



【艺术品收藏价值丛书】

大成 / 编著



这套丛书集知识性与市场价格于一体，不仅介绍了历年拍品的名称、尺寸、估价及成交价，还全面地介绍了各种收藏品的器形、质地、纹饰、铭文及鉴赏、收藏知识，对各界人士掌握必要的收藏知识，提高鉴赏能力，把握市场价格变化及升值空间，确定投资取向有很大益处。

上

金佛铜像价值考成



华龄出版社

金佛铜像价值考成

大成／编著



华龄出版社

上



【艺术品收藏价值丛书】



责任编辑：张三杰

版式设计：春晓伟业

图书在版编目（CIP）数据

金铜佛像价值考成.（上、下）／大成编著. —北京：华龄出版社，2007.4

（艺术品收藏价值丛书）

ISBN 978-7-80178-459-9

I. 金... II. 大... III. 佛像—拍卖—价格—中国—古代

IV. F724.787

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 047625 号

书 名：金铜佛像价值考成

作 者：大成 编著

出版发行：华龄出版社

印 刷：精美彩色印刷有限公司

版 次：2007 年 5 月 第 1 版 2007 年 5 月 第 1 次印刷

开 本：787 × 1092 1/16 印张：10

字 数：100 千 印数：1~3000 册

定 价：180 元（上、下册）

地 址：北京西城区鼓楼西大街 41 号

邮编：100009

电 话：84044445（发行部）

传真：84039173

佛教与基督教，伊斯兰教并称为世界三大宗教之一。公元前5至6世纪由印度释迦牟尼创立。他把人的现实生活判断为“无我”、“苦”、“悟”、“空”等意识活动。以“惑”、“业”为因，转成生死不息的回轮之果。根据善恶的行为，轮回报应，通过修经、律、论三藏佛学，使人彻底摆脱现实的欲望和认识，超出现实的自我而达到“涅槃”而解脱人世的苦海。

佛教由东汉初年传入我国，当初的佛教文化深受希腊文化的影响，而与之形成古今的偶像，备加受信徒们的崇拜。除其用石、木等材质雕塑，古代先民还以铜或青铜来铸造表面鎏金的造像。总之，其物质本身有多种，其内容多样。有“佛”即佛陀，是佛教修行最高果位的修行者，通常指的是佛教的创始人释迦牟尼；“阿弥陀佛”是佛教净土宗，以他为西方极乐世界的教主；以及深受民众喜欢的袒胸露腹，笑容满面的“弥勒佛”；大慈大悲，救苦救难，普渡众生的观世音；不离佛主左右的身骑青狮的文殊菩萨；身骑白象的普贤菩萨；慎密静虑，安忍不动的地藏菩萨；现身说法，应机化善的维摩菩萨；化众生有情的菩萨；各有神力的众罗汉；护法力士金刚、四大天王的韦驮、伽蓝神、善财童子及十殿阎王等，其造型丰富，神态各异。

佛像现有纪年可考的是公元336年的十六国铜佛坐像，至今已有1000多年的历史。金铜佛像有着千百年悠久的历史，其价值极为可贵。其次，它是宗教文化的产物。在千百年来，有近千万人信仰他，崇拜他，是深入广大民众的心中偶像，精神寄托。又是运用传统的工艺技术雕塑、铸造、锤鍍而成，凝聚着中国传统文化的艺术结晶，是佛教艺术中国化的再现。同时，也充分的说明了民族文化也是世界文化的必然属性。



