

叢書
金

【艺术品收藏价值丛书】

大成 / 编著

金佛铜像价值考成



上

这套丛书集知识性与市场价格于一体，不仅介绍了历年拍品的名称、尺寸、估价及成交价，还全面地介绍了各种收藏品的器形、质地、纹饰、铭文及鉴赏、收藏知识，对各界人士掌握必要的收藏知识，提高鉴赏能力，把握市场价格变化及升值空间，确定投资取向有很大益处。



華齡出版社

金佛铜像价值考成

大成／编著

革故出版社 上



【艺术品收藏价值丛书】

责任编辑：张三杰

版式设计：春晓伟业

图书在版编目（CIP）数据

金铜佛像价值考成.（上、下）／大成编著.—北京：华龄出版社，2007.4

（艺术品收藏价值丛书）

ISBN 978-7-80178-459-9

I . 金… II . 大… III . 佛像－拍卖－价格－中国－古代

IV . F724.787

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 047625 号

书 名：金铜佛像价值考成

作 者：大成 编著

出版发行：华龄出版社

印 刷：精美彩色印刷有限公司

版 次：2007 年 5 月 第 1 版 2007 年 5 月 第 1 次印刷

开 本：787 × 1092 1/16 印张：10

字 数：100 千 印数：1~3000 册

定 价：180 元（上、下册）

地 址：北京西城区鼓楼西大街 41 号 邮编：100009

电 话：84044445（发行部） 传真：84039173

PREFACE

前言

佛教与基督教，伊斯兰教并称为世界三大宗教之一。公元前5至6世纪由印度释迦牟尼创立。他把人的现实生活判断为“无我”、“苦”、“悟”、“空”等意识活动。以“惑”、“业”为因，转成生死不息的回轮之果。根据善恶的行为，轮回报应，通过修经、律、论三藏佛学，使人彻底摆脱现实的欲望和认识，超出现实的自我而达到“涅槃”而解脱人世的苦海。

佛教由东汉初年传入我国，当初的佛教文化深受希腊文化的影响，而与之形成古今的偶像，备加受信徒们的崇拜。除其用石、木等材质雕塑，古代先民还以铜或青铜来铸造表面鎏金的造像。总之，其物质本身有多种，其内容多样。有“佛”即佛陀，是佛教修行最高果位的修行者，通常指的是佛教的创始人释迦牟尼；“阿弥陀佛”是佛教净土宗，以他为西方极乐世界的教主；以及深受民众喜欢的袒胸露腹，笑容满面的“弥勒佛”；大慈大悲，救苦救难，普渡众生的观世音；不离佛主左右的身骑青狮的文殊菩萨；身骑白象的普贤菩萨；慎密静虑，安忍不动的地藏菩萨；现身说法，应机化善的维摩菩萨；化众生有情的菩萨；各有神力的众罗汉；护法力士金刚、四大天王的韦驮、伽蓝神、善财童子及十殿阎王等，其造型丰富，神态各异。



佛像现有纪年可考的是公元336年的十六国铜佛坐像，至今已有1000千多年的历史。金铜佛像有着千百年悠久的历史，其价值极为可贵。其次，它是宗教文化的产物。在千百年来，有近千万人信仰他，崇拜他，是深入广大民众的心中偶像，精神寄托。又是运用传统的工艺技术雕塑、铸造、锤鍊而成，凝聚着中国传统文化的艺术结晶，是佛教艺术中国化的再现。同时也充分的说明了民族文化也是世界文化的必然属性。

