



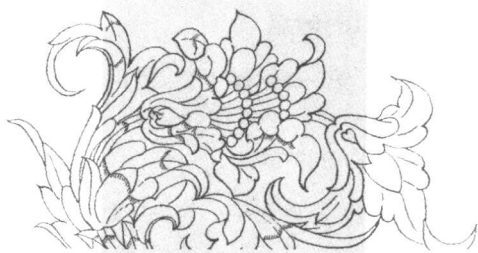
古文献研究集刊

GU WEN XIAN YAN JIU JI KAN

(第一辑)

赵生群 方向东 主编

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社



古文献研究集刊

GU WEN XIAN YAN JIU JI KAN

(第一辑)

赵生群 方向东 主编

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

古文献研究集刊. 第一辑/赵生群, 方向东主编. —南京:
凤凰出版社, 2007. 4

ISBN 978-7-80643-939-5

I. 古… II. ①赵…②方… III. 古文献学—中国—文集
IV. G256.1—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 037583 号

- 书 名 古文献研究集刊(第一辑)
编 者 赵生群 方向东
责任编辑 王华宝 郭馨馨
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025—83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 南京凯建图文制作有限公司
印 刷 者 江苏新华印刷厂
南京市张王庙 88 号 邮编 210037
开 本 880×1240 毫米 1/32
印 张 10.375
字 数 279 千字
版 次 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80643-939-5
定 价 26.00 元
(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

前 言

2003年10月18日,各界嘉宾和南京师范大学古文献专业历届校友、在校师生等三百多人欢聚一堂,在南京师范大学吴贻芳报告厅共同庆祝古文献专业成立二十周年。

出席本次庆典的领导和来宾有:全国高校古委会副主任、国家古籍整理出版规划领导小组成员、江苏省文史研究馆馆长、南京大学周勋初教授;南京师范大学副校长笪佐领教授;全国高校古委会代表、《中国典籍与文化》杂志编辑部主任、北京大学刘玉才先生;中国训诂学会名誉会长、南京师范大学首任古文献专业主任徐复教授;南京师范大学文学院院长何永康教授;复旦大学古籍整理研究所吴金华教授;南京大学古典文献研究所所长程章灿教授;南京图书馆副馆长、南京师范大学文学院客座教授宫爱东研究员;广陵书社王春鹏副社长;南京师范大学赵国璋教授、张芷教授、李灵年教授、郁贤皓教授、钟振振教授、鲁同群教授等。

为了检阅南京师范大学古文献专业的教学和科研成果,加强与兄弟院校古籍研究机构暨古文献专业的交流,会后决定编辑一本古文献研究论集。由于我们工作方面的原因,拖延了很长的时间,直至2006年10月才基本编辑就绪。

《集刊》收录古文献专业教师、博硕士、本科生论文共22篇,分为语言学、经学、史传文献研究等三个主要方面,这大致与专业课程设置相吻合,也基本上体现出我们的科研方向,我们衷心希望得到兄弟院校同仁的指教,以利于我们更好地开展

教学科研活动。

多年来,我们得到全国高等院校古籍整理研究工作委员会的指导和帮助,得到各兄弟院校的大力支持,得到学校、学院领导和有关部门的大力支持,对此,我们表示衷心的感谢。

本书的出版,得到全国高校古委会的资助,得到凤凰出版社的帮助,在此也一并致谢。

值此《集刊》出版之际,谨对离我们而去的徐复先生、钱玄先生、赵国璋先生、叶祥苓先生、叶晨晖先生表示深切的怀念,并对所有关心和支持过南京师范大学古文献专业建设的人表示感谢!

编者 2006年12月

目 录

读《文选》续札	徐 复(1)
出土文献通读字研究(二则)	王继如(16)
敦煌俗字种类考辨	黄 征(27)
楚简文字中的“囊”字	施谢捷(44)
《蔡中郎集》校议	周先林(55)
《潜夫论》词语考释中的同义并列复词问题	徐 山(61)
《敦煌遗书总目索引新编》匡补	支 那(66)
《敦煌赋校注·天地阴阳交欢大乐赋》校释拾遗	
.....	戎辉兵(77)
《文选》标点举误	孙富中(86)
《左传》疑义新证(昭公篇)	赵生群(91)
《大戴礼记》历代校释辨误	方向东(126)
《礼记》和子思	王 锸(140)
今古视野下的汉代四家诗	
——以毛诗之归属为中心	刘立志(179)
刘敞疑经初探	杨新勋(202)
《公羊传》与《春秋繁露》殊异考	孙婷婷(216)
金圣叹早期扶乩降神活动考论	陆 林(225)
关于清代人物年岁考订的若干问题	江庆柏(250)
读《汉书》札记	谢秉洪(258)
试论《史记》校勘的原则	王华宝(279)

