

一品堂书法系列丛书

书法入门字谱丛书

楷书入门字谱

卢定山 编著

广西美术出版社

豎豪貽超融表覽詩

豐豚賀趙蜀裔親試

豈象貞起蛟裴規記

勸君莫花 楷書入門字譜

盧定山 編著

勸君莫惜金縷衣
勸君莫惜少年時
花堪折直須折
莫待無花空折枝

杜秋娘
金縷衣

廣西美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

楷书入门字谱 / 卢定山书. — 南宁: 广西美术出版社,
2007.7

ISBN 978-7-80746-242-2

I. 楷… II. 卢… III. 楷书—书法 IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 075239 号

楷书入门字谱

卢定山 编著

● 责任编辑 于 光
● 出 版 广西美术出版社
● 发 行 广西美术出版社
● 印 刷 广西民族语文印刷厂

开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
印张 6
版次 2007 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-80746-242-2/J · 792

●
●
● 定价: 13.00 元
●

如有印装质量问题,请与本社调换



卢定山，1945年3月生，祖籍广东高州，广西南宁市邕宁人，副研究馆员。曾任邕宁县文化馆馆长、文化局局长、文联主席，邕宁县人大常委会副主任，南宁市文联副主席，南宁市书法家协会主席。现为中国书法家协会权益保障委员会委员、广西书法家协会副主席。

定山自幼酷爱书艺，从前人的碑帖墨宝中吸吮养料，楷书学欧，行效二王，草崇张旭、怀素，隶书集东汉诸名碑神韵。公务之余，勤奋创作，已有约二百幅各种书体作品在全国性、省市级的刊物、展览、比赛中发表、展出或获奖，并有佳作在山东曲阜孔子博物院“论语碑苑”等数家碑林刻石。出版书法专著有《毛泽东和老一辈革命家诗词集隶书钢笔字帖》、《隶书入门字谱》、《楷书入门字谱》、《行书入门字谱》、《情话丝丝·行书隶书钢笔字帖》、《情语绵绵·行书魏书钢笔字帖》、《中华少儿书法标准字范·隶书字范》、《学写隶书》、《学写楷书》、《学写行书》、《隶书千字文》、《行书千字文》等。近年，先后被评为南宁市专业技术拔尖人才、南宁市首届“德艺双馨”文艺家，入编《中国现代书法界人名辞典》、《中国当代文艺家辞典》。

目 录

一、书法基础知识	(1)
(一) 汉字源流与书体简介	(1)
(二) 执笔法	(3)
二、楷书笔法	(6)
(一) 运笔方法	(6)
(二) 基本笔画写法	(7)
三、偏旁部首范字 100 例	(19)
四、楷书结构	(44)
五、笔顺	(52)
六、章法简介	(53)
七、古诗 30 首习字帖	(63)

一、书法基础知识

(一) 汉字源流与书体简介

我国的文字从创始以来,就随着社会的发展、工具的改进更新及应用上的需要和欣赏上的要求,一直在不断地演变提高着。其演变过程可以分为三个阶段——图形化、线条化和笔画化。图形化指汉字萌芽时期,即商代以前,我们的祖先将简单的刻划符号和描画客观物象的图形发展演变成象形文字,故有“书画同源”的说法。线条化指商代至秦朝之前从象形文字发展为甲骨文、大篆、小篆诸体期间,汉字均为线条组成。秦以后,出现隶书,继而发展有草书、楷书、行书,几种书体均有横、竖、撇、捺、点、钩、挑、折等笔画之分,逐渐完善。经数千年的不断创新和发展,出现各种书体,变化越来越丰富,风格也日益多样。下面将五种主要书体——篆、隶、草、楷、行书的演变过程及基本特点,试举“百花齐放”四字为例作简要介绍。(如图1)

1. 篆书:篆书在其演变过程中形成了繁多的种类,主要包括甲骨文、大篆和小篆三种。

(1) 甲骨文:是商代刻在龟甲或兽骨上的卜辞以及与占卜有关的记事文字,是我国现有的最古老的书法艺术遗产,至今已有三千多年。其特点是,结构上长短大小因骨片形状和大小不同而略无定规,但都有一种均衡对称的稳定感,整体章法变化多姿。由于当时笔墨尚未问世,文字是用刀子等工具刻成,虽有方圆肥瘦,但变化不大,转折处多属方形而少轻重顿挫,总的看来,精细严谨,秀美古朴。

