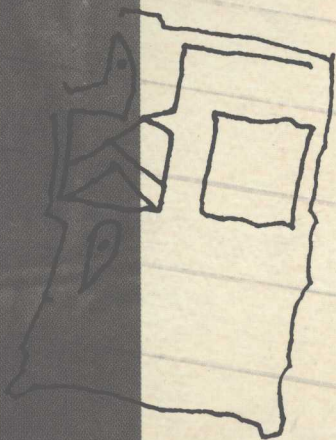


石鲁

Shi Lu's Art and His Time
的时代与艺术

花 生 筆 處 畫

于無



图书在版编目(CIP)数据

于无画处笔生花：石鲁的时代与艺术 / 广东美术馆
编. — 石家庄：河北教育出版社，2007.9
ISBN 978-7-5434-6659-3

I. 于… II. 广… III. 绘画—作品综合集—中国—现代
IV. J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第122603号

策 划：广东美术馆
主 编：王璜生 闵力生
副 主 编：石 丹 刘 峥
执行编辑：李 萍 石 果 全南海
 石 坚 彭 捷 宁克平
 何小特 石 强
校 对：全南海 何小特 李 萍
 彭 捷 石 黛

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号，邮编 050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层

邮编 100101 电话 010-84853332

编辑总监 / 刘 峥

文字总监 / 郑一奇

责任编辑 / 杨 健

设 计 / 王序设计有限公司

印 制 / 深圳雅昌彩色印刷有限公司

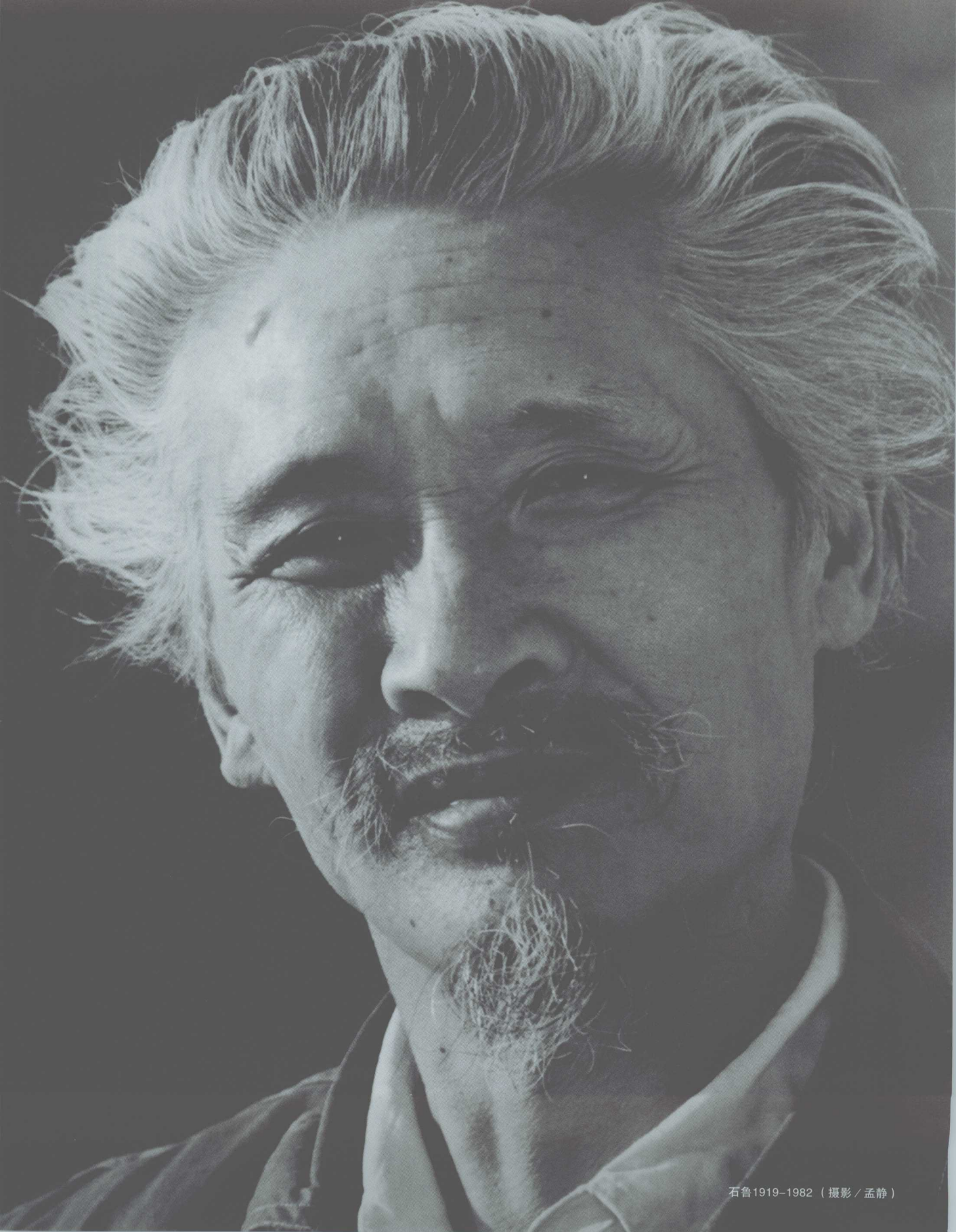
开 本 / 787×1092 1/16 30.5 印张

出版日期 / 2007年9月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5434-6659-3

