

高中语文大阅读

韩宇波 牛天德 主编

文学作品 阅读 ◆ 考点

漓江出版社

每篇文章都是必读精品
每道练习题都具代表性
每题答案都有精到的思路分析

◎ 文化走笔

◎ 生活随想

◎ 草韵花事

◎ 世故人情

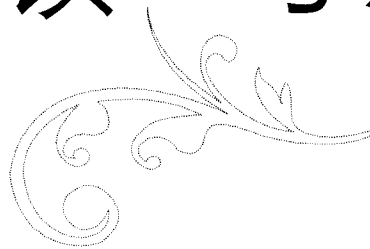
◎ 山水情怀

◎ 四时物语

阅读

高中语文大阅读

文学作品 阅读 ◆ 考点



韩宇波

牛天德 主编
漓江出版社 ◆

图书在版编目 (CIP) 数据

高中语文大阅读·文学作品阅读与考点/韩宇波, 牛天德主编.
—桂林: 漓江出版社, 2006.12

ISBN 7-5407-3798-0

I. 高… II. ①韩…②牛… III. 语文课—阅读教学
—高中—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第110860号

高中语文大阅读·文学作品阅读与考点

编 者 韩宇波 牛天德

责任编辑 邹湘侨

美术编辑 罗 云

责任校对 唐 珊

责任监印 唐慧群

出 版 人 李元君

出版发行 漓江出版社

社 址 广西桂林市南环路22号

邮 编 541002

发行电话 0773-2821573 2863978

传 真 0773-2821268 2802018

邮购热线 0773-2821573

电子信箱 ljcbbs@public.glptt.gx.cn

<http://www.Lijiang-pub.com>

印 制 山东新华印刷厂德州厂

开 本 700×1000 1/16

印 张 19

字 数 257千字

版 次 2006年12月第1版

印 次 2006年12月第1次印刷

印 数 1—8 000册

书 号 ISBN 7-5407-3798-0/G·1471

定 价 22.80元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

目 录

文化走笔

- 这颗心燃烧了一百年 谢冕 / 002
 中国式生命 王博 / 004
 乱世中的美神 梁衡 / 006
 漫谈盲目阅读 林非 / 009
 论和谐社会 邓伟志 / 012
 冰雪里的灵魂 夏立君 / 015
 “人间鲁迅”诗与思的读解 王培元 / 017
 诗之草 邵燕祥 / 020
 读书的意义 俞平伯 / 023
 不慎走失的村庄 王芸 / 026
 由陈纳德铜像想起的 王学进 / 028
 读书无悔 李国文 / 031
 拓荒者的姿态和品格 孙玉石 / 033
 流放生命的精彩 杨晓雷 / 036
 作家的名号 / 039
 奥斯维辛的雪 肖复兴 / 041

生活随想

- 轻轻地走与轻轻地来 史铁生 / 046
 心无杂念的歌唱 肖复兴 / 049
 怀念有信的日子 安一 / 051
 熬药 吴克诚 / 054
 炉火 臧克家 / 056

杂说怀旧 吴广英 / 058
延安旧事 尹全生 / 061
没有留住的 冯积岐 / 063
过年了，我给母亲洗个头 一缕浮尘 / 065
狗事 陈忠实 / 068
不是天意 / 071
生命的舞鞋 王开岭 / 073
默庐试笔（节选） 冰 心 / 075
长夜读园 吕锦华 / 077
我在 张晓风 / 080

草韵花事

枫叶如丹 袁 鹰 / 084
快阁的紫藤花 徐蔚南 / 086
梅花几度梦里寻 王本道 / 089
竹思 高洪波 / 091
多事芭蕉 张 瑞 / 094
听蛙竹海 陈明云 / 096
陶公祠的菊花 陈所巨 / 099
草之情 [日] 薄田泣堇 / 101
草莓 [波兰] 雅·伊凡什凯维奇 / 104
说荷 赵文英 / 106
走向胡杨 刘醒龙 / 109
桃花心木 林清玄 / 113
紫藤 叶全新 / 115

世故人情

不速之客 [美] 劳拉·雷默德 / 120
爱上一道疤痕 流 风 / 122
威严 吴水群 / 124
好兄弟 / 127
最大的奖励 [美] 南希·卡瓦诺 / 129
一杯牛奶 吕 航 / 132
病人 / 133