而金铜佛像的艺术品市场内，十几年来，深受人们的观注。1990年5月15日，香港苏富比拍卖公司拍卖一尊明铜鎏金佛座像，高94cm，以港币495万元成交；1991年10月30日，香港苏富比拍卖公司拍卖一件明铜鎏金佛座像，高58.8cm，以港币154万元成交；1982年12月9日，香港苏富比拍卖公司拍卖一尊明永乐铜鎏金佛座像，高27.3cm，“大明永乐年施”款，以港币15万元成交；1996年4月28日，香港佳士得拍卖公司拍卖一尊元末至明洪武铜观世音菩萨坐像，高110cm，以港币552万元成交；2005年12月12日，北京翰海拍卖公司拍卖一尊明铜药师佛坐像，高215cm，以1100万元人民币成交，此尊佛像拍卖被列为2005年佛像拍卖十大天价排行榜第一名；2005年9月22日，纽约苏富比拍卖公司拍卖一尊唐鎏金背光镂空铜佛，高29.2cm，以美元73.28万元成交；2006年10月7日，香港苏富比拍卖公司的“佛光普照”拍卖专场，一尊明永乐鎏金铜释迦牟尼坐像，以港币1.166亿元成交，可谓打破世界纪录！而列2003年度西藏文物拍卖十大排行榜第一名的是2003年9月17日纽约佳士得拍卖公司拍卖的一尊11世纪铜鎏金不空羂索观音，高31.8cm，预估价15万~20万美元，以43.31万美元成交；列2004年佛像拍卖十大排行榜第一名的是：纽约苏富比拍卖公司2004年9月22日拍卖的一尊唐铜鎏金观世音菩萨立像，高38.7cm，预估价30万~40万美元，成交价59.6万美元；第九名为纽约苏富比拍卖公司2004年9月22日拍卖的一尊辽鎏金观音菩萨铜像，高38.7cm，预估价15万~20万美元，成交价17.6万美元。从此系列的成交价中可以看出金铜佛像的历史价值、艺术价值和市场价值。



鎏金佛之精品



CONTENTS

目录

1. 魏晋、南北朝、隋、唐时期.....	1
2. 宋、辽、金、元时期.....	9
3. 明代.....	29
4. 清代.....	163

注：说明文中 RMB 符号为人民币标志；HK\$ 为港币标志；U.S\$ 为美元
标志；GBP 为英镑标志；EUR 为欧元标志；NTD 为台湾新台币标志。单
位除“英镑”外均为“元”。



魏晋、南北朝时期，是中国佛教造像的黄金时期，特别是金铜佛像更是灿烂辉煌。初始时期受外来佛教文化的影响，金铜佛像多带有浓郁的印度佛像的风格特征。到太和年，金铜佛像受北方文化的影响，与地方的社会背景相融合，尤其是石造像和金铜佛造像相互影响，出现一大批制作精美造型高大丰满，面部表情祥和，具有中国审美风格的造像。特别是南方的金铜佛造像，带有深厚的文化底韵，比北方造像从衣饰造型，面部手势动作，更加细腻。衣纹具有一定的形式化，形体多是清瘦俊逸的江南风格。

隋唐的金铜佛造像风格多样，隋朝大统时间非常短暂，多是继承前朝北周的造像特征：短壮丰满，衣纹璎珞厚重，肉髻平缓，变化较小，身体造型偏平，衣纹浅细。唐代初时变化较小，到中期呈现不少形体丰满多姿，雕工精细，质地极强的佛像。结构合理，尤其是唐代盛世，深受外来文化的影响，匠人们大受启发，制作一大批的精美绝伦又中西合璧的写实金铜佛造像，不失为历史的杰作。

艺术品市场金铜佛像的价值，也是一直呈现上升趋势。1997年3月19日，纽约苏富比拍卖公司拍卖一尊铜鎏金双坐佛像，高11.4cm，预估价0.5万~0.7万美元，成交价0.805万美元；1995年9月21日，纽约佳士得拍卖公司拍卖一尊隋铜鎏金二佛并坐佛像，预估价1万~1.5万美元，成交价2.185万美元；1998年4月26日，香港佳士得拍卖公司拍卖一尊隋铜鎏金佛坐像，高32.4cm，预估价280万~350万港元，成交价398万港元；同一时间拍卖一尊铜鎏金释迦牟尼佛坐像，高39.4cm，预估价150万~180万港元，成交价167万港元；而2003年8月28日天津文物拍卖公司拍卖一尊北周铜鎏金释迦牟尼佛及二弟子像，高17.5cm，预估价人民币25万元，成交价人民币27.5万元；2003年11月26日，中国嘉德拍卖公司拍卖一尊铜鎏金阿弥陀佛坐像，“正平”款，高15.6cm，预估价60万~80万元人民币，成交价66万元人民币；2005年9月22日，美国纽约苏富比拍卖公司拍卖一尊鎏金带背光镂空铜佛，高29.2cm，预估价20万~30万美元，成交价73.2万美元，此佛像是2005年佛像雕塑拍卖十大天价排行榜第二名；同一时间，拍卖一尊五胡十六国鎏金释迦牟尼铜佛像，高13cm，预估价10万~15万美元，成交价11.4万美元。