(2) 大篆:相传为周宣王太史籀所创,故又称籀文,从甲骨文演变而成。大篆有两种:一种叫钟鼎文,又称金文,是商、周两代铸

或刻在青铜器上的铭文,用笔于环转之中略带方势,结体整严而疏朗,字形因依就物器型范而参差不一,但却分布天然,显得气度宏伟;另一种叫石鼓文,是刻在10个鼓状石墩上记载田猎等事情的韵文,大约是公元前8世纪秦国的文字,其体态更趋严谨,显得雄强浑厚,朴茂自然,端庄凝重而又生动活泼。

(3) 小篆:公元前221年秦始皇统一中国以后,进行“书同文”的改革,把各国所使用的文字收集起来,存其所同,去其各异,加以综合整理,定为全国统一使用的规范文字,称为小篆,亦称秦篆。与大篆相比,小篆更趋统一而且线条化,其形体匀圆整齐,笔势瘦劲飘逸,字形略带纵势长方,但却整齐美观。

篆书笔画均是藏锋逆入,提笔运行,圆起圆收,转角处都呈弧形,没有外拓的笔锋;结体造型上还遗存着象形字的成分,笔画分布强调对称中求变化,有一种图案花纹似的装饰美。

2. 隶书:远在周代末时,为了应用上的方便,民间就已经出现了一种把篆书的结体和笔画加以变形和简化的字体,后人称为“草篆”。到了秦代,由于小篆书写太慢,也太吃力,不能适应当时紧急的军事文书和浩繁的监狱文书的需要,官吏们便将书体进一步整理加工,遂成为一种新型的书体,并且在公文上采用起来,大受秦始皇的赞赏。因当时办公文的小官叫“徒隶”,人们就将这种书体取名为“隶书”。相传这种隶书为程邈整理而成。隶书实际上是由草篆简化演变而成,把篆书的圆转笔画变为方折,在结构上更加趋向笔画化,目的是为了便于书写。我们今天通常所说的隶书,是指汉代的隶书成熟时期的字体而言,这种书体,字体扁平,工整易认,笔画改省,并出现了波磔,用笔增加

甲骨文	大篆	小篆	隶书

章草	今草	楷书	行书

图1 各种书体举例

了变化，既实用又美观大方。

汉隶是汉代书法艺术的特有成就。字体的肥瘦大小、结构运笔，变化无穷，在我国书法史中占有极其重要的地位，即从线条化发展为笔画化，在我国书法史上是一个划阶段的大飞跃。

3. 草书：是为书写得便捷而产生的一种笔画连写的字体，其用笔自由放纵，化断为连，一气呵成，活泼飞舞，变化丰富而又气脉贯通，更便于表达书者的思想情趣，更有美感，是书法中更趋于艺术化的一种形式。草书的出现，促进了汉字的简化和发展，更加巩固了汉字的艺术地位。草书包括章草和今草两种。

(1) 章草指早期由草隶发展而成的一种字体，起源于秦末汉初，广泛流行于两汉，又名“隶草”或“古草”。这种书体，字字独立，不相连绵，排布整齐，结体平正，波磔分明，劲骨天纵，既飘扬洒落又蕴涵朴厚的意趣，特别是“捺”的末尾，几乎完全沿袭隶法，但每一字的笔画中已有了萦带，这就是“今草”连绵笔的前身。

(2) 今草指晋、唐以后到现在通行的草书。它是在章草的基础上加快行笔，增多圆环、勾连的变化及偏旁假借而成，相传为后汉张芝所创。今草中一笔写一字的称为“小草”，也名“独草”；而一笔绵连写数字者名“大草”，又称“狂草”。狂草书写简便快速，奔腾放纵，活泼飞舞，笔势连绵回绕，字形变化繁多，大有驰骋不羁之势，所以有人称它为“一笔书”。张旭、怀素的草书就属于狂草一类。狂草便于抒发作者澎湃的激情，较容易产生艺术魅力，但由于形体变化大，曲折牵带多，用笔迅疾跌宕，章法变化万千，不易写好，也较难辨认，因而脱开了实用性而作为一种独立的艺术形式存在。要写好狂草，一定要有扎实的基本功。

4. 楷书：又叫“真书”或“正书”，是从隶书、章草演变而成，古时又称“楷隶”或“今隶”。它始于汉末魏初，至隋唐时代成熟，一直沿用至今。楷书形体方正，笔画平直，运笔亦较灵活。与其他书体相比较而言，显得

用笔平稳，点画清晰，搭配匀称，结体方正，这样自然也就通篇整齐。因此，楷书有较强的实用性和艺术性。前人有“楷如立，行如走，草如奔”的说法，立稳了才能走动，才能奔跑。写好楷书，才能更好地写行草书。因此，初学书法多由楷书入手，打牢根基。楷书由于在用笔方法、笔画形态以及间架结构上，不同书家于大同之中又各有小异，因而体态风格也各有不同，各自成家。长期雄踞书坛，对后世影响很大的欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫四家，就有“欧劲、颜筋、柳骨、赵肉”之说，指明了他们字体的各自特点。