- 犹太的面孔 刘 旺 / 136
 界河 [希腊] 安东尼斯·萨马拉基斯 / 138
 琴声中的玫瑰 / 141
 永远的蝴蝶 陈启佑 / 143
 山顶小屋 [英] 彼得·约翰逊 / 145
 让梨 邱成立 / 148
 游戏 滕 刚 / 151

山水情怀

- 淡水河随想 蒋 勋 / 156
 壮美的印江 聂鑫森 / 158
 晨顾紫禁城 赵硕妍 / 161
 怒江的期盼 叶多多 / 163
 北平的四季（节选） 郁达夫 / 166
 面包山遐思 朱大建 / 169
 江南古镇 杨国民 / 171
 乐山大佛 / 174
 凤凰妩媚得风流 卞毓方 / 176
 野性的林 柳 嘉 / 179
 谒从文墓 马笑泉 / 182
 草色遥看近却无 韩少华 / 184
 三峡（节选） 余秋雨 / 187
 雨中登滕王阁 熊召政 / 189
 成都的春天 刘大杰 / 192
 歌乐英魂长啸天（节选） 王本道 / 194
 游石钟山记 季羡林 / 197

四时物语

- 风筝 鲁 迅 / 200
 马灯 苍 耳 / 202
 笕记 刘鸿伏 / 205
 老船 张守仁 / 208
 雨韵 从维熙 / 210
 白鸽 刘白羽 / 213

春雨 梁遇春 / 216
巷 柯 灵 / 218
荷塘夕照 方 瑜 / 220
杜鹃鸟 石 默 / 222
纤夫 沈天鸿 / 225
春的感知 严 阵 / 227
听听那冷雨 (节选) 余光中 / 230
家园落日 莫怀戚 / 232
梦中的河 陆星儿 / 235
流浪的河流 吴梦川 / 237

哲思睿语

钥匙和锁 [法] 米·图尼埃 / 242
看灵魂 林贤治 / 244
约会荷花 赵福莲 / 246
光阴 赵丽宏 / 248
人格是最高学位 白岩松 / 250
上帝的花园 司空小月 / 252
在《思想者》面前 从维熙 / 255
鸟儿中的理想主义 筱 敏 / 257
天真 鲍尔吉·原野 / 260
幸福和苦难属于灵魂 周国平 / 262
畏惧美丽 将进酒 / 264
走出地平线 贾宝泉 / 266
倾听滴水 何 羽 / 269

参考答案

文化走笔 / 274
生活随想 / 277
草韵花事 / 281
世故人情 / 284
山水情怀 / 288
四时物语 / 293
哲思睿语 / 297

高中语文大阅读
文学作品阅读与考点

文化走笔

这颗心燃烧了一百年

谢冕

五四运动出现了一批狂飙突进的猛将，如陈独秀、胡适、钱玄同、蔡元培、李大钊、鲁迅和周作人等。这些人站在时代的前列，高举文化批判的旗帜，面对中国传统而巩固的旧文化和旧礼教，指出它阻碍前进的保守性，以惊电迅雷的气势进行扫荡，从而开辟出一条通往光明的道路。他们的勇气和激情，产生于中国内忧外患的现实，产生于现实中的污垢和血腥。他们是登高一呼从者如云的英雄式的人物。他们的胆略和气魄，至今尚使我们为之气壮！这些先行者，他们给中国社会送来一剂疗救病症的“药”，这药是治“心”的，是“醒魂药”。他们继承了前人奋斗的遗产，这里有戊戌变法和辛亥革命的遗产。但他们推出的新文化和新文学，却是他们的前人所未曾造出的成功。

冰心不是这类英雄式的人物，她更“平常”，但她响应了和参与了这种英雄业绩的创造和建设。她和五四那一代人有一种共同的性格，那就是反抗和批判。他们同样是新时代和新潮流的推动者。他们共同完成了中国20世纪伟大的精神革命。伟大的五四精神其实质在于对旧文化和旧礼教的抗争。但五四并非一味地“破坏”，它有鲜明的建设精神；五四也并非一味地“激烈”，它的本质是温情的和人性的。这些本质在那些猛将身上，是隐藏着和潜伏着的，而在另一类“非猛将”如冰心这样的人身上，则成为一种非常明显确定的品质。

