

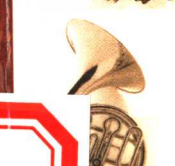
文化修养综合手册

WEN HUA XIU YANG ZONG HE SHOU CE

BU KE BU ZHI DE DIAO SU SHE YING

不可不知的雕塑、摄影

王振华·主编



北科院

大学出版社

文化修养综合手册

——不可不知的 雕塑摄影

王振华/编

延边大学出版社

2028.2

4

13



责任编辑:张宏飞

图书在版编目(CIP)数据

文化修养综合手册/王振华主编. —延吉:延边大学出版社, 2005. 5

ISBN 7-5634-2073-8

I. 文... II. 王... III. 科学知识—青少年读物
IV. Z228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 048254 号

文化修养综合手册

延边大学出版社出版发行
(吉林省延吉市延边大学院内)
河北省三河文昌印刷厂印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32

字数: 2200 千字 印数: 5000

版次: 2005 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 2 次印刷

ISBN 7-5634-2073-8/G. 518

定价: 25.80 元(全十册: 258.00 元)

前 言

在沧海桑田的历史变迁中,在这个全球化的时代里,个人修养已成为人类社会一项重要构成。“修养”即是“人”的修养,是人类精神境界的重要内涵,人类个体文化修养透露着物质文明和精神文明的发展轨迹。

个体文化修养是一条成人之路而不是终极目的地。优胜劣汰的竞争法则决定着胜出和失败,一个没有竞争力的人是一个没有实力的人,是难以获得成功和进步的。个人的生存和发展需要每个人都要掌握全面的知识,只有这样的人,才能把握住稍纵即逝的各种机会,应对各种挑战,获得人生的进步、发展和成功。只有这样的人,才能得到生存和发展的各种资源,创造丰富而完美的人生。

基于此,本书将纷繁的知识重新进行编排,使条理更加清晰系统。这里汇集了缤纷多彩的文学艺术、神秘和奥妙的科学技术、博大精深的书法雕塑及音乐、戏剧等等。这里有审美的欣赏,也有认知和启示。这里将现象和本质、规律和变异、现在和将来形象地展现在读者面前,了解并深知它,如此才能有鉴别、有吸收、有发扬。我们在编排的过程中,选取了2000多幅精致的图片,将那些标志性的艺术作品一一展现出来,图文对映、互为解释,具有很强的可读性和收藏性,让读者在更短的时间内了解更多的知识,从而开拓视野,启迪智力,把人生推向更美好的境界。

全书十二门类分10册:文学、影视、音乐、戏剧曲艺、舞蹈、绘画、书法、雕塑摄影、体育、科技。全书具有以下特点:

1. 切合人文精神。书中收入的众多综合知识,利于个人全面发展,使个人主动发展。

2. 信息丰富翔实。大量的社会知识尽收其中,读者从本书中都能找到相关的翔实材料。

3. 知识要点准确。书中注重知识要点的归纳,力求精练准确,便于读者记忆掌握。

4. 方便阅读查找。读者只要知道所要了解的知识属于哪一类,就可依据条目单独查阅。

本书在编辑过程中参阅选用了诸多资料,对引文作者未能一一详列,在此表示诚挚的谢意。同时,我们也将按规定奉付薄酬,并向关爱本书的学者同仁表示衷心的感谢。

由于时间和水平有限,对于书中可能存在的错误,敬请批评指正。

编者

2005年5月

目 录

雕塑概览

雕塑——造型艺术	(1)
雕塑的起源	(2)
中国雕塑发展简史	(3)
国外雕塑艺术发展简史	(5)
雕塑的形式与种类	(14)
圆 雕	(14)
浮 雕	(15)
其他雕塑	(16)
默 塑	(19)
速 塑	(19)
石 雕	(19)
木 雕	(20)
骨 雕	(21)
骨雕筒	(22)
贝 雕	(22)
砖 雕	(23)
泥 塑	(23)
微 雕	(23)
彩陶设计	(25)