铜鎏金阿弥陀佛坐像

年代：隋

尺寸：高 15.6cm

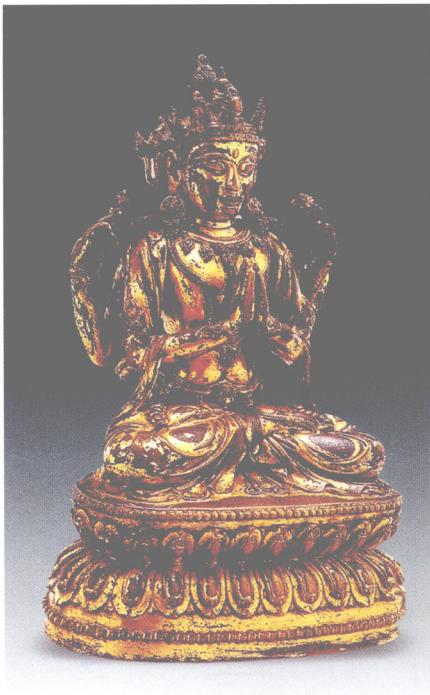
拍卖时间：2003年11月26日

估价：RMB 600,000~800,000

成交价：RMB 660,000



“正平”款高脚方台坐。台座上面，主尊阿弥陀佛处中，举右手作说法印；左掌外翻，作与原印，结跏趺坐于台座上。佛有火焰形背光，旁侍两菩萨。神态安详肃穆，鎏金亮丽。



铜鎏金四臂观音菩萨

年代：十六国

尺寸：高 19.5cm

拍卖时间：2005年11月4日

估价：RMB 600,000~800,000

成交价：RMB 660,000

四臂观音又称“六字观音”，是雪域西藏的重要保护神，藏族人尊为“三怙主”之一。此像造型完整，保存完好，持物齐全，金色亮丽。莲座上刻有“大明永乐年施”刻款，座底有均匀的8个刹口，体现出永乐宫廷造像的鲜明特点。



鎏金铜佛坐像

年代：唐 尺寸：高 8.3cm

拍卖时间：2003年11月26日

估价：RMB 50,000~80,000

成交价：RMB 55,000

鎏金铜菩萨坐像

年代：唐代

尺寸：高 7.2cm

拍卖时间：2005年6月7日

估价：EUR 1,200

像身披袈裟，头耸高髻。面部及手足铜色深黄，此外全呈绿色，当因所含金属不同而有色泽之异。衣褶圆婉而饱满，予人自然简练感觉。佛面部相当丰满，有唐代遗风。长眉高高挑起，双眸凝视，嘴唇闭拢，容貌严肃，显示其有坚定信心去完成宏大心愿。



