

王爱红 著

这边风景

当代著名书画家访谈

人民日报出版社

这边风景

上

王爱红 著

人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

这边风景 / 王爱红著

— 北京: 人民日报出版社, 2004 年 12 月

ISBN7-80153-991-5/I.092

I. 这…II. 王…III. 美术评论集 IV. C53

中国版本图书馆 (CIP) 数据核字 (2004) 第 084219 号

书 名: 这边风景

作 者: 王爱红

责任编辑: 靳建疆

封面设计: 王雪刚

出 版 者: 人民日报出版社 (北京金台西路 2 号, 邮编: 100733)

经 销: 新华书店

印 刷 者: 北京地质印刷厂

开 本: 880 × 1230 1/32

版 次: 2004 年 12 月第一版

印 次: 2004 年 12 月第一次印刷

印 张: 17.875

总 定 价: 52.00 元

封面题字：李 铎
封面设计：王雪刚

目 录

上

(2)敢立潮头唱大风

——画家于志学访谈

(26)追寻中国美术的大道

——画家王明明访谈

(48)仁者界山

——画家王界山访谈

(76)创作自己的绘画符号

——画家王梦湖访谈

(92)艺术的根本是人文主义关怀

——画僧史国良访谈

(118)书法要体现时代精神反映时代面貌

——书法家申万胜将军访谈

(138)中国美术：精神与形式的张扬

——画家冯远访谈

(148)我用豪情写军魂

——将军书法家李铎先生访谈

(160)作品是画家最好的代言人

——画家李翔访谈

(178)艺术是一种科学

——画家李燕访谈

(198)阔步走在中国绘画艺术的大道上

——画家吴山明访谈

(206)追寻大师足迹 保持平常心态

——画家孟祥顺访谈

(244)“文人画”表现了深厚的文化底蕴

——画家韩静霆访谈

(270)精神的指向

——画家郭石夫访谈

這
邊
風
景

敢立潮头唱大风

——画家于志学访谈



2002年，于志学在甘南拉卜楞寺写生。

采访手记：

大凡有建树的艺术家，必然有着深厚的理论基础，在艺术上有其独特的见解。中国美术家于志学在孜孜不倦的艺术创作中，不断实践着美术理论的研究和探讨，齐头并进，取得了可喜的成就。他的冰雪山水画的产生，填补了中国传统水墨画不能直接画雪景不能画冰的空白，拓展了中国画的表现领域，奠定了中国画的黑白两大体系，带动并推进了



2003年，于志学为可可西里捐赠，救助藏羚羊。

其它姊妹艺术的发展。他的最新理论研究成果“中国画发展太阳模型说”和“创造中国画第三审美内涵——用光”等美术主张，给了人们很多启示。

于志学是一位具有开拓意义和创新精神的画家。近日，我怀着对他的敬意，采访了他。现将部分内容，整理如下：

王：在中国画艺术追求的道路上，可以看出，您是主张创造

精神的。您在创作和理论的实践过程中，几十年如一日，开拓、创新，保持了一贯的作风，在美术界产生了巨大的影响。不只是冰雪山水画，您还具有强烈的艺术理念，我希望了解您在这方面的新的进展。