雕塑的工具、材料与技法	(26)
雕塑的基本工具	(26)
工作台、模特儿台	(30)
雕塑内部架子	(31)
雕塑常用材料	(33)
圆雕技法	(35)
头像雕塑	(35)
浮雕技法	(48)
深浮雕的操作	(49)
浅浮雕的操作	(52)
浅浮雕技法	(56)
高浮雕技法	(58)
写实性的中浮雕头像	(59)
浮雕处理方法	(72)
泥塑处理方法	(74)
根雕处理方法	(77)
面塑处理方法	(80)

雕塑欣赏

中国石窟雕刻	(82)
外国雕塑	(85)
雕塑作品的欣赏	(85)
中外著名雕塑欣赏	(88)

雕塑杂坛

中国最早的雕塑	(94)
---------------	------

代替活人殉葬的俑	(95)
陵墓石雕	(96)
汉代画像石、砖	(97)
依山崖的石窟雕像	(98)
敦煌莫高窟彩塑	(99)
寺庙彩塑	(100)
武则天与“中国的维纳斯”	(101)
人民英雄纪念碑浮雕	(104)
世界最早的雕像——“维伦道夫的维纳斯”	(105)
“维纳斯”——爱与美的女神	(106)
《命运三女神》——雅典卫城雕塑一景	(106)
狮身人面像	(107)
乌尔王的军旗	(107)
金牛头竖琴	(110)
竖琴饰板	(111)
乌鲁克女神像和古苏美尔组雕像	(113)
拉伽什女雕像	(115)
拉伽什的饰板浮雕	(116)
萨尔恭国王青铜像和纳拉姆辛石板	(118)
古地亚国王坐像	(119)
猎狮图	(121)
萨尔恭二世宫殿的守护神兽	(122)
垂死的牝狮	(124)
汉穆拉比法典浮雕	(125)
伊什塔尔大门	(127)
纳美尔石板浮雕	(129)
法老孟考拉与王妃立像	(131)
巴黎圣母院:哥特式建筑艺术	(133)

凡尔赛宫的魅力	(133)
凯旋门	(134)
自由女神像	(134)
埃菲尔铁塔	(135)
《地狱之门》	(136)
美国的“总统山”	(137)
《弓箭手赫克利斯》	(138)
摩尔《三立像》	(139)
古希腊雕塑	(139)
古罗马雕塑	(140)
大卫雕像	(141)
伏尔泰坐像	(142)
《沉思》	(143)
《巴尔扎克》	(144)
《马赛曲》	(144)
《渔童》	(145)
世界十二件名雕塑	(146)
雕塑的三大表现手法	(146)
古希腊三大古典雕塑家	(147)
古希腊裸体雕塑的成因	(149)
世界最大的雕塑	(149)
最小的微雕作品	(150)
现代雕塑之父	(150)

摄影概览

小孔成像	(152)
暗箱的使用	(153)

第一张照片	(154)
达盖尔银版摄影术	(155)
负—正成像	(156)
湿版照相	(157)
干版照相	(158)
软片和胶卷	(159)
四种常见胶卷的基本数据	(161)
照相机	(161)
彩色摄影	(166)
摄影界的 4 个流派创始人	(169)
风光摄影	(170)
体育摄影	(170)
广告摄影	(171)
人像摄影	(171)
报道摄影	(171)
新闻摄影	(172)
摄影常识	(172)
焦 距	(172)
景 深	(173)
超焦距	(173)
AF(AutoFocus) 自动对焦	(174)
AE(AutoExpose) 自动曝光	(175)
红 眼	(175)
白平衡	(176)
光的种类	(176)
摄影术语	(177)
焦距的功能与作用	(178)
焦距、像距和物距的关系	(178)