铜鎏金七佛

年代：北魏

尺寸：高 7.5cm

拍卖时间：2006年3月11日

估价：RMB 30,000~50,000

成交价：RMB 33,000



青铜如来佛坐像连两件菩萨坐像（铜铸十分完美技术）

年代：唐代

尺寸：高 23~25.5cm

拍卖时间：2005年6月7日

估价：EUR 7,500

成交价：EUR 4,500



铜鎏金释迦牟尼造像

年代：北魏

尺寸：高 23.8cm

拍卖时间：2005年7月17日

估价：RMB 100,000~150,000

成交价：RMB 110,000



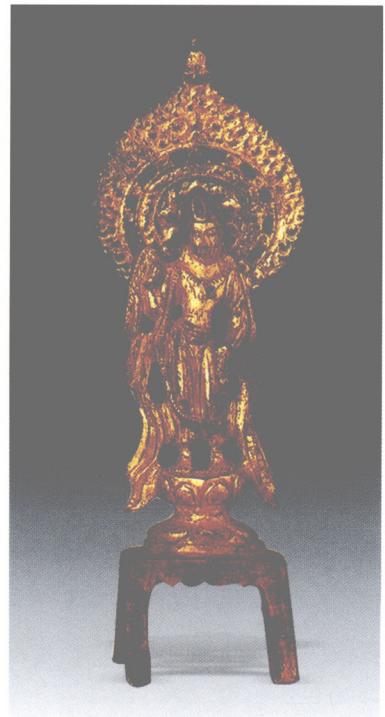
释迦牟尼坐像

年代：隋

尺寸：高 13cm

拍卖时间：2005年1月7日

估价：RMB 35,000~45,000



铜鎏金观音立像

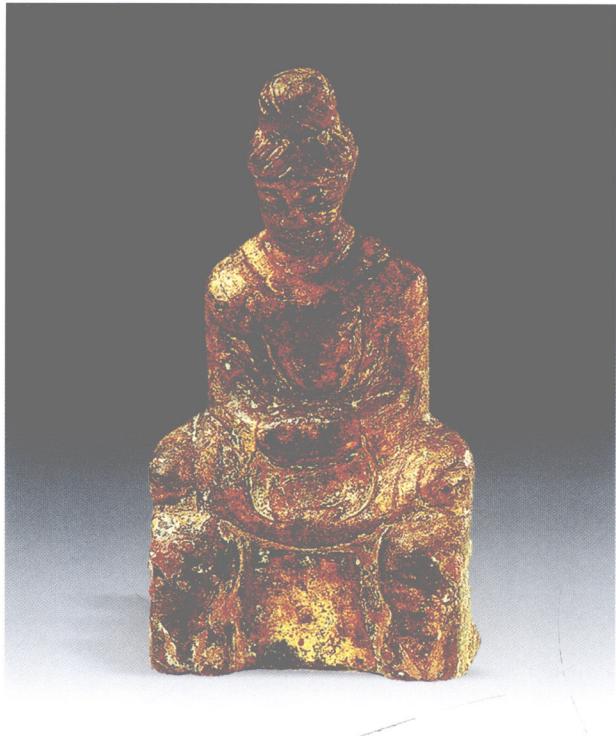
年代：盛唐

尺寸：高 17.8cm

拍卖时间：2005年8月13日

估价：RMB 68,000~90,000

成交价：RMB 66,000



铜鎏金释迦牟尼佛像

年代：五胡十六国

尺寸：高 8cm

拍卖时间：2005年11月30日

估价：RMB 8,000

成交价：RMB 8,800

五胡十六国的疆域多分布在丝绸之路附近，而且十六国的首领也多崇奉佛教，故这一时期铸造了诸多精美的金铜佛像。此像肉髻高耸，发丝清晰可辨，眉弓凸起，眼窝深陷，这种高鼻深目的面部特征，明显受到了当时西北印度健陀罗艺术的影响。身着通肩式大衣，双手结禅定印，全跏趺双狮侍立的坛座之上。五胡十六国时期的金铜造像传世较少，鎏金更不多见。



铜鎏金观世音菩萨立像

年代：唐代

尺寸：高 14cm

拍卖时间：2005 年 6 月 7 日

估价：EUR 4,800

成交价：EUR 4,500



鎏金释迦铜像

年代：唐代

尺寸：高 9.8cm

拍卖时间：2005 年 6 月 7 日

估价：EUR 8,000



鎏金铜胎观音立像(微损)

年代：唐代

尺寸：高 14.8cm

拍卖时间：2005 年 11 月 14 日

估价：EUR 18,000

重要私人东亚艺术藏



纯金观音立像

年代：唐代

尺寸：高 34.5cm

拍卖时间：2006 年 1 月 4 日

估价：RMB 500,000~800,000

菩萨束高髻，发型优美，五官较好，面相丰满，神情纯朴温和。上身袒露，曲线柔美，腹部微凸，形成躯体弯曲，重心向一侧扭曲，体态极为生动妩媚。



一菩萨二弟子像(青铜)

