

大学生文化素质教育书系

中华文化人生亲证

教育部高等教育司 组编

刘仲林 主编



华中科技大学出版社

大学生文化素质教育书系

中华文化人生亲证

教育部高等教育司 组编

刘仲林 主编

华中科技大学出版社

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

中华文化人生亲证/刘仲林 主编. —武汉:华中科技大学出版社, 2007年9月

ISBN 978-7-5609-4199-3

I. 中… II. 刘… III. 文化史-研究-中国 IV. K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第136860号

中华文化人生亲证

刘仲林 主编

责任编辑:章红

封面设计:潘群

责任校对:刘竣

责任监印:熊庆玉

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录排:华中科技大学惠友文印中心

印刷:湖北新华印务有限公司

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:9.875 插页:3 字数:230 000

版次:2007年9月第1版 印次:2007年9月第1次印刷 定价:15.80元

ISBN 978-7-5609-4149-3/K·49

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

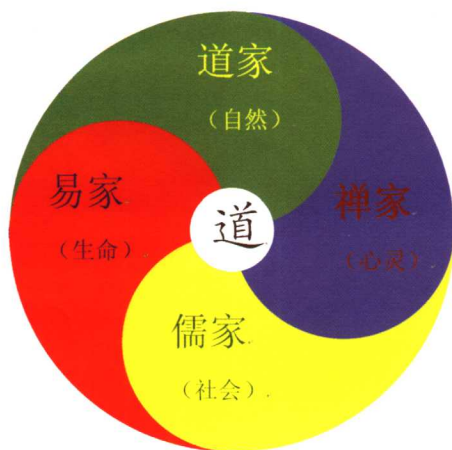


作者简介

刘仲林，河北乐亭人，现任中国科学技术大学人文学院教授、博士生导师，《中国交叉科学》主编，获国务院特殊津贴。

长期从事文理交叉科学研究，曾任国家中长期科技规划战略研究专家组成员。为我国早期从事创造学研究的学者之一，代表作《中国创造学概论》，将中国传统文化与现代创造学结合，提出由创造技法、思维、境界构成的创造学新体系。现任中国创造学会常务理事，中国发明协会高校创造教育分会副理事长。

20世纪90年代以来，在著名中国文化学者张岱年先生指导下，从事中国传统文化传承、创新与大众普及研究。国家社会科学基金课题、多卷本专著《古道今梦》获安徽省第五届社会科学优秀成果二等奖。



中华文化大道中和图

- * 自然、社会、心灵、生命等“四象”是一切知识和智慧的源泉。
- * 体悟人与自然、人与社会、人与心灵、人与生命的真谛，分别是道家、儒家、禅家、易家追求人生之“道”的起点。
- * 诸家不是孤立的，它们因互补而和谐，因互动而致中。犹如水流旋转形成旋涡，诸家旋动，殊途同归，形成中华文化大道中和图。
- * 本书以此为主线，纲举目张，辅以大量亲证事例，展现出道家、儒家、禅家、易家各自风采和“道通为一”的深层内涵，进而探索了“创之道”的时代精神和意义。
- * 道在实践，道在亲证，道在心中。道，行之而成。

内 容 提 要

中华文化的核心是对“道”的追求，落脚点是人生亲证。本书以青年和大众为对象，通过大量感悟事例，深入浅出地介绍了传统文化儒家、道家、禅家、易家四大学派的思想要点和修道方法，进而以“生生日新”为文化转型的切入点，转化出以“创造之道”为核心的中华文化新形态，展现出传统文化与现代人生会通的新境界。本书是刘仲林教授及其学术团队“大众参与，觉悟人生”十年实践探索的总结，也是向社会全面开放中华文化大学研修的起点，有别于其他常见的文化普及书籍，值得一读，更欢迎读者通过自己的生活体验积极参与中华文化的“人生亲证”。

