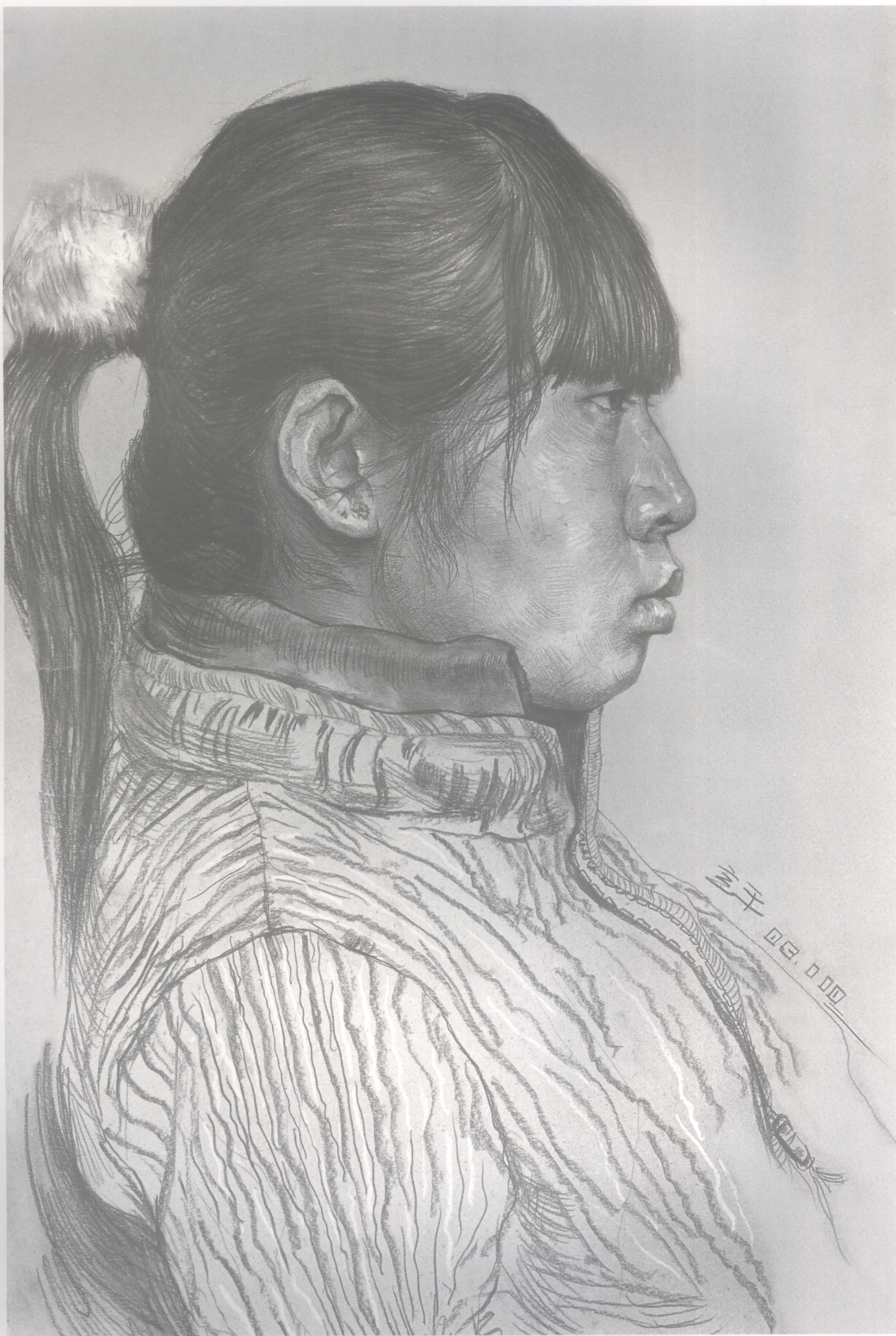


专业美术高考培训丛书

东方美训
素描头像经典

一定考上美院



主编：丁立平 许润辉

四川出版集团 四川美术出版社



序

随着文化产业的欣欣向荣,有志从事美术行业的学子也愈来愈多。如何把专业学好,如何能考上自己理想的艺术学府这也是个问题。考生们在绘画学习过程中,一本或几本优秀的美术教材会让其受益匪浅,而面对市场上五花八门的专业指导丛书又有点晕头转向,不知道如何选择。

《东方美训素描头像经典》《东方美训色彩静物经典》《东方美训速写经典》《东方美训漫画创作经典》这套丛书是作者从事高考美术教学多年的积累。俗话说得好“实践出真知”,他们创办的“北京东方美术培训中心”这些年来为清华大学美术学院、中央美术学院、北京电影学院等全国各地高等美术学院输送了大量的优秀学子。他们用实践经验积累的这套书具有极强的针对性和指导性,值得考生们学习!