楷书又有大楷和小楷之别，大楷与小楷，并不完全是字形简单的放大或缩小，而在用笔、结构上是各有特点和规律的。

楷书还有另一体系——魏碑，北魏是书法的一座宝库，虽上承汉隶笔法，但笔画方正有力，结构严谨险峻。北朝时代，特别是北魏，这种书体很盛行，并有很大成就，因此通称为“魏碑”或“北魏”。著名的有《郑文公碑》、《张猛龙碑》等。

5. 行书：是介于楷书与草书之间的一种书体。它非楷非草，楷草兼得，比篆书、隶书、楷书写起来便捷，又不像篆书、草书那样难以辨认，既萦回玲珑、生动活泼，又平易近人。正因为行书既实用又美观，而且伸缩性较大，变化也多，能借助于楷、草的态势来用笔，把楷书的平易性和草书的流美感集于一身，发挥出了独特的艺术效果。所以自从东汉末年产生至今长期以来一直拥有最广泛的喜爱者。

行书写得近于楷书的称“行楷”，写得近于草书的称“行草”。

(二) 执笔法

要写好毛笔字，首先要掌握正确的执笔方法。历代书家曾提出种种不同的执笔主张，众说纷纭，各有己见。但比较切合实际，且为后世所效法的，还是晋代大书家王羲之、王献之父子传下来，经唐代陆希声整理阐明的“拨镫法”，即今天所谓的“五指执笔法”。

1. 五指执笔法

五指执笔法，就是笔管由五个手指把握住，每个手指根据其不同的生理特征发挥其各自不同的作用，可用“按、压、钩、顶、抵”五个字来说明。(如图2)

按——是说明拇指的作用。就是用拇指的第一节紧贴笔管的内侧，但要斜而仰一点，使力量由左后向右前，由内向外。

压——是说明食指的作用。“压”字有约束的意思。用食指的第一节斜而俯地出力紧贴住笔管外侧(笔管在食指第一道横纹处，或略前面一些)，力量由外向内，和拇指内外配合约束住笔管，把笔拿稳。

钩——是说明中指的作用。虽然拇指、食指已经将笔管拿住，但力量仍不足，再用中指的第一节弯曲如钩地钩着笔管的外侧，辅助食指的力量，把笔捏紧。

顶——是说明无名指的作用。就是用指甲根部紧贴着笔管，用力由右内向左外推出，把中指钩着的笔管顶住。

抵——是说明小指的作用。因为无名指力量较小，不能单独顶住中指向内的压力，还得小指衬托在它的下面(小指不贴笔管)，以增强无名指的力量，才能起到作用。

拇指与食指，中指与无名指、小指两组力量结合在一起，五个手指的力量向着圆心，就可以向四面八方用力运笔。

2. 执笔要领

以上介绍的是执笔的基本动作，但仅懂得五个手指的所在位置及用力方向还不够，我们运用这个方法执笔时，还需掌握下面几个要领。

(1)指实掌虚。执笔时，食指、中指、无名指及小指四个手指要依次垂下稍为靠拢，不留间距，五个手指一齐用力把笔管执牢，这就叫“指实”。还要求把拇指的指节骨稍为向外凸，而食指、中指和无名指的第二、第三节也像张弓一样凸向外边，无名指和小指都不要碰到掌心，使掌心空虚，像握着一个鸡蛋的样子，这就叫“掌虚”。做到指实，写起字来笔画就有骨力；做到掌虚，运笔就能灵活。掌握这一要领后，便能运转自如，刚

柔兼得。

(2)腕平掌竖。腕平，就是执笔时手腕和纸面接近于平行。掌竖，就是尽量把手掌竖起来，接近于和桌面垂直。两者有密切关联，掌竖了，腕就易平。这样做便可以使笔锋垂直于纸面，把笔拿得既正又直，这才利于用笔。掌竖则锋正，锋正则四面势全，写起字来便会得心应手。

(3)高低适度。执笔高低，要看写字的大小、书体和各人指力的强弱而定。写小楷、寸楷，要执得低些，手指离笔尖3—4厘米即可。中楷、行书则稍高些，大楷和草书，因其回旋的幅度加大，执笔的高度也要相应增加。如果执笔过低，运笔便不能伸缩自如，失掉了灵活性。反之，若执笔过高，就把握不住笔管的重心，以致笔画漂浮不稳。

