

YIZU
WENXUESHI

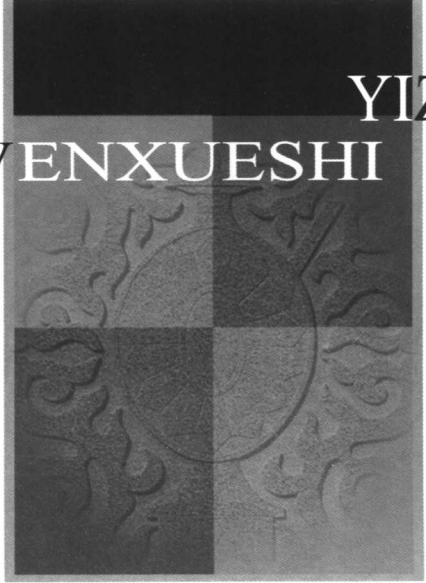
彝族文学史

(下册)

左玉堂(主编) 芮增瑞 编著
郭思九 陶学良

云南民族出版社

YIZU
WENXUESHI



彝族文学史

(下册)

左玉堂(主编) 芮增瑞 编著
郭思九 陶学良

云南民族出版社

目 录

导 论

- 一、族称与族源 (5)
- 二、语言文字 (9)
- 三、彝族文学的分类 (13)
- 四、彝族文学的基本特征 (28)
- 五、彝族社会历史分期 (35)
- 六、彝族文学史的分期 (51)

第一编 远古文学

(公元前? ~ 公元前 770 年, 远古至西周)

- 概 述 (57)
- 第一章 创世歌谣 (62)
 - 第一节 关于开天辟地的创世歌谣 (63)
 - 第二节 关于人类起源的创世歌谣 (72)
 - 第三节 关于万物起源的创世歌谣 (78)
 - 第四节 彝族创世歌谣的古朴风韵 (82)
- 第二章 远古神话 (86)

第一节	开天辟地神话	(87)
第二节	日月星辰神话	(91)
第三节	动、植物神话	(95)
第四节	图腾、始祖神话	(97)
第五节	洪水、人类再繁衍神话	(102)
第六节	文化起源神话	(109)
第七节	神和神性英雄神话	(112)
第八节	彝族神话特征分析	(120)
第三章	气势磅礴的史诗群	(127)
第一节	史诗产生的社会历史背景 and 地位	(127)
第二节	史诗群的自然分布区及其作品	(130)
第四章	五大创世史诗之一——《查姆》	(133)
第一节	《查姆》的流传和搜集整理	(133)
第二节	史前史的史诗	(136)
第三节	《查姆》的艺术特色	(142)
第五章	五大创世史诗之一——《阿细的先基》	(149)
第一节	《阿细的先基》的搜集和整理	(149)
第二节	“最古的时候”的歌	(151)
第三节	《阿细的先基》的艺术表现	(157)
第六章	五大创世史诗之一——《梅葛》	(164)
第一节	《梅葛》的搜集和整理	(164)
第二节	古代彝族生活的百科全书	(166)
第三节	《梅葛》的创作特点	(175)
第七章	五大创世史诗之一——《天地祖先歌》	(182)
第一节	《天地祖先歌》的翻译整理	(182)
第二节	古代彝族生活画卷	(183)
第三节	《天地祖先歌》的艺术风格	(188)

第八章 五大创世史诗之一——《勒俄特依》	(192)
第一节 《勒俄特依》的流布及翻译整理	(192)
第二节 神和神性英雄的颂歌	(194)
第三节 《勒俄特依》的创作特点	(199)

第二编 上古文学

(公元前 770 年~公元 907 年, 春秋战国、秦汉、
魏晋南北朝至隋唐南诏国)

概 述	(209)
第一章 古代歌谣	(215)
第一节 劳动歌	(215)
第二节 仪式歌	(227)
第三节 古代情歌	(258)
第四节 彝族古代歌谣的基本特征	(261)
第二章 英雄史诗	(264)
第一节 《支格阿龙》、《支嘎阿鲁王》	(264)
第二节 《阿鲁举热》	(266)
第三节 《夜郎在可乐》、《哈依迭古》	(277)
第四节 《戈阿楼》、《铜鼓王》	(284)
第五节 英雄史诗中的艺术形象与艺术特色	(290)
第三章 民间传说	(298)
第一节 人物传说	(298)
第二节 地方风物传说	(305)
第三节 动、植物传说	(310)
第四节 风俗传说	(312)
第五节 节日传说	(316)