清华大学美术学院陶瓷艺术设计系主任、教授

郑宁

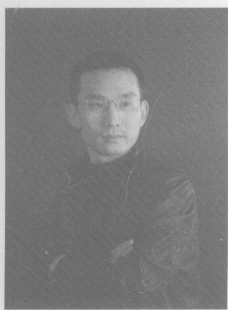
2006年12月于清华园

本套丛书资料由北京东方美术培训中心提供 www.dfwork.com

编委:张佳 胡俊文 高一春 温馨 曹葳

(均为北京东方美术培训中心教师)

主编:许润辉 丁立平



许润辉 江西临川人

1992年9月考入江西省工艺美术学院

1996年毕业后就职于景德镇红旗瓷厂

1997年9月考入清华大学美术学院(原中央工艺美术学院)

2000年开办“动感画室”

2001年毕业后就职于中国电影集团,任三维动画师

2003年“动感画室”更名为北京东方美术培训中心

参加展览:

2002年9月“中国清华大学国际陶艺交流展”

北京·中国美术馆

2003年12月“七月流火陶艺展”

北京·炎黄艺术馆

2005年5月“视觉惊艳”上海全国青年美展

上海·刘海粟美术馆

获奖作品《状态·生活的构成》

2006年10月“空混当代陶艺展”

北京·798艺廊

发表作品:

《装饰》《中国陶艺家》《北京日报》

编著:

《默画速成两步练——色彩静物》

《默画速成两步练——素描静物》《走进美术院校》

图书在版编目(CIP)数据

东方美训素描头像经典/许润辉,丁立平主编. —成都:四川美术出版社,2007.1

ISBN 978-7-5410-3179-3

I.东... II.①许...②丁... III.肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第149561号



丁立平 山东五莲人

1997年9月考入清华大学美术学院(原中央工艺美术学院)

2000年开办珠穆朗玛画室

现任教于哈尔滨师范大学装潢系

珠穆朗玛画室于2004年更名为北京东方美术培训中心

参加展览:

2002年9月“中国清华大学国际陶艺交流展”

北京·中国美术馆

2003年12月“七月流火陶艺展”

北京·炎黄艺术馆

2006年10月“空混当代陶艺展”

北京·798艺廊

发表作品:

《装饰》《中国陶艺家》《北京日报》

北京东方美术培训中心简介

北京东方美术培训中心2002年由清华大学美术学院毕业生许润辉、丁立平创办。近年来吸收了中央美术学院、北京电影学院等高等艺术学府毕业生为本中心教师。在教学上取得了丰硕的成果,为清华大学美术学院、中央美术学院、北京电影学院、中国传媒大学以及全国各地的艺术高等学府输送了大量的优秀学子。

东方美训素描头像经典

责任编辑:曾晓峰

装帧设计:左乔

责任校对:培贵

出版发行:四川出版集团 四川美术出版社

地址:成都市三洞桥路12号 610031

经销:新华书店

制版:四川良友印务有限公司

印刷:四川省印刷制版中心有限公司

成品尺寸:260mm×380mm

印张:4

图片:40幅

字数:5千

印数:1—5,000册

版次:2007年1月第1版

印次:2007年1月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5410-3179-3

定价:21.00元

著作权所有·违者必究 举报电话:028-87734416

本书如出现质量问题,请与工厂调换

工厂电话:028-83048191

● 关于素描头像考试

□ 丁立平

一、素描考试的特点

近几年大部分艺术院校素描都考头像写生或默写，一定时间内在8开或4开纸上用铅笔或炭笔表现一幅头像，通过人头像考察考生对空间、人物结构、体积、量感、质感的认识和表现能力，考生具体用何种画法不会作要求。

二、重点注意事项

1. 准备工作

考生在考试前，要选择平时用得最熟练的工具，削好大把的铅笔或炭笔，根据个人的平常习惯准备好擦笔、纸巾、橡皮泥和橡皮。这些准备工作很重要，考生们认真做好了，在考场上才不会手忙脚乱，同时也节约不少时间。

2. 时间把握

通常素描考试为3小时，个别学校要求两个半小时或更长时间，在这我们以3小时8开纸的考试要求为例谈谈时间的把握。首先考生们可用半小时或更多一点时间来构图起稿，这个步骤很关键，它会直接影响画面的最后效果。所以不要怕浪费时间，用心把画面的构图完成好，力争要把人像的形体比例和特征画准确，同时要把结构转折线找准确。接下来用45分钟的时间铺画面的暗部深色调，这个过程可稍微快些，同时尽量要把调子与结构吻合，注意整幅画面的黑、白、灰的关系，剩下的时间用一个半小时从整体出发重点塑造五官与脸部的结构穿插关系、头发的体积、质感的把握，处理好局部与整体的关系，在大关系明确的基础之上做到五官的重点突破。在深入地刻画之后，需要对画面作统一的调整，这种调整依据两条线索进行。

a 主次关系的协调处理：对形体组块的前后空间位置，以及五官与其他形体组块之间的黑白对比强弱次序作调整，让其保持空间关系的合理性。

b 总体的黑、白、灰关系调整：检查大面积的黑、白、灰区域的统一性，避免对比关系紊乱。如画面呈现“灰”，即是灰层次与亮层次的调子拉不开导致，因此我们要检查亮部的灰层次是否调子过重，暗部里的反光是否调子过亮等，使画面的黑、白、灰层次关系表现明确、统一、协调。

