

Days

Together

一起走过的日子

林青霞笑得不寻常

朴实无欺邓丽君

青春不老张艾嘉

梅艳芳难展初出
陈冲笑问好莱坞

清纯可爱罗美薇
“乡土”刘晓庆

靓妹仔温碧霞
斯琴高娃有个北

黎姿十六卜卜疑
昔日欢笑

张曼玉
张国荣吃鱼蛋粉

李丽珍挥霍青春
胡慧中接房里的成龙

娇美可人林凤娇
曾米老鼠的成龙

“女人四十”萧芳芳
前卫青年吴宇森

小凤姐自信复出

美艳动人陈慧琳
美艳动人陈慧琳

美艳动人陈慧琳
美艳动人陈慧琳

美艳动人陈慧琳
美艳动人陈慧琳

美艳动人陈慧琳
美艳动人陈慧琳

美艳动人陈慧琳
美艳动人陈慧琳

美艳动人陈慧琳
美艳动人陈慧琳

美艳动人陈慧琳
美艳动人陈慧琳

图片故事

香港娱乐圈的旧情与往事

何江西 撰文+摄影

光仔（本书作者）给我的感觉，是一个独行侠，一个没有堆埋但深受同行敬重的记者……今次他出一本他在娱乐圈多年的回忆录，确实可以令我们这一辈的人回味无穷，能重温昔日娱乐圈的点点滴滴。

——谭咏麟

一起 走过的 日子

图片故事

香港娱乐圈的旧情与往事

何江西 撰文 摄影

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

一起走过的日子:香港娱乐圈的旧情与往事/何江西
著. —桂林:广西师范大学出版社,2007.4
ISBN 978-7-5633-6512-8

I.一… II.何… III.文艺工作者-生平事迹-香港-
摄影集 IV.K825.7-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 033365 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
网址:www.bbtpress.com

出版人:肖启明

全国新华书店经销

发行热线:010-64284815

北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

(北京南苑西营房甲 5 号 邮政编码:100076)

开本:889mm×1194mm 1/24

印张:9 字数:40 千字

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印数:0 001~7 000 定价:28.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