(4)松紧得宜。执笔是松好还是紧好，历代书家均有不同见解。然而，握笔过紧，力只能及于笔管，很难达到毫端，写出来的字必然刚狠有余，秀美不足；但执笔过松则五指用不上劲，同样不能把全身力气运用到笔锋毫末处，写出来的字笔力软弱，无刚健可言。因此，执笔必须既牢又松紧得宜，既有力又灵活。松紧要领，要通过长期实践，逐渐体会，才能很好掌握。

3. 几种执笔法简介

“五指执笔法”是常用的执笔法，初学者必须认真掌握。但在某些特殊情况下，如需写较大的字，五指执笔法是不能适用的。下面将几种不同的执笔方法作简单介绍。(如图3)

捻管执笔法——是用拇指、食指、中指和无名指捏住笔管的上端，手指大部分处于下垂状态，也就是通常所说的高提笔管。这种执笔方法适用于写大幅草书，因为它能够加快毫速，比较灵活，也便于总领全势。

撮管执笔法——是用拇指由左内向右用力，将无名指由里移到右边，和食指、中指并列撮住笔管，小指贴在下面，笔杆变为横式。这种执笔方法适合于面壁站写，如题壁、书写墙头大标语等。

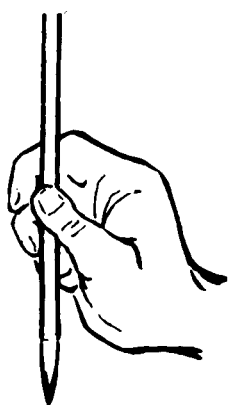
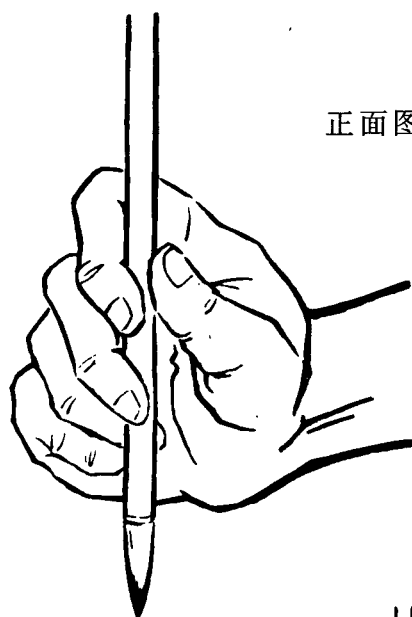
提斗执笔法——提斗也叫“楂笔”，再大

一点的叫“抓笔”，一般写特大的字时才用得着，因为这种笔圆斗很大，笔杆短而细，分量较重，所以用一般执笔法很难驾驭。只有

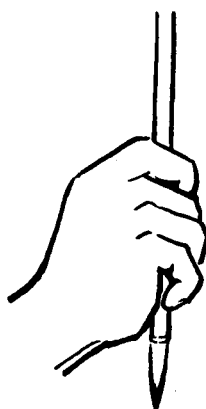
用拇指夹住左内方，其余四指握住右前方，将圆斗提起来书写。这样，人的手臂实际上也就起到了笔杆的作用。

五指执笔法

正面图



左面图



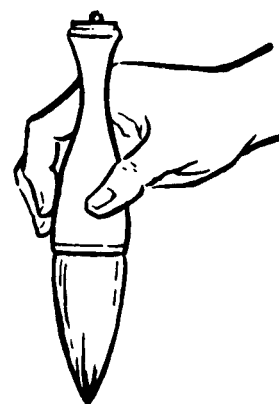
右面图

图 2

捻管执笔法



提斗执笔法



撮管执笔法

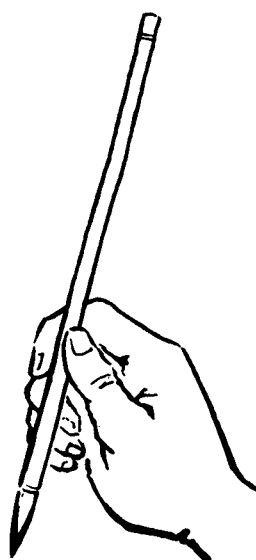


图 3

二、楷书笔法

(一) 运笔方法

汉字之所以成为一种书法艺术，其中一个重要的因素，便是因为通过多种多样的运笔(用笔)方法，把字的笔画写得有快有慢，有轻有重，或粗或细，或润或涩，变化万千。所谓运笔，就是如何使笔毫在书写笔画时进行运动，或者说怎样使用笔毫写成完美的笔画。运笔，可以说是写字技法的核心。

历代书家对楷书的运笔方法曾悉心探索，总结出不少成功的经验，值得我们借鉴。但毕竟各持己见，烦琐复杂，有的甚至玄妙非常，难以理解和掌握。所以，现把一些常用的、容易接受、便于掌握的运笔方法介绍如下。