《百衲本二十四史校勘记·史记·十二本纪校勘记》

- 订补述例..... 王永吉(291)
- “孙子十三篇”成书年代及作者辨证..... 苏成爱(301)
- 试对简本《文子》和今本《文子》成书年代问题的疏证
..... 苏 芑(319)

读《文选》续札

徐 复

天马半汉

张衡《东京赋》：“龙雀蟠蜿，天马半汉。”薛综注：“天马，铜马也。蟠蜿半汉，皆形容也。”

复按：半汉，形容怒貌。为怖汉之转音。《广雅·释诂二》：“沛汉，怒也。”王念孙疏证：“怖之言勃然也。《说文》：‘怖，恨怒也。’引《小雅·白华篇》：‘视我怖怖。’”平子赋用半汉，亦当为怒义。知者，《汉书·第五伦传》：“鲜车怒马。”李贤注：“怒马，谓马之肥壮，其气愤盈也。”与张赋半汉之义正合。

李克书句读

左思《魏都赋》：“牵胶言而逾侈。”张载注引李克书曰：“言语辨聪之说，而不度于义者，谓之胶言。”李善注引《广雅》：“胶，欺也。”

复按：李克书，今不可见。其句读当为：“言语辨，听之悦，而不度于义者，谓之胶言。”聪为听之误文，说为古悦字。《荀子·荣辱》：“辨而不说者，事也。”杨倞注：“不说，不为人所称说。或读为悦。”王念孙《读书杂志》谓后说是。又按：《韩非子·难二》：“李克曰：言语辨，听之说，不度于义，谓之寃言。”引语不误，惟作寃言为异。

猿狖腾希而竞捷

左思《蜀都赋》：“猿狖腾希而竞捷，虎豹长啸而永鸣。”李周翰

注：“希，空虚。”

复按：希非空虚义。当为布字之误文。布与抔通。《汉书·中山靖王胜传》：“尘埃抔覆。”颜师古注：“抔，布散也。音铺。”猥猥腾布，谓其飞腾布散在空中而竞捷也。五臣释希为空虚，于古说无征。

咆勃

潘岳《西征赋》：“出申威于河外，何猛气之咆勃。”李善注：“咆勃，怒貌也。”

复按：《说文》：“咆，嗥也。”亦言咆然。左思《魏都赋》：“吞灭咆然。”刘逵注：“咆然，犹咆哮也。自矜健之貌。”咆勃训怒貌，勃《说文》作𦏧，谓怒色。二字古音同。

薰歇

鲍照《芜城赋》：“皆薰歇烬灭，光沉香绝。”李善注引杜预《左传注》：“薰，香草也。”

复按：薰歇，谓香草之气散发也。颜延之《和谢监灵运诗》：“芬馥歇兰若。”李善注：“歇，气越泄也。”《说文》“歇”下段玉裁注：“泄当作濞。越歇，犹漏溢也。《七发》曰：‘精神越濞，百病咸生。’李引高注《吕氏春秋》曰：‘越，散也。’引郑玄《毛诗笺》曰：‘濞，发也’。”正谓香气散发也。

角睐

鲍照《舞鹤赋》：“奔机逗节，角睐分形。”李善注：“角，犹竞也。《广雅》曰：‘睐，视也。’”刘良注：“睐，邪视也。言奔会止节，以眼角斜视，各分退一边也。”

复按：角睐，义当为邪视，刘良说是。潘岳《射雉赋》：“奋劲骹以角槎，瞋悍目以旁睐。”李善注引徐爰曰：“角，邪也；槎，斫也。”角槎与旁睐对文，故知角亦有邪义矣。

仪遗讖以臆对

班固《幽通赋》：“黄神邈而靡质兮，仪遗讖以臆对。”李善注：“遗讖，梦书也。”

复按：李注未释仪字。仪，望也。《吕氏春秋·处方》：“射者仪毫而失墙。”高诱注：“仪，望也。”仪与睎古同音。《文选》班固《西都赋》：“睎北阜。”李善注：“睎，视也。”皆为望义。