本书主旨是：叩启真的心窗，探寻善的家园；追求美的境界，觉悟创的人生。

“大学生文化素质教育书系”编委会

顾 问：周远清 张岂之

主 任：钟秉林

副主任：杨叔子 李文海 王义道 胡显章 李进才

委 员：王义道 费振刚 王天有 叶 朗 胡显章

徐葆耕 李文海 杜厚文 石亚军 刘大椿

陈 洪 逢锦聚 张文显 马世力 施岳群

朱立元 叶取源 王斯德 许教教 杨叔子

刘献君 文辅相 李进才 陈春声 张楚廷

李植松 冉昌光 束鹏程 彭治平 郑惠坚

张 峰 钟秉林 刘凤泰 阎志坚

“大学生文化素质教育书系”总序

教育部副部长 周远清

加强大学生文化素质教育工作到现在已经进行4年了。1995年,加强大学生文化素质教育工作作为高等教育教学改革的一个重要探索,首先在52所高等学校进行试点,试点工作得到高等学校的普遍认同和积极响应。通过近3年的实践,试点工作取得了显著成效。在试点工作取得一定经验的基础上,教育部又相继出台了几项重要措施:制定下发了《关于加强大学生文化素质教育的若干意见》,成立了高等学校文化素质教育指导委员会,在全国普通高校建立了32个“国家大学生文化素质教育基地”等,加强文化素质教育工作从此由试点逐步向全国高校推开。

在实践的过程中,我们认识到,要使加强文化素质教育向纵深发展,就必须实现“三提高”:提高大学生的文化素质,提高全体教师的文化素养,提高大学的文化品位与格调。实现“三提高”应是高等学校文化素质教育工作更高的境界,也将把文化素质教育工作推向一个新的阶段。

从我国和世界社会、经济、科技的发展要求,以及21世纪对人才的需求出发,我国原有的高等教育人才培养体系确有许多不适应的地方,人文教育薄弱就是较为突出的一点。实践证明,加强大学生文化素质教育,对于推动教育思想和观念的改革,推动高等

教育人才培养模式的改革,对于高等学校培养适应 21 世纪需要的高质量、高素养的人才,具有重要意义。无疑,加强文化素质教育已经成为深化高等教育改革特别是人才培养模式改革的切入点,切中了我国高等教育人才培养的时弊,符合我国高等教育改革的实际,而且也顺应世界高等教育改革和发展的潮流。

党中央、国务院召开了改革开放以来的第三次全国教育工作会议,颁发了《关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》。《决定》以及江泽民总书记等中央领导同志的讲话,无疑为我们进一步开展加强文化素质教育工作指明了方向,更加坚定了我们做好这项工作的信心。

我们强调的加强文化素质教育,主要是通过对学生加强文学、历史、哲学、艺术等人文社会科学和自然科学方面的教育,以提高全体大学生的文化品位、审美情趣、人文素养和科学素质;我们也强调作为一种新的教育思想观念,加强文化素质教育必须贯穿于人才培养的全过程,必须课内外相结合。为此,作为推动文化素质教育工作的一项重要措施,我们组织国内有关学科的著名专家、学者,编写了这套“大学生文化素质教育书系”。它既可以作为教材,也可以作为课外读物,其主要目的是向大学生介绍中华民族的优秀传统文化,介绍人类优秀文化成果,使学生从中汲取营养,不断提高自身的综合素质和文化品位,提升自身的精神境界。

从古今中外杰出人才的成长过程来看,除老师的教导和课堂的学习外,无不从前人留下的文化精品中得到启发,受到熏染。我们组织编写“书系”的初衷就是弘扬中华民族的优秀传统文化,体现时代精神,使它在提高大学生的人文素养和科学素质方面发挥作用,对大学生的成长产生积极的影响。我们深信,由著名专家学者精心编撰的这套“书系”,一定能够成为大学生成长过程中的良师益友,伴随他们走上成才之路。

