

面向21世纪课程教材配套辅导

中国文学史

辅导及习题集

万献初 主编

湖北长江出版集团
崇文书局

拨打电话010-51657315或
发短信至95887315查询
登陆www.zbbook.com查询

刮涂层 辨真伪 中大奖

众邦考试教育研究所

面向21世纪课程教材配套辅导

中国文学史

辅导及习题集

主编 万献初

编委 (以编写章节为序)

万献初 朱 聃 唐晓娟

刘 欣 刘 净 贾 超

湖北长江出版集团
崇文书局

图书在版编目(CIP)数据

中国文学史辅导及习题集/ 万献初主编. — 武汉: 崇文书局, 2007. 5

ISBN 978-7-5403-1169-8

I. 中... II. 万... III. 文学史 — 中国 — 高等学校 — 教学参考资料 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 063849 号

出版发行: 崇文书局

(武汉雄楚大街 268 号出版文化城 B 座 20 楼 430070)

印刷: 武汉市星际印务有限责任公司

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 14.75

版 次: 2007 年 6 月第 1 版

印 次: 2007 年 6 月第 1 次印刷

字 数: 400 千字

定 价: 18.80 元

前 言

《左传》云：言之无文，行之不远。孔子云：质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。都强调了文采的重要性，而文采之美则是文学的基本属性。学中国古代文学者，需要有情怀，有文采，有好的审美感悟能力。

中国古代文学一直与以儒家理论为主导的政治理念相裹胁，文以载道，诗以言志，自古而然。此观念虽屡受冲击，然一番番波动之后，仍一次次回占主流地位，以致近代还有“六经皆史”之说。然而，不惟六经皆史亦皆文，实则“诸史亦皆文”，《诗经》、《楚辞》是优美文学自不待言，《左传》、《史记》等何尝不是文采炳焕，对后代各文学体式影响深远？汉乐府、古诗十九首、曹植等文人自觉创作之后，经魏晋南北朝众多作家、理论家执着追求，“文学自觉”遂得以实现。此后，虽历代不乏载道、言志之诗文及其作者，但诸如陶渊明、李白、李商隐之属以文学自身为务者代有人出。欧阳修、苏轼等自觉谋求文学自身的独立，重视文学的艺术形式不亚于重视其思想内容，自觉追求文学的独创性、表现力和艺术价值，文学不再只是载道之工具，而有其自身高雅的品位和美感，文学作品的创作与欣赏体现了人自我价值的实现。此后，或以“复古”为号召，或以“性灵”、“童心”为旗帜，抑或由诗至词、至戏曲、至小说不断的形式探求，直到王国维的“意境”论，都在努力促使或保持文学作为“文学”的自身性质。

因此，要学好中国文学，就必须正确认识和把握文学的本质。中国古代文学的文本虽然属于古典文献，但古代文学不同于古典文献学，不是文献的整理与阅读问题。学文学，不唯要有文学审美情怀和能力，还要作系统的知识储备和思辨的训练。要有系统的中国文学史及其主要作家作品的知识积累；还要有对于文学派别、文学理论、文学鉴赏与批评的分析与综

合能力的系统训练。《文心雕龙·神思》所谓“积学以储宝，酌理以富才”，正是此意。

本书正是为实现这样的知识储备和思辨训练而编写的。除绪论外，全书共分九编，分别为先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋代文学、元代文学、明代文学、清代文学以及近代文学。在编排上，每编包括名词术语、主要概念、作家作品、章节精讲、历年真题精选以及思考与练习。这样的体例安排既能突出每章脉络结构，又能对重点内容进行综合分析。其中，真题精选以及思考与练习之后附均有答案及讲解，便于考生参考复习、加深记忆。在全书最后，编者参照大纲要求，精心编写了配套的模拟试题，并附有参考答案，以巩固所学知识。

袁行需主编的《中国文学史》是目前高等院校文学相关专业通行的权威教材之一，本书对其丰富的内容只是做了一些提炼，主要观点和材料均引以为准，而对一些有分歧的意见，本书则未予讨论。在编写的过程中我们摘选了部分高校的考研真题，参阅了一些相关的教材、文献、辅导书等，难一一注明出处，在此对著者表示诚挚的谢意！

万献初教授指导了本书的编写并作了统稿，部分章节由朱聃、唐晓娟、刘欣、刘净、贾超编写，在此谨对参与本书的各位编者表示衷心感谢。由于水平所限，书中难免有疏漏和不妥之处，恳请读者批评指正。