而金铜佛像的艺术品市场内，十几年来，深受人们的关注。

1990年5月15日，香港苏富比拍卖公司拍卖一尊明铜鎏金佛座像，高94cm，以港币495万元成交；1991年10月30日，香港苏富比拍卖公司拍卖一件明铜鎏金佛座像，高58.8cm，以港币154万元成交；1982年12月9日，香港苏富比拍卖公司拍卖一尊明永乐铜鎏金佛座像，高27.3cm，“大明永乐年施”款，以港币15万元成交；1996年4月28日，香港佳士得拍卖公司拍卖一尊元末至明洪武铜观世音菩萨坐像，高110cm，以港币552万元成交；2005年12月12日，北京翰海拍卖公司拍卖一尊明铜药师佛坐像，高215cm，以1100万元人民币成交，此尊佛像拍卖被列为2005年佛像拍卖十大天价排行榜第一名；2005年9月22日，纽约苏富比拍卖公司拍卖一尊唐鎏金背光镂空铜佛，高29.2cm，以美元73.28万元成交；2006年10月7日，香港苏富比拍卖公司的“佛光普照”拍卖专场，一尊明永乐鎏金铜释迦牟尼坐像，以港币1.166亿元成交，可谓打破世界纪录！而列2003年度西藏文物拍卖十大排行榜第一名的是2003年9月17日纽约佳士得拍卖公司拍卖的一尊11世纪铜鎏金不空羼索观音，高31.8cm，预估价15万~20万美元，以43.31万美元成交；列2004年佛像拍卖十大排行榜第一名的是：纽约苏富比拍卖公司2004年9月22日拍卖的一尊唐铜鎏金观世音菩萨立像，高38.7cm，预估价30万~40万美元，成交价59.6万美元；第九名为纽约苏富比拍卖公司2004年9月22日拍卖的一尊辽鎏金观音菩萨铜像，高38.7cm，预估价15万~20万美元，成交价17.6万美元。从此系列的成交价中可以看出金铜佛像的历史价值、艺术价值和市场价值。



鎏金佛之精品



CONTENTS

目录

1. 魏晋、南北朝、隋、唐时期·····	1
2. 宋、辽、金、元时期·····	9
3. 明代·····	29
4. 清代·····	163

注:说明文中 RMB 符号为人民币标志; HK\$ 为港币标志; U. S\$ 为美元标志; GBP 为英镑标志; EUR 为欧元标志; NTD 为台湾新台币标志。单位除“英镑”外均为“元”。



魏晋、南北朝时期，是中国佛造像的黄金时期，特别是金铜佛像更是灿烂辉煌。初始时期受外来佛教文化的影响，金铜佛像多带有浓郁的印度佛像的风格特征。到太和年，金铜佛像受北方文化的影响，与地方的社会背景相融合，尤其是石造像和金铜佛造像相互影响，出现一大批制作精美造型高大丰满，面部表情祥和，具有中国审美风格的造像。特别是南方的金铜佛造像，带有深厚的文化底蕴，比北方造像从衣饰造型，面部手势动作，更加细腻。衣纹具有一定的形式化，形体多是清癯俊逸的江南风格。

隋唐的金铜佛造像风格多样，隋朝大统时间非常短暂，多是继承前朝北周的造像特征：短壮丰满，衣纹璎珞厚重，肉髻平缓，变化较小，身体造型偏平，衣纹浅细。唐代初时变化较小，到中期呈现不少形体丰满多姿，雕工精细，质地极强的佛像。结构合理，尤其是唐代盛世，深受外来文化的影响，匠人们大受启发，制作一大批的精美绝伦又中西合璧的写实金铜佛造像，不失为历史的杰作。

艺术品市场金铜佛像的价值，也是一直呈现上升趋势。1997年3月19日，纽约苏富比拍卖公司拍卖一尊铜鎏金双坐佛像，高11.4cm，预估价0.5万~0.7万美元，成交价0.805万美元；1995年9月21日，纽约佳士得拍卖公司拍卖一尊隋铜鎏金二佛并坐佛像，预估价1万~1.5万美元，成交价2.185万美元；1998年4月26日，香港佳士得拍卖公司拍卖一尊隋铜鎏金佛坐像，高32.4cm，预估价280万~350万港元，成交价398万港元；同一时间拍卖一尊铜鎏金释迦牟尼佛坐像，高39.4cm，预估价150万~180万港元，成交价167万港元；而2003年8月28日天津文物拍卖公司拍卖一尊北周铜鎏金释迦牟尼佛及二弟子像，高17.5cm，预估价人民币25万元，成交价人民币27.5万元；2003年11月26日，中国嘉德拍卖公司拍卖一尊铜鎏金阿弥陀佛坐像，“正平”款，高15.6cm，预估价60万~80万元人民币，成交价66万元人民币；2005年9月22日，美国纽约苏富比拍卖公司拍卖一尊鎏金带背光镂空铜佛，高29.2cm，预估价20万~30万美元，成交价73.2万美元，此佛像是2005年佛像雕塑拍卖十大天价排行榜第二名；同一时间，拍卖一尊五胡十六国鎏金释迦牟尼铜佛像，高13cm，预估价10万~15万美元，成交价11.4万美元。