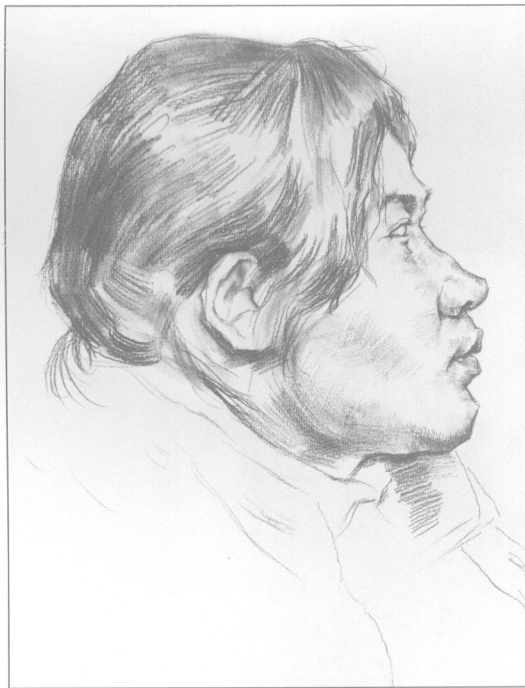
3. 特殊情况应付以及心理调整

考生心理素质的好坏，对考试起着关键作用。考生要以一颗平常心去面对考试，这样在考试中往往比平时画得好，甚至有些考生能超常发挥，这样的例子屡见不鲜。从自己考学到现在教学这么多年的经历，我觉得考场上一定要放松心情，不必紧张，考场上最好不要观察其他同学的画面，把自己的精力完全地投入画画中，最后要交卷时再观察同学们的画面效果，这样才能知道自己的水平处于一个什么状态。这样就不会觉得自己画得不如其他同学，而导致考场上心情沮丧，影响临场水平的发挥。如果考试中出现特殊情况我们也不必太慌，具有良好心理调节能力不是一朝一夕能解决的，要靠平时多锻炼自己，多激励自己。当然扎实的绘画基本功是最重要的，没有它，心理素质再强的人走进考场也会手足无措。

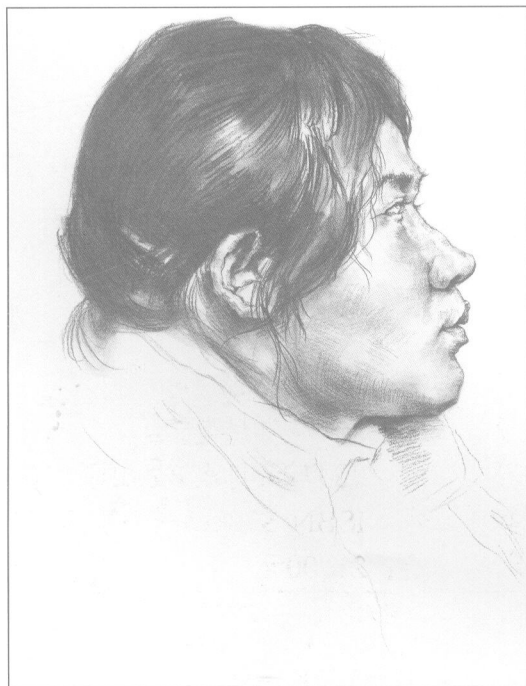
● 女青年头像作画步骤



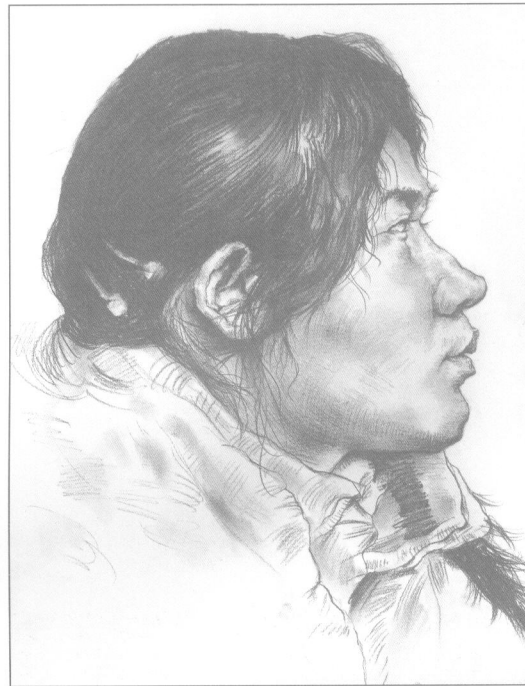
步骤1：仔细观察模特，确定好构图。起稿时要注意把握写生对象的大体特征、动态、神态，构图应大小适中，比例要准确。



