



希施金画集

XISHIJINHUAJI



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)





出版人：刘子瑞
责任编辑：扈建立
技术编辑：郑福生
装帧设计：李昊

林中雨滴 124cm × 203cm 1891年

图版索引

黄昏·日落/1
在丛林中/2
森林里的磨坊/4
冬/6
叶拉布加镇附近的卡马河/8
松林/10
波莱塞的沼泽/12
松林的早晨/14
森林风景和苍鹭/16
秋/18
白桦林里的小溪/19
杜塞尔多夫郊区景色/20

被暴风雨折损的树林/21
叶拉布加镇附近的“圣泉”/22
森林的边缘/23
森林沼泽旁的草塘/24
秋天/25
林间小路/26
采蘑菇/27
塞斯多瑞特斯科的橡树林/28
橡树林/30
林中雾/32
羊角芹/34
林间小溪/36

森林里的小教堂/38
芬兰湾的海滨/39
克里米亚的山路/40
古尔泽夫附近/41
沙丘/42
森林墓地/43
莫斯科郊外的晌午/44
松树林/45
古老的彼得豪夫的橡树/46
森林里的养蜂人/47
暴风雨来临之前/48

图书在版编目 (C I P) 数据

希施金画集 / 天津人民美术出版社编. — 2版. — 天津:
天津人民美术出版社, 2007.12
ISBN 978-7-5305-3082-5

I. 希… II. 天… III. 油画: 风景画—作品集—俄罗斯—
近代 IV. J233

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第186699号

天津人民美术出版社 出版发行
天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷 全国新华书店经销
2008年1月第2版 2008年1月第1次印刷

开本: 787×1092毫米 1/8 印张: 6 印数: 1—2000

版权所有, 侵权必究

定价: 55.00元

希施金——森林艺术王国的缔造者

19世纪的俄罗斯处在由封建社会向资本主义社会急剧转变的时期。当时的思想界和知识界十分活跃，出现了先进的启蒙学者和革命民主主义学者及其学说，促进了社会觉悟的普遍提高。在这种形势下，民族艺术得到空前的发展。在绘画方面出现了坚持批判现实主义主张的“巡回展览画派”。这个画派的画家们站在民主主义的立场上，用自己的作品歌颂生活和大自然的真善美，揭露社会矛盾，鞭笞丑恶的社会现象，创作出了一大批为人民所喜闻乐见的绘画精品。风景画家希施金就是这些杰出画家中的一员。

伊万·伊万诺维奇·希施金，1832年1月13日出生于俄国叶拉布加——卡玛河边的一个小镇。他的父亲是一个谦虚而博学的商人，对工程、机械和化学有着浓厚的兴趣。老希施金通过自然和书本不断影响着他的儿子，同时鼓励他对绘画的兴趣。希施金在风景如画的故乡度过了他的童年和少年时期。1852年，父亲将他送到莫斯科绘画雕刻建筑学校，学习油画和雕塑。他第一次在展览会上看到了艾瓦佐夫斯基的《第九个浪头》等作品，这大大激发了年轻人对风景画的兴趣。希施金在校期间，师从肖像画家奥波伦·莫克瑞特斯基（Apollon Mokritsky），教授发现了希施金风景画方面的才能，着力培养他对自然的写生能力，从而发展了他敏锐的观察能力和精细入微的写实技巧。他遵从师嘱，画了大量的自然植物的习作和莫斯科周围的风景：简单的一条小河、一片野花、一块田地、一隅森林，在希施金的笔下就像美丽的苏格兰风景画。同时，他又临摹了许多西欧大师的风景画名作，这在学校里也是一门重要的课程，从而使他的油画技法日趋成熟。1856年希施金毕业后又进入圣彼得堡皇家美术学院学习。在这里，他遇见了许多志同道合的年轻人，这是些关心时事和具有民主主义思想的同学。这些人日后大都成为俄罗斯绘画名垂史册的大师。当时的俄国处在改革的前夕，社会思潮异常活跃，在平民知识分子中产生了一批杰出的思想领袖，他们的革命民主主义思想对艺术的发展起了直接的指导作用，尤其是车尔尼雪夫斯基“美是生活”的著名论断对希施金影响至深。从