景 深	(179)
决定景深的三个基本因素	(179)
景深与像深	(179)
超焦距	(179)
超焦距越大,景深越小	(180)
尝试一下	(180)
新手摄影技巧	(183)
保持相机的稳定	(183)
保持太阳在你的身后	(184)
缩小拍摄距离	(184)
拍摄样式的选定	(184)
变换拍摄风格	(184)
增加景深	(185)
正确的构图	(185)
捕获细节	(186)
地平线的位置应用	(186)
初学者常犯的毛病	(186)
怎样拍摄夜景	(188)
雨景拍摄	(188)
怎样拍好日出日落	(190)
怎样追随拍摄	(191)
追随拍摄的方法和要领	(191)
怎样拍摄建筑物	(192)
怎样拍摄花卉	(192)
怎样拍摄人像	(193)
怎样利用室内自然光摄影	(193)
正确测定曝光	(194)
色调在彩色摄影中的运用	(199)

如何购买一部相机	(201)
摄影构图的画面设计	(203)
景深入门	(205)
使用长焦镜头有何技巧?	(212)
拍摄优秀风光照片的7种诀窍	(213)
儿童摄影中捕捉自然的表情	(217)
拍摄系列组照的方法	(218)
寻找拍照的机会	(219)
儿童摄影中请助手配合工作	(220)
照 明	(221)
拍摄小经验	(222)

摄影摄像杂坛

摄影中印相技术	(225)
摄影的角度	(229)
摄影的线条	(230)
摄影的光线	(231)
摄影的影调	(232)
摄影的色调	(233)
摄影的质感	(234)
摄影的构图	(235)
摄影的画面格式	(236)
摄影构图的技巧	(236)
摄像机的操作	(244)
摄像机的保养	(247)
摄像艺术与技巧	(248)
摄录人生大事	(259)

摄录生活花絮 (260)

摄录童趣 (261)

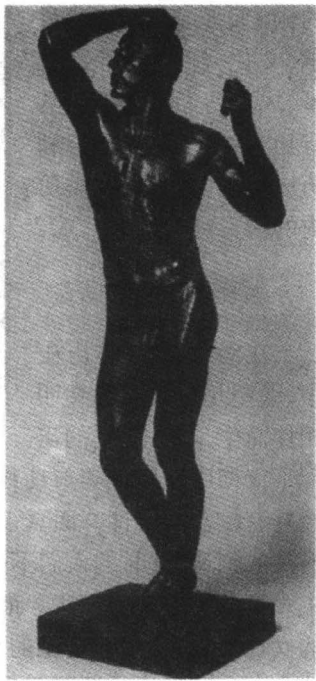
摄录生活情趣 (265)

电影摄影技巧欣赏 (266)

雕塑概览

雕塑——造型艺术

造型艺术之一。是雕刻和塑造的总称。以可塑的(如粘土、油泥等)或可雕刻的(如金属、木、石等)材料,制作出各种具有实在体积的形象。由于它占有三度(长、宽、高)空间,因此又名“空间艺术”。也有称之为“视觉艺术”或“触觉艺术”的。一般分为圆雕和浮雕等。又可以分为室外雕塑和室内雕塑。因材料能长期保存,并能起到装饰和美化建筑、器皿等作用,故常带有永久性和纪念性。我国在新石器时代时期,就并存着写实与装饰风格的雕塑,至今仍大量存在。商代、周代时出现的玉雕和青铜器浮雕,构成以几何纹样为主的装饰风格。春秋、战国的雕塑、风格多样,并统一在强烈动感和装饰变形之中。秦代雕塑以静中有动、威仪棣棣的写实风格,代替战乱年代搏斗感和装饰风。汉代雕塑以深刻的内容和鲜



青铜时代

明的动感,表现出社会现实的深度。到南北朝,石窟和寺庙的雕塑,风格和类别趋于繁多。唐代雕塑,造型丰满优美,气势宏阔,流传久远。宋代雕塑精于表现现实生活,雕塑技法创新。清代雕塑则浮丽而繁琐。雕塑艺术多半通俗易懂,能突破语言、文字、国家及民族的限制,形象地记录科学、文化、经济、政治、军事、风俗等社会生活,具有相当大的艺术价值和历史价值,是研究人类历史的珍贵资料。