书写楷书的任何一个点画，运笔都包括“落笔”(起笔、下笔)、“行笔”和“收笔”三个部分。

落笔的方法有“藏锋”、“露锋”两种。

笔锋藏在笔画内，叫藏锋，在落笔时用逆锋取势写成。如写横画时欲右先左，写撇时欲左先右，写竖时欲下先上等。这样落笔可使笔毛铺开，以便接着中锋行笔，写出来的笔画浑厚圆润。落笔使用藏锋，亦称“逆锋”。

笔锋入纸时其锋外露，叫露锋。如写斜点、垂点等笔画时，是斜落笔或尖落笔写成的，笔锋露出，这样写出来的笔画俊秀生动。斜落笔写成的叫“侧锋”，也属露锋。

藏锋是落笔的主要方法，如略用露锋、侧锋配合，就会达到既稳重又活泼的用笔变化要求。如果一侧到底，形成偏锋行笔，就不对了。

行笔的基本方法是中锋运笔。中锋是指行笔过程中，笔锋沿着中线移动的一种运笔方法，即前人所谓“令笔心常在点画中行”。

在逆入藏锋以后，顺势将笔毫按下，稍作顿笔，做到落笔轻，着纸重，使笔平铺纸上，于是发力运笔，同时注意使笔锋在运笔时所走的轨迹，不偏不倚，始终沿着笔画中线运行。这样写出来的笔画则浑厚结实。中锋运笔时要做到腕平管直，让笔尖所蘸的墨汁顺着铺开的笔毫均匀地向四面渗注，使笔画形成四面圆满的笔势。

中锋运笔，是中国书法最重要的传统笔法，各种书体的用笔，都是以中锋为主。中锋用笔好不好，是写字好不好的关键。所以，初学者一定要懂得方法，勤学苦练，逐步熟练掌握这一重要技法。

与中锋相反，就是“偏锋”，偏锋写字，笔锋和笔肚各沿笔画两条边线运行，其结果是墨汁不易均匀下注。笔画往往是一边墨浓，一边墨淡；一边墨湿，一边墨枯；一边光如刀切，一边毛如锯齿，不可能达到笔画圆满结实的效果。

收笔的主要方法是“有往必收，无垂不缩”。也就是说，书写点画要有去必有来，有来必有去，收笔亦有“藏锋”、“露锋”两种。

藏锋收笔，在写横画、垂露竖、转折等笔画时，到末了的时候，将笔锋轻轻提起来(笔锋不离纸)，回锋作收；或略顿一下笔，回锋一收，仍将笔锋送到笔画中去。这样写成的笔画来去分明，首尾相称，笔笔交代清楚；笔画形态就会圆满结实，浑厚有力。

露锋收笔，在写悬针竖、撇、捺、钩、挑等笔画时，笔画末了是出锋收笔，空中回锋，取势“空收”，这样，更能力到笔画的末端。(如图4)

运笔中，落笔、行笔、收笔的过程都离不开“提”和“按”的运笔动作。所谓“提按”，就是将笔锋按入纸面和提起以至离纸的动作。落笔要按，收笔要提。行笔中，因笔

画有粗有细，粗的部分要按，细的部分要提；行笔要保持中锋，当发生偏锋、散锋等情况时，可以通过提按来调整。转折之处，一钩一捺，尤其要用提按来转换笔锋，以保持中锋行笔。提，并不是将笔提得完全离开纸才叫提，只要在笔按下之后，行笔之时稍微提上一点也叫提。按，也有轻重之分。行笔时若无提按动作，平均用力，笔画就会像黑体美术字一样无粗细之分、起伏之状，这是不对的。(如图5)

提按是运笔的基本而重要的动作，笔画的粗细变化、刚劲浑厚、生动秀美、力量感、节奏感也都是通过提按来表现的。因此，对于这一运笔动作在书写时必须给予充分的注意。

(二) 基本笔画写法

汉字的笔画，有一定的类型，叫做“基本笔画”。书写笔画的好坏直接影响到字的效果。掌握基本笔画的写法，是学习书法最为重要的一门基本功。

关于汉字基本笔画的写法，古代有“永字八法”的说法，即把“永”字的笔画拆成八笔，逐笔研究它的形态和写法。从“永”字入手去练习基本笔画的写法，是有一定道理，但“永”字八笔，并未能包括汉字的全部笔画。为此，应把楷书基本笔画归纳为“横、竖、撇、捺、点、钩、挑、折”八笔，而这些笔画的形态及写法，因时因人而又有所不同。有着肥瘦、长短、方圆、平侧、藏露等变化，因而形成不同风格的书体。这里介绍的是一种常见的基本笔画的写法。