铜鎏金阿弥佛坐像

年代：隋

尺寸：高 15.6cm

拍卖时间：2003 年 11 月 26 日

估价：RMB 600,000~800,000

成交价：RMB 660,000

“正平”款高脚方台坐。台座上面，主尊阿弥陀佛处中，举右手作说法印；左掌外翻，作与原印，结跏趺坐于台座上。佛有火焰形背光，旁侍两菩萨。神态安详肃穆，鎏金亮丽。





铜鎏金四臂观音菩萨

年代：十六国

尺寸：高 19.5cm

拍卖时间：2005年11月4日

估价：RMB 600,000~800,000

成交价：RMB 660,000

四臂观音又称“六字观音”，是雪域西藏的重要保护神，藏族人尊为“三怙主”之一。此像造型完整，保存完好，持物齐全，金色亮丽。莲座上刻有“大明永乐年施”刻款，座底有均匀的8个刹口，体现出永乐宫廷造像的鲜明特点。

像身披袈裟，头耸高髻。面部及手足铜色深黄，此外全呈绿色，当因所含金属不同而有色泽之异。衣褶圆婉而饱满，予人自然简练感觉。佛面部相当丰满，有唐代遗风。长眉高高挑起，双眸凝视，嘴唇闭拢，容貌严肃，显示其有坚定信心去完成宏大心愿。



鎏金铜佛坐像

年代：唐 尺寸：高 8.3cm

拍卖时间：2003年11月26日

估价：RMB 50,000~80,000

成交价：RMB 55,000



鎏金铜菩萨坐像

年代：唐代

尺寸：高 7.2cm

拍卖时间：2005年6月7日

估价：EUR 1,200



铜鎏金七佛

年代：北魏

尺寸：高 7.5cm

拍卖时间：2006 年 3 月 11 日

估价：RMB 30,000~50,000

成交价：RMB 33,000



青铜如来佛坐像连两件菩萨坐像（铜铸十分完美技术）

年代：唐代

尺寸：高 23~25.5cm

拍卖时间：2005 年 6 月 7 日

估价：EUR 7,500

成交价：EUR 4,500



铜鎏金释迦牟尼造像

年代：北魏

尺寸：高 23.8cm

拍卖时间：2005 年 7 月 17 日

估价：RMB 100,000~150,000

成交价：RMB 110,000



释迦牟尼坐像

年代：隋

尺寸：高 13cm

拍卖时间：2005 年 1 月 7 日

估价：RMB 35,000~45,000



铜鎏金观音立像

年代：盛唐

尺寸：高 17.8cm

拍卖时间：2005 年 8 月 13 日

估价：RMB 68,000~90,000

成交价：RMB 66,000



铜鎏金释迦牟尼佛像

年代：五胡十六国

尺寸：高 8cm

拍卖时间：2005 年 11 月 30 日

估价：RMB 8,000

成交价：RMB 8,800

五胡十六国的疆域多分布在丝绸之路附近，而且十六国的首领也多崇奉佛教，故这一时期铸造了诸多精美的金铜佛像。此像肉髻高耸，发丝清晰可辨，眉弓凸起，眼窝深陷，这种高鼻深目的面部特征，明显受到了当时西北印度健陀罗艺术的影响。身着通肩式大衣，双手结禅定印，全跏趺双狮侍立的坛座之上。五胡十六国时期的金铜造像传世较少，鎏金更不多见。