编者
2007年6月

目 录

总 绪 论

考点概述	1
章节精讲	1
思考与练习	4
思考与练习答案	4

第一编 先秦文学

考点概述	7
章节精讲	7
历年真题精选	23
思考与练习	28
思考与练习答案	29

第二编 秦汉文学

考点概述	37
章节精讲	37
历年真题精选	65
思考与练习	68
思考与练习答案	69

第三编 魏晋南北朝文学

考点概述	77
章节精讲	78
历年真题精选	111
思考与练习	116
思考与练习答案	117

第四编 隋唐五代文学

考点概述	125
章节精讲	127
历年真题精选	176
思考与练习	181
思考与练习答案	182

第五编 宋代文学

考点概述	197
章节精讲	198
历年真题精选	224
思考与练习	242
思考与练习答案	247

第六编 元代文学

考点概述	265
章节精讲	270
历年真题精选	282
思考与练习	288
思考与练习答案	294

第七编 明代文学

考点概述	317
章节精讲	318
历年真题精选	338
思考与练习	348
思考与练习答案	352

第八编 清代文学

考点概述	373
章节精讲	374
历年真题精选	398
思考与练习	412
思考与练习答案	418

第九编 近代文学

考点概述	441
章节精讲	441
历年真题精选	456
思考与练习	457
思考与练习答案	457

附:全真模拟题一	459
全真模拟题二	463

总 绪 论



考点概述

【名词术语】 文学史与文学史学、文学本位、文学史史料学、三古七段

【主要概念】 对文学史内涵的理解(四个方面)、文学史著作的当代性、文学演进的外部因素与内部因素、中国文学发展的不平衡、中国文学演进过程中一些相反相成因素的互动作用(俗与雅、文体与文体的渗透与交融、复古与革新、文与道)、文学发展变化的九个方面、“三古七段”的具体内容



章节精讲

1. 文学史与文学史学:文学史是文学的历史,文学史著作要在广阔的文化背景上描述文学本身演进的历程。自司马迁《史记·屈原贾生列传》开始,历代史家文人对文学的发展均有论述。到二十世纪二三十年代,文学史终于发展成为一门独立的学科,即文学史学。

2. 对文学史内涵的理解:

(1)把文学当成文学来研究,文学史著作应立足于文学本位,重视文学之所以成为文学并具有艺术感染力的特点及其审美价值。

(2)紧紧围绕文学创作来阐述文学的发展历程(结合文学史研究的三个层面来谈)。

(3)文学的发展史是文学创作和文学理论、文学批评、文学鉴赏共同推进的历史。文学史应当关注文学思潮的发展演变,并用文学思潮来解释文学创作,并注意文学的接受,引导读者正确地鉴赏文学作品。

(4)传媒对创作的影响以及传媒给创作所带来的变化,应当包括在文学史的内容之中(结合各个时期的各种形式来谈)。

3. 中国文学发展的不平衡

(1)文体发展的不平衡。各种文体都有一个从萌生到形成再到成熟的过程,所谓文体发展不平衡,包含这样两方面的意思:一方面,各种文体形成和成熟的时代不同,有先有后(结合书中提到的各个时代的情况)。另一方面,各种文体从萌生到形成再到成熟,其过程的长短也不同(结合书中提到的各种文体的实际情况)。

(2)朝代的不平衡。①各个朝代文学的总体成就不一样,各有相对发达的文体(结合书中列举的各朝代的实际情况)。②同时,一个朝代之内文学的发展也是不平衡的,可能有初、盛、中、晚期的差别。

(3)地域的不平衡。其包含两方面的意思:一是在不同的朝代,各地文

学的发展有盛衰的变化,呈现此盛彼衰、此衰彼盛的状况。二是不同的地域有不同的文体孕育、生长,从而使一些文体带有不同的地方特色,至少在形成后相当长的一段时间内是如此。这种地域上的不平衡,说明中国文学有不止一个发源地。

4. “三古七段”的具体内容:中国文学史可以分为上古期、中古期、近古期。三古之分,是中国文学史大的时代断限。在三古之内,又可以细分为七段。

i. 具体划分:

○上古期:先秦两汉(公元3世纪以前)

第一段:先秦

第二段:秦汉

○中古期:魏晋至明中叶(公元3世纪至16世纪)

第三段:魏晋至唐中叶(天宝末)

第四段:唐中叶至南宋末

第五段:元初至明中叶(正德末)

