

# 中国吉祥图说

## 民间吉祥百态图说

灿烂的吉祥文化是中华民族永恒的主题。

祈吉文化源远流长。民间百姓试图通过祭天拜地而感应万物，从而消灾避祸、驱邪禳灾、过上幸福安康的生活。渗透于民俗事象方方面面的祈吉文化，至今仍是一份不可或缺的祝福，是不同节庆喜日送给亲人朋友的一份厚礼。

王文源◎编著







# 中国吉祥图说

民间吉祥百态图说



王文源◎编著

中国工人出版社

北京



**图书在版编目 (CIP) 数据**

中国吉祥图说 / 王文源 编. —北京: 中国工人出版社,  
2008. 1

ISBN 978 - 7 - 5008 - 4022 - 0

I. 中… II. 王… III. 图案 - 中国 - 图集  
IV. J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 200598 号

---

出版发行: **中国工人出版社**

地 址: 北京鼓楼外大街 45 号

邮 编: 100011

电 话: (010) 62350006 (总编室) 82075964 (编辑室)

网 址: <http://www.wp-china.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 北京金秋豪印刷有限责任公司

版 次: 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 700 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数: 140 千字

印 张: 10.5

定 价: 22.80 元

---

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

## 目 录

## 吉神天韵——悉数中国吉祥神

## 一、受人尊崇的吉神——“福”、“禄”、“寿”三星 / 3

1. 天下福运的缔造者——福神 / 4
2. 升官中举归他管——禄神 / 10
3. 健康与长寿的象征——寿星 / 13

## 二、万贯家财进家门——财神 / 18

1. 财神的由来 / 18
2. 自古财神是为谁? / 19

## 三、大鬼小鬼进不来——门神 / 28

1. 门神的鼻祖——神荼、郁垒 / 29
2. 最有代表性的门神——秦琼、尉迟恭 / 30
3. 奸邪妖孽的克星——鬼王钟馗 / 31

## 四、“上天言好事”——灶神 / 33

1. 灶神的由来 / 34
2. 民间传说中的灶神 / 35

## 五、厕中成仙，未卜先知的厕神——紫姑 / 37

1. 厕神的传说 / 37



2. 民间习俗——“迎紫姑” / 38

## 六、子孙兴旺的保护神——床神 / 40

1. 床神的由来与传说 / 41
2. 民间对床神的崇拜习俗 / 41

## 七、千里姻缘一线牵——月老 / 43

1. 月老的传说 / 44
2. 民间对爱神的信仰 / 48

## 八、和谐喜庆的双子星——和合二仙 / 49

1. 和合二仙的由来 / 50
2. 和合二仙的传说 / 52

## 九、有求必应的许愿神——送子观音 / 54

1. 观音的由来 / 55
2. 观音送子的传说 / 58

## 十、笑口常开的布袋和尚——弥勒佛 / 63

1. 弥勒佛的由来 / 63
2. 弥勒佛在中国 / 64

## 瑞兽玲珑——讲述中国吉祥兽

### 一、中华民族的图腾——龙 / 71

1. 龙之由来 / 72
2. 龙为什么被称为“龙” / 74
3. 人们所认识的龙 / 76
4. 龙的传说 / 82
5. 龙生九子 / 89

## 二、上古四大瑞兽 / 94

1. 东方青龙 / 94
2. 西方白虎 / 95
3. 南方朱雀 / 97
4. 北方玄武 / 98

## 三、百鸟之王——凤凰 / 99

## 四、兼备仁慈与吉祥的瑞兽——麒麟 / 102

### 祥图悦目——饱览中国吉祥图

#### 一、与“福”相关的吉祥图 / 107

1. 万福流云 / 107
2. 福寿三多 / 107
3. 三星高照 / 107
4. 福寿双全 / 108
5. 翘盼福音 / 108
6. 平安双福 / 109

#### 二、与“寿”相关的吉祥图 / 110

1. 五福捧寿 / 110
2. 龟鹤齐龄 / 110
3. 齐眉祝寿 / 111
4. 麻姑献寿 / 112
5. 松鹤长春 / 112
6. 八仙庆寿 / 113