第六节 彝族上古传说的基本特征	(321)
第四章 民间故事	(325)
第一节 灵怪故事	(325)
第二节 传奇故事	(329)
第三节 宝物故事	(331)
第四节 生活故事	(335)
第五节 爱情故事	(339)
第六节 彝族上古民间故事的艺术特色	(342)
第五章 抒情长诗	(347)
第一节 《妈妈的女儿》	(348)
第二节 《我的么表妹》	(355)
第三节 《阿惹妞》	(359)
第四节 彝族抒情长诗的艺术特色	(363)
第六章 叙事长诗	(367)
第一节 《赛玻嫫》	(368)
第二节 《南诏国的官灯》	(381)
第三节 其他叙事长诗	(388)
第七章 早期作家文学——汉语写作的作品	(391)
第一节 诗歌——《星回节》及其作者骤信	(391)
第二节 散文——《遗韦皋书》、《誓文》及其作者异牟 寻	(395)
第八章 早期作家文学——母语诗歌理论著作	(399)
第一节 《彝族诗文论》、《彝语诗律论》	(399)
第二节 《论彝诗体例》	(423)
第三节 《论彝族诗歌》	(429)

第三编 中古文学

(公元 907 年~公元 1840 年, 宋、元、明、清鸦片战争以前)

概 述	(447)
第一章 民间歌谣	(453)
第一节 生活歌	(453)
第二节 苦情歌	(459)
第三节 情歌	(475)
第四节 彝族中古民间歌谣的艺术特色	(491)
第二章 抒情长诗	(498)
第一节 《哭嫁歌》	(499)
第二节 《逃婚的姑娘》	(507)
第三节 《逃到甜蜜的地方》	(510)
第四节 彝族抒情长诗的艺术特色	(514)
第三章 叙事长诗《阿诗玛》	(518)
第一节 《阿诗玛》的流传及影响	(518)
第二节 《阿诗玛》的主题思想及人物形象	(535)
第三节 《阿诗玛》的艺术特色	(548)
第四章 其他叙事长诗	(554)
第一节 《太阳金姑娘与月亮银儿子》	(554)
第二节 《一双彩虹》和《美丽的彩虹》	(565)
第三节 《力芝与索布》和《放鹅娄纪》	(570)
第五章 民间传说与故事	(579)
第一节 人物传说	(579)
第二节 英雄故事	(588)
第三节 生活故事	(591)

第四节 家庭故事	(598)
第五节 爱情故事	(601)
第六节 动物故事	(605)
第七节 彝族中古民间传说与故事的艺术特色	(612)
第六章 童话与寓言	(616)
第一节 童话	(616)
第二节 彝族童话的艺术特色	(622)
第三节 寓言	(625)
第四节 彝族寓言的艺术特征	(631)
第七章 中古作家文学	(633)
第一节 明清之际左氏家族文学的突起	(633)
第二节 高乃裕、高守藩	(643)
第三节 高翥映、高厚德	(646)
第四节 禄洪及其《北征集》	(670)
第五节 诗人那文凤	(681)
第六节 文艺理论家李云程	(686)

第四编 近代文学

(公元 1840 年~1949 年, 清鸦片战争至中华人民共和国成立)

概 述	(715)
第一章 民间歌谣	(719)
第一节 情歌	(719)
第二节 儿歌	(731)
第三节 谚语和谜语	(750)
第二章 抒情长诗	(773)
第一节 《诉苦情》、《苦楚歌》	(774)