21 世纪即将到来,知识经济已见端倪,从高等教育改革和发展的趋势看,21 世纪是更加尊重知识、更加注重人才素质全面提

高的世纪,就这一意义而言,我们现在所开展的加强文化素质教育仅仅是个开始,还有许多工作等待着我们共同去完成,我们相信会有更多的学校和教师参与到这项工作中来,我们也希望更多的专家、学者参与“书系”编写,为全面推进素质教育工作提供更加丰富的、高质量、高品位的文化精品,为加强文化素质教育工作作出自己的贡献。

1999年8月于北京

序

一个民族，必须对于本民族的文化具有自信心、自尊心，然后才能自立于世界文化之林。如果一个民族丧失了对于本民族文化的自信心、自尊心，必然匍匐于外国文化之下，不能保持民族的独立。中华民族屹立于世界东方，已有五六千年之久，在 16 世纪之前，曾经居于世界文化的前列。但 17 世纪以后，西欧文化突飞猛进，中国落后了，因而受到资本主义列强的凌侮。但是，中国人民奋发图强，经过一百多年的奋斗，中国人民站起来了，文化学术也开始了新的发展。中国人民之所以能奋发图强，证明中国文化具有优秀传统。作为一个中国人，应对几千年来的中华文化的优点和缺点有比较明确和清醒的认识。

刘仲林同志开设“中国文化精修入门”课程，引导同学对中华文化的历史内容进行比较细致地钻研，编著《中华文化人生亲证》，对中国古典哲学中的儒、道、禅、易及创新之论的精要观点，加以诠释、发挥，写出亲身体会，引导同学深刻认识中华文化的主要含义，进而觉悟创造人生，这是有重要意义的。古典哲学中，儒、道、禅、易，各有所长，各有所短，我们对各家学说应进行历史的辩证的分析；而从古以来的创新思想实最有深意，确应加以弘扬。仲林同志以著述见示，嘱余为之序，于是略陈自己的观感，作为弁言。

张岱年

二〇〇三年八月于北京大学

导言

品茶与悟道

俗人多泛酒，谁解助茶香。

——[唐]皎然

人们常说：“生活离不开柴、米、油、盐、酱、醋、茶。”可从小，我便对茶“敬而远之”。真不明白，那黄黄的、又苦又涩的东西，怎么会有那么大的魅力，吸引了那么多的人。

今年夏天的厦门之行，使我彻底改变了对茶的印象，并且深深地喜欢上了它。

南方人爱喝茶，更讲究茶道，街上大大小小的茶庄和茶艺馆都是古香古色的，很耐人欣赏，但欣赏归欣赏，我对茶仍保持着既“敬”又“远”的方针。爸爸为了改变我的看法，特意带我去茶艺馆品茶。茶小姐一边熟练地做着泡茶前的准备工作，一边向我们讲解着，什么“蜻蜓点水”、“二龙戏珠”，每一个动作都有名堂。我出神地听着、看着……

一会儿，茶泡好了，小小的一杯摆在了我面前。爸爸示意我喝下去。我小心翼翼地端起杯，放在嘴边，抿了一小口，“好苦啊！”我不禁叫了出来，放下茶杯，怎么也不肯喝第二口。爸爸只是望着我笑，什么也不说。过了几秒钟后，嘴中的苦涩慢慢地退去，渐渐生出一丝清凉的甘甜感，嗓子里舒服极了。我禁不住又端起了杯子，喝了第二口。这次，我把茶含在嘴里待了一会儿，然后慢慢地咽下去。依旧是苦涩，但却苦得爽口，苦得沁人心脾。

爸爸一边品茶，一边说：“我说过的，茶是甜的。茶重在品，只有去品，去尝试，才会发现它的甜。”

我点了点头，又把嘴凑到了茶杯边抿了一口。伴着满嘴的余香，我似乎领悟到了：只有尝试，才会有发现，才会由表及里地感触内在的东西。这也是我在生活中的发现吧！^①

这是一位初中三年级学生品茶的感受，一品品到了苦涩后的清凉甘甜；二品品到了苦涩中的爽口、沁人心脾；三品品到了余香和至理。小作者对茶的感受，使他初步品味到茶之道。唐代学者皎然在诗中写道：

一饮涤昏寐，
情思朗爽满天地；
再饮清我神，
忽如飞雨洒轻尘；
三饮便得道，
何须苦心破烦恼。

（《饮茶歌诮崔石使君》）

一饮涤昏寐，再饮清精神，三饮破烦恼，净化心灵，直契大道。

^① 朱彤.生活的发现.每日新报,2000-01-01.