○近古期:明中叶至“五四”运动(公元16世纪至20世纪初期)

第六段:明嘉靖初至鸦片战争(1840)

第七段:鸦片战争至“五四”运动(1919)

ii. 划分的着眼点:三古、七段说主要着眼于文学本身的发展变化,体现文学本身的发展变化所呈现的阶段性的,而将其他的条件如社会制度的变化、王朝的更替等视为文学发展变化的背景(结合文学本身发展变化的九个方面)。

iii. 各个时期的具体内容和特点:

○上古期(先秦、秦汉):

一、文学体裁孕育期;

二、文学思想孕育期;

三、儒道两家主流文学思潮形成期;

四、以士大夫作为创作的主体和接受对象,以文字作为传播的主要媒介的文学格局奠定期。

◎ 先秦:文学的创作主体经历了由群体到个体;文学形态一方面是文史哲不分,另一方面是诗乐舞结合。

◎ 秦汉:创作主体处境的变化;文学风格格式化,凝重板滞;汉乐府蔚兴,酝酿出五七言体。

○中古期(魏晋南北朝、隋唐五代、宋元,到明朝中叶为止):

一、中国文学的自觉时代;

二、文学语言发生了划时代的变化,由古奥转向浅近;

三、诗、词、曲三种重要文学体裁的鼎盛期,它们分别在中古期内的唐、宋、元三朝达到了高峰;

四、文言小说在魏晋南北朝已初具规模,在唐代达到成熟。白话短篇小说在宋元两代已经相当繁荣,白话长篇小说在元末明初也已出现了《三国志演义》、《水浒传》等作品;

五、文学传媒出现了印刷出版、讲唱、舞台表演等各种新的形式;

六、文学创作的主体和对象,包括了宫廷、士林、乡村、市井等各个方面。

◎ 魏晋至唐中叶:诗:五七言古体诗兴盛,五七言近体诗兴起。文:向诗靠拢,出现了诗化的骈文。赋:向诗靠拢,出现了骈赋。宫廷在文学创作中起核心作用。玄学和佛学渗入文学。

◎ 唐中叶:文:唐宋八大家完成古文运动改革。诗:由晚唐诗到宋诗的延续与发展。词的兴盛。小说由唐传奇到宋“说话”。

◎ 元代到明代中叶:叙事文学占据了文坛的主导地位。文学式样以戏曲和散曲为代表,杂剧的中心是大都,南戏的中心是温州。《三国志演义》、《水浒传》两部长篇白话小说预示着一个长篇小说时代的到来。文学的传媒不仅是写在纸上或刻印在纸上的读物,还包括说唱扮演的艺术形式。儒生地位降低,因而产生了大批不同于正统文人的作家如关汉卿、王实甫、马致远、高明等。

○ 近古期(明嘉靖以后到五四之前):

一、文人的市民化和文学创作的商品化;

二、创作主体个性得到张扬,人性得到肯定(针对理学禁欲主义);

三、传统文体日渐衰微,通俗文体则生机盎然;

◎ 明嘉靖初至鸦片战争:在诗文方面有公安派、竟陵派、神韵派、格调派、性灵派、桐城派的主张和创作实践,在词的方面有阳羡词派、浙西词派、常州词派的主张和创作实践,甚至在戏曲方面也有以“临川派”和“吴江派”为主的两大群体的论争。白话长篇小说获得丰收,吴承恩的《西游记》、“兰陵笑笑生”的《金瓶梅》、吴敬梓的《儒林外史》和曹雪芹的《红楼梦》都是这个阶段的巅峰之作。蒲松龄的《聊斋志异》是中国文言小说的一座高峰。

◎ 鸦片战争至“五四运动”:救亡图存的意识和求新求变于异邦的观念成为文学的基调。文学被视为社会改良的工具,在国民中最易产生影响的小说的地位得到充分肯定。

叙事技巧得到更新,传播媒体扩展到报刊,写作方法也相应发生变化,在古文领域内出现了通俗化的报刊文体。

5. 文学本位:重视文学之所以成为文学并具有艺术感染力的特点及其审美价值。

6. **文学史史料学**:所谓文学史史料学,包括与文学有关的目录学、版本学、校勘学,作家生平的考订,作品的辨伪,史料的检索等等,是以资料的鉴定和整理为目的的资料考证学。