步骤2：在第一步的基础上，要强化对女性人像面部解剖的理解，要准确到位地描画出写生对象的特征。同时铺开暗部的所有大调子。



步骤3：控制好画面的整体调子，明确画面的黑、白、灰关系，从五官及五官周边着手深入刻画，同时要注意整体，避免琐碎。

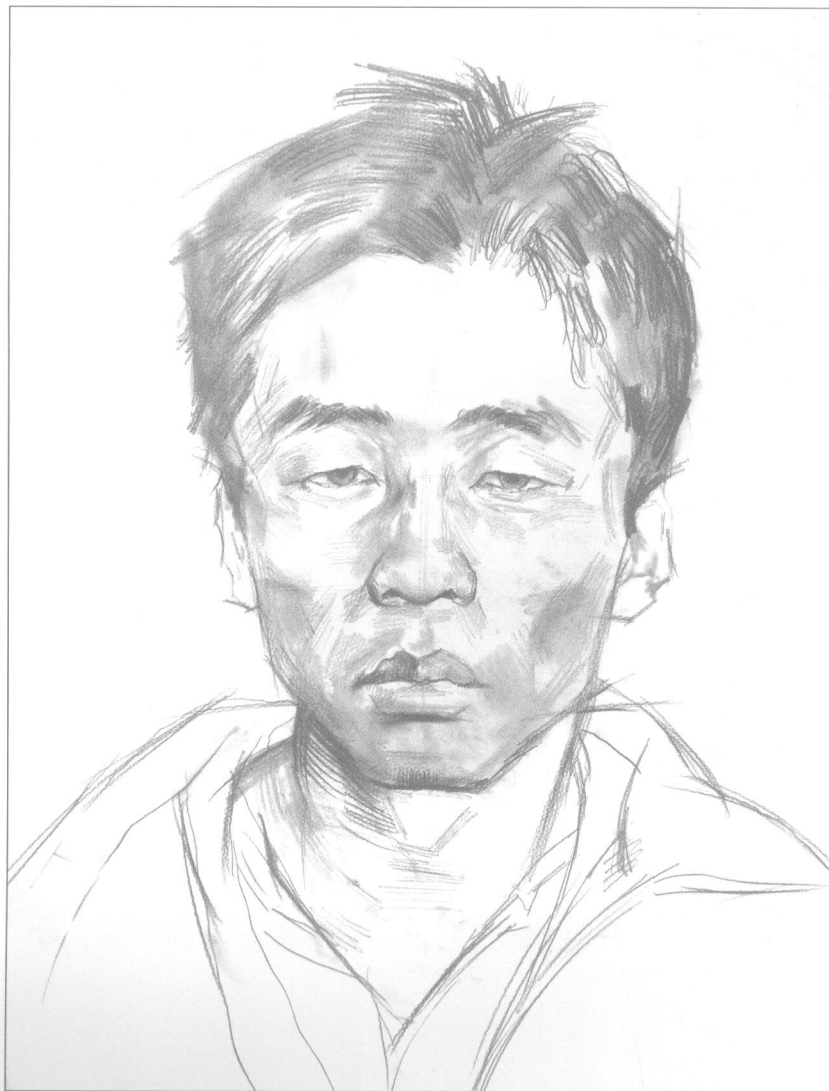


步骤4：画面进入调整收尾阶段，要控制好节奏，注重细节刻画，在这一步将人物皮肤、毛发及衣物的质感区分开来，形成鲜明对比。