于：进入21世纪以来，关于中国画的发展讨论日益深入，尤其是中国进入世贸以后，全球性、世界经济一体化的浪潮冲击着文化本土化的固有观念，在这

這邊風景

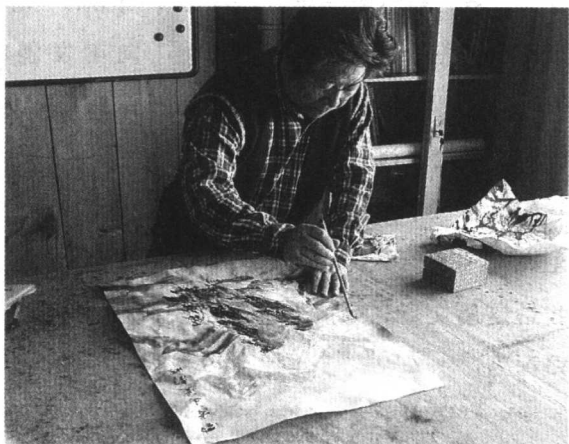


2003年，于志学在可可西里自然保护区，面对盗猎分子的卑劣行径感慨万千。

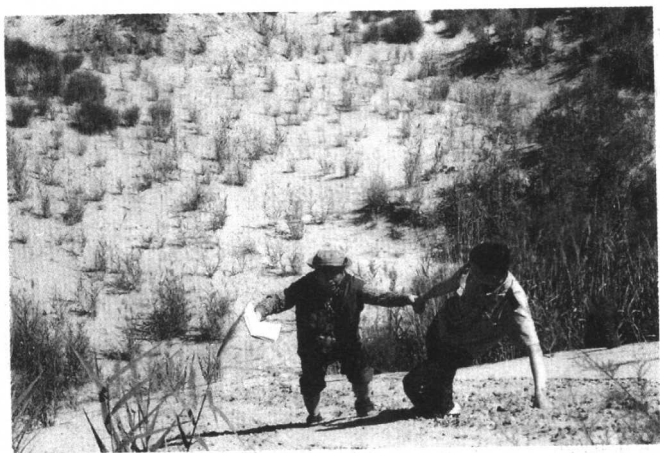
个变动激荡的背景下，中国画要不要发展，怎样发展，成为学术、理论界和画家共同关心的问题。应当看到，这些问题的焦点就是新的时代背景下的文化论争。正如现在全球各民族、各种族之争。

令人欣慰的是，我们中华民族在这个新的历史时期，在全球化的进程中正在逐步崛起，中华民族伟大的文化复兴时期将会到

来。在这样一个大的文化背景下，我们来讨论中国画的发展，从去年中国美协召开的“中国画百年展学术研讨会”到今年召开的“全国美术讨论会”，以及中国艺术研究院、美研所和今天中国画研究院、北京画院召开的这个学术研讨会，全国政协李瑞环主席倡导并经全国政协书画室主办的全国四省市的当代优秀作品提名展，都是围绕着这样一个主



這邊風景



2003年，于志学在青海戈壁滩。

题。这对于推动中国画的向前发展，都是有重大意义的。

对于中国画在今天的形势下发展，我有过认真地思考，曾写了文章散见于报刊。今年年初及10月在全国美协桂林召开的“全国美术理论研讨会”上，发表了 my 论文《中国画发展的太阳模型说》。我今天谈的一点观点，是我继这篇文章之后的新的思考，概况为：

一、国本土文化不能走全球

化之路，要保持中国文化的本民族的特性。

二、中国文化发展有着自己自身的“内驱力”，它是中国文化向前发展的内在动力，可以保持住中国本民族文化的纯粹性。

a)从考古学上证实，中国是世界人类起源地之一，早在公元七十万年前，就有中国原始祖先的存在，中国有悠久的历史；

b)中国 5000 年的文化历史从

来没有间断、没有被割裂掉，不同于其它的几个文明古国，中国文化有持续不断的延续力；

c) 中国传统文化有深厚的底蕴，它的思想已深深扎根于中国人的灵魂深处，具有慑人的穿透力；

d) 中国人口众多，占世界的五分之一，全世界每个角落都有华人的存在，中国文化具有强大的内需力；

e) 中国有自己的文化体系（周易的“刚健有为”、孔子儒家的“和与中”、道家的“天人协调”及“崇德利用”等思想，具有顽强的推动力。

根据以上思考，来看中国画：它是一个不断创造的过程；是一个动态发展的过程。中国画的发展有自己的客观规律。

王：“中国画发展太阳模型说”指的是什么？

于：“中国画发展太阳模型说”是运用自然科学的表现手



2003年，于志学在青海体验生活。

這
邊
風
景

這邊風景



于志学
2003.6.10

于志学速写。

段，以太阳系的模式将中国画的发生与发展通过图式表现出的一个整体性思维方式，即中国画是由核心向外生发的由各个系统和画种排列组成的既相对独立又相互作用、不可分割的一个有机整体。通过这个模型可以形象、直观地揭示出中国画发生、发展的规律和前景。此模型是由一个核心和多系统包括母系统、子系统及子子系统各有机部分的总和。