这是充满幻想和想象力的一代人。他们从中国悠久的传统中走来，而又不满并质疑那一切。但在他们的创造中却又融进了并更新了其中有益的营养。他们未曾因批判和反抗而造成文化的“断裂”，相反，他们更生了

中国文化，他们使自己成为中国最丰富和最有创造力的一代人。

这个让人景仰的队伍中，走着我们的冰心先生。她是最先觉悟的那些女性中的一位。她接受中国传统的熏陶，她又接受了教会和美国式的教育。中西、古今文化的交汇和融合，在她那里造出了奇迹。她起步于“问题小说”的写作，成为“文学研究会”的中坚，她的创作服膺于“为人生”的理想；她受泰戈尔的启发，首创“随感式”的无题小诗，发起和倡导了中国新诗史的“小诗运动”；她用通讯的方法写散文，她的《寄小读者》开辟了散文的新天地，一种崭新的抒情文体在她的笔下诞生；冰心还是新文学中的儿童文学的元老式的人物，也是儿童文学的热情的支持者和实践者。

冰心毕生都在这样辛勤地创造着，直到晚年，她都没有放下她所钟情的手中的笔。而且愈到晚年，她性格中潜藏的刚烈之气愈为显扬。身居郊野，不忘天下，正气凛然，疾恶如仇。所作短文如《万般皆上品》、《无士则如何》等，竟有匕首般的犀利！让人不敢相信这些文章竟出自年近百岁的老人之手！

斗换星移，岁月不居，冰心走完她的百年人生长途，离我们去了。但她在我们的心目中始终是一颗不倦地燃烧着的星，这颗星已燃烧了一百年！她留给我们的是一种我们永远无法企及的高雅、凛然不可侵犯的尊严的精神财富。

【阅读拓展训练】

1. 文中介绍了冰心先生的文学创作方面的贡献，请你加以概括。（不超过35个字）

2. 第3段中说“他们更生了中国文化”，“更生”在文中的含义是什么？（不超过30个字）

3. 文中比较了冰心先生和陈独秀等人的异同，请你加以概括。

4. 下列对文章的赏析，不正确的两项是（ ）

A. “冰心不是这类英雄式的人物”，并非说她就没有批判和反抗精神。

B. 五四新文化运动对旧文化和旧礼教进行扫荡，“破坏”、“激烈”是它唯一的特点。

C. 标题“这颗心燃烧了一百年”有赞扬冰心先生燃烧自己、烛照世间之意。

D. 文中对冰心先生百年的人生和创作给予了高度的评价，充满了对冰心先生的景仰、敬爱和悼惜之情。

E. 文章善用整句来增强气势和感染力。

(鲍亚民/设计)

中国式生命

王 博

精神总是要依附形体的，谈国学的精神和中国人的生命也是这样。大家都知道《四库全书》，清代乾隆年间编定的。如果我们把国学落实到一个形体上面，它就是个代表。所谓四库，就是经、史、子、集，也称四部。这四部基本上涵盖了中国古代最重要的书籍，最重要的知识和学术。

“经、史、子、集”这四部代表的不仅仅是书籍或者知识，更是古代中国人对于生命的理解。经典是什么？就是生命的常态。经就是常，我们说“经常”，“常”就是日用伦常，就是生活中不断实践，永远不会忘记的东西，它构成了国人生命的根基。经典是生命的常态，而历史则是生命的经验。我们每个人经历的事情都是有限的，但我们可以通过史书去经历自己生命中不曾经历的事情。历史是拓展生命经验的东西。子部意味着什么？子部可以让我们充分领略到生命样式的多元化，是生命多元的展现。经部只是给我们提供了一般的生活方式，诸子却给我们提供了不同的生命感觉。读儒学能使我们了解做人的伟大和快乐，读《周易》能使我们有一种顶天立地的生存感悟。读《中庸》，读《荀子》，都能使我们有一种人与天地相参的感觉。而道家让你产生另一种感觉。人是什么？人在天地面前