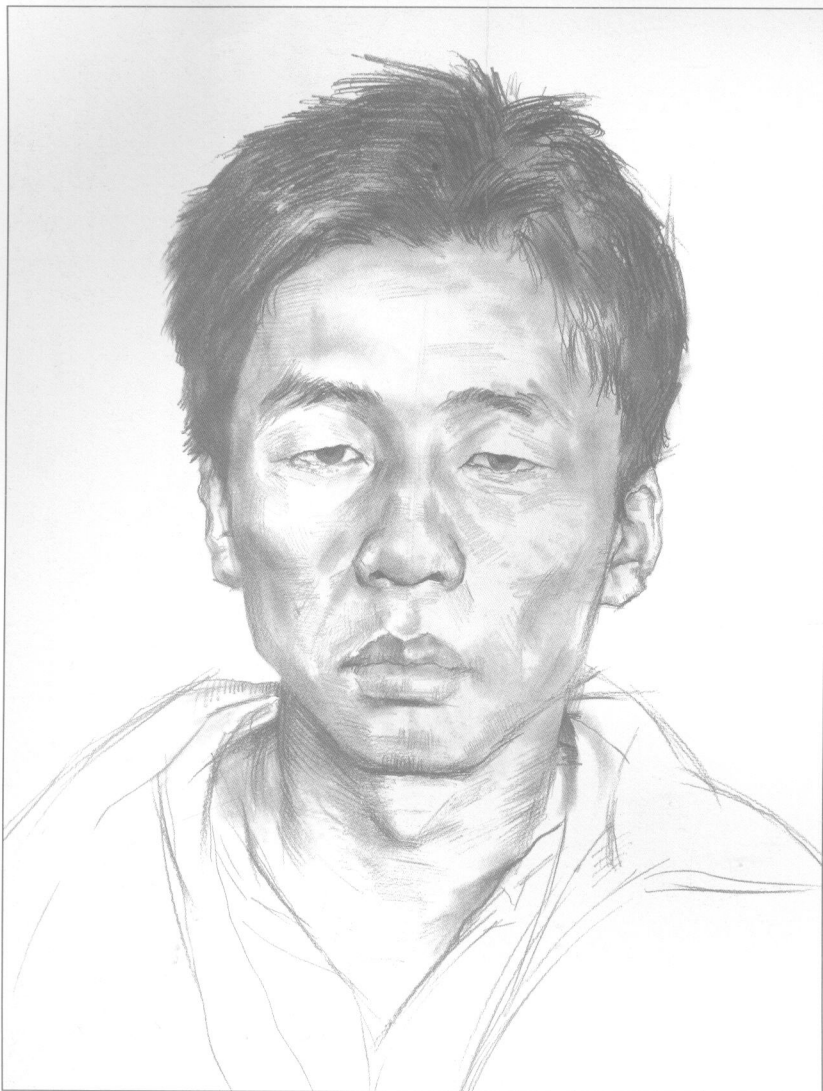
● 男青年头像作画步骤



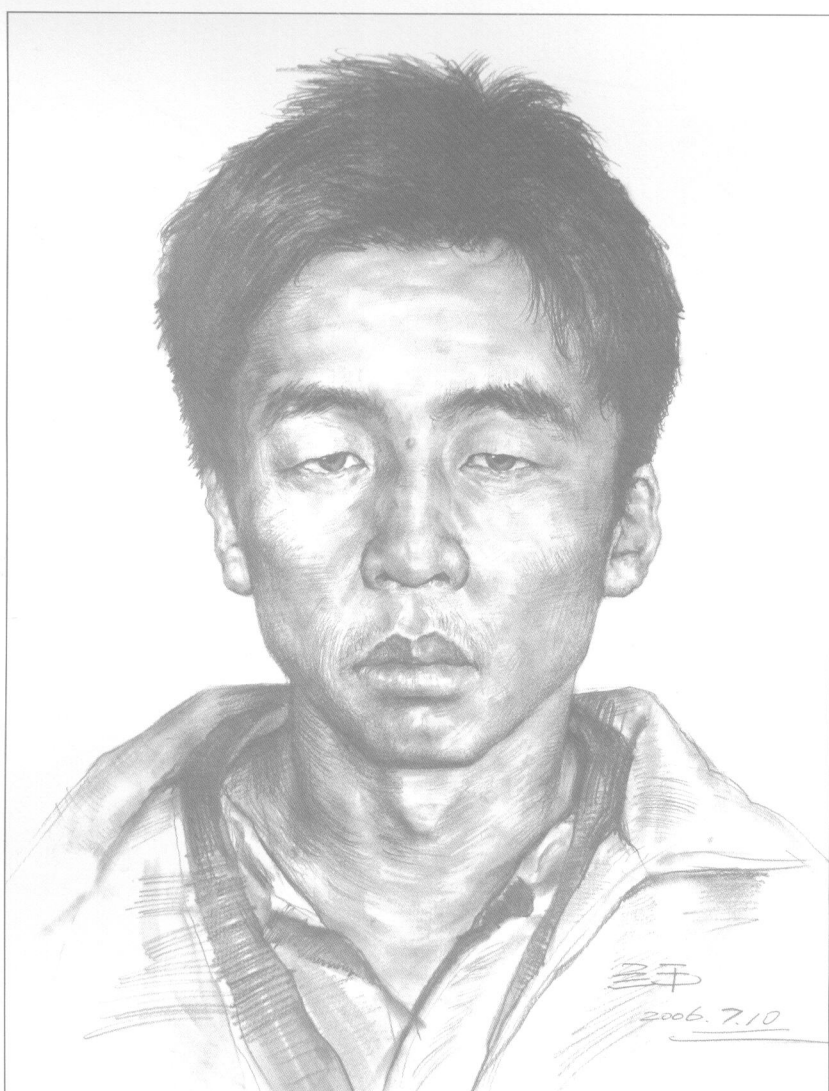
步骤1：确定好头像的构图位置，借助水平和垂直的辅助线，画出五官的比例关系。鼻子是面部的中心点，以鼻子为基点，上下左右展开找，通过外形找内形，通过内形找外形，这样头像的造型比例相对会比较准。