铜鎏金观世音菩萨立像

年代：唐代

尺寸：高 14cm

拍卖时间：2005年6月7日

估价：EUR 4,800

成交价：EUR 4,500



鎏金释迦铜像

年代：唐代

尺寸：高 9.8cm

拍卖时间：2005年6月7日

估价：EUR 8,000



鎏金铜胎观音立像（微损）

年代：唐代

尺寸：高 14.8cm

拍卖时间：2005年11月14日

估价：EUR 18,000

重要私人东亚艺术藏



纯金观音立像

年代：唐代

尺寸：高 34.5cm

拍卖时间：2006年1月4日

估价：RMB 500,000~800,000

菩萨束高髻，发型优美，五官较好，面相丰满，神情纯朴温和。上身袒露，曲线柔美，腹部微凸，形成躯体弯曲，重心向一侧扭曲，体态极为生动妩媚。



一菩萨二弟子像(青铜)

年代: 晚唐

尺寸: 高 19.5cm

拍卖时间: 2005 年 1 月 7 日

估价: RMB 250,000~300,000



释迦牟尼坐像(鎏金)

年代: 唐

尺寸: 高 11cm

拍卖时间: 2005 年 1 月 7 日

估价: RMB 35,000~45,000



铜鎏金释迦牟尼

年代: 唐代 尺寸: 高 20.8cm

拍卖时间: 2006 年 1 月 4 日

估价: RMB 20,000~30,000



铜鎏金佛

年代: 唐 尺寸: 高 23cm

拍卖时间: 2006 年 6 月 8 日

估价: RMB 120,000



青铜佛坐像

年代：五代

尺寸：高 17.5cm

拍卖时间：2003 年 11 月 26 日

估价：RMB 60,000—80,000

成交价：RMB 104,500

身躯健硕，面容庄严。披袈裟，作转法轮印，跏趺坐大莲花座上。衣纹襞积，随身起伏，流畅生动，具有浓郁之犍陀罗风格。像背有隆起处，当有背光，已散失。莲座下残。



菩萨胁侍佛铜像

年代：唐

尺寸：高 17cm

拍卖时间：2006 年 5 月 20—21 日

估价：无底价

菩萨胁侍佛铜像，由底座、人物像、背光三部分分铸而成，释迦牟尼立于基台，手施无畏印和与愿印，表情肃穆庄严，身后为广之舟形举身光，饰有火焰纹；二胁侍菩萨立于基台分支忍冬，双手合十，姿态恭谨，背后有头光，铜像人物线条流畅，衣饰精致，格局典雅厚重，年代久远，不仅是一件赏玩佳品，也颇具文物研究价值。（说明：鎏金有剥落）



青铜格鲁派宗喀巴坐像

像头、手、脚镀金

年代：唐代

尺寸：高 16cm

拍卖时间：2005 年 6 月 7 日

估价：EUR 1,200

成交价：EUR 2,000

2 宋、辽、金、元时期

宋代，民间的佛教崇拜居于首位，有着号称北宋一代的“皇家寺”开封的大相国寺。这里原是战国时期魏公子信陵君的游胜之地。北齐建成“大建国寺”后毁于大火。唐李旦下诏重建大相国寺。至北宋，宋太宗御笔题“大相国寺”的扁额。有寺必有佛，受人间香火，受人顶拜。由此宋代佛教便呈世俗化了，民间的信佛层出不穷。

宋代佛像，体态比例匀称，造型自然，衣纹流畅。北方的佛像，高大雄壮，与南方的纤细秀美，造型比例细腻，面情祥和，呈南北造像的不同之处。辽由奴隶制迅速转变封建制，佛教也迅速的兴盛起来。统治者用其诱惑和欺骗臣民，而下层民间靠其为赖以生活的精神支柱，甚至达到了登峰造极甚至泛滥成灾的程度，成为“国害”。有“兴于佛，毁于佛”之说。辽佛的代表是今天辽宁省义县奉国寺内的大佛，气魄壮观，造型雄威，典型的北方佛教文化的代表。现存美国堪萨斯博物院的辽龙泉窑三彩菩萨像，是辽代佛的精典之作：体态自然，比例匀称，面部表情生动，衣纹流畅，衣服层次清晰，色彩逼真。还有现存辽宁省通辽市博物馆的两尊龙泉白釉阿难、伽什佛像也不失为精品。