1. 横 横要写得平直，但不是水平的意思，而是从左向右上稍斜，这样才能生动得势，保证字的重心平稳。落笔时，笔锋先从右向左作一小段逆行姿势，即“欲右先左”(亦可露锋斜落)，然后用力着纸，“横画直落”后提笔折转中锋，向右行笔。至中段时笔锋稍收略为提起。收笔时要将笔提起，先向右上，再向右下兜围扭顿一下，迅速有力向左藏锋回收，即“有往必收”。简单来说，经过“逆入”、“平出”、“回收”三个步骤，一气将横

画写成。

横画分长横、短横、右尖横、左尖横四种。短横比长横短，笔型较粗，起伏不大，写法与长横相似。右尖横用于左偏旁，左尖横用于右偏旁。

2. 竖 汉字一般横多竖少，竖是字的骨干，常起着支柱作用，所以，竖要写直，还要写得劲健挺拔。

竖主要有两种：垂露竖和悬针竖。竖的写法和横画基本相同，但方向相反。横画是直落，而写竖是横落。开始时，将笔锋由下向上逆行一小段，这叫“逆锋而起”，比直接横落要含蓄而又浑厚一些。横落笔后，将锋调正，向下运笔，行笔时要沉着凝练，要稳要准。达到一定长度时，将锋略提起，稍微向左迅速有力地回上，藏锋收笔，即“无垂不缩”。这样，会使竖画的末端像水滴形状，叫做“垂露竖”。如果收笔时出锋，在笔画之外取势空收，就成“悬针”。“悬针竖”不能收笔过早，应笔下行至三分之二处后，稍为按笔，使中间饱满，才徐徐向下提收如针状。上述两种竖法，在独体字中，宜交替使用为佳；但作为右偏旁的竖，则不得用悬针，只能用垂露。

竖应写直，但书法上对于直的概念，并不是要绝对垂直于水平线呈90°角，写得似电线杆般僵直，毫无变化。写横画“平中求不平、不平中求平”，写竖画也应该“直中求不直、不直中求直”，直中见曲势，才不至于呆板。此外，遇到同一个字有两笔竖画时，要注意向背得宜，姿势生动。

3. 撇 撇是向左伸展的笔画，落笔时和竖相似，也是藏锋逆入，斜撇为侧落笔，调正笔锋后缓缓沿中线向左下方用力运行，与写悬针竖相似，运笔约至笔画三分之二处时，速度稍放慢，把笔毫稍按，然后迅速出锋至撇端。如中途过早撇出，定会形成头重尾轻，或下半段瘦弱轻浮。

撇有短撇、长撇、回锋撇三种，短撇、长撇写法基本相同。回锋撇的收笔与垂露竖相似，撇端向左上收笔。

4. 捺 捺是向右伸展的笔画，形状像鸟

的翅膀，也像大刀。笔画上沿较直，下沿曲折起波。捺脚要丰满浑厚、锐利有力。写捺采用三折法，要“一波三折”。落笔先向左上方藏锋逆入，然后向相反方向急转，调正笔锋，为第一折；第一折写成头部后，稍为提笔即逐渐加重力量，形成颈部后即向右下运笔，直至捺脚，为第二折；捺脚转至锋尖，略向右上徐徐捺出到末端，出锋劲利收笔，为第三折。

捺是楷书笔画中比较难以写好的一种，要注意运笔过程中走向和力量的变化。逆锋起笔要“束得紧”，含蓄有力；折向右上时，颈部要“提得起”，就是要细些；折下捺时要“按得下”，就是使笔毛逐渐铺开，力量渐重；捺脚右扬时，要“收得起”，出锋利落，最后以假动作回锋收笔。只要掌握方法，懂得要领，反复练习，定能把捺写好。

5. 点 点是汉字基本笔画的基础，各种笔画均始于一点，是点的延伸。下面介绍各种点的写法。

斜点 写时取笔侧势，露锋落笔，用力向右下按笔，使笔毫沿中线向两面铺开后，随即慢慢将笔反提，用力扭挫回锋收笔。如启下可接着轻快地在下腹向左下出锋收笔（如“注”字左边第一点）。