这个模型的核心由三部分组成：中国传统文化、中国哲学思想和中国画最基本的审美内涵，笔、墨、光。中国画是由它最基本的核心生发出诸多画种，如山水画、人物画、花鸟画等，这些画种构建了这个模型的“母系统”，在“母系统”中，以一个画种为核心，接受外来新因素，再生发出新画种，而构成“子系统”，如山水画中的浅绛山水、金碧山



2000
年，于志学
在希腊。

這邊風景



2003年，于志学在青海胡杨林。

水、白描山水、冰雪山水等等。在“子系统”中的某个画种为核心，再接受外来新因素，生发出新画种，形成“子子系统”，以此类推，无穷无尽地承传下去，不断接受新因素，产生新的发生点，出现新画种，使中国画永远独立于西方绘画，如太阳系一样，光照全球。

王：您为什么要提出“中国画发展太阳模型说”？

于：作为代表东方文明古国

的中国，曾经在历史上有过辉煌的时期。我们祖先的创造性劳动，使我们有了著名的“四大发明”，后来由于我们失掉了创造性，使中国由盛变衰。鸦片战争的爆发，使中国人惊醒，中国知识分子开始追求西方真理，全面学习西方技术，希望借西方的思维和手段振兴中国，甚至出现了学习西方就必须批判传统文化的偏颇倾向。事实证明单纯引进西方的技术，不能使中华民族昌

盛，洋务运动不能拯救中国。中国人只有走自己的路，依靠自己顽强不息的民族精神，才能使中华民族中兴。中国现在的经济发展，在世界上政治地位的提高，是源于20世纪70年代后期，邓小平提出了走中国特色的社会主义道路，中国没有照搬西方，也没有彻底否定自己，而是创造性地走出了一条符合中国自己国情的道路，才以崭新的面貌出现在世界的东方。这一切事实证明我们

要想在别人的基础上学习和超越，是永远也赶不上对方的。必须在本民族的基础上进行创造和发展，吸收外来的营养变成自己的需要以强壮自己。无论哪个民族，谁富有创造性，谁就能改变世界，谁就能推动生产力的发展。科学领域是这样，艺术是这样，中国画也是这样。“太阳模型说”最鲜明的特色就是阐明了中国画在核心基础上生发过程中创造的重要性，即不断地吸收新因

2003年，于志学考察雪景。



這邊風景

素，不断地生长新画种。没有前人的创造，就没有今日中国画之丰富、多样的内容、题材和表现力，反之中国画如果失去了创造性，就必然越走越倒退，越缺乏生命力，就会被世界文化的洪流湮没。以创造精神为中国画注入活力，是中国文化熔铸二十一世纪人类文明的重要理念，“太阳模型”就是这样一个具体、明了表现中国画传承、演变和发展的基本模式。

王：“中国画发展太阳模型”的作用与意义是什么？

于：新世纪中国画在以自己本体基础上拓展对弘扬和振兴中华文化具有超越现实的深远意义。中国传统文化博大精深，源远流长，既有对于自然科学的认知，又有对社会科学思考，既有儒、墨、道、法等诸子百家，也有佛、道等宗教文化。由于中国传统文化在世界文化发展史上不可比拟的连续性，使之不断积累

2003年，于志学在新疆。





2002年，于志学在藏区。

形成了自己独立的体系，是观照世界历史文化的视角，也是中华民族共同的精神财富，具有积极的意义和恒久的价值。“在国内以及一些海外华人圈内，主张用‘新儒家’思想来统一二十一世纪的世界文化的呼声有增无减”，中国哲学在发展过程中对传统文化产生了重要的影响，在整个传统文化体系中起着主导和制约的作用，中国哲学的天人合一的思想成为中国文化及中国艺

术的最高理想境界，也是各家学说的归宿点，在中国传统文化和中国哲学思想影响下发展起来的中国画，以中国人特有的思维方式形成了中国画最基本的审美内涵。笔、墨、光既是中国画的审美最主要的内容，也是最能体现中国绘画精神的审美形式，千百年来中国画的发展都是紧紧围绕着这个中心在不断承传、演变，不断接受新因素，产生新的发生点，出现新画种。这些就是中国

这边风景