第二节 《姑娘出嫁诉苦情》	(779)
第三节 《五兵歌》	(782)
第三章 民间传说与故事	(786)
第一节 农民起义传说	(786)
第二节 笑话故事	(790)
第三节 机智人物故事	(797)
第四节 彝族机智人物故事的艺术特色	(808)
第四章 革命文学的兴起	(813)
第一节 红军颂歌	(814)
第二节 游击队歌谣	(820)
第三节 红军长征传说	(823)
第五章 近代作家文学	(828)
第一节 黄思永及其《慎轩诗文集》	(828)
第二节 余家驹及其《时园诗草》	(836)
第三节 余珍及其《四余诗草》	(852)
第四节 余昭及其《大山诗草》	(858)
第五节 鲁大宗及其《听涛轩诗钞》	(870)
第六节 安履贞与安履泰及《园灵阁遗草》	(883)
第七节 余达父及其《惺雅堂诗集》	(890)

第五编 当代文学

(1949年~2000年, 中华人民共和国成立至2000年)

概 述	(905)
第一章 新民歌	(913)
第一节 颂歌及其他	(913)
第二节 民间歌手和歌手的歌	(948)

第二章 民间文学和民族文学研究	(959)
第一节 民间文学的发掘整理	(960)
第二节 民间文艺家和专家学者	(963)
一、冯元蔚及其学术著作	(964)
二、金国库及其作品	(964)
三、施学生及其作品	(965)
四、代俄勾兔汝及其作品	(965)
五、左玉堂及其文学调查与研究	(966)
六、余宏模及其学术著作	(967)
七、安尚育及其学术著作	(968)
八、王光荣及其学术著作	(969)
九、李世忠及其作品	(970)
十、乌谷及其学术著作	(971)
十一、王子尧及其学术著作	(972)
十二、朱琚元及其学术著作	(972)
十三、周文义及其作品	(973)
十四、杨甫旺及其学术著作	(974)
十五、王明贵及其作品	(975)
第三节 其他民族的专家学者对彝族文学的贡献	(975)
一、芮增瑞	(976)
二、郭思九	(977)
三、陶学良	(978)
四、李明	(980)
五、庾修明	(983)
六、杨继中	(985)
第三章 彝族作家文学的新发展	(986)
第一节 彝族当代文学的奠基人——李乔	(992)

一、生平和创作	(992)
二、《欢笑的金沙江》三部曲	(996)
三、《破晓的山野》及其他作品	(999)
第二节 李纳和普梅夫	(1005)
一、李纳及其作品	(1005)
二、普梅夫及其作品	(1012)
第四章 承上启下的一代彝族作家	(1017)
第一节 小说散文创作	(1017)
一、龙志毅及其作品	(1017)
二、苏晓星及其作品	(1026)
三、张昆华及其作品	(1035)
四、普飞及其作品	(1044)
五、熊正国及其作品	(1052)
六、戈隆阿弘及其作品	(1055)
七、杨永寿及其作品	(1058)
八、熊家斌及其作品	(1062)
九、瞿文早及其作品	(1065)
十、安文新及其作品	(1066)
十一、聂鲁及其作品	(1068)
第二节 诗歌创作	(1068)
一、吴琪拉达及其作品	(1068)
二、韦革新及其作品	(1070)
三、阿鲁斯基及其作品	(1073)
四、涅努巴西及其作品	(1074)
五、普阳及其作品	(1078)
六、邵春生及其作品	(1079)
第五章 新时期文学新人	(1081)

第一节 诗歌创作	(1082)
一、吉狄马加及其作品	(1083)
二、马德清及其作品	(1087)
三、倮伍拉且及其作品	(1092)
四、巴莫曲布嫫及其作品	(1096)
五、俄尼·牧莎斯加及其作品	(1098)
六、阿苏越尔及其作品	(1101)
七、吉慧明及其作品	(1102)
八、禄琴及其作品	(1103)
九、李骞及其作品	(1105)
十、柏叶及其作品	(1106)
十一、王红彬及其作品	(1107)
十二、李阳喜及其作品	(1108)
十三、李智红及其作品	(1110)
十四、周祖平及其作品	(1111)
十五、毕继爱及其作品	(1112)
十六、尹辅军及其作品	(1114)
第二节 小说散文创作	(1115)
一、阿凉子者及其作品	(1115)
二、基默热阔及其作品	(1116)
三、杨佳富及其作品	(1119)
四、冯良及其作品	(1124)
五、黄玲及其作品	(1127)
六、阿里及其作品	(1130)
七、吉霍旺甲及其作品	(1131)
八、李玥及其作品	(1132)
九、纳张元及其作品	(1133)

