幼，虽不能领悟其真谛，但其超俗清新的意境，优美古雅的词句以及和谐跌宕的韵律，都给予我们极其深刻的印象，并成为平生的爱好，甚至六十年后还能背诵当年习读的不少诗篇。及年长，由于终日埋头于繁忙紧张的学习和工作中，加以我们又多从事于科学技术领域，难以有较多的时间和精力领略古体诗的魅力，只能在偶有的余暇中徜徉于诗林辞海，或读一些诗话和词话，但是却也不无裨益，逐渐提高了对古体诗的欣赏和理解能力，同时也深刻地体会到写作古体诗的不易。

诗，是人类用语言文字抒发思想感情的形式之一，是一种有音韵格律的文学体裁。古体诗的构成，有三项基本要素。首先是意。意是诗的核心，灵魂。意，不一定都被直接表达在文字的表面上，最好是能将其寓于文字的背

诗趣

后和字里行间，要有一定的含蓄，言近旨远。这样就能使人反复吟咏，玩味无穷。其次是文字。古体诗属文言文，语句要简练，词汇要典雅，也就是要用诗的语言。第三是要遵循一定的音韵格律。在文学体裁上，这也是诗与散文的基本区别。此三者对古体诗都是非常重要的，但毕竟仍有内容与形式之分。『诗在骨而不在格』（袁枚《随园诗话》），『不以词害意』，这都是前人对诗的真知灼见。当对此三者难以兼顾其都能达到满意程度时，还是应存其意而屈其形。

而今，我们都已届耄耋之年，在漫长的岁月中，每有感悟，也尝屡屡试笔，虽勉强成韵，但多显粗陋。今依对古体诗的上述理解，在六十年来历经战火的余烬中择其尚可差强人意者二百二十四首，按作者、分类别，搜集成集，希读者不吝指正。

最后，谨录马识途先生为《当代科学家诗文选》（贾宝琪主编，电子工业出版社，2002）的题诗，作为对本集作者的鞭策：

漫道清辞费剪裁，
浇完心血待花开。
文章有骨直须写，
诗赋无情究可哀。
沙里藏金淘始现，
石中蓄火击方来。
芙蓉出水香千古，
吟到无声似默雷。

作者

二〇〇七年八月



孔德址

四时杂咏

前言

.....

一

春日即兴

.....

五

春入鸟能言

.....

六

春晴

.....

七

春寒

.....

八

春草

.....

九

柳丝

.....

一〇

杏花雨

.....

一一

春郊远眺

.....

一二

上巳修禊

.....

一三

舞雩归咏

.....

一四

鸠唤雨

.....

一五

分秧

.....

一六

送春

.....

一七

以雷鸣夏

.....

一八

夏日遣暑

.....

一九

诗 歌

荷静纳凉	二〇	菊有黄华	三一
修竹不受暑	二一	菊殿群芳	三二
夏雨雨人	二二	中秋赏月	三三
蕉窗夜雨	二三	抗战胜利喜逢中秋感而有作	三四
落叶知秋	二四	九日登高	三五
新秋即景	二五	落叶	三六
秋夜	二六	白露为霜	三七
秋雨	二七	履霜	三八
青天雁字	二八	九月授衣	三九
喜咏秋桂	二九	以风鸣冬	四〇
月桂	三〇	喜雪	四一

岁余读书	四二	秋怀蜀山诸姊妹	五五
松柏后凋	四三	接志姊师书知遼九师蒞济	
踏雪寻梅	四四	且又将重执教鞭	五六
离情远怀		双亲在充赋诗呈之	五七
送别父亲之济南	四七	送弟北行	五八
寄呈父亲之济南	四八	寄怀(十四首)	五九
接述平、自培两表姊书喜作	四九	寄怀存义、淑勤同志并	
送诸姊弟赴川	五〇	为书赠条幅	六六
接弟书喜作	五一	赠和酬答	
寄幼弟	五二	答旧日师友	六九
留别旧日师友(二首)	五三	志姊师邀游明湖感赋	七〇