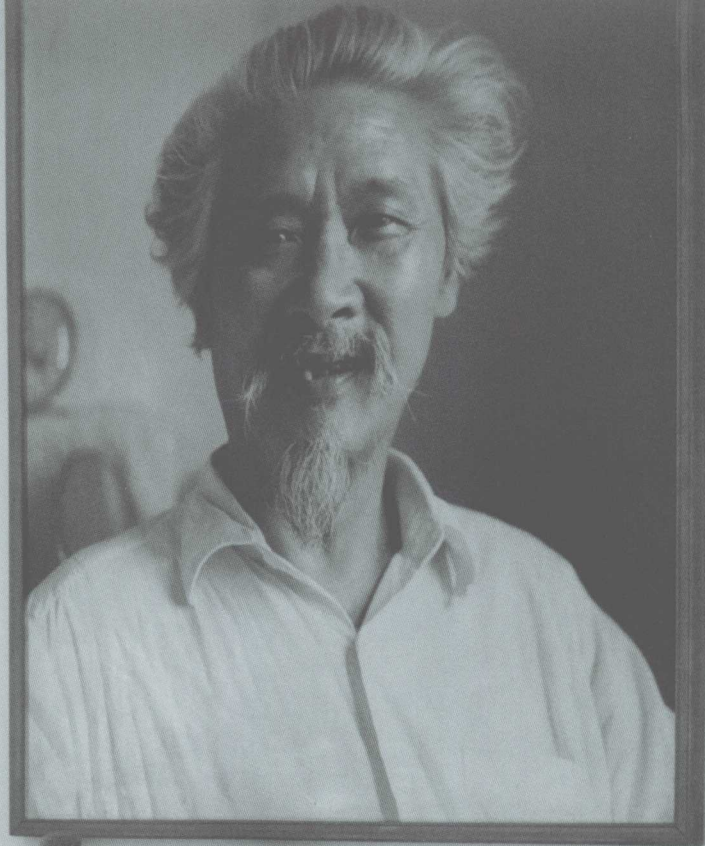
定 价 / 200元

版权所有，翻印必究 法律顾问：陈志伟



石鲁1919-1982 (摄影/孟静)





我每一分钟都在搏斗。我不甘心，我不甘心死去，我还有许多事情没有做：

有许多本子，我还要写东西；存了多年的宣纸，还没有画完……

石 鲁

广东美术馆丛书系列

20世纪中国美术状态丛书

- 《现实关怀与语言变革》
- 《主流的召唤》
- 《创作的意义》
- 《走进都市》
- 《南方语境》
- 《古道西风·高剑父 刘奎龄 陶冷月》
- 《中国·水墨实验二十年》
- 《毛泽东时代美术（1942—1976）文献展》
- 《抗战中的文化责任·“西北艺术文化考察团”六十周年纪念展》
- 《人与人·20世纪中国美术的人文性》
- 《历程·广东新中国一代美术家》

21世纪中国美术状态丛书

- 《艺术中的个人与社会——中国十一位青年艺术家作品集》
- 《与摩尔对话·中国当代雕塑展》
- 《南方的阳光》
- 《虚拟未来——中国当代艺术展》
- 《现象：“后岭南”与广东新水墨》
- 《守望与前瞻·当代中国书法十二人展》
- 《墙里墙外·当代中国书法十人展》
- 《距离·广东美术馆当代艺术邀请展》
- 《开放的姿态·首届广东新青年艺术大展》
- 《点·辐射与深入——来自纸墨的视觉表达》
- 《墨和纸·中国当代艺术展作品集》
- 《里里外外——中国当代艺术》（中文版）
- 《里里外外——中国当代艺术》（英文版）
- 《里里外外——中国当代艺术》（法文版）