十、米切若张及其作品	(1135)
十一、李学智及其作品	(1136)
十二、乐林及其作品	(1137)
十三、刘存荣及其作品	(1139)
十四、李云华及其作品	(1140)
第三节 用母语、汉语写作的诗人、作家	(1142)
一、贾瓦盘加及其作品	(1143)
二、阿蕾及其作品	(1144)
三、阿库乌雾及其作品	(1147)
四、马海海呷惹及其作品	(1148)
第六章 彝 剧	(1150)
第一节 彝剧诞生的历史文化背景	(1150)
第二节 《阿佐分家》和《大王操兵》	(1154)
第三节 彝剧的诞生	(1157)
第四节 彝剧创始人杨森	(1163)
第五节 彝剧发展的新阶段	(1165)
第六节 彝剧新葩和舞剧《咪依鲁》	(1174)
卷后语	(1178)
主要参考文献、论文目录	(1181)

第五章 民间传说与故事

在这一时期中，彝族一部分地区奴隶制社会进一步发展，而大部分地区则由奴隶制社会进入封建领主制社会，并向封建地主制社会发展。这是彝族社会发生急剧变革的时期。阶级矛盾和民族矛盾越来越突出，现实生活斗争更加尖锐和复杂，彝族人民以广阔的社会生活为背景，创作了许多具有强烈的现实性和战斗性的民间传说和故事，反映了时代特点，也表现了人民的思想感情和生活理想，在中古彝族文学中占有重要地位。

彝族这一时期的传说与故事，主要有人物传说、英雄传说、生活故事、家庭故事、爱情故事和动物故事。

第一节 人物传说

这一历史时期彝族人物传说，主要是在反抗封建统治阶级对人民的残酷统治和剥削的斗争中涌现出的民族英雄和农民起义首领的传说。

在这一时期，勤劳勇敢、酷爱自由的彝族人民，不畏强暴，为反抗封建统治阶级的压迫、剥削，进行了英勇的斗争。在斗争中涌现出了抗元义军杰出女首领奢节、勇斗邪恶的女政治家奢香和农民起义首领普应春、赫白朱这样的民族英雄。在彝族人民的

口头创作中，生动而形象地反映了他们的斗争事迹，产生了许多可歌可泣、传奇而引人入胜的传说，成为彝族极富教育意义的优秀民间传说。

一、杰出的女政治家奢香的传说

奢香（公元1361～公元1396年），彝名卜娄舍洪，又名舍兹。其先世是彝族“六祖”时代恒部慕阿卧的后裔，川南蔺州（今古蔺县）宣抚使奢化之女，默部第66世孙陇赞阿期（霭翠）之妻。明代贵州彝族杰出的女政治家。

奢香生年，史籍无明确记载。按清代黔西州知州吴嵩梁《奢香墓诗》“顺德夫人宣慰史，……年华十四嫁通侯，二十孀居守孤子”的记载来推算，奢香应该出生于元至正二十一年（公元1361年），洪武八年（公元1375年）出嫁到水西。

洪武初年，水西大头人霭翠率土归附献马，缴纳赋税于明，袭贵州宣慰使时，明王朝住贵州统号马烨，根本领会不到朱元璋政治争取归附土司的绥靖政策的战略意义，执狭隘民族偏见，骄纵蛮横，蓄意“尽灭诸罗，代以流官”，“以杀戮慑罗夷”的残暴手段，屠杀广大的彝族人民，被各民族呼之为“马阎王”。洪武十六年（公元1383年），霭翠年岁已老，奢香代夫管理本部事务。奢香率土酋15人，随水东宣慰同知刘淑贞进京献贡物和马，受到明太祖的厚赐，这更引起马烨的忌妒，居然采取“欲辱香激诸罗，俟其反而后加诸”，“尽灭诸罗”的毒辣手段。他寻找借口，将奢香抓去“对簿”，在“香已不胜其辱”的情况下，“又叱壮士裸香而笞其背”。果然马烨骄横的暴行，激起了水西四十八部首领“成集香门”，表示“愿尽死力助香反”。在马烨的罪恶阴谋即将得逞的关键时刻，卓有政治远识的奢香，顾全大局，未中马烨的诡计。她对着待命为自己效命雪耻的四十八