何江西 香港资深娱乐记者，曾
就职于香港《天天日报》达 22 年，
作为娱乐电影版记者，在邵氏影城
驻守采访七年。现为自由撰稿人，
并从事公关等工作。

策 划 

责任编辑 陈凌云

特约编辑 吴颖珊

装帧设计 张今亮

制 作 左 伟

www.bbtbook.com

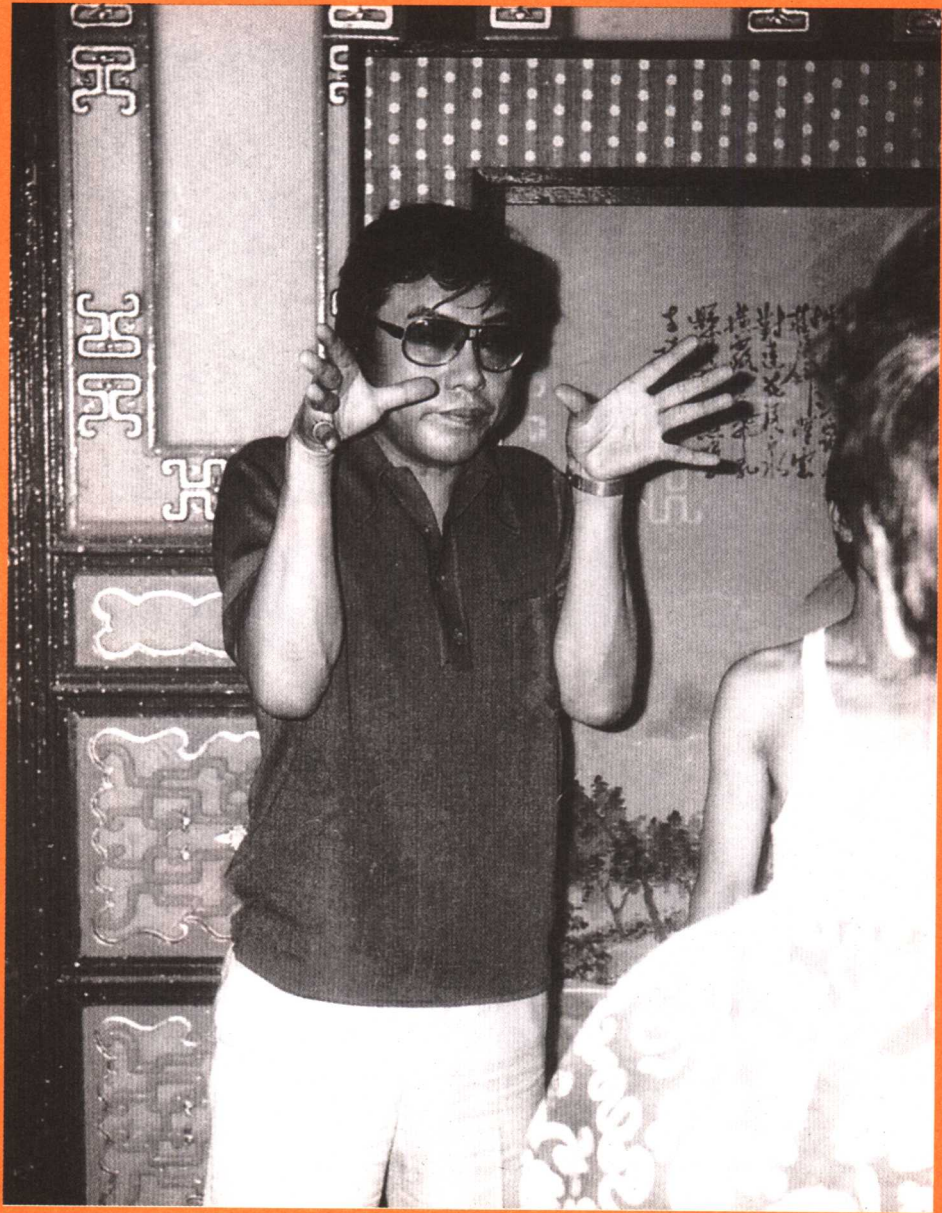
D a y s T o g e t h e r

光辉岁月

THAT GOLDEN AGE

邵氏影城





上个世纪50年代开始，邵氏公司在清水湾设立制片厂，大量制作电影，明星多如天上繁星，片类题材百花齐放，还拥有张彻、李翰祥、刘家良、楚原等一批大导演。少林寺的独门功夫，《金玉良缘红楼梦》的贾宝玉，《清宫秘史》的慈禧太后，都在这里拍成电影。这里被称为“东方好莱坞”，盛况持续到90年代！

我在70年代中进驻影城采访，时间长达七年。那七年也是邵氏的黄金岁月。

我曾经看见李翰祥导演教林青霞演贾宝玉七情上面，曾看见张彻导演高举手上的雪茄，大声呼喝，全场立即肃静，包括狄龙、傅声、姜大卫一班动作演员在内，没有人敢哼一句；我也曾看见刘家良导演在片场内，人人都叫他作刘师傅，因为他功夫了得，十八般武艺样样精通，难怪他的《少林三十六房》可以在欧洲横行……那些令人难忘的光辉岁月！



李翰祥是一位会教演员演戏的导演。教戏的时候，无论对扮演贾宝玉的林青霞，或者是扮演林黛玉的张艾嘉，李大导七情上面，四肢舞弄，教演一番。

首席大导李翰祥

在邵氏影城的制片厂拍摄影片途中，因为赶戏赶拍关系，李翰祥导演可以同时占用两间片厂拍摄影片，这是因为他的影片卖座，能提升公司在电影界地位。他是邵氏首席导演，具影响力，他拍的宫廷历史、风花雪月、声色犬马题材电影，都是当年卖座保证。

我在影城众多片厂街道上，总看到他的片厂门口，站满各式各样人物：乾隆皇帝、光绪皇帝、林黛玉、贾宝玉、大军阀……热闹得很。想当年，当记者的我不用担忧没有新闻回报社交差。李导演开拍《金玉良缘红楼梦》的日子，林青霞、张艾嘉是来自台湾的女明星，吸引台湾记者也专程来影城采访，我们一班驻影城记者，也热心地助他们一把，我们是这里的地头虫嘛！