惩洿浞而为清

张衡《思立赋》：“属箕伯以函风兮，惩洿浞而为清。”旧注：“惩，腾也。”胡克家《文选考异》：“陈云：‘惩，范书作激，袁、茶陵二本作澄，注同。’案：五臣作澄也。尤作惩，疑所见不同。旧注云：‘惩，腾也。’未详其义。恐未必是激、澄字，今无以定之。”

复按：旧注用古义。腾，亦作滕。《易·损》：“君子以惩忿窒欲。”陆德明释文：“惩作徵，云：‘直升反，止也。’郑云：‘犹清也。’刘惩，云：‘清也。’蜀才作澄。”以上考证，明惩、徵、澄三字古书多通用，皆为澄清义。

緻错石之瓴甃

司马相如《长门赋》：“緻错石之瓴甃兮，象琇瑁之文章。”李善注：“郑玄《礼记注》曰：‘緻，密也。’言累众石令之密緻以为瓴甃，采色间杂，象琇瑁之文章也。”

复按：汉时緻、致通用。致本有积累义。《汉书·酷吏传·尹赏》：“穿地，方深各数丈，致令辟为郭。”颜师古注：“致，谓积累之也。”李善释致为密，系就字义说之。颜说积累之，与文义合。

索字读音

陆机《叹逝赋》：“年弥往而念广，途薄暮而意迁。意落落而日稀，友靡靡而愈索。”李善注：“靡，靡，尽貌。索，叶韵，所格切。”

复按:索亦尽意。此篇序云:“索然已尽。”李注亦云:“索,尽貌。”《广韵》入声十九铎:“索,尽也,散也。苏各切。”此借用陌韵山戟切。

床垂

潘岳《寡妇赋》:“退幽悲于堂隅兮,进独拜于床垂。”

复按:垂为边垂义,引申为凡边之称。床垂,床边也。王粲《咏史》诗:“兄弟哭洛垂。”李善注:“垂,边也。”床垂义同。

浊醪夕引

江淹《恨赋》:“浊醪夕引,素琴晨张。”

复按:引,谓引酒。浊醪,即浊酒。《三国志·蜀志·关羽传》:“而羽割炙引酒,言笑自若。”亦称引杯、引饮。

造分手而衔涕

江淹《别赋》:“造分手而衔涕,感寂漠而伤神。”五臣注:“分,一作携;感,一作各,又作咸。”

复按:分手与下句感字皆不误。造,借为蹙。《韩非子·忠孝》:“《记》曰:舞见瞽瞍,其容造焉。”《孟子·万章》作“其容有蹙”。又《大戴礼·保傅》:“灵公造然失容。”卢辨注:“造然,惊惨之貌。”又分手与蹙义切合,改为携手,疏矣。又感字与上句造(蹙)对文,改作咸,亦非是。

兀若枯木

陆机《文赋》:“兀若枯木,豁若涸流。”李善注引《尔雅》曰:“涸,竭也。”

复按:孙绰《游天台山赋》:“混万象以冥观,兀同体于自然。”李善注:“兀,无知之貌也。”此义当同。

敷荣

嵇康《琴赋》：“远而听之，若鸾凤和鸣戏云中；迫而察之，若众葩（葩）敷荣曜春风。”

复按：敷荣，谓开花。晋时江东呼华为萼，音敷；《尔雅·释草》：“草谓之荣。”合言为草木开花，用作动词。

劫悟

潘岳《笙赋》：“郁捋劫悟，泓宏融裔。”李善注：“郁捋，口循孔貌；劫悟，气相冲激。”

复按：章先生《膏兰室札记》卷二：“《笙赋》劫即‘寔，劫也’之劫悟即‘悟解气’之悟。而气相冲激，实与喷鼻义近。则劫即喷鼻甚明。其作欸而训为张口运气者，亦喷鼻引申之谊耳。”欸为劫之后起俗字。

目略微眇

宋玉《神女赋》：“目略微眇，精彩相授。”李善注：“目略轻看，精神光彩相授与也。”

复按：略与眇通。《方言》第六：“眇，视也。吴杨曰眇。”郭璞注：“眇，音略。今中国亦云目眇也。”王念孙说，略为眇之借字，是也。

愚乱

宋玉《登徒子好色赋》：“今夫宋玉盛称邻之女以为美色，愚乱之邪臣，自以为守德谓不如彼矣。”李善注：“愚，钝也；乱，昏也；邪，僻也。言昏钝邪僻之臣。”