部首领公开表明“反非吾愿”的态度，从维护国家统一和民族团结的愿望出发，她忍辱负重，一再劝说，终于避免了一场不利于国家和民族的战乱。于洪武十七年（公元1384年），奢香上京告御状，陈诉马烨蓄意挑起的民族纷争，谋求和平解决这一事端。奢香的爱国之举，得到朱元璋的明鉴，予以支持，马烨调离贵州，赴京问罪。

奢香很感动，主动向朱元璋提出：“贵州东北间道可入蜀，梗塞久矣，愿为陛下刊开驿传以供往来。”此举得到朱元璋的赏识支持。奢香回到水西后，立即组织领导所属修筑以偏桥（今施秉县）为中心，向西经水东（今贵阳东北），过乌撒（今威宁），到达乌蒙（今昭通）的通道；另一条向北经过草塘（今瓮安草塘），到达客山（今湄潭县）。并建立由修文到毕节的驿站，即龙场、陆广、各里、水西、奢香、金鸡、阁鸦、归化、毕节9个驿站，史称“龙场九驿”，全程长达400里。道路的修筑和驿站的设置，纵横贯通了贵州与四川、云南之间的交通，连接湖南而引向内地，客观上增进了汉族人民与西南各兄弟民族间的联系和友好往来，促进贵州乃至西南各民族地区的社会经济的发展，对西南边疆的巩固亦有着不可估量的影响。

奢香执政12年，于洪武二十九年（公元1396年）逝世。朱元璋为了肯定奢香对维护国家统一做出的贡献，表彰她高尚的爱国思想，特“遣使祭之”，并诰封为“大明顺德夫人”，给予崇高的荣誉。奢香的墓地，位于大方城北云龙山下。1964年贵州省人民政府列为省级文物重点保护单位；1979年国家拨款修复陵园，并经批准列为全国文物重点保护单位。

几百年来，奢香的历史形象并未磨灭。她的英雄事迹，在彝、汉文史籍中有记载。明清以来，文人为她写下了不少赞颂的

诗词。有关她的民间传说，久经流传于黔西北各族人民的口中。^①《奢香的民间传说》^②由《奢香岭》、《飞越马》、《绣花崖》、《玉龙坡》、《济火庙训子》、《上京告状》、《选马进贡》、《朵泥桥》、《公鸡山捉妖》、《访马店》、《不准偏冠鸡叫》、《一碗亭》、《抢才子》等片断组成。我们选两则片断介绍于下：

《奢香岭》的故事讲：

奢香出生在水西的姑朵山寨（今四川古蔺县境），她身材高大，龙眉凤眼，自幼读书写字，织布绣花，骑马射箭，说文能文，讲武能武。在彝族姑娘中真数得上是千中首美。

那年三月初，大首领霁翠在云落山设花场，邀约四方的姑娘、小伙去赴会，赛马比箭。奢香久慕霁翠大名，从千里外赶来赴会。她刚走拢云落山，就遇上霁翠，向她求亲。经过一番比文又比武，奢香与霁翠喜结良缘。不几年，外邦出兵侵占滇西，霁翠率兵去支援，不幸战死在滇西了。从此，奢香代替夫任职，执掌水西大政。不几年，就把九穷一富的水西，变得富裕起来，使各族百姓安居乐业。

为了纪念奢香和霁翠结亲，表彰奢香的功绩，人们把他们俩订亲的云落山，改叫为“奢香岭”。每年的三月初三日，各族青年男女，都要来到奢香岭赶花场。

《上京告状》是一个动人的故事：

① 参见沙玛·加甲主编：《彝族人物录》，1版，43～45页，呼和浩特，内蒙古教育出版社，1997；又余宏模：《明初彝族杰出的女政治家奢香》，收入余宏模、安文新主编：《奢香夫人》，贵州省彝学研究会编印。

② 收入余宏模、安文新主编：《奢香夫人》，贵州省彝学研究会编印。