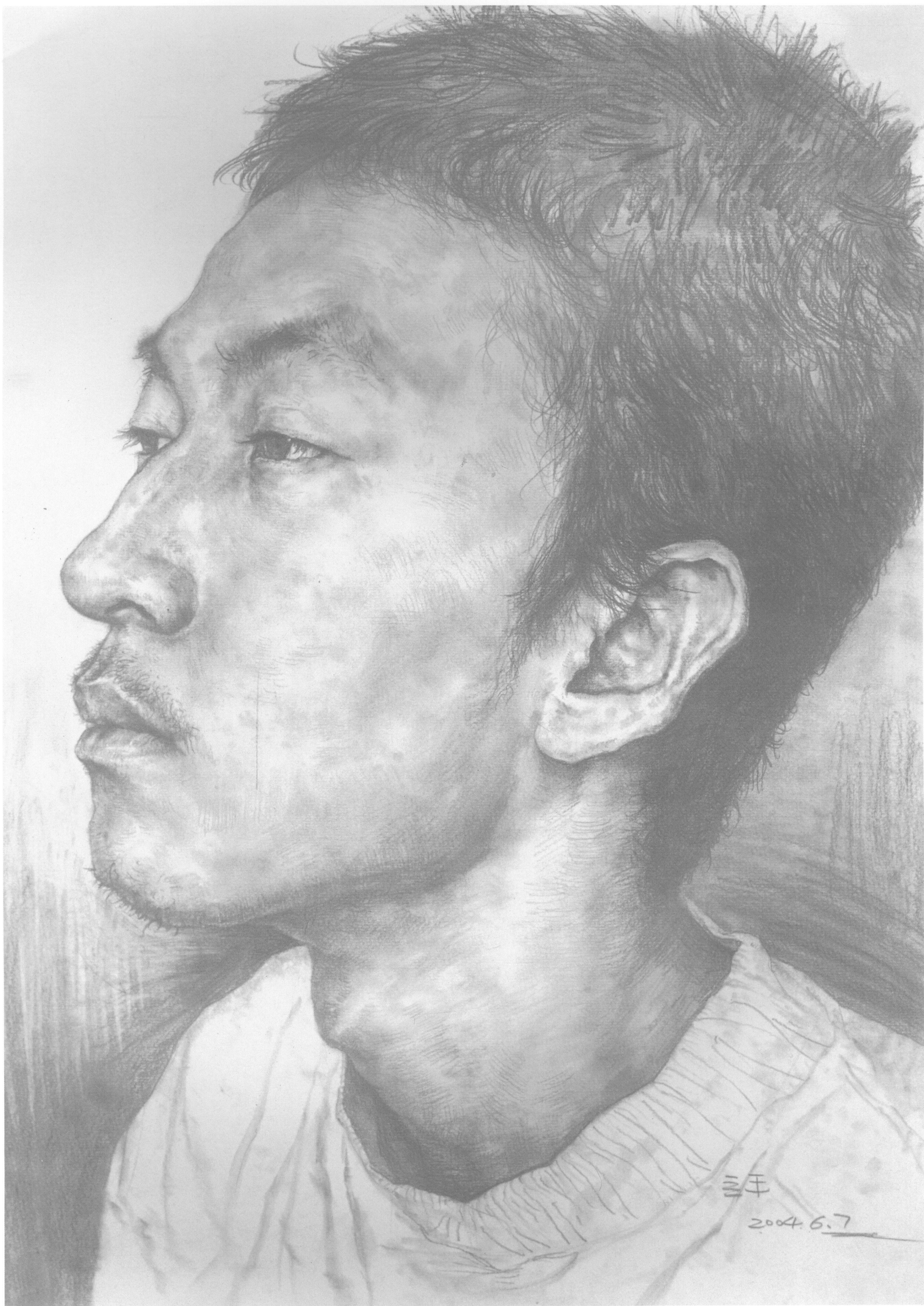
步骤2：通过暗部的明暗交界线铺大色调，注意大的体面关系及转折关系。