### 三、与“平安”相关的吉祥图 / 114

1. 平安如意 / 114
2. 珠联璧合 / 114
3. 一帆风顺 / 115
4. 安居乐业 / 115
5. 四季平安 / 116

### 四、与“禄”相关的吉祥图 / 116

1. 魁星点斗 / 116
2. 五子登科 / 117
3. 状元及第 / 118
4. 一甲一名 / 118
5. 一路连科 / 119
6. 功名富贵 / 119
7. 马上封侯 / 120
8. 官上加官 / 120
9. 平升三级 / 120
10. 鲤鱼跃龙门 / 121

### 五、与“财”相关的吉祥图 / 123

1. 金玉满堂 / 123
2. 连年有余 / 123
3. 招财进宝 / 124
4. 日进斗金 / 124
5. 一团和气 / 124
6. 一多十余 / 125
7. 渔翁得利 / 125

### 六、与“吉”相关的吉祥图 / 126

1. 三羊开泰 / 126

2. 太平有象 / 127

3. 岁寒三友 / 128

4. 天女散花 / 128

5. 狮滚绣球 / 129

6. 石上大吉 / 129

7. 六合同春 / 130

8. 五谷丰登 / 130

### 七、与“婚姻”有关的吉祥图 / 131

1. 龙凤呈祥 / 131

2. 吹箫引凤 / 132

3. 青梅竹马 / 133

4. 荷花鸳鸯 / 133

5. 欢天喜地 / 134

6. 同偕到老 / 135

7. 因和得偶 / 135

## 至宝绝尘——鉴品中国吉祥物

### 一、与“福”有关的吉祥物 / 139

1. 玉佛 / 139

2. 蝙蝠 / 139

3. 喜鹊 / 140

4. 佛手 / 140

5. 引福归堂 / 141

### 二、与“寿”有关的吉祥物 / 142

1. 寿桃 / 142



2. 寿联 / 143

3. 寿面 / 144

4. 龟 / 144

5. 松柏 / 145

6. 椿树 / 145

### 三、与“禄”有关的吉祥物 / 146

1. 如意 / 146

2. 天禄 / 146

3. 文昌塔 / 147

4. 毛笔 / 147

5. 猴 / 148

6. 升官印 / 148

### 四、与“财”有关的吉祥物 / 149

1. 古钱 / 149

2. 聚宝盆 / 150

3. 鱼 / 151

4. 蟾蜍 / 152

5. 摇钱树 / 152

### 五、与“平安”有关的吉祥物 / 153

1. 葫芦 / 153

2. 花瓶与屏风 / 153

3. 铜镜 / 154

4. 竹 / 155

5. 压岁钱 / 155

6. 兔儿爷 / 157

# 【吉神天韵】

## 悉数中国吉祥



对神的崇拜或信仰，作为一种文化，几乎是随着人类历史的发展而发展的。在不知科学为何物的原始岁月，人们对风、雨、雷、电、生、老、病、死等自然现象无法解释，就将其归因于神秘的、超自然力等不可抗力的控制或影响，并根据人们对自己的认识而勾勒出所有这些难以解释的现象的制造者——神。在此后的数千年中，由于时代的变化，人们对事物认识的改变以及宗教的出现，不断“塑造”出各种各样的、各司其职的神祇及其形象，并为其塑造金身，修宫建庙，对“神灵”顶礼膜拜。人们求仙拜佛，主要是为了求个幸福安康，吉祥兴旺。所以在“众神”之中，香火最旺的莫过于能为人们带来益处的“吉神”。拜神求吉的习俗在民间世代相传，而这些“吉神”的形象与故事，也在人们的心中留下深深的印记。







## 一、受人尊崇的吉神—— “福”、“禄”、“寿”三星

在我国民间，“福”、“禄”、“寿”三星的形象可谓家喻户晓，这恐怕还要归功于各种神话小说与影视节目为人们带来最直观的影响。说起“福”、“禄”、“寿”三星，应追溯到远古的星辰自然崇拜。古代的人们按照自己的意愿，赋予他们非凡的神性和独特的人格魅力。由于他们所司主的正是人间最渴望得到的事物，所以在民间也有着非比寻常的影响力，因此这三位神祇在人们的心目中没有了高高在上的神威，却与千家万户的关系越来越密切，成为古代世俗生活的写照。对“福”、“禄”、“寿”三位“吉神”的崇拜，不仅让人感觉不到丝毫迷信的成分，反而体现了人们对美好生活的向往，对自身社会价值的追求，以及对可贵生命的尊重。