7. **文学史著作的当代性**:当代的价值判断,当代的审美趣味,以及对当代文学创作的关注。

8. **文学演进的外部因素与内部因素**:推动中国文学演进的因素,既有外部的,也有内部的。所谓外部因素,是指社会经济、政治、文化的影响,民族矛盾的影响,以及地理环境的影响,等等。内部因素,可包括文学发展的不平衡,文学演进过程中一些相反相成因素的互动作用,以及文体间的相互渗透与交融等。

9. **中国文学演进过程中一些相反相成因素的互动**:俗与雅;复古与革新;文与道。

10. **文学发展变化的九个方面**:一、创作主体的发展变化;二、作品思想内容的发展变化;三、文学体裁的发展变化;四、文学语言的发展变化;五、艺术表现的发展变化;六、文学流派的发展变化;七、文学思潮的发展变化;八、文学传媒的发展变化;九、接受对象的发展变化。



思考与练习

简述文学史的分期



思考与练习答案

参看章节精讲 4

第一编

先秦文学



上古神话

《诗经》

《左传》等先秦叙事散文

《孟子》、《庄子》等先秦说理散文

屈原与楚辞

第一编 先秦文学



考点概述

【名词术语】 礼乐文化、“百家争鸣”、神话、创世神话、始祖神话、洪水神话、战争神话、发明创造神话、忧患意识、厚生爱民意识、反抗精神、以己观物、以己感物、四家诗、毛传郑笺、甲骨卜辞、铜器铭文、风雅颂、赋比兴(“六义”)、《尚书》、《春秋》、语录体、对话体、寓言体、楚辞、《离骚》、“香草美人”

【主要概念】 中国文学的源头、先秦文学的形态、作者的流变、先秦文化与先秦文学发展的轨迹、神话的产生和功能、具体形象的思维、情感体验隐喻和象征、神话历史化、神话发展为仙话、神话作为文学的素材、神话原型对后世文学的影响、诗经的编定、用诗和传诗、《诗经》的内容和现实精神、句式的章法、雅颂与国风不同的语言风格、《诗经》的地位和影响

【作家作品】 《载驰》、《伯兮》、《氓》、《黍离》、《君子于役》、《蒹葭》、《七月》、《东山》、《采薇》、《节南山》、《何草不黄》、《生民》、《尚书·无逸》、《左传》之《晋楚城濮之战》、《郑子产相国》、《国语》之《勾践灭吴》、《战国策》之《苏秦始将连横》、《庄辛说楚襄王》、《老子》、《论语》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、屈原、宋玉、景差、《九歌》、《九章》、《天问》、《招魂》、《九辩》、《风赋》、《高唐赋》、《神女赋》、《登徒子好色赋》、《对楚王问》



章节精讲

1. 传说时期的文学:由于时间久远口耳相传导致变异,后世见诸文字记载的原始文学很难说是其原貌。这些远古歌谣和神话,我们称之为传说时期的文学。远古时期的歌谣和神话传说,在古籍中时有记载。据说是神农时代出现的《蜡辞》云:“土,反其宅!水,归其壑!昆虫,毋作!草本,归其泽!”(《礼记·郊特牲》)这大约是一首农事祭歌。至于传说为尧舜时期的《击壤歌》、《康衢谣》、《卿云歌》、《尧戒》、《赧歌》、《南风歌》等,从其思想内容和语词来看,显然都是后人的伪托。倒是有些简单质朴的韵语,可能是原始歌谣的遗留。如《吴越春秋》卷九所载的《弹歌》:“断竹,续竹,飞土,逐宍。”(宍,古肉字)。

2. 早期诗歌的特点:诗乐舞合一。中国最初的诗歌是和音乐、舞蹈结合在一起的,这在我国古籍中有明确的记载(见《吕氏春秋·古乐》),还有如《尚书·益稷》中记载的《大韶》,也是诗、乐、舞三位一体的。演奏时,有钟磬琴瑟管箫笙鼓祝敔等乐器,有人唱歌辞,有人化妆为各种鸟兽和凤凰起舞。诗歌和音乐、舞蹈相结合的形式,在文字已经成熟并广泛用于

文献记录以后,还存在着相当长的一段时期。如《诗经》中的作品都是乐歌,而其中的颂诗,是祭祀时用的歌舞曲。约在春秋以后,诗歌从乐舞中逐步分化独立出来,专向文学意义和节奏韵律方向发展。

