

元曲名篇的人