复按：愚非愚钝义，当读如《尚书·盘庚》“暂遇奸宄”之遇。王引之《经义述闻》有说，谓遇为奸邪伪诈之称。遇乱二字连用为奸诈邪僻之义。

密比金玉声

颜延之《秋胡诗》：“义心多苦调，密比金玉声。”

复按：密，通谧。《尔雅·释诂》：“谧，静也。”《说文》：“谧，静语也。”金玉声，喻其出语贵重。

等称才学

应璩《百一诗》：“文章不经国，筐篋无尺书。用等称才学，往往见叹誉。”李善注：“言文章既不经国，筐篋又无尺书，乃用何等而称才学，往往见叹誉。问者之辞也。”

复按：李善注等为何等，是也。汉魏人省何而直称等，即何等义。《后汉书·文苑传》：“衡（祢衡）更熟视曰：‘死公！云等道？’”俞正燮曰：“浙东西语何为底，底乃等之转，等乃何等之急省。”章先生《新方言·释词》亦云“今常州谓何为底，读丁买切。”如问何事为底事体，问何用为底用场。

缠牵

左思《招隐诗》：“结绶生缠牵，弹冠去埃尘。”李善注引《说文》曰：“缠，绕也。”

复按：缠牵释缠绕与文义不合。缠疑纆字形近之误。纆牵，皆绳索之名。《战国策·韩策三》：“马，千里之马也；服，千里之服也；而不能取千里，何也？曰：子纆牵长。”此诗结绶，喻出仕；生纆牵，谓生长索之累。李注就缠字释之，误矣。

周遑忡惊惕

潘岳《悼亡诗》：“怅怵如或存，周遑忡惊惕。”

复按：余前谓忡为中字误增偏旁，并举中惕连文为证。余弟子吴金华教授为检曹植《感节赋》有“内纡曲而潜结，心怛惕而中惊”句，则中惊、中惕皆有例证矣。

植叶去声韵

潘岳《在怀县作二首》：“白水过庭激，绿槐夹门植。信美非吾土，祇搅怀归志。”

复按：植本入声字，后变读去声。《广韵》七志：“植，种也。直吏切。”与下句志字叶韵。

登顿

谢灵运《过始宁墅》：“山行穷登顿，水涉尽洄沿。”

复按：登谓登山，顿为止足。张翰《杂诗》：“顿足托幽深。”李善注：“顿，犹止也。”

击鞠壤

曹植《乐府四首·名都篇》：“鸣俦啸匹旅，列坐竞长筵。连翩击鞠壤，巧捷惟万端。”李善注引郭璞《三苍解诂》曰：“鞠，毛丸可踢戏。”

复按：击鞠，谓击球，此常训。李注未释击壤。古有击壤戏。邯郸淳《艺经》：“壤以木为之，前广后锐，长尺四，阔三寸，其形如履。将戏，先侧一壤于地，遥于三四十步，以手中壤击之，中者为上。”击鞠、击壤，为二戏名，非击鞠壤为一事也。

剧哉行役人

陆机《乐府诗·苦寒行》：“剧哉行役人，慊慊恒苦寒。”李善注引《说文》曰：“剧，甚也。”

复按：剧为勩的俗字。《说文》：“勩，务也。”段玉裁注：“务者，趣也。用力尤甚者。字讹从刀作勩。”此诗勩为憊之借字。《说文》：“憊，劳也。”为疲劳之义。

良可欢

陆机《乐府诗·日出东南隅行》：“冶容不足咏，春游良可欢。”

复按:《说文·欠部》:“欢,吟也。”与从口之叹异释。卢谿《览古诗》李善注:“谓情有所悦,吟欢而歌咏。”此诗良可欢当用欢字本义,段玉裁《说文注》:“谓与喜乐为类。”是也。

交疏结绮窗

《古诗十九首·西北有高楼》:“交疏结绮窗,阿阁三重阶。”李善注:“薛综《西京赋》注曰:‘疏,刻穿之也。’《说文》曰:‘绮,文缯也。’此刻镂以象之。”