竖点 落笔、收笔与写竖一样，只是缩短了中锋行笔的距离。即藏锋逆入后调正笔锋运笔往下，很快即向左上回锋收笔。

垂点 写法与斜点相似，但运笔方向不同。即侧势露锋落笔后向左下方用力下按，然后向右上方回旋藏锋收笔。

撇点 写法与撇相同，只是笔画比撇短，写时取侧势用力藏锋逆入后当即提笔，轻向右下方出锋收笔。

挑点 写法与撇点相似，但方向相反，写时逆锋落笔后，即从左下往右上方出锋收笔。

长点 写法与斜点相同，只是笔画比斜点长。写时取侧势露锋落笔后向右下方逐渐加重行笔，收笔时将笔锋反提，再用力扭挫回锋。

点要写得圆满精到，写点的要领是“落笔轻，着纸重，取势逆，收笔疾”。

6. 钩 钩是其他笔画的附着物，要写得健锐有力，即整个钩要饱满，收笔时锋要尖。

钩有竖左钩、竖右钩、上向钩、下向钩、托钩、斜向钩（戈钩）、内向钩、背抛钩等多种。尽管变化不少，但写法大致相同，只是方向、长短、粗细的差异而已。

现以“竖左钩”为例，它的写法是：首先按竖的写法，到末处时将速度放慢，将笔锋先提后按，使笔毛铺开，然后稍为停驻随即用力向左上推出，因钩不宜过长，所以至尖端要迅速有力出锋，顺势以假动作收笔。

写钩的关键在于提按、停驻、换锋、铺毫和出锋。如笔毫铺开不够就推出，钩画便瘦弱无力；如笔毫撇开，出锋则不尖锐。再则，钩的长短应根据字的需要而定，如推出太长，就会影响字的重心。

7. 挑 是向右上方挑出的较短笔画，很像短撇的反向。写法与挑点相同，只是比挑点长。写时也是藏锋逆入，铺毫转锋，沉着有力向左上方挑出，运笔由慢渐快，越上越轻，用疾势力到尖端。

8. 折 是两个笔画连接起来的方形转角，先横后竖的称横折，先竖后横的称竖折。还有撇与反捺或横画连接的叫斜折。

现以“横折”为例，写时先按横的写法，到右端时，将笔提起，先稍向右上，再向右下兜围扭顿一下，调锋改为从上而下（不像写横画那样向左回收），中锋行笔，末端像垂露竖那样回锋向上藏锋收笔。竖折与横折只是方向变换，是竖画的末端与横画的头部拼接起来。而写斜折时，连接的地方不宜太尖或太粗，要很好掌握。

横和竖或竖和横连接除上面所说的方形转角称为“折”外，还有另一种比较圆转的写法，称为“转”，先横后竖叫“横转”，先竖后横叫“竖转”，写转与写折不同之处是在连接的地方不要加重起角，而是稍为停驻即将笔锋调整，改变方向以中锋稍为圆转行笔，落笔和收笔与写折基本相同。