年代：晚唐

尺寸：高 19.5cm

拍卖时间：2005年1月7日

估价：RMB 250,000~300,000



释迦牟尼坐像(鎏金)

年代：唐

尺寸：高 11cm

拍卖时间：2005年1月7日

估价：RMB 35,000~45,000

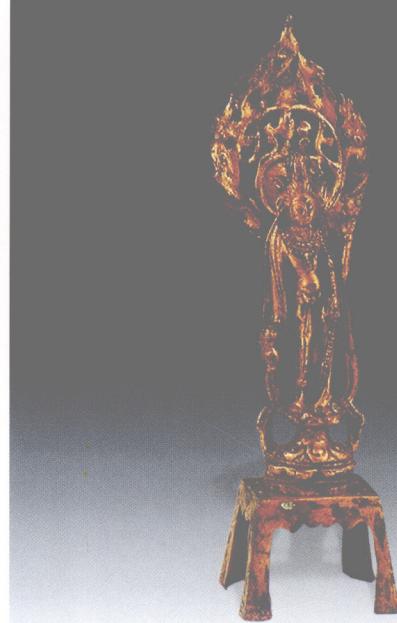


铜鎏金释迦牟尼

年代：唐代 尺寸：高 20.8cm

拍卖时间：2006年1月4日

估价：RMB 20,000~30,000



铜鎏金佛

年代：唐 尺寸：高 23cm

拍卖时间：2006年6月8日

估价：RMB 120,000



青铜佛坐像

年代：五代

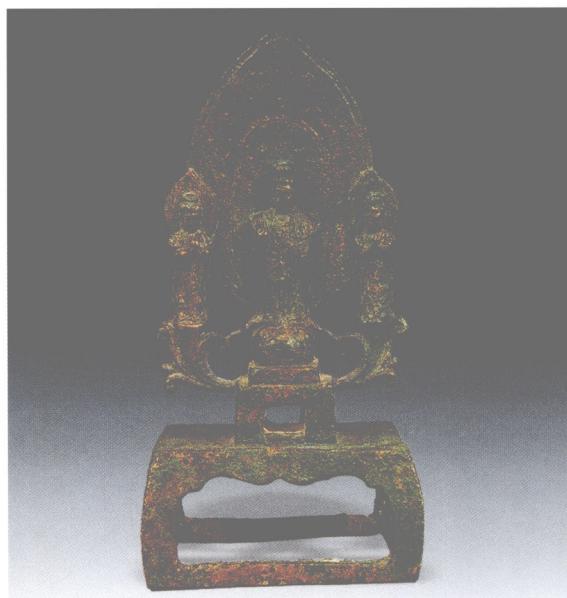
尺寸：高 17.5cm

拍卖时间：2003 年 11 月 26 日

估价：RMB 60,000~80,000

成交价：RMB 104,500

身躯健硕，面容庄严。披袈裟，作转法轮印，跏趺坐大莲花座上。衣纹襞积，随身起伏，流畅生动，具有浓郁之犍陀罗风格。像背有隆起处，当有背光，已散失。莲座下残。



菩萨胁侍佛铜像

年代：唐

尺寸：高 17cm

拍卖时间：2006 年 5 月 20~21 日

估价：无底价

菩萨胁侍佛铜像，由底座、人物像、背光三部分分铸而成，释迦牟尼立于基台，手施无畏印和与愿印，表情肃穆庄严，身后为广大之舟形举身光，饰有火焰纹；二协侍菩萨立于基台分支忍冬，双手合十，姿态恭谨，背后有头光，铜像人物线条流畅，衣饰精致，格局典雅厚重，年代久远，不仅是一件赏玩佳品，也颇具文物研究价值。（说明：鎏金有剥落）