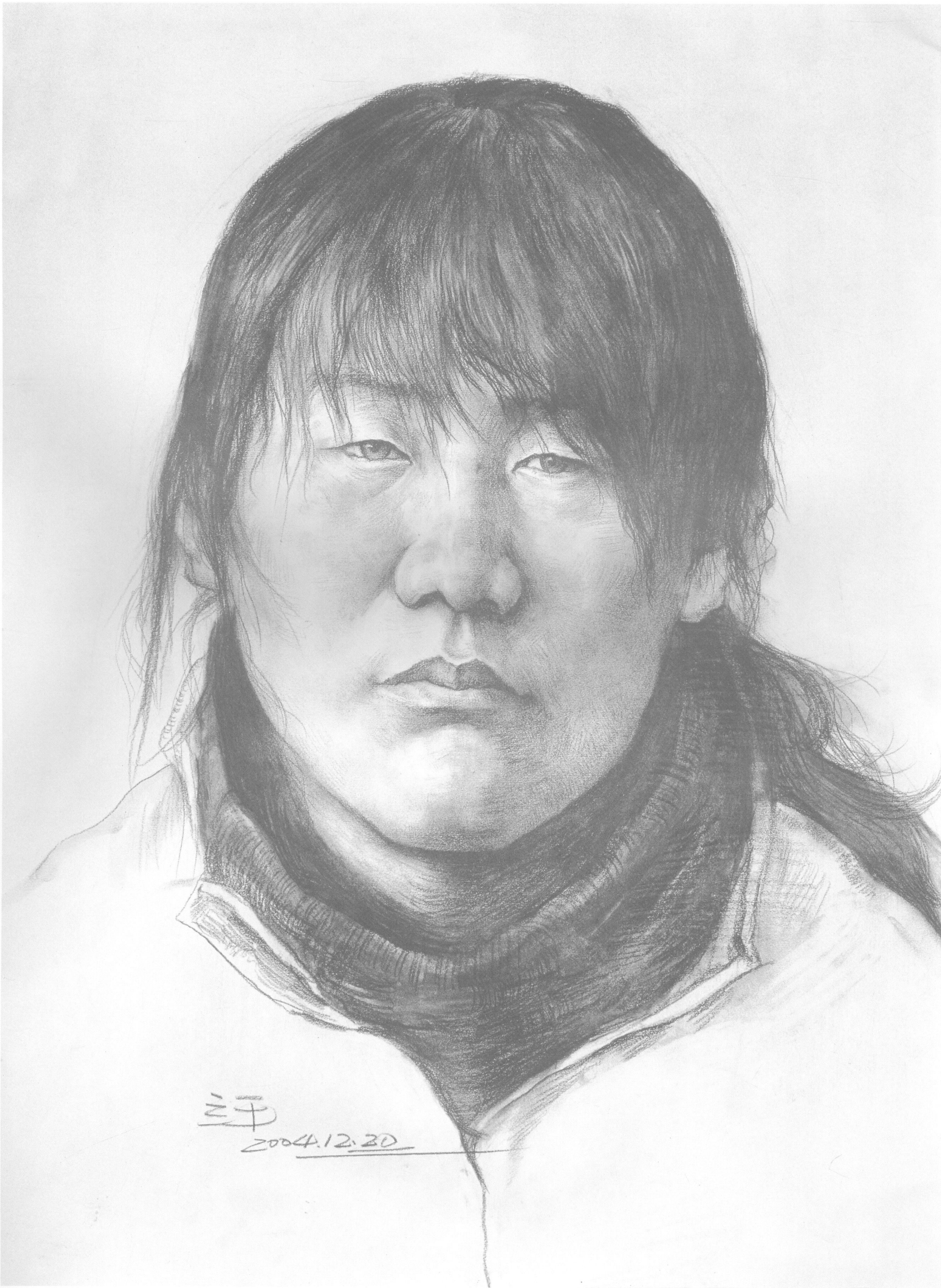
步骤3：从五官及五官周边着手深入刻画，同时要注意整体，避免琐碎，在整体的基础上充实和加强暗部，体面转折要肯定明确，注意画面的黑、白、灰关系。