金代，金人灭辽，灭宋，无不屠城毁地，唯独对佛教僧人除外，金朝建立后，在汉人和契丹人的影响下，很快就信崇佛教，甚至尊为“国师”。金的佛造像多体现宋、辽遗风，以北方人的身强体壮，胸部丰满为特征，造型真实，体现了粗犷的少数民族的风格。

元代，蒙古族建立国家，蒙古族亦属中国北方的少数民族，蒙古族元代多尊崇西藏的喇嘛教，所以藏传佛教的风格对当时影响很大，直到以后的明清两朝。金铜佛像的风格造型，多受尼泊尔、印度教的影响。佛像体态细腰，柳肩，阿娜多姿或硕壮，四肢短粗。或者呈肉髻高竖、慈眉阔耳的尼泊尔风格，充分表现了藏传佛教对元蒙、中原汉族的影响。至此藏传佛教造像大兴。

1996年12月17日，伦敦苏富比拍卖公司拍卖一尊北宋青铜佛像座像，高28.6cm，预估价0.08~0.1万英镑，成交价0.92万英镑；1997年9月23日纽约苏富比拍卖公司拍卖一尊辽铜坐佛像，高13.3cm，预估价0.4万~0.6万美元，成交价0.375万美元；1997年11月25日旧金山伯得富拍卖公司拍卖一件金代铜佛立像高25.6cm，预估价0.25万~0.4万美元，成交价0.184万美元；1998年4月26日香港佳士得拍卖公司拍卖一尊辽代鎏金铜佛坐像，高22.3cm，预估价62万~70万港币，成交价101万港币；1999年3月22日美国纽约佳士得拍卖公司拍卖一件元代鎏金铜观音，高75cm，预估价1.5万~2万美元，成交价1.38万美元；2004年3月24日，纽约佳士得拍卖公司拍卖一尊辽代铜鎏金千手观音像，高34.6cm，预估价40万~60万美元，成交价56.75万美元，此佛像为2004年佛像雕塑拍卖十大天价排行榜第二名；同时拍卖一尊辽代铜鎏金六臂观音，高16.5cm，预估价25万~30万美元，成交价28.7万美元，这尊佛像是2004年佛像雕塑拍卖十大天价排行榜第五名；2004年6月28日北京翰海拍卖公司拍卖一尊元铜鎏金自在观音像，高59cm，预估价180万~250万元人民币，成交价275万元人民币，该佛像被列为2004





铜鎏金释迦牟尼坐像

年代：元

尺寸：高 21cm

拍卖时间：2005 年 5 月 15 日

估价：RMB 60,000~80,000

成交价：RMB 96,800



铜佛坐像

年代：宋 尺寸：高 11.8cm

拍卖时间：2003 年 11 月 26 日

估价：RMB 30,00~50,000

成交价：RMB 44,000

头颅丰硕，螺髻密布，闭目沉思，法相庄严。见像如风佛，绝无世人相。



铜大日如来坐像

年代：宋

尺寸：高 20.2cm

拍卖时间：2003 年 11 月 26 日

估价：RMB 200,000~300,000

成交价：RMB 605,000

铜质厚重，法相庄严。像身披袈裟，头发高髻，与敦煌 384 窟唐供养菩萨所造颇相似，面部及手足铜色深黄，此外全呈绿色，当因所含金属不同而有色泽之异，衣褶在不同部位用不同手法处理，股膝之间，线条圆婉而饱满；肘臂部分，不彩平面间凹面表现方法，但二者非常和谐，同样予人自然简练的感觉。佛面部相当丰满，有唐代遗风，长眉高高挑起，斜入鬓角，双眸凝视，容貌严肃，使人感到并非冥心内敛，而是在冷静观察，积极思考外界之形形色色。嘴唇闭拢，口角低凹，又显示具坚定信心去完成宏大心愿。佛像手印所示，乃大日如来像，又名昆庐遮那。为宋铜佛像之上佳者，极为少见。