一无所有，太渺小了。不要说和天地相参了，人能够和天沾边就不错了。在儒家那里找到的是自豪感，是生命的健全，是伟大的感觉。在道家那里找到的则是生命的残缺，让你觉得自己其实没有那么伟大。墨家、佛教提供的也是完全不同的生活样式。集部的诗赋是什么？是生命的内涵。生命不仅仅有道德，有理性，还有情感。我们需要宣泄自己，需要这样的知识。我们不仅生活在白天，也要生活在夜晚，我们需要哭泣，这是情的发泄。生命不仅是道貌岸然，也有脆弱，也有喜怒哀乐需要调整。

我还想从比较的角度进一步来谈一下国学的精神或者特点。从经部我们可以看到古代中国人什么样的精神？看到圣人意识的发达和宗教意识的淡薄。中国人的经典是世俗化的经典，是来自于人的经验，而不是像《圣经》一样的神的启示。古代中国人不信上帝，信圣人。可以和经典画等号的是圣人，经典是圣人造就的。这是其一。其二，中国人即使信，也是兼收并蓄的。一个人可以同时相信三教，一个寺庙譬如安徽亳州的道德中宫，既有观世音菩萨，也有太上老君，这也是宗教意识淡薄的一种表现。

从史部，我们可以看到中国历史意识的发达。中国人从来都把历史看作生命中重要的根基，当下的根据。墨家讲三表法，第一条就是“上本之于古者圣王之事”。我们经常引经据典，但不是复古。中国人从来都是古为今用的。

从子部，我们可以看到中国宽容精神的突出。古代中国人从来不是只尊崇一个经典，而把其他统统砍头。譬如东汉的王充曾经这样讲经、子关系：“知经漏者在诸子。”诸子能够起到救经之弊的作用。经、子关系体现了中国文化的宽容精神。

从集部，我们可以看到对均衡生命的强调。中国人从来不认为生命是干枯的、单调的。古代人喜欢琴棋书画。琴棋书画不是专家之学，而是很多人都会的东西。因为这是生命，是均衡的生命的展现。集部要塑造培养的就是均衡的生命。

总之，在国学中，我们可以发现古代中国人的形象。一个具备了经史子集所代表的精神的人，一个有均衡生命的人就是中国人。当四部的知识在你的心里融化时，一个中国人的形象也就出现了。

（选自《光明日报》2006年1月10日，有删节）

【阅读拓展训练】

1. 文章第二段阐释了“四部”对中国人生命的意义，请对此作分条概括。

答：_____

2. 文章说“墨家、佛教提供的也是完全不同的生活样式”，试参照文中作者对儒家、道家生活样式的阐释，对墨家、佛教或诸子中的其他学派的生活方式作一阐释。（任选一种）

答：_____

3. 作者在文中既阐述了国学对“经”的态度，也阐述了西学对“经”的态度，试比较其不同之处。

答：_____

4. 文章末段说：“一个具备了经史子集所代表的精神的人，一个有均衡生命的人就是中国人。”该句中的“中国人”应指怎样的人？试结合全文作具体阐释。

答：_____

（姜有荣/设计）

乱世中的美神

梁 衡

李清照的悲剧就在于她是生在封建时代的一个有文化的女人。作为女人，她处在封建社会的底层。作为一个知识分子，她又处在社会思想的制高点，她看到了许多别人看不到的事情，追求着许多别人不追求的境界，这就难免有孤独的悲哀。本来，三千年封建社会，来来往往有多少人都在

心安理得、随波逐流地生活。你看，北宋仓皇南渡后不是又夹风夹雨，称臣称儿地苟延了152年吗？尽管与李清照同时代的陆游愤怒地喊道，“公卿有党排宗泽，帷幄无人用岳飞”，但朝中的大人们不是照样做官，照样花天酒地吗？你看，虽生乱世，有多少文人不是照样手摇折扇，歌咏风月，琴棋书画了一生吗？你看，有多少女性，不学什么词藻，不追求什么爱情，不是照样生活吗？但是李清照却不，她以平民之身，思公卿之责，念国家大事；以女人之身，求人格平等，爱情之尊。无论对待政事、学业，还是爱情、婚姻、人格方面的冲突、磨难都折射在她那如黄花般瘦弱的身子上。