步骤4：在深入过程中应观察总体关系，对明暗、结构、透视进一步明确。在调整整体的过程中，做到五官的突出，使形象更加生动，特征更加鲜明。

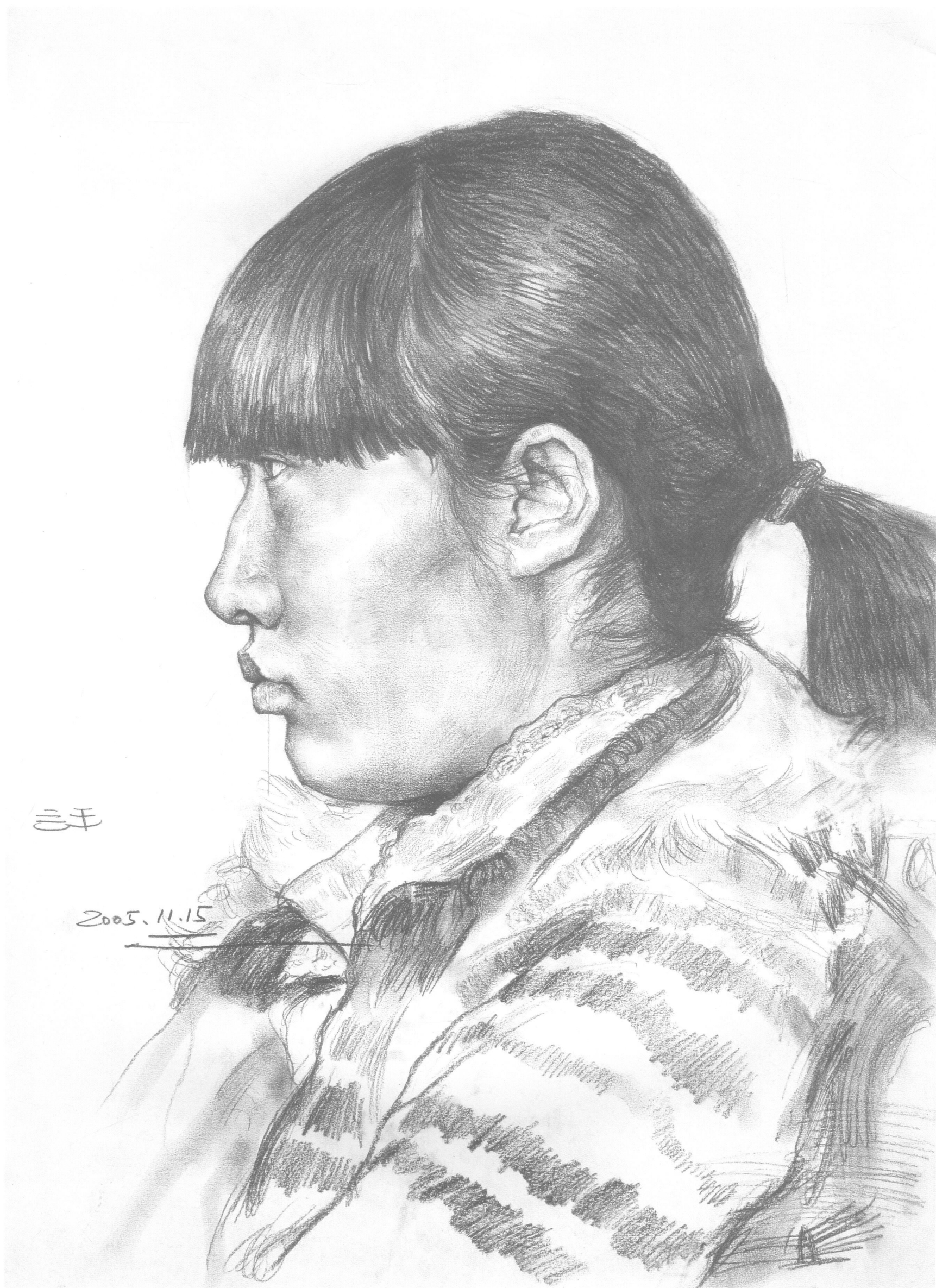


作者：丁立平



作者：丁立平







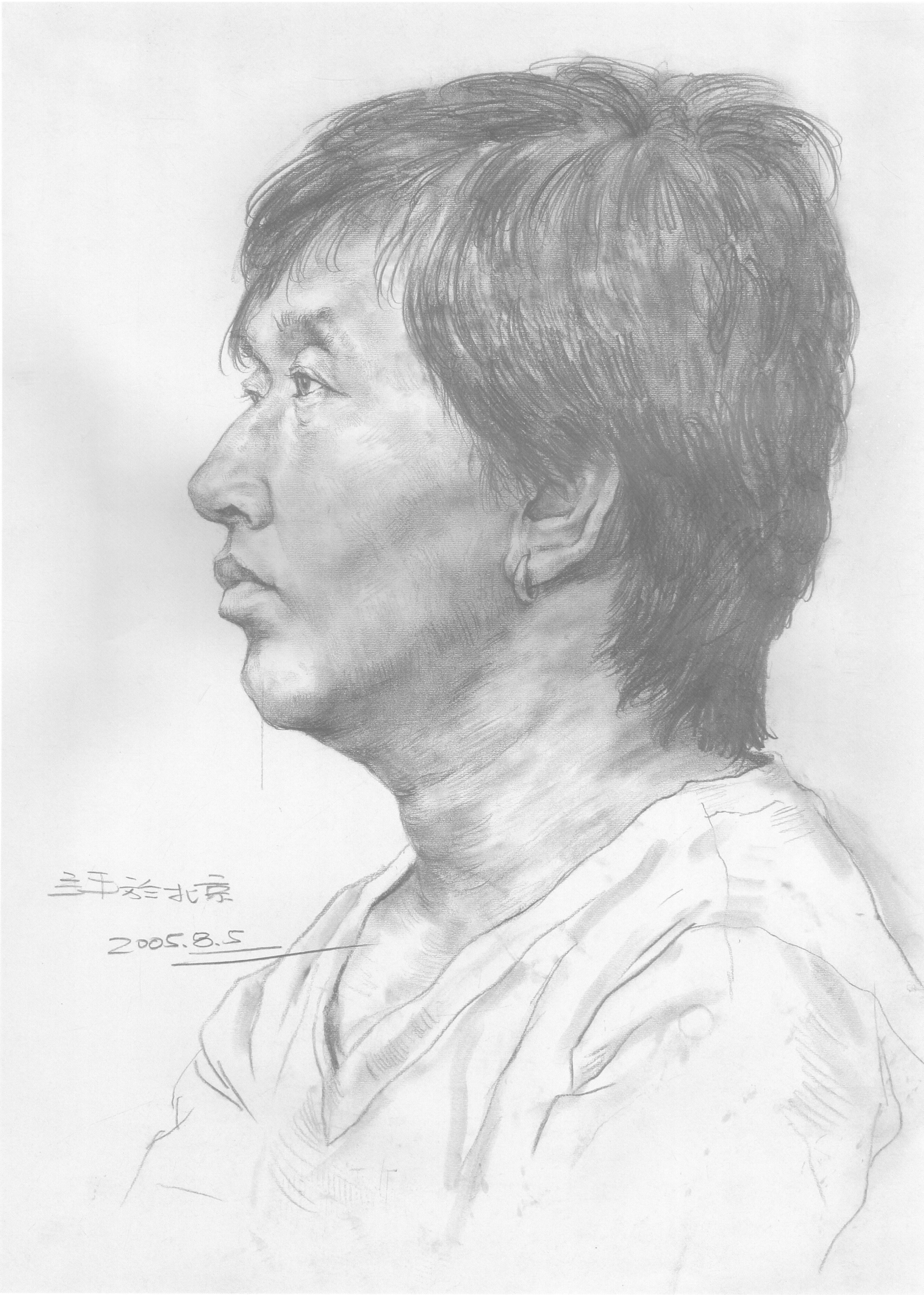


作者：丁立平









作者：丁立平