中学生的体会与皎然的感悟有异曲同工之妙。

何谓茶道？有一则禅学故事耐人寻味。

唐代赵州有位从谗禅师，向他求教佛道禅机的人很多。有一天，从谗禅师问新到的僧人：“以前到过这里吗？”僧人答：“到过。”禅师对他说：“吃茶去！”又问另一个僧人，回答是：“不曾到过。”禅师依然对他说：“吃茶去！”事后院主不解地问：“为什么到过吃茶去，不曾到过也吃茶去？”禅师便大声叫道：“院主！”院主应声而答，禅师说：“吃茶去！”

从谗禅师三次大唱：“吃茶去！”什么意思？笔者代答，仍是“吃茶去”。因为，在品茶的实践中，我们才能领悟到妙不可言的感受，直契“道”的真谛。换言之，不亲身实践，不仔细品尝，敬而远之，道听途说，人云亦云，都不能品到“道”之真味。茶道如此，中华文化之“道”何尝不如此！

象征地说，中华传统文化的儒家、道家、禅家、易家就像四杯煮熟的“清茶”，初喝到口，又苦又涩，细品起来，则清香绵长。可惜，多年以来，许多并未品透中华文化真味的人，或解或注，或褒或贬，只见表层的文字和知识工夫，而中华传统文化对人生大道的整体追求，则荡然无存。恰如把茶渣滓拿出来，让人品尝，茶之真味已经无影无踪。

因此，要想真正了解中华文化，应当从品“茶”悟道开始。这是一个亲身实践的过程，需要读者通过个人生活经历细细品味，其他任何人亦无法替代。本书以“品文化之‘茶’，悟人生之‘道’”为宗旨，引导读者品味儒家、道家、禅家、易家四杯“清茶”，并通过大量品“茶”悟道的心得案例，使读者增加身临其境的感受。

本书不仅品中华传统文化的“古茶”，而且品由传统文化转化而来、富有时代气息的中华文化“新茶”。这一“新茶”体现了综合创新文化观，其核心是“创”，即对创造人生的追求和实践。如果说

儒、道、禅、易是中华文化的四杯“清茶”，则“创”是中华文化的第五杯“浓茶”。“创”是人类的本性和真善美的集中体现，因此第五杯茶，可以说是前四杯茶的浓缩，是四杯茶融会贯通升华的结晶。图 0-1 所示为本书的“导游图”。

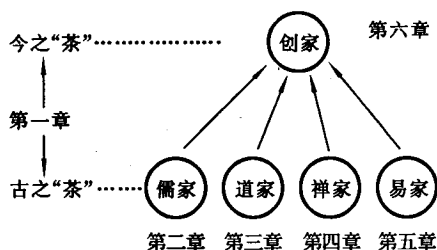


图 0-1 本书“导游图”

有的青年朋友会问：我的中华文化基础差，古文底子薄，面对古圣今哲，犹如鲁班门前弄斧，会不会弄巧成拙，被人笑话？对此，我们仍以茶的故事回答。请看日本茶道大师千利休“天下第一的点茶”的故事。

天下第一的点茶

有一次，千利休被一个叫上林竹庵的人邀去参加茶事，并且带上了几个弟子。竹庵非常欢喜，在千利休和弟子们进入茶室后，开始亲自为大家点茶。但是，由于他过于紧张，点茶的手有些发抖，致使茶盒上的茶勺跌落、茶筴倒下、茶洗中的水溢出，显得十分不雅。千利休的弟子们都暗暗地在心里发笑。

可是，茶会一结束，作为主客的千利休就赞叹说：“今天茶会主人的点茶是天下第一。”弟子们都觉得千利休的话不可思议，便在回府的路上问千利休：“那样不恰当的点茶，为什么是天下第一？”