李翰祥导演是一位会教演员演戏的导演。教戏的时候，无论对扮演贾宝玉的林青霞，或者是扮演林黛玉的张艾嘉，李大导七情上面，四肢舞弄，教演一番；而她们也像神仙附体，林青霞可以呼天抢地，抱住灵牌哭叫“林妹妹，不要走……”张艾嘉也可以在后花园苦着面儿含泪“葬花”。悲天悯人，几许风雨，在片场演活了！

李翰祥导演在电影圈的资历，当然比何江西当记者的时间来得早，他当导演的时候，我还是小学生，在戏院门口“扯衫尾”，跟那些入场看戏的叔叔看霸王戏！但，我一直有留意李导演的电影。我最喜欢是他的作品《冬暖》，他监制，杨苏导演，归亚蕾和田野演出，是早期港台两地合作的佳作。

李导演捧人有他的一手——我是指新人，不要说林青霞和张艾嘉的《金玉良缘红楼梦》，还在上个世纪60年代，拍《梁山伯与祝英台》，幕后代唱女歌手凌波（小娟）就被他发掘出来，反串梁山伯一角，风靡台湾，戏院连满一个月。这是事实，电影资料馆记载的。



张艾嘉(左)、林青霞(中)、米雪、狄波拉(右)
合演一出《金玉良缘红楼梦》。

70年代开拍《大军阀》，他竟找来许冠杰的哥哥许冠文担任男主角。试想，一位留长头发的电视台节目主持人，能扮演30年代北方军阀？但，许冠文只剃光了头、穿上军服就成了。李导演真有他的一手！

李导演在80年代返回他的故乡北京，开拍大型历史宫廷片《火烧圆明园》、《垂帘听政》，女主角敲定刘晓庆，但男主角则未落实，试了不少人都不合格。一日，他的女儿李殿馨带着男朋友来北京探班，李大导一眼看到这位叫东尼的女儿男朋友，长相很像画中的顺治皇帝，问女儿可否叫他来试镜。东尼是广告经纪，未拍过电影，有兴趣，就试一试吧！但李大导对他说，剃光了头，试了镜，不合格就得光头回香港去，不会后悔？东尼一口答允，结果，他过了关，成为男主角，他的中文名字叫梁家辉！完成《火烧圆明园》之后，梁家辉走红了，还拍了一部国际片《情人》，事业更上一层楼，此后，在电影圈发展的梁家辉，一直走红到今日。

李翰祥(1926 - 1996)

香港导演。辽宁锦州人。曾就读于北平国立艺术专科学校绘画系和上海市立实验戏剧学校。1948年赴香港，先当演员、布景师、配音员，后到永华影业公司任编剧和副导演。1955年独立编导影片《雪里红》，加入邵氏公司。早期突出成就是古装片，其中《貂蝉》、《江山美人》、《梁山伯与祝英台》带动了五六十年代港台两地的黄梅调电影热潮。1963年赴台湾创办国联影业公司，开拍大型古装片《七仙女》和《西施》，以及文艺片《冬暖》等，对台湾国语片的发展有一定影响。1970年回香港重组新国联，开拍一系列骗术片。1972年重入邵氏公司，执导《大军阀》等商业风月片和宫闱片。1982年率先回内地拍片，与内地电影公司合作编导影片《火烧圆明园》、《垂帘听政》。著有回忆录《三十年细说从头》。1996年在北京心脏病突发去世。



武侠片一代宗师张彻

香港武侠片中，张彻导演的作品应该是一股主流。他主导的男性刚阳电影，由上世纪60年代开始，一直到80年代末期，创下了香港电影辉煌的一页。其中，1967年的《独臂刀》旋风，横扫除了内地的整个亚洲地区。

虽然张彻拍的都是刀光剑影，拳拳到肉，血肉横飞，但他的思想很新，像70年代去泰国曼谷拍《拳击》，就将泰国拳带上银幕，也将风光如画的泰国介绍给全世界，当然，最重要还是捧红了狄龙。