以上介绍的是楷书八种基本笔画的写法，是初学者必须掌握的基本功，只要我们认真钻研，反复练习，定能学到手。学会了这八笔，就能触类旁通，逐渐掌握其他笔画的书写规律。

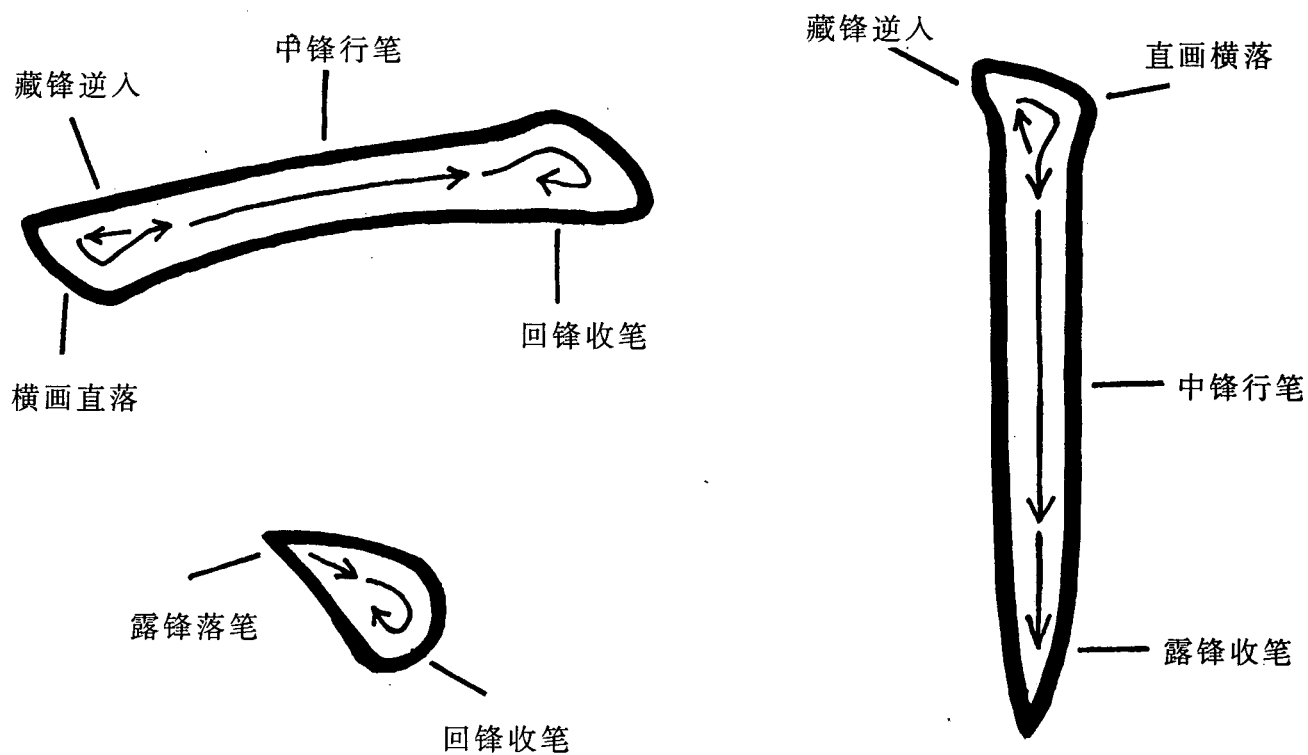


图 4

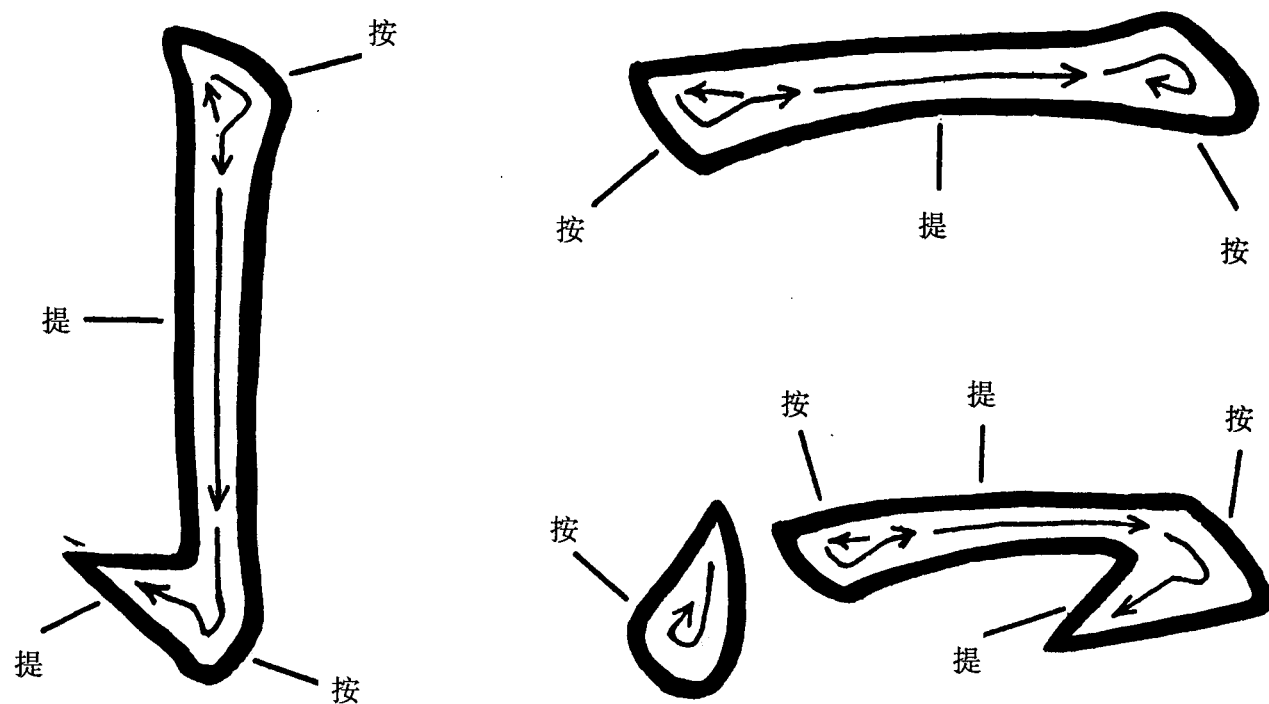


图 5

短横



正

平

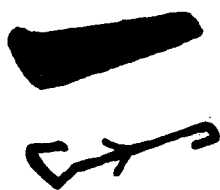
长横



且

玄

右尖横



拒

杖

左尖横



林

行

垂露竖

川

下

軍

悬针竖

川

千

群

曲头竖

川

石

帛

相向

川

画

网

相背

羽

击

周

短撇

亠

和

冰

长撇

丿

月

者

回锋撇

㇏

疾

咸