由于他们在民间的影响力，古代统治者曾借以实施王道教化，道教也曾对他们大加推崇。虽然他们后来失



“福”、“禄”、“寿”三星早已不再是简单的神祇，而是民间百姓心中富足、安康与前途的象征。

去了高高在上的神威，却也因此获得自由，走入寻常巷陌，千家万户，成为古代民间世俗生活理想的真实写照。对福禄寿三星的崇拜也集中地反映了中国农耕、手工业时代的吉祥观念，表达百姓对生命的关注，对美满



生活的向往，对自身社会价值的追求。

## 1. 天下福运的缔造者

### ——福神

福神，顾名思义，就是为人间带来好运、福气的神仙。在人们的普遍印象中，福神是一位慈眉善目，身着官服，手捧如意，或是手持条幅，上书“天官赐福”四个大字。然而，福神从何而来，又有着怎样的传说，对于福神，民间又有着怎么样的习俗？本节将为您揭晓。

#### ①福神的由来

福神是怎样出现在人们的意识中呢？这还要从古人对星空的幻想和探索说起。由于对茫茫星海的向往以及对未知世界的幻想，古人将浩瀚的星空比做是众神的居所，而每一点星光就是一位天上的神仙。人们将未知的天空比做仙境，而神仙则拥有永恒的生命与无边的法力，在仙境中享受着无尽的奢华与欢愉。同时，每位神仙都有着一定的权利和管辖范围，统治着世上的万物。在道教兴起以后，人



福神最早的形象源于天上的岁星。

们对心中的神祇印象也有了更为完善的理解，神仙也有了具体的官职，统称为星官。而福神，是专门赐予人们福气与好运的星官，与禄星、寿星一起，成为民间最为崇拜、敬仰的神祇之一。

既然众神与天上的星辰相对，那么福神又位居何方呢？古代有关星相



的书籍中记载：“岁星所照，能降福于民”，意思就是说岁星照耀的地方，当地的人们就能够得到好运和幸福，正所谓“吉星高照”。而“岁星”就是我们常说的木星。木星是太阳系九大行星之一，距今两千多年前的马王堆汉墓出土的帛书《五星占》中就有关于木星的记载，并将其视为赐福之星。

然而，天上星辰无数，人们为什么偏偏将木星选为福星呢？一种说法是木星看上去明亮出众，引人注目，透出一种吉祥如意的感觉。而另一种说法则是说古人通常用木星纪年和修订历法。古代天文学家发现，在每晚同一时刻观察木星，他的位置都有微小差别，但变化量极小，不易察觉。如果以年度为单位来作比较，这个变化就非常明显。而这种变化的周期是一定的，因此木星在古代天文学家的眼中，就像是天空中的一挂时钟上的指针，只是它转动一圈不是12小时而是12年，因此，木星的运动变化通常为大跨度时间的调整校正提出依据，并以此来修订历法。而在《淮南子·天文训》中有一段文字讲到木星12年周期。大意就是岁星所在的地

方，保证五谷丰登，但在第三年就会有饥荒，而到了第六年就会进入衰落期，第十二年开始兴盛。而据《史记·天官书》中记载，两千多年前的秦汉时期，就有专门建造的庙宇来供奉岁星，而且这种祭祀制度一直持续到晚清。在紫禁城南的先农坛旁边就有一座祭祀岁星的大殿，每到金秋时节，皇帝率领文武百官在此举行盛大仪式，祈求岁星赐福天下，保佑五谷丰登。俗话说“民以食为天”，在一个人口众多的农业大国中，丰收当然是福，岁星被赋予福星并最终在人们