'85以来现象与状态系列展丛书

- 《从“极地”到“铁西区”东北当代艺术展 1985—2006》
- 《从西南出发·西南当代艺术展 1985—2007》

大展丛书

- 《重新解读·中国实验艺术十年（1990—2000）》（中文版）
- 《重新解读·中国实验艺术十年（1990—2000）》（英文版）
- 《别样：一个特殊的现代化试验空间》
- 《别样：一个特殊的现代化试验空间/三角洲试验室1D-Lab I》
- 《城市·重视——2005广州国际摄影双年展》
- 《左右视线——2007广州国际摄影双年展》
- 《第十六届亚洲国际艺术展》
- 《第十五届全国版画展作品集》

现代影像丛书

- 《中国人本·纪实在当代》
- 《中国人本》（法文版）
- 《中国人本》（德文版）
- 《沙飞摄影全集》
- 《没有终点的到达》

现当代艺术家丛书

- 《潘鹤·走进时代的艺术》
- 《符罗飞·关于人民的素描》
- 《王兰若·清逸的粤东情怀》
- 《邵增虎·镌刻金秋的油画》
- 《鸥洋·东方意象》
- 《陈永锵·熏风1998》
- 《罗宗海·感受乡土》
- 《许钦松版画集》
- 《关山月新作选集》
- 《黄少强·走向民间》
- 《黄志坚·龙虬风骨》
- 《郭绍纲·平和中的隐秀》
- 《廖冰兄·香港时期的漫画》
- 《杨之光·生活与创作》
- 《陈卓坤·苍凉的天真》
- 《徐坚白·礼赞生命》
- 《谭雪生·感怀大自然》
- 《项而躬·磨难与风采》
- 《吴芳谷·心悟自然》
- 《王琦·感受时代》
- 《苏天赐·信步与回眸》
- 《王肇民作品集》
- 《世纪经典·潘天寿》
- 《林墉·霸悍的恣丽》
- 《苏晖·少先队员之歌》
- 《廖冰兄“三劣”同乐集》
- 《郑爽版画》
- 《土地与人民·力群版画艺术七十年》
- 《梁明诚·信马人生》
- 《吴海鹰·大度的朴实》
- 《丹青发嗔愤——黄少强作品集》
- 《雕刻时光——罗映球的版画艺术》

20世纪早期中国油画家丛书

- 《冯钢百·中国早期油画大家》
- 《谭华牧·失踪者的踪迹》
- 《梁锡鸿·遗失的路程》

现当代美术文献丛书

- 《潘鹤少年日记》
- 《潘鹤青少年日记》
- 《黄志坚诗文选集》
- 《符罗飞研究资料汇编》
- 《给世界擦把脸·廖冰兄画传》
- 《黄少强诗文资料选编》

博物馆精品丛书

- 《广东美术馆藏品图录（1996.12-2002.7）》
- 《广东美术馆藏品图录·摄影 I 中国人本》
- 《广东美术馆藏品图录·摄影 II 时代影像·朱宪民（1966-1976）摄影集》
- 《广东美术馆藏品图录·版画 I 张信让藏书票》
- 《浙江省博物馆藏书画精品选》
- 《辽宁省博物馆藏齐白石·黄宾虹·徐悲鸿精品选》
- 《中国美术馆藏路德维希夫妇捐赠国际艺术品集》

博物馆学丛书

- 《文物保护与修复纪实》
- 《无墙的美术馆》
- 《美术馆》丛刊

海外华人美术丛书

- 《天地本相·美国王己千、马承宽近作展》
- 《纽约20年·美国钟耕略的绘画艺术》
- 《时空交织·郭 桓作品集》
- 《从西方抽象主义到东方赵无极》
- 《陈建中·巴黎三十年》
- 《黄中羊·生活的和音》

现代陶艺丛书

- 《感受泥性》
- 《超越泥性》
- 《演绎泥性》
- 《单纯空间》
- 《延伸与突破》
- 《走出传统：瑞士陶艺三人展作品集》
- 《新陶说》

新状态丛书

- 《新状态第一回·薛继业油画》

《新状态第二回·唐颂武、魏华雕塑》

《新状态第三回·江衡、孙晓枫油画艺术》

《新状态第四回·亢奋期》

《新状态第五回·杨培江作品集》

《新状态第六回·刘源油画》

《新状态第七回·林蓝、彭薇作品》

《新状态第八回·常晓冰版画》

《新状态第九回·彩色家园——肖庆书作品》

国外现代美术丛书

- 《欧洲新版画》
- 《慕尼黑当代抽象画展作品集》
- 《走出传统——瑞士陶艺三人展作品集》
- 《墨西哥绘画：从壁画三杰到当代》
- 《意大利二十世纪艺术展》