3. 先秦文学的形态:先秦时期,文化呈现一种综合的形态。先秦有些文学作品是史学或哲学著作,史学和哲学著作也富有文学意味。殷周之际,中国文化经历了革命性的变化,萌芽于商代的“德”的观念,在周代得以发展,形成了敬德保民的思想。春秋战国时期,文化学术思想空前活跃,形成了诸子百家争鸣的局面。于是,探索宇宙人生、进行哲学思辨和关注社会政治、讨论治国之道的诸子说理散文成熟了。这些史学和哲学散文具备相当强的文学性。《左传》、《国语》、《战国策》等历史散文,运用了多种文学手法,基本具备叙事文学的特征,奠定了叙事文学的传统。大多数说理散文也不是抽象地进行哲学思辨或枯燥地讨论政治、人生问题,而是在文章中表现出鲜明的个性,带着浓郁的情感,具有丰富的形象,文学价值很高。

先秦诗歌经历了一个明显的发展过程,由宗教颂赞祷祝诗演进到政治叙事诗,再演进到言志抒情诗。奠定了中国诗歌的发展方向。

先秦有些文学作品,并非一时一人所作,它们或由集体创作,或经过后人加工修改,原始作者和创作年代都难以证实。此外,先秦文学作品在传承过程中可能也有所损益。这包括两方面的情况:首先,这一时期的作品的写定,往往要经历一段很长的时间,师说和后学之说,可能混杂在一起,师徒间代代传授,难免有增删的情况。其次,先秦典籍经秦火以后,大多为汉人重新编定,这就难免有讹误。这些都模糊了先秦文学的本来面貌,使之存在许多可争议之处,这也是先秦文学作品不同于后代作品之处。

4. 先秦文学作者的流变:

(1)夏商时代和西周初期,以原始宗教文化为主,文化的主要承担者是巫覡,他们理所当然地也是文学的创造者,代表作品有甲骨卜辞、《易》卦爻辞等。

(2)随着商周之际鬼神地位的下降,人事受到重视,史官发展了人事方面的职能,并从原始宗教中脱离出来,成为新兴文化的代表。史长于记人事、观天象、悉旧典,《尚书》、《春秋》都是史官的作品。

(3)西周时期,学在官府,只有贵族才有受教育的权利,文化为贵族所垄断。贵族掌握了知识文化,才能进行文学创作,《诗经》就是他们所献、所箴、所赋、所诵的作品。

(4)春秋战国之际,分封制度的解体,导致了上层贵族地位的下降和下层庶民地位的上升。于是,在贵族和庶人之间兴起了一个士阶层,士的人数迅速增加,他们的社会作用也日益重要。民间聚众讲学之风应运而生,文化知识也由贵族转移到士的手里。其代表就是先秦诸子。

先秦文学作者的身份随着社会不断发展而不断变化,由巫到史,到贵族,再

到士,其演变过程,与文学繁荣的趋势是一致的。作者身份的多样性,使文学在体裁、题材、风格等方面显出了异彩纷呈的特性。

5. 先秦文化和文学发展的历史轨迹:先秦文学伴随着历史的发展,在不同的阶段表现出不同的特点,大致上可分为夏商、西周春秋、战国三个时期。

(1)原始文化与夏商文学。夏商文化以巫文化最有代表性,而夏商文学是与此时的原始宗教紧密联系的。可以相信,夏商时代已有较为完整的诗歌出现,如古《九歌》与《诗经·商颂》。商代韵文还包括《周易》中某些卦爻辞,这些卦爻辞多采用谣谚的形式。这些诗歌或韵文,或怨上刺世、申诉痛苦;或抒发爱情、歌咏劳动,运用象征、比兴、白描、叠咏等手法,用韵参差错落,灵活多样,显示了我国古代诗歌萌芽状态的特点。巫史文化的昌盛,同时也促进了散文的发展,如《尚书》。

(2)礼乐文化与西周春秋文学。自周公“制礼作乐”到孔子“克己复礼”,旧的巫术宗教文化逐渐被取代,礼乐文化成了主流。“礼乐”的精神实质是对社会秩序自觉的认同,它的核心是“德”、“仁”等一些政治伦理观念。周代的文化改革家们正是通过这一“神道设教”的方法,巧妙地完成了理性文化对原始文化的突破。周代文学更加关注历史、关注社会、关注人生。对历史的关注源于对现实的关注,当神灵不再作为人们行为的动力,不再给人们指示方向的时候,历史的意义就显现出来了,所谓“史官文化”也因此而成熟。周代文学在精神和风格上都体现为一种和谐、典雅的特质,一种婉而多讽的特征。这一时期的代表作品是《左传》和《国语》以及关注现实人生的《论语》、《墨子》和《老子》。