诗 歌

答谢淑贞师赐饌	七一	答擢秀先生	八二
访友话旧	七二	答谢剑恒师惠影(三首)	八三
敬和志姊师		敬和泽惠师《独立小池边》	八五
《湖上秋夕》(三首)	七三	敬和王有光先生《咏菊花》	八六
中秋步月寄怀	七五	鹧鸪天	八七
答淑贞师《春日怀旧》	七六	蝶恋花	八八
文宝来曲喜赋以赠	七七	赠老友李文宝	八九
送别文宝	七八	振亚同志来济赋诗以赠	九〇
志姊师来曲一晤复别诗以志之	七九	贺世红大学毕业以诗勉之	九一
围炉话旧	八〇	振亚同志为校庆五十周年返校	
代父为人祝寿	八一	得藉畅叙赋诗以赠(二首)	九二

感怀

独步铁山园 九五

咏孔子手植桧 九六

咏杏坛 九七

病中抒怀 九八

自嘲 九九

离休抒怀 一〇〇

《离休抒怀》承诸师友兄弟赐和

再迭前韵答之 一〇一

七十初度 一〇二

孔穗坊

休闲杂吟

银杏树 一〇七

爱雾 一〇八

感雾 一〇九

患雾 一一〇

恶雾 一一一

暮春东风 一一二

柳絮 一一三

竹品 一一四

诗 题

竹情	……	一一五	雨竹	……	一二六
竹韵	……	一一六	雪竹	……	一二七
竹趣	……	一一七	月竹	……	一二八
池畔闲步	……	一一八	竹簟消夏	……	一二九
庭桂	……	一一九	俯竹	……	一三〇
牡丹	……	一二〇	砚湖	……	一三一
春竹	……	一二一	桐荫路	……	一三二
夏竹	……	一二二	春雨	……	一三三
秋竹	……	一二三	秋月	……	一三四
冬竹	……	一二四	秋风	……	一三五
风竹	……	一二五	秋雨	……	一三六

秋水		一三七	治学		一四八
秋叶		一三八	花农		一四九
秋虫		一三九	赠和酬答		
百脉泉		一四〇	和址姊抒情诗原韵		一五三
立春喜雨		一四一	题惠英牡丹图		一五四
戏吟川菜		一四二	题惠英竹梅图		一五五
蜀南竹海		一四三	题惠英竹枝栖雀图		一五六
红砂花圃		一四四	题惠英晨雀入簠图		一五七
荷塘月色		一四五	喜闻女外孙陈怡菲升入大学		一五八
东篱菊园		一四六	题安县生物礁地质公园		一五九
梅林		一四七	同窗重聚清华园		一六〇

诗部

西子湖畔访故知(五首)……………一六一

恭贺张威恭教授八旬华诞……………一六四

恭贺张俾元教授八旬华诞……………一六五

送别二生赴余杭创业……………一六六

答杜琦兄以大作

《诗词曲选》见赠……………一六七

答询者……………一六八

赠兰亭聚酒家……………一六九

『兰亭聚』雅趣……………一七〇

题刘俊业画菊……………一七一

感怀

感怀……………一七五

风……………一七六

有感……………一七七

感怀……………一七八

自扰……………一七九

香港回归……………一八〇

香港交接仪式兼送别查彭……………一八一

咏紫荆……………一八二

自墟……………一八三

世霸……………一八四

怀古

穷兵黩武	一八五
戏吟东风渠	一八六
无题	一八七
纸鸢	一八八
肃、甘怀古	一九一
杜甫草堂怀古	一九二
武侯祠怀古	一九三
游沈园重读《钗头凤》	一九四
沈园愁怨	一九五
沈园遗恨	一九六

孔德棚

离情远怀

读屈子《九章》	一九七
读《七步诗》	一九八
小记	二〇一
忆昔	二〇五
游还剑湖饮冰	二〇六
偶成	二〇七
无题	二〇八
月夜	二〇九

诗 题

感怀

无题·····	二一〇
译莹儿《感父》·····	二一一
闻浩若得入名校·····	二一二
抒怀·····	二一五
愤世诗兼示二女·····	二一六
自嘲·····	二一八
迷怀·····	二一九
有感·····	二二〇
感怀(二首)·····	二二一
泉城有感·····	二二二

赠和酬答

赠刘吉

(附刘吉答诗)·····	二二三
--------------	-----

感怀(二首)·····	二二三
读东坡飞鸿诗感怀·····	二二四
有感·····	二二五
有感·····	二二六
浪淘沙·····	二二七
浪淘沙·····	二二八
自嘲·····	二二九