青铜格鲁派宗喀巴坐像

像头、手、脚镀金

年代：唐代

尺寸：高 16cm

拍卖时间：2005 年 6 月 7 日

估价：EUR 1,200

成交价：EUR 2,000

2 宋、辽、金、元时期

SONG LIAO JINYUANSHI

宋代，民间的佛教崇拜居于首位，有着号称北宋一代的“皇家寺”开封的大相国寺。这里原是战国时期魏公子信陵君的游胜之地。北齐建成“大建国寺”后毁于大火。唐李旦下诏重建大相国寺。至北宋，宋太宗御笔题“大相国寺”的扁额。有寺必有佛，受人间香火，受人顶拜。由此宋代佛教便呈世俗化了，民间的信佛层出不穷。

宋代佛像，体态比例匀称，造型自然，衣纹流畅。北方的佛像，高大雄壮，与南方的纤细秀美，造型比例细腻，面情祥和，呈南北造像的不同之处。辽由奴隶制迅速转变封建制，佛教也迅速的兴盛起来。统治者用其诱惑和欺骗臣民，而下层民间靠其为赖以生存的精神支柱，甚至达到了登峰造极甚至泛滥成灾的程度，成为“国害”。有“兴于佛，毁于佛”之说。辽佛的代表是今天辽宁省义县奉国寺内的大佛，气魄壮观，造型雄威，典型的北方佛教文化的代表。现存美国堪萨斯博物院的辽龙泉务窑三彩菩萨像，是辽代佛的精典之作：体态自然，比例匀称，面部表情生动，衣纹流畅，衣服层次清晰，色彩逼真。还有现存辽宁省通辽市博物馆的两尊龙泉白釉阿难、伽什佛像也不失为精品。

金代，金人灭辽，灭宋，无不屠城毁地，唯独对佛教僧人除外，金朝建立后，在汉人和契丹人的影响下，很快就信崇佛教，甚至尊为“国师”。金的佛造像多体现宋、辽遗风，以北方人的身强体壮，胸部丰满为特征，造型真实，体现了粗犷的少数民族的风格。

元代，蒙古族建立国家，蒙古族亦属中国北方的少数民族，蒙古族元代多尊崇西藏的喇嘛教，所以藏传佛教的风格对当时影响很大，直到以后的明清两朝。金铜佛像的风格造型，多受尼泊尔、印度教的影响。佛像体态细腰，柳肩，阿娜多姿或硕壮，四肢短粗。或者呈肉髻高竖、慈眉阔耳的尼泊尔风格，充分表现了藏传佛教对元蒙、中原汉族的影响。至此藏传佛教造像大兴。

1996年12月17日，伦敦苏富比拍卖公司拍卖一尊北宋青铜佛像座像，高28.6cm，预估价0.08~0.1万英镑，成交价0.92万英镑；1997年9月23日纽约苏富比拍卖公司拍卖一尊辽铜坐佛像，高13.3cm，预估价0.4万~0.6万美元，成交价0.375万美元；1997年11月25日旧金山伯得富拍卖公司拍卖一件金代铜佛立像高25.6cm，预估价0.25万~0.4万美元，成交价0.184万美元；1998年4月26日香港佳士得拍卖公司拍卖一尊辽代鎏金铜佛坐像，高22.3cm，预估价62万~70万港币，成交价101万港币；1999年3月22日美国纽约佳士得拍卖公司拍卖一件元代鎏金铜观音，高75cm，预估价1.5万~2万美元，成交价1.38万美元；2004年3月24日，纽约佳士得拍卖公司拍卖一尊辽代铜鎏金千手观音像，高34.6cm，预估价40万~60万美元，成交价56.75万美元，此佛像为2004年佛像雕塑拍卖十大天价排行榜第二名；同时拍卖一尊辽代铜鎏金六臂观音，高16.5cm，预估价25万~30万美元，成交价28.7万美元，这尊佛像是2004年佛像雕塑拍卖十大天价排行榜第五名；2004年6月28日北京翰海拍卖公司拍卖一尊元铜鎏金自在观音像，高59cm，预估价180万~250万元人民币，成交价275万元人民币，该佛像被列为2004