“明月松间照，清泉石上流”，从骨子里讲，李清照除追求民族气节和政治上的坚定外，还追求人格的超俗。她总是清醒地持着一种做人标准，顽强地守着自己的节操。在未遭大难，生活还比较稳定时，已见出她高标准的人格追求。当年赵明诚在莱州做官，她去探亲，见室中诗书不多，竟大不悦，作诗曰：“寒窗败几无书吏，公路生平竟如此。”以后世事纷扰，她就更超群拔俗，出污泥而不染。她是站在世纪的高阁之上，穿越时空，俯视众生的，所以有一种特殊的寂寞：“临高阁，乱山平野烟光薄。烟光薄，栖鸦归后，暮天闻角。断香残酒情怀恶，西风催衬梧桐落。梧桐落，又还秋色，又还寂寞。”（《忆秦娥》）有一本书叫《百年孤独》，李清照是千年孤独，环顾女界无同类，再看左右无相知，所以她才上溯千年到英雄霸王那里去求相通，“至今思项羽，不肯过江东”。还有，她不可能知道，千年之后，到封建社会气数将尽时，才又出了一个与她相知相通的女性——秋瑾，秋瑾回首长夜三千年，也长叹了一口气：“秋风秋雨愁煞人！”

如果李清照像鲁迅笔下的祥林嫂一样，是一个已经麻木的人，也就算了；如果李清照是以死抗争的杜十娘，也就算了。她偏偏是以心抗世，以笔唤天。她凭着极高的艺术天赋，将这漫天愁绪又抽丝剥茧般地进行了细细的纺织，化愁为美，创造了让人们永远享受无穷的词作珍品。李词的特殊魅力就在于它一如作者的人品，于哀怨缠绵之中有执著坚韧的阳刚之气，虽为说愁，实为写真情大志，所以才耐得人百年千年地读下去。郑振铎在《中国文学史》中评价说：“她是独创一格的，她是独立于一群词人之中的。她不受别的词人的什么影响，别的词人也似乎受不到她的影响。

她是太高绝一时了，庸才的作家是绝不能追得上的。无数的词人诗人，写着无数的离情闺怨的诗词；他们一大半是代女主人翁立言的，这一切的诗词，在清照之前，直如粪土似的无可评价。”于是，她一生的故事和心底的怨愁就转化为凄清的悲剧之美，她和她的词也就永远高悬在历史的星空。

随着时代的进步，李清照当年许多痛苦着的事和情都已有了答案。可是当我们偶然再回望一下千年前的风雨时，总能看见那个立于秋风黄花中的寻寻觅觅的美神。

(节选自《散文选刊》)

【阅读拓展训练】

1. 结合文章，理解下面句子的含义。

李清照的悲剧就在于她是生在封建时代的一个有文化的女人。

2. 文章除了引用李清照的诗句外，还先后引用了陆游、王维和秋瑾的诗句。引用这些诗句有何作用？请分别回答。

3. 作者称誉李清照是“乱世中的美神”，她的“美”体现在哪些方面？综合全篇，分条列述。

4. 下面对文章的分析 and 鉴赏，正确的两项是 ()

A. 文章的开篇即点明了李清照悲剧的原因。李清照和秋瑾一样，其悲剧都是社会的悲剧。而祥林嫂和杜十娘的悲剧则与其不幸的命运有关，所以她们的悲剧只是性格悲剧，是命运悲剧。

B. 本文多处运用对比来突出李清照的形象和个性。如：用南宋王朝的苟且偷安反衬出李清照的节操；用手摇折扇、歌咏风月的文人反衬出李清照超俗的人格。

C. 李清照的《如梦令》和《声声慢》不仅表现了身世之愁，而且还包含了家国之愁，因此有着极高的艺术价值和更高的艺术境界。

D. 李清照的词与庸才作家的词最主要的不同在于：前者是女性情感

的直接抒发，而后者一大半是代女主人翁立言的。

E. 这篇文章通过抒情和议论，字里行间含蓄地表达了对词人不幸命运的同情，但更多的是对其恪守节操的品性的赞美和对其诗词创作的充分肯定。

(荆棘 万安/设计)