国外艺术家丛书

- 《罗丹·思想者》
- 《法国当代雕塑家阿尔伯·费浩》
- 《毕加索的艺术世界》
- 《巨匠心影·毕加索版画》
- 《狂想的旅程·达利作品集》

现代设计艺术丛书

- 《中国平面设计2001》
- 《魁北克当代海报艺术》
- 《靳埭强——生活·心源》

现代美术教育丛书

- 《童心·爱心·匠心》
- 《三双眼睛看世界》
- 《游戏泥土》
- 《材料的幻想》
- 《向摩尔致敬》
- 《大师画 我也画》
- 《我梦达利》
- 《还孩子一个率真的童年》
- 《首届广东省少儿美术教师优秀美术作品暨优秀教案展》
- 《第三届全国少年儿童美术理论研讨会文集》

（此目录为广东美术馆部分出版书目）

于无画处笔生花——石鲁艺术大展

主办：

中共广东省委宣传部

广东省文化厅

广东省文联

广东美术馆

广东省美术家协会

陕西省美术家协会

策展人：王璜生 石 果 宁克平

研讨会学术主持：刘曦林 王璜生

展览时间：2007年9月14日—11月4日

研讨会时间：2007年9月14日—9月15日

地点：广东美术馆

广东美术馆

石鲁艺术大展执委会

主任：王璜生 闵力生

副主任：朱皓华 蒋 悦 石 果

主任委员：邵 珊 石 丹 李 萍 石 坚 宁克平

江郁之 石 强

委员：梁 洁 黄放明 钟克珍 梁洁颖 孙晓枫

廖建芬 许晓彬 李锦荣 祝 明 陈荣辉

林潮雄 王惠华

石鲁是20世纪中叶中国最具癫狂气质的天才型艺术家，从上世纪30年代叛离封建家庭开始，就仿佛注定了石鲁人生和艺术充满理想主义的前突精神和不停的反抗与无休的探索，曾自我批评为“个人英雄主义”的气质和为真理而争的倔犟的个性闪烁出他独特的人格魅力。当他努力寻求集体与个性、理想与自由的统一时，也决定了他坎坷起伏的命运。政治环境的钳制迫害与性格的强烈冲突，“文革”炼狱般的淬火，使石鲁两度经历了癫狂，艺术风貌大变。后期的艺术图式与风格成为其人格的同构。他的人生道路成了一代艺术家的典型缩影。

本画册以石鲁艺术生活年表为基础，以编年史形式构成画传体例，突破以往一般的画册的编排方式，汇集石鲁作品近500件，包括中国画、油画、版画、写生稿、速写等以及石鲁各时期生活照片和手稿材料。由时代与艺术两条经纬的编织，较完整的体现了石鲁的时空坐标，让人们更清晰地窥视石鲁艺术生活的履痕和艺术风格的嬗变过程。

