

主编 宋幼君

楷書教習字帖——歐體



唐欧阳询《九成宫碑》

1

南海出版

楷書長字幅

楷书教习字帖 ①

—— 歐體

宋幼君 主编

南海出版公司



KAISHU JIAOXI ZITIE
楷书教习字帖（全三册）①

主 编 宋幼君

责任编辑, 任在齐

装帧设计 董 雁

出版发行 南海出版公司 电话 (0898) 5350227 5352906

公司地址 海口市机场路友利园大厦B座3楼 邮编 570203

经 销 新华书店

印 刷 保定市大丰彩印

开 本 787×1092 毫米 1 / 16

印 张 9

版次印次 1999年6月 第1版 1999年6月 第1次印刷

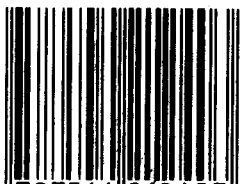
印 数 1 — 20, 000

书 号 ISBN 7—5442—1240—8 / J·110

定 价 14. 40 元（全三册） 4. 80 元（每册）

南海版图书 版权所有 盗版必究

ISBN 7-5442-1240-8



9 787544 212403 >

前 言

历来学习楷书无有不从欧、颜、柳三体入手的，概因唐代是书法史上楷书发展的巅峰时期，而欧阳询、颜真卿、柳公权三家，又是唐楷中的代表。他们将楷书的法度、楷书的变化、楷书的艺术性，推上了一个后人无法企及和逾越的高峰，欧、颜、柳三体遂亦成为后人习楷必要研习、取法的范本。

然而，欧、颜、柳三体皆有其各自极为鲜明而独特的艺术风格与个性，初学者直接入手临习亦难免会遇到一些难题。鉴于此，我们编写了《楷书教学字帖》及《楷书教习字帖》两套楷书字帖，两套书共分为五个分册。

《字帖》从“学”与“习”的两个不同角度阐释楷书入门的方法、技巧与途径，为教学与临习双方都提供了可供参考、借鉴的依据。《字帖》的使用分为“学习”与“临习”两个阶段。

“学习”部分由《基础训练》与《提高训练》一套两册组成，皆选用清末书家黄自元的楷书为例字，讲解、列举初学楷书所要了解、学习的知识。黄自元是一代楷书大家，其楷体集欧、颜、柳三家之长，不仅得欧体之笔法结构，且备颜体之丰润遒劲，又见柳体之骨法劲健，以其作为入手唐楷三大家之前的基础课，当是极为恰当的。《基础训练》主要讲授楷书笔法结构的基础知识，《提高训练》主要讲授楷书结构变化等具有一定深度的书法技巧。有此两种训练后，再入手临习三家之书，定会倍感轻松与自如。

“临习”部分由欧、颜、柳三家的碑帖编排组成，分别选用了他们最具影响的代表作品，即《九成宫碑》、《多宝塔碑》、《玄秘塔碑》，一套共分三册。其中每一体皆根据各家不同的书法特色，进行归纳、整理、讲解，或侧重于笔法，或侧重于结构，并逐字附加释文，附衬“米字格”，以便于初学者临习。

《字帖》是本版《历代碑帖法书技法选》的姊妹篇，另有《行书教学字帖》及《行书教习字帖》两套行书字帖，共五册与之相配。

编 者

一九九八年十二月

一、笔画

《九成宫碑》在笔法上最显著的特点是轻重提按变化不大，笔画的粗细对比小，这一特色与颜、柳楷书形成了鲜明的对比。

因此，临习欧体楷书就要注意在运笔上，总体要匀速、平稳，不突然提笔变细，亦不突然用力重顿，写出较为平和饱满的笔画。但这绝不意味着欧字的笔画缺乏特色，而正相反，其笔法具有极为鲜明、独特的个性色彩。

例如“竖弯钩”的钩法，是欧体最富个性的代表。此笔法迥异颜、柳笔法，不是转折后出钩，而是顺势挑出，其形与隶书波磔笔法相同。再如其“戈”法，即“斜钩”的写法，极为强调伸展，是与魏体同脉。其“折”法与“钩”法亦是个性显著。

总之，临习欧书就要把握其用笔特色，于平和中求变化，见精神。



斜点



竖点

玉

玄

至

宫

代

忘

神

靡



长点



撇点



挑点

不

不

必

必

上

上

於

於

足

足

以

以

取

取

致

致

沼

沼

勝

勝

武

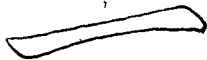
武

為

為



垂点



长横



短横

心

心

五

五

元

元

令

令

年

年

至

至

懷

懷

若

若

新

新

家

家

樂

樂

泰

泰



悬针竖



垂露竖



长撇

申

申

下

下

夭

夭

祥

祥

臣

臣

右

右

师

师

棟

棟

者

者

带

带

滌

滌

房

房



短撇



竖撇



平撇

今

今

月

月

后

后

物

物

史

史

重

重

微

微

般

般

斯

斯

夏

夏

獻

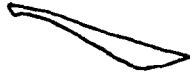
獻

爰

爰



斜捺



平捺



反捺

来

來

之

之

深

深

杖

杖

從

從

飲

飲

奉

奉

遠

遠

懷

懷

憂

憂

庭

庭

食

食



横钩



竖钩



弧钩

琛

琛

事

事

乎

乎

帝

帝

則

則

猶

猶

茅

茅

持

持

宇

宇

鬱

鬱

尋

尋

學

學



斜钩



卧钩



竖弯钩

氏

氏

心

心

克

克

我

我

德

德

色

色

機

機

寧

寧

地

地

武

武

應

應

乾

乾

横折斜钩

横折长钩

竖弯

方

内

此

功

腊

流

物

询

潜

男

闲

奄



横折抛钩



横折折钩



短横折

抗

抗

乃

乃

四

四

肌

肌

頰

頰

品

品

風

風

陰

陰

居

居

氣

氣

廊

廊

營

營

丿

长横折

㇇

竖折

㇇

横折撇

明

明

出

出

名

名

觀

觀

步

步

反

反

智

智

竭

竭

侈

侈

國

國

齡

齡

輟

輟



撇折



提



撇提

安

安

改

改

云

云

如

如

拒

拒

後

後

取

取

瑞

瑞

紀

紀

海

海

城

城

叅

叅