漫谈盲目阅读

林 非

我在自己长期的浏览中间，形成了一种粗浅的经验，这就是自始至终的阅读过程，都必须贯彻着充满自觉性的判断、思索和分析自己正在阅读的书籍，究竟是宣扬真实抑或虚假、准确抑或谬误、正义抑或邪恶、美丽抑或丑陋、高尚抑或庸俗？只有养成了这样读书的方法和习惯，才容易发表出自己独立的见解来，真正有利于提高自己的文化修养和审美情操。

如果不是从这样的阅读中汇成自己深思熟虑的看法，而是盲目地追随着别人的爱好和主张，别人炫耀和宣扬什么，自己就亦步亦趋地去阅读，并且不假思索地接受那些可能是谬误的捧场，像这样不开动自己的大脑，就犹如叔本华所说的“是别人在代替我们思想”，长此以往，“思维能力必将逐渐丧失”（《读书与书籍》）。这种盲目而又盲从的阅读方式，只能是极大地糟蹋了自己珍贵的精力，而无法获得应有的长进。

譬如说多年以来，曾经大量地介绍过西方现代主义的文学作品，通过这些书籍可以很好地了解那里文学创作思潮的变迁，认识它与19世纪西方审美情趣和精神风貌的异同，以及各自的优劣究竟何在，从而有利于拟定如何借鉴其卓越之所在和避免它的阙失与弊端，对于更为开阔和深邃地发展自己民族当前的文学创作来说，无疑是大有益处的。然而从某些表现出

的阅读状况来看却并非如此，尤其是当一种片面地对它进行鼓吹的论调大声高唱时，许多阅读者也就糊涂地盲从着，随之而晕晕乎乎地万分敬仰起来。西方现代主义文学创作的趋势显得十分复杂，总的思想倾向是对于并未摆脱金钱垄断的资本主义文明，异常敏锐地感到苦闷和绝望，从而产生出强烈的逆反情绪，却又在否定理性主义的思潮中，陷于迷茫、惊惶和颓丧的境地。与此相关联的是他们在渲染意识流与象征手法的艺术技巧方面，竭力趋于新奇、变幻和微妙的追求，更渲染出了幽冥、惆怅、晦涩和扑朔迷离的境界来，有时甚至将读者对它的艺术鉴赏变成了精神的折磨。当然其中所蕴含的思想内容与艺术手法，具有不少正面的意义，然而负面的影响也比比皆是。如果陷于盲目和盲从的阅读中，肯定有害而无益；而如果充满了自觉性的判断，通过思索和分析的程序去进行阅读，那就肯定会得到重大的收获。

又譬如近年来，出现了大批胡编乱造的跪拜讴歌清代帝王的文学与影视作品，通过康熙、雍正和乾隆这祖孙三代许多虚虚实实与炒作不完的故事，把他们编排和颂扬成十分的圣明与崇高，从而又燃起了崇拜专制帝王的顽强情结，比起《国际歌》里“要创造人类的幸福，全靠我们自己”的理想来，实在是一种可怕的倒退和沉沦。这三个统治了中国一百多年的帝王，自然也做过一些好事，如果不是如此的话，那么一部历史简直就更黑暗、荒谬与恐怖了。至于要谈论起他们的恶行来，也是有据可查的。仅就他们凭借着专制帝王任性、独断和横暴的本性，以及通过酷刑和屠戮这些凶残的手段，分别铸造出的鲜血淋漓的文字狱而言，就异常严重地摧残和扼杀了人们独创的才智与正直的品格，多少人只要还不想豁出性命去商榷和抗争的话，就得摆成鹦鹉学舌和混沌敷衍的姿势，于是满世界都变成了精神萎靡、思想萧瑟、死气沉沉和言不及义的局面。像这样扼杀了思想的自由与独创，怎么能不使我们这东方的文明古国，在迟缓的运转中急剧地衰颓下来？正是在此期间开始大幅度地落后于不少的欧洲国家，最终导致受尽那些西方列强的肆意侵袭。寻根究底地说来，这祖孙三代专制与禁锢的统治方式，无疑是种下了造成整个国家柔弱得不能抵御侵略的祸根。如果缺乏这种正气凛然的认识，而只是盲目和盲从地阅读，就很可能被那些磕着响头狂热宣扬奴性主义的书籍所腐蚀和俘虏。