天官赐福



的心目中上升为福神，自然是实至名归，当之无愧。

随后，福星逐渐被人性化，人物化，也就有了各种各样的来历，在民间流传不一。有的说福神是古代贤明的君主唐尧死后被封为福神，还有的说是周幽王的谏臣唐宏死后被上天封为福神。后来，道教根据民间的各种俗仰，宣称福神是“上元一品赐福天官”、“紫薇大帝”，其主要的职责就是“正月十五……下人间，校定罪福也”。尽管众说纷纭，但民间一致认为福神是为民间带来福运的吉神，因此无论福神到底来自何方或到底是谁，都不能阻碍民间对幸福的追求与渴望。

## ②福神的形象

最初的福神形象，简直与人们印象中的福神大相径庭。绘制于1300年前唐朝开元时期的《五星二十八宿图》，是我国现存最早的星官图。图中描绘金、木、水、火、土五星和28位星神形象，在图中，福星位列众神之首，却有着一副怪兽模样：他的头部似虎非虎，一双豹目圆睁，身着简朴长衫盘膝而坐，又酷似一位读书人。而他的坐骑则是一头硕大的

野猪。

到了唐朝中期，福神的形象开始有了变化。这还要从《新唐书》中的一个故事说起：唐朝时期，道州每年需要把身材矮小的人作为贡品，送到宫中做太监，但是道州并无那么多侏儒，历任道州刺史往往把好端端的儿童置身于陶罐中，只露出头部，由专人供给饮食，用这种残酷手段制造畸形侏儒进贡，满足皇帝荒唐的需求。一位叫阳城的清官担任道州刺史



福星位列众神之首。



以后，冒死上书给当朝皇帝，拒绝上贡，为当地百姓免除了灾祸。这个真实的故事后来被大诗人白居易写进《道州民》诗中。于是，当地人开始把阳城当做福星来供奉，而福神则首次以身着官服的形象出现。

到了元朝以后，道教著作《三教源流搜神大全》中，福星完全演变成了温厚的长者形象，面带微笑，慈眉善目，天庭饱满，地阁方圆，一副大福大贵之像。我们现在对于福神的印象，大抵上就是源于这个时代对福神的描述。



福神镇宅

### ③赐福天下——福神文化与民间信仰

既然“福神”掌管天下福运，自然会受到民间的供奉。由于人们的想象与对美好生活的期望，福神——这个人们创造的神仙也就被赋予了各种各样的职能。虽然失去了神祇应该有的鲜明特点，却成为了吉祥如意的代名词。

“福”，也就是幸福、福气的意思。古往今来，关于“福”的内涵众说不一。《礼记》中记载：“福者，百顺之名也。”也就是说，“福”有顺利、诸事如意的含义。人们常说“五福临门”，却很少有人知道这“五福”又有什么来历。所谓五福，分别是指“寿”、“富”、“康宁”、“修好德”、“考终命”。总的来说，五福是多层面的福观念，以贯穿一生的幸福为目标，讲求长寿、富裕、安康、有德行、老年无疾而终，认为这样的人生才是完美的。这也是人们将福神的职责范围变宽的具体表现。

此外，古人对什么是“福”有着不同的见解，如韩非子说：“全寿富贵之谓福”，认为长寿加富贵就是





每逢新年伊始。正是祈求来年万事如意的时候，家家都要在门上贴“福”字，福虽是文字符号，却是人们心目中福神的象征。

福气；宋朝著名的文学家和政治家欧阳修则在《纪德陈情上致政太傅杜相公》一诗中表达了他对“福”的看法：“事国一心勤以瘁，还家五福寿而康。”由此可以看出，“长寿”、“健康”则更是人们对于福气的深刻理解。盛行于明清时期的吉祥图“五福捧寿”，图案为五只蝙蝠环绕寿字飞舞，彰显以长寿为中心的五福观念。不同的阶层对福的认识也不同。

在旧时，对于农民来说，有自己的土地，春种秋收，风调雨顺，丰衣足食就是福；而平民百姓常年遭遇苛政、战争或灾荒的境地，能合家平安，生存下来就是福；商人却往往盘算黄金万两、财源茂盛达三江才是福；文人学士的“福”又有不同，十年寒窗苦，一朝人上人，“金榜题名”是最大的“福”；老年人把健康、长寿、有子孙膝下承欢看作是最大的