张彻做导演以来，的确捧红了不少明星，但都是男主角，姜大卫、傅声、狄龙、陈观泰、李修贤、戚冠军、王钟、午马……张彻拍动作片为主，但题材丰富多彩，少林武当、上海滩都有，其中，王羽的《独臂刀》、姜大卫的《报仇》、狄龙的《刺马》最令人回味！张彻用罗文幕后唱他的电影主题曲《水仙》，令罗文加快步伐成为乐坛天王。张彻也是作曲填词人，著名歌曲《高山青》，就出自他笔下。

在片场的张导演，是一位严肃的人，虽然讲道理，但脾气大，除了傅声够胆坐在他的导演椅旁边之外，没人敢坐在那里。我去他的片厂采访时，一定会先看看他抽雪茄的姿势，如果咬着的雪茄朝天的话，和他倾谈一定没问题的；但看到他的雪茄向下，喷出淡淡的青烟来，那么，就要马上离开片厂，张导演脾气来了，要骂人了，还不快跑？这和精确预测天气没分别！

张彻晚年，我常去片场宿舍探望他，因为他经常传真字条找我，都是有关外界电影的制作情况。他退休了，仍然关心香港电影。这时候，邵氏影城已停止制作电影。记得有一次他跑去电影金像奖颁奖活动现场，在没有人接待的情况下，放下一封信函，内容是提



议设立动作演员奖项，鼓励武师动作演员。这一年他未受到大会邀请，却为武师演员请命，结果，翌年电影金像奖设立这项最佳动作演员奖，被成龙的武师班底夺得。

他在生命的最后一年，获香港电影金像奖颁发“终身成就奖”，几个月后，他在邵氏宿舍病发，于医院逝世，一班旗下明星姜大卫、陈观泰、李修贤……在灵堂跪下，高呼一声“契爷”，告别这位一代宗师！

1978年最寒冷的一天，邵氏影城制片厂在拍张彻执导的《射雕英雄传》，忽然间来了一位客人，他叫吴宇森，他是专程来探望张彻的。因为吴宇森是张彻训练出来的人，也曾担任张彻的副导演，两人感情很好，吴宇森离开张彻后，也不时回来影城探望这位恩师。

提起这位在好莱坞红得发紫的吴宇森，他的电影风格，多少也有张彻的影子，至少镜头上的血腥暴力，慢镜头的格斗，宣扬阳刚男性电影，就是师承张彻这位大师吧！

我记得一次和吴宇森在片场交谈，他说好莱坞的山姆·佩金法（Sam Peckinpha）、香港的张彻，是他最欣赏的动作电影大师，要学习他们的风格，好好充实自己。当时，他在拍摄《滑稽时代》，这是一部喜剧影片，五年之后，他在新艺城公司拍了一部《英雄本色》，后来也去了好莱坞。

吴宇森是真正发扬张彻电影的继承人。

张彻（1923—2002）

原名张易扬。浙江宁波青田人，生于上海。武侠电影巨匠，现代武侠电影鼻祖。40年代开始从事电影工作，作为新派武侠片的掌门人，在开创新武侠浪潮的过程中，张彻发掘了众多的武打巨星、武术指导和著名导演。这其中，好莱坞著名导演吴宇森，著名武指刘家良，演员狄龙、李修贤、姜大卫、王羽、陈观泰、罗烈、陈惠敏等都是其中的佼佼者。由他带出的弟子巨星，以及由他创下的香港阳光武侠浪潮，足足影响了几代人。2002年初，他获得第21届香港电影金像奖终身成就奖。



刘家良师傅在表演功夫。

刘家良

香港著名武术宗师、电影武术指导、导演。祖籍广东，出身武术世家，七岁开始随父亲学武，父亲刘湛是黄飞鸿入室弟子林世荣的亲传弟子，因此深得黄氏武学真传。1950年刘家良随父进入电影界，做临时演员和龙虎武师。1963年初当武术指导，成名作是1965年的《云海玉弓缘》。其后，他与张彻长期合作，自1975年起，在邵氏公司当导演，开拍多部电影，其中《少林三十六房》在电影界及武术界影响极深。刘家良走的是李小龙之后正宗国术真实武打路线，也是香港从武术指导升任导演的第一人。八九十年代，刘家良执导过不少脍炙人口的武打片，如《南北少林》、《五郎八卦棍》、《醉拳2》等，达到了当时动作片的一个高峰。他的一班武师同行合称“刘家班”。