希施金肖像

此，他在俄罗斯的最高美术学府把风景画艺术磨炼得炉火纯青。1860年，希施金以获得学院最高奖励——金奖的优异成绩毕业，得到去国外学习3年的奖学金。但他并没有急于出国访问，而是在祖国各地旅行并画他的本土风景，直至1862年才离开祖国。而在这期间，学院里发生了一件重要的历史事件：1863年，以克拉姆斯柯依为首的14名毕业生因不满学院当局的保守传统，脱离学院勇敢地成立了坚持现实主义和民主观念的组织——圣彼得堡自由艺术家协会，这个事件成为俄罗斯绘画史上的一个里程碑。在国外旅行期间，希施金先后到过德国和瑞士，所画的作品仍有明显的学院派痕迹。但是，来自朋友的信告诉他祖国的消息，由于被家乡的思想所吸引，促使他在1865年回到俄罗斯。回国后，他仿佛被注入了一种新的活力。他参加了协会的活动，在那里时常就艺术的作用、艺术家的权利、责任以及新出版的文学作品展开热烈的讨论。1870年在协会的基础

上，坚持批判现实主义主张的画家们又成立了“巡回艺术展览协会”，希施金是这个著名组织的发起人之一。在进行这些艺术社会活动的同时，希施金也迎来了自己的创作高峰期，一系列讴歌壮美大自然的传世佳作相继问世：《砍伐树木》（1867年）表现了人类向丰富自然的索取；《莫斯科郊外的晌午》（1866年）、《麦田》（1878年）、《瑞士风光》（1869年）等表现了乡村人们的平静生活；《橡树林》（1887年）等作品表现了复杂而精细的光影空间变化，强烈的美感使其至今仍被人们作为珍品装点客厅；《林中雨滴》（1891年）表现了湿润的林间雾气所带给人们的惬意；《在遥远的北方》（1890年）来自著名诗人莱蒙托夫的一首爱国主义诗篇的启发；《在玛尔特菲娜女伯爵的森林里》（1891年）则具有某种深沉的哲理思考。特别是《松林的早晨》（1889年）是一幅深受大众喜爱的作品。希施金以抒情诗般的意境，描绘了森林深处一群小熊无忧无虑的嬉戏情景，宛如一则古老的俄罗斯童话，令人难以忘怀。《造船木材森林》（1898年）表现了希施金艺术生涯的顶峰，它是其风景画的完美经典。艺术家集一生的创作经验和对森林的长期观察，通过丰富微妙的外光色彩和严谨精确的造型描写，在形式和技法上找到了理想的庄严和协调的统一。希施金通过他的笔向世人展示了自豪的大自然的富有：一排排高耸的松木在阳光的照耀下越显挺拔，深邃的空间和林中景物的细节刻画令人叹为观止。然而，当艺术家全神贯注于艺术创作中时，意想不到的死神悄然而至，1898年3月8日，希施金在画《森林王国》时与世长辞。

伊万·伊万诺维奇·希施金用他毕生的精力和才能，在画布上创造了一个神圣庄严的森林王国，在这个作为文化遗产留给世人的王国中，历史为他戴上了一顶当之无愧的桂冠。

魏志刚

2005年5月

J233/75

2008



黄昏·日落 94.5cm × 75.5cm 1874 年





在丛林中 38cm × 62.5cm 1865 年





森林里的磨坊 95cm × 136cm 1897年





冬 125.5cm × 204cm 1890 年





叶拉布加镇附近的卡马河 106cm × 177cm 1895 年





松林 111cm × 165cm 1872 年





波莱塞的沼泽 89.5cm × 142cm 1890 年