(3)百家争鸣和战国文学。随着周天子的衰微,西周、春秋时代的礼乐制度颓然崩溃,各个学派的代表人物,出于对社会的责任感和对人生的关怀,著书立说,批评时弊,阐述政见,互相论辩,形成了“百家争鸣”的局面。诸子各家以道家的庄周、儒家的孟轲与荀卿、法家的韩非以及纵横家最为重要,他们虽主张各异,但都秉有战国时代特有的文化气质。首先,他们立足于现实,着眼于现实,很少提及春秋时流行的“天命”等思想。其次,由于士人成为文化甚至政治的中心,所以他们不再盲目认同某种既定的秩序,他们的自觉创作精神大为增强。就文学风格而言,此时是百花齐放。诸子的生活经历不同,文化教养不同,所处的具体环境不同,政治观点不同,文学观念也不尽相同,因此文章便表现出不同的风貌。

6. 《山海经》的神话学价值:在所有的古代文献中,以《山海经》最有神话学价值。《山海经》约成书于战国初年到汉代初年之间,应是由不同时代的巫觋、方士根据当时流传的材料编选而成,实际上是一部具有民间原始宗教性质的书。《山海经》是我国古代保存神话资料最多的著作。全书共分山经五卷、海外经四卷、海内经五卷、大荒经四卷,内容极其驳杂,除神话



传说、宗教祭祀外,还包括我国古代地理、历史、民族、生物、矿产、医药等方面的资料。海经、大荒经的神话色彩是全书中最浓的,记录了一些异国人的奇异相貌、习性和风俗,如贯胸国、羽民国、长臂国、不死国、大人国、小人国等等。其中有不少想象奇特的神话,如鲧禹治水、刑天舞干戚等,都深入人心,流传广远。《山海经》中的神话虽然也是片断的,但不少故事已具有清晰的轮廓,有的经过缀合,甚至可以得到相当完整的故事和形象,如夸父逐日,大禹、帝俊和西王母的传说,以及圣地昆仑山的神奇景象等。总之,《山海经》可以说是我国古代神话的一座宝库,对我国神话的传播和研究有着极其重要的意义。

7. **神话的概念:**是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”。其情节一般表现为变化、神力和法术。神话的意义通常显示为对某种自然或社会现象的解释,有的表达了先民征服自然、变革社会的愿望。

8. **神话的产生和功能:**原始社会生产力水平十分低下,面对难以捉摸和控制的自然界,人们不由自主地会产生一种神秘和敬畏的感情,而一些特殊的灾害性的自然现象,如地震、洪水,还有人类自身的生老病死等等,尤其能引起惊奇和恐慌。人们由此幻想出世界上存在着种种超自然的神灵和魔力,并对之加以膜拜,自然在一定程度上被神化了,神话也就由此产生。

其功能为:首先,人们讲述神话,为的是保持社会习俗及社会制度的意义和合理性。神话在维系人们的社会性上具有重大的意义。其次,由于生产力低下,尤其是面临着令人敬畏的自然界,个人必须把自己融入氏族之中才能生存。神话是把个人和集体联系为一体的一条强有力的精神纽带。再次,先民们在神秘而悲喜莫测的日常劳动和生活中,积聚了相当多而强烈的情绪体验,神话故事可以使难以理解的现实呈现出种种戏剧性的属性,人们在对世界假想性的把握中宣泄了种种令人不安的情绪。

9. **用诗和传诗:**《诗经》中的作品,最初主要用于典礼、讽谏和娱乐,是周代礼乐文化的重要组成部分,是实行教化的重要工具。编辑成书后,广泛流行于诸侯各国,运用于祭祀、朝聘、宴饮等各种场合,在当时的政治、外交活动中,发挥了重要作用,在《左传》及诸子百家的著述中都有引用,但它们的引用往往是断章取义的。

在诗的传承方面,孔子很重视《诗》,曾以“诗”教授弟子,并对学“诗”的重要意义和社会功用有多方面的阐述。秦汉以后,因历秦火,故多口耳相传,在汉代出现了今文的齐鲁韩三家诗,并被立为官学,鲁人毛亨和赵人毛萸的古文“毛诗”晚出,在西汉虽未被立为学官,但在民间广泛传授,并最终压倒了三家诗,盛行于世。后来三家诗先后亡佚,今本《诗经》,就是“毛诗”。汉儒传《诗》,使《诗》经学化,固然有对《诗经》的曲解、附会,但汉代形