铜鎏金释迦牟尼坐像

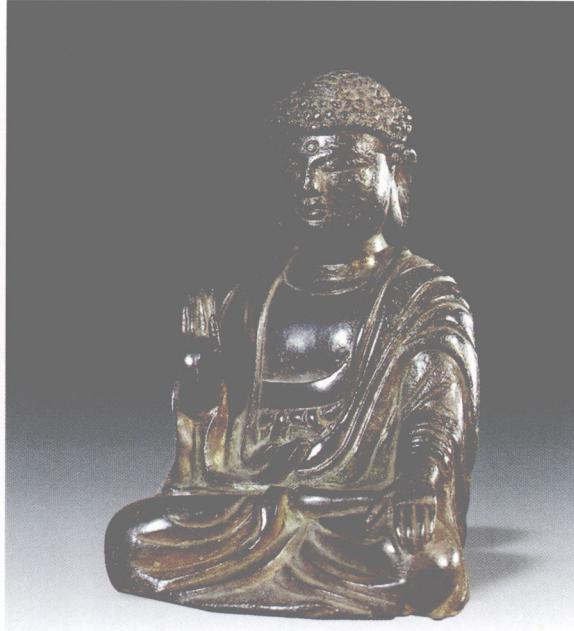
年代：元

尺寸：高 21cm

拍卖时间：2005年5月15日

估价：RMB 60,000~80,000

成交价：RMB 96,800



铜佛坐像

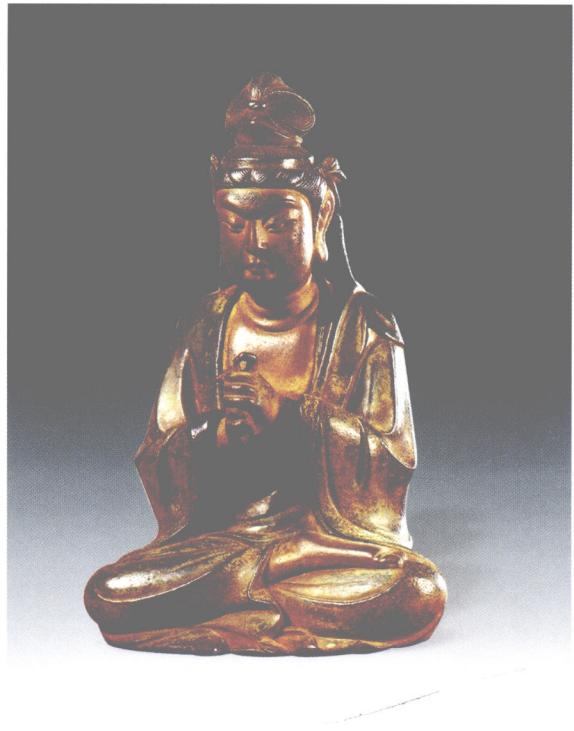
年代：宋 尺寸：高 11.8cm

拍卖时间：2003年11月26日

估价：RMB 30,00~50,000

成交价：RMB 44,000

头颅丰硕，螺髻密布，闭目沉思，法相庄严。见像如风佛，绝无世人相。



铜大日如来坐像

年代：宋

尺寸：高 20.2cm

拍卖时间：2003年11月26日

估价：RMB 200,000~300,000

成交价：RMB 605,000

铜质厚重，法相庄严。像身披袈裟，头发高髻，与敦煌384窟唐供养菩萨所绘颇相似，面部及手足铜色深黄，此外全呈绿色，当因所含金属不同而有色泽之异，衣褶在不同部位用不同手法处理，股膝之间，线条圆婉而饱满；肘臂部分，不彩平面间凹面表现方法，但二者非常和谐，同样予人自然简练的感觉。佛面部相当丰满，有唐代遗风，长眉高挑起，斜人鬓角，双眸凝视，容貌严肃，使人感到并非冥心内敛，而是在冷静观察，积极思考外界之形形色色。嘴髻闭拢，口角低凹，又显示具坚定信心去完成宏大心愿。佛像手印所示，乃大日如来像，又名毘卢遮那。为宋铜佛像之上佳者，极为少见。