千利休回答说：“那是因为竹庵他为了让我们喝到最

好的茶，一心一意去做，所以没有留意是否会出现那样的失败，只管一心做茶。那种心意是最重要的。”

对于茶事来说，重要的是心。不管多么漂亮的点茶、多么高贵的茶具，没有诚心的话，可以说任何意义都没有。^①

谈到品茶，不禁使人想起明代文学家屠隆以茶待客时的心声：

茶熟香清，有客到门可喜；

鸟啼花落，无人亦自悠然。

（《婆罗馆清言》）

意思是说，茶煮熟了，清香四溢，有客人登门，品茶论道，令人欣喜；鸟鸣报春，花开花落，一时无人鉴赏，也悠然自得。

面对功利至上的世态，屠隆表达的是彻悟人生后的宁静心态。犹如茶已煮好，待客临门，有人来自然使人高兴；一时无人来，也不失心中一片明媚的春光。这两句诗很形象地诠释了孔子在《论语》开篇中的一句话：“有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

在一个物欲横流、人心浮躁的年代，要想找一个知心的朋友、寻觅一本动心的书，是越来越困难了。现在流行的是信息炒作，一个有卖点的东西一上市，大批盗版、复制、模仿、改编铺天盖地而来，炒作者的腰包鼓起来了，读者得到的往往是信息垃圾。

本书不是中华文化知识的汇编，更不是赶时髦的炒作，而是笔者和学生的人生漫长沉思和探索的觉悟，是十年来研究、普及综合创新文化的结晶。此前，笔者已经出版《新精神》、《新认识》、《新思维》（大象出版社 1999 年），《中国文化综合与创新》（天津社会科学院出版社 2000 年），《中国创造学概论》（天津人民出版社 2001 年）等理论探索和普及的著作，本书是以新的视角普及中华文化、与广大青年朋友心与心交流的尝试。

① [日]千宗室.茶心禅意.中国佛教文化信息中心提供。

中华文化大师张岱年先生欣然为本书作序,使本书编写人员深受鼓舞。先生将质朴的品格和创造的心性融为一体,毕生为中华文化综合创新的事业奋斗,使笔者心灵深受震撼,深为张老师的人品和对事业的执著所折服,十几年来跟随张老师学习,收获终身难忘。2004年4月24日,先生不幸去逝。笔者于4月30日在北京参加追悼会,决心以张老师为榜样,为中华文化综合创新的事业努力奋斗。仅将此书献给张岱年先生诞辰98周年!

笔者的学生和多年合作者方丹敏、于惠玲、鲍国华等先后参加了本书的编写。本书主编为刘仲林,副主编为于惠玲。章节框架由刘仲林设计,并和方丹敏编写了约10万字初稿。初稿扩充稿分工如下:刘仲林编写导言、第一章、第六章;鲍国华编写第二章;于惠玲编写第三章(石瓖、赵诗辉参加了第三章部分编写工作)、第五章;方丹敏编写第四章。书稿由刘仲林统稿,于惠玲参与了组织联络和部分统稿工作。本书的“感悟事例”,以笔者在中国科技大学、天津师范大学授课后学生所写的感悟为主,同时少量引用了一些学者、网友的感悟。经过专家评审,本书有幸列入教育部“大学生文化素质教育书系”,中国科技大学悉心支持,华中科技大学出版社精心编辑,使之得以出版。对此,全体编写人员深致谢忱!

· 经过十年大学课程和社会讲座实践,通过中华文化大学网向大众传播和普及中华文化的时机已经成熟,本书即是其中的一个参考教材。欢迎读者参加中华文化网络大学的学习,把你们对中华文化的品悟和心得,以及读本书后的感想和意见寄来,我们将择优发表,以文会友,使读者结识更多的热爱中华文化的朋友。

大梦谁先觉,我与君心知;

茶熟香四溢,正是品道时。

刘仲林

2007年5月