雕塑的起源

在漫长的人类历史中,雕塑几乎与人类文明相伴而生,石头工具的出



女性裸像 旧石器时代

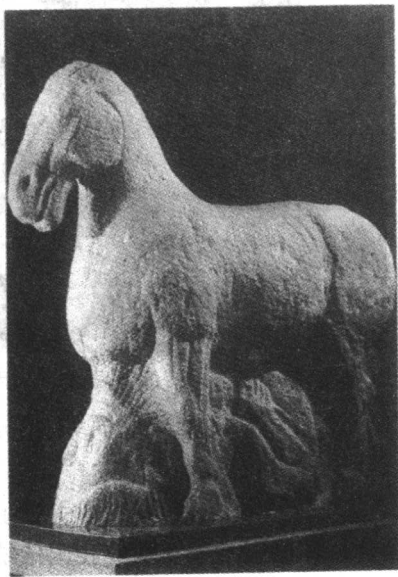
现不仅彻底地把人类与动物区分开,而且打制的石头工具已经具有雕塑的特性。而真正意义的雕塑的出现是后来人类对形象的创造,这时的人们不是直接描述自然,而是表达他们的主观概念和心中的想法。最早的雕塑是一位象征着生殖能力的女性形象,它具有夸张的乳房、隆起的腹部和臂部的特点,这个形象的诞生是源于恶劣的生存环境。生存与繁殖是一个部落得以延续的关键,而女性的生育又是那么神秘而又神圣。这个形象的出现是史前人类对女性生育的崇拜表现,也是一种图腾文化的雏形。

中国雕塑发展简史

在佛教传入之前的中国,广大的劳动人民创造了艺术价值极高的青铜器艺术,表现了卓越的铸造技术。这些青铜器形态丰满,图案复杂,装饰性极强,并有一种强烈的动感。

秦兵马俑是我国最早的纪念碑式的群雕。场面壮观,气势磅礴。采用一种横向式的布局,风格写实,是中国陶艺史上的一个奇迹。

汉代的霍去病墓,也是我国早期的纪念碑式的雕塑。它的《马踏匈奴》采用象征和因势象形的手法,把绘画同雕塑完美地结合在一起。



马踏匈奴

汉像砖和汉画像砖,在绘画和雕塑相结合上也达到了一定的艺术高度,它内容丰富,形式古朴浑厚,造型生动。

两汉后佛教传入中国,四大石窟是我国佛教雕塑的杰出代表。即大同云冈、洛阳龙门、甘肃敦煌、天水麦积山。

我国古代雕塑艺术发展的高峰时期,当数隋唐时代的陵墓石雕、墓室俑像,以及石窟、寺庙雕像。如唐朝时的“唐三彩”、四川的乐山大佛。

隋唐以后,雕塑发展转入低谷,而绘画得以发扬。总之,这以后到清代,我国雕塑艺术在内容、题材方面开始落入世俗



菩萨与飞天

化。造型手法上由概括、简练、坚实、生动演变为松弛和纤细，转入一种赏玩情趣。

“五四”新文化运动后，引进了西方新思潮，并有了一批留洋回国的雕塑家。从此我国传统庙宇雕塑走向衰落，随之而来的是西方雕塑的涌入。这一时期的雕塑主要以肖像为主，作品有“孙中山像”、“蔡元培像”等，为中国现代雕塑的发展奠定了基础。

建国以后，我国的雕塑事业得到迅猛发展，主要是以刘开渠、滑田友、王乙、曾竹韶、傅天成、张松鹤、肖传玖、王丙召等人创作的人民英雄纪念碑的浮雕为代表。人民英雄纪念碑的落成是中国现代雕塑的起点和里程碑。

50年代，由“鲁美”师生设计制作的农展馆前的“人民公社”两座大型广场雕塑，掀起了雕塑事业的第二个高潮。

60年代，虽然雕塑转入低谷，一味反对形式主义而强调