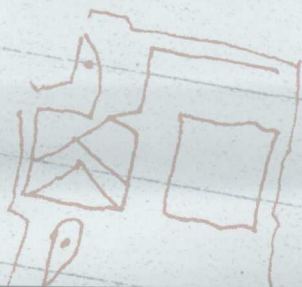
广东美术馆 编
GUANGDONG MUSEUM OF ART



的时代与艺术

Shi Lu's Art and His Time

于無畫處筆生花

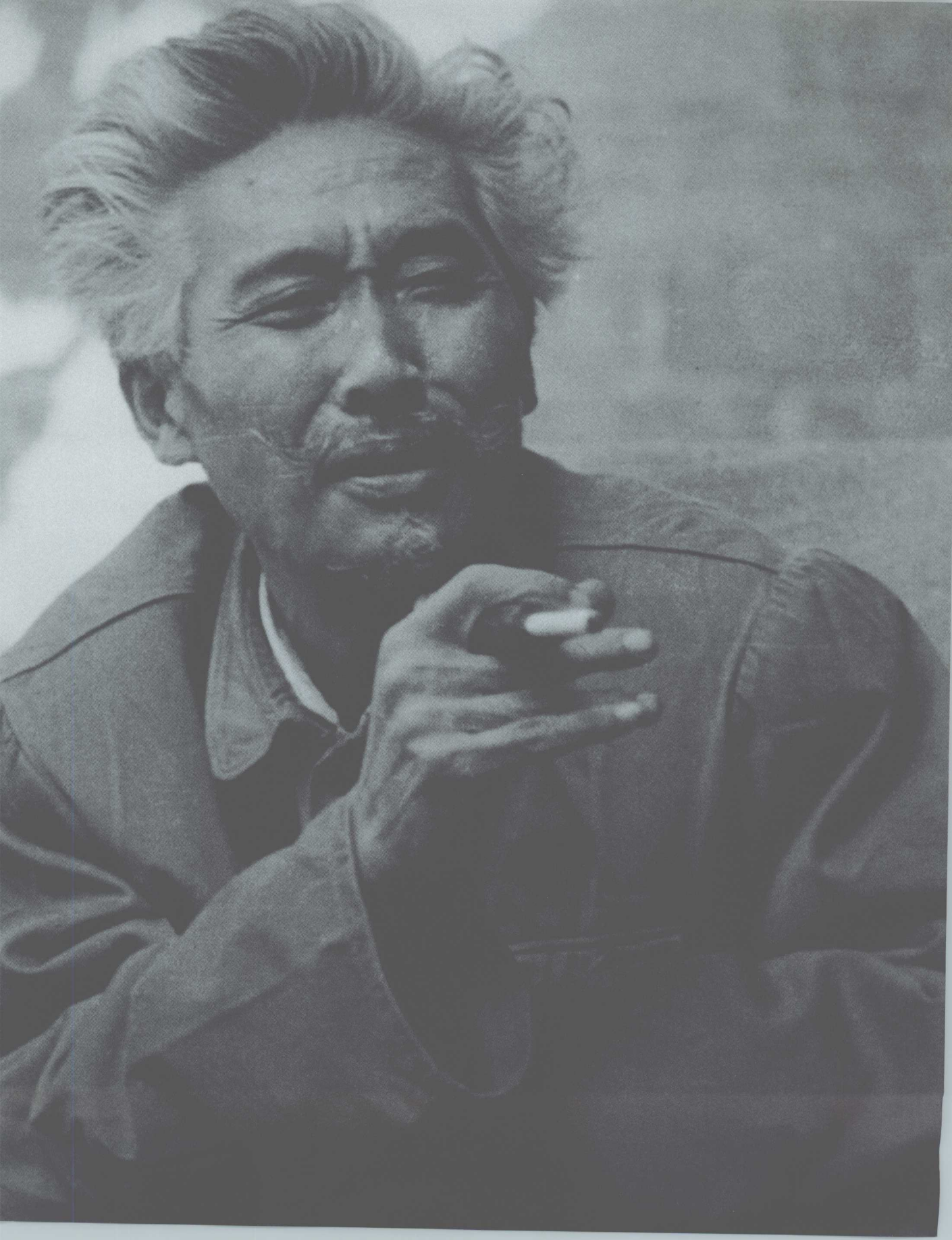


河北教育出版社



石 鲁1919-1982





序

石鲁是一位具有独特气质、富于创造精神和力量的艺术家，他的独特气质和创造精神来自于他的有一定背景的家庭出身及叛逆而参加革命的经历，来自于他的自觉认同于时代而又独行特立的思考精神，来自于他的多才多艺和富于天赋同时又勤于学习和创造的品质。他的艺术成就如同他的人生经历一样，在闪烁着璀璨光耀的同时令人为之揪心和扼腕。理性与激情，天才与癫狂，浇铸了他在20世纪中国画坛上最耀眼、最富个性、最具争议的大师魂魄，谱写了中国当代艺术史在思想深度、艺术创造、人格精神上独一无二的篇章；而同时，政治的风云及迫害、病魔的摧残和无情，使这位艺术大师的精神与生命备受折磨甚至戛然中止，这确实令历史留下了无比的遗憾。

石鲁有着厚厚的中国传统文化基础，同时又有着叛逆的独立创造精神，他在前辈吸收外来营养革新改造中国画的基础上，以“一手伸向传统，一手伸向生活”的姿态，注重在生活中发现创作灵感，在传统中寻找创新资源，从而成为了在中国画领域里最富于探索性、创造性和实验性的代表人物之一。他所积极参与和推进的“长安画派”，也使新中国的画坛有了新的文化建树和研究课题。

石鲁的人生和精神是极为鲜活的，这不仅可以从他的生活经历，他的艺术成就，他的社会影响等方面体会到，而更有意思的是从他的神态，他的生活细节如打猎烧菜，他的随手而来的几行诗句、笔记的纸头，他的完成或未完成的剧本、小说、文稿，他的认真而幽默的“自我检讨”、“自我批判”等等之中认识一个完整的有性格的艺术大师。

石鲁离开我们已经过去1/4世纪，而他独树一帜的艺术和独特叛逆的气质，在20世纪中国美术史上愈来愈放射出熠熠光彩，他未竟的探索和不屈不挠的实验精神给了我们许多的启示和鼓励，他师造化法心源的道统品格和日日新的创