复按:交疏结绮窗句,疑有倒文。据李善《西京赋注》:“交结绮文,豁然穿以为寮也。”则此诗当为“交绮结疏窗”。绮有交文,故曰交绮。疏,借为𦨇。《说文》:“𦨇,门户疏窗也。读若疏。”段玉裁注:“于门户刻镂为窗牖之形。”疏窗连文,自属可解。亦可简言绮疏。孙绰《游天台山赋》:“彤云斐亶以翼楨,曦日炯晃于绮疏。”李善注:“李尤《东观铭》曰:‘房闼内布,绮疏外陈。’薛综《西京赋注》曰:‘疏,刻穿之也。’刻为绮文,谓之绮疏也。”经改正后语句通顺可读。

发华滋

《古诗十九首》:“庭中有奇树,绿叶发华滋。”

复按:滋非滋生义,当为采字的假借。华滋,即华采也。古音滋、采均属之哈韵,声母亦相近。张协《杂诗十首》:“寒发黄采,秋草含碧滋。”又江淹《杂体诗》:“庭树发红采,闺草含碧滋。”采与滋均互文,皆为彩色义。

悠然望南山

陶潜《杂诗二首》之一:“采菊东篱下,悠然望南山。”

复按:南山,非泛指某大山,此特指晋时寻阳人翟汤隐于县界南山言。望谓仰望。余撰《〈陶渊明集〉举正》一文说其义。

秋菊有佳色

陶潜《杂诗二首》之二：“秋菊有佳色，裛露掇其英。”

复按：胡俊（翔冬）师早年讲陶诗曰：“菊以黄色为正色，当由黄字取义。”当时未能索解。今知佳为𩇛字之借。《说文》：“𩇛，鲜明黄色也。从黄，圭声。”正可补充师说。《礼记·月令》：“鞠有黄华。”鞠即菊字。此云佳色，渊明变文也。

流英盼

谢朓《和伏武昌登孙权故城一首》：“江海既无波，俯仰流英盼。裘冕类禋郊，卜揆崇离殿。”

复按：盼字与下文“殿”字不叶，当为“眄”字之误。《广韵》去声三十二霰：“眄，斜视。莫甸切。”改读眄字，音义皆合矣。

宜修

屈原《九歌·湘君》：“君不行兮夷犹，蹇谁留兮中洲。美要眇兮宜修，沛吾乘兮桂舟。”王逸注：“要眇，好貌也。修，饰也。言二女之貌要眇而好，又宜修饰也。”

复按：王逸释宜修为又宜修饰，就字为训，未为善诂。今谓宜为仪字的借音，解为仪容修饰。主谓结构。余撰《〈楚辞〉臆解》有说。

突梯滑稽

屈原《卜居》：“将突梯滑稽，如脂如韦，以洁楹乎？”王逸注：“突梯滑稽，转随俗也。”

复按：黄先生曰：“突梯滑稽，为鴟夷之缓音。”鴟夷，盛酒器。

突夏

宋玉《招魂》：“冬有突夏，夏室寒些。”王逸注：“突，複室也。

厦，大屋也。”李善注：“突，乌吊切。”

复按：突厦，即奥厦。突与奥通。《广雅·释詁四》：“奥，藏也。”《韩诗外传》：“窥其户，不入其中，安知其奥藏之所在？”此言突厦，谓複室可深藏也。

皋兰

《招魂》又云：“皋兰被径兮斯路渐。”王逸注：“皋，泽也。渐，没也。”

复按：皋兰，亦称泽兰。多年生草本植物，茎叶含有芳香油。谢灵运《游南亭诗》：“泽兰渐被径。”语即本于宋玉此文。

大宅

枚乘《七发》：“然阳气见于眉宇之间，侵淫而上，几满大宅。”李善注：“大宅，未详。”刘良注：“大宅，谓面也。”

复按：说大宅谓面，义犹未显。程大昌《演繁露》曰：“古说眉、目、口所在为灵宅，亦曰大宅。”疑宅由頄生义《说文》：“頄，頄颡，首骨也。徒谷切。”宅頄同从匕声，《广雅·释亲》：“頄颡谓之鬻髑。”即谓人之头颅也。

公叔毕命于西秦

曹植《七启》：“故田光伏剑于北燕，公叔毕命于西秦。”李善注：“公叔，未详。”

复按：公叔疑指公孙鞅言，公孙误作公叔耳。毕命，谓商鞅为秦车裂而死。

怒目电睒

张协《七命》：“鼓鬣风生，怒目电睒。”李善注：“睒，光也。七从切。”

复按：何焯改睒，云：“睒字从《广韵》、《玉篇》，从日者电光，从目者目光。”《广韵》上平声三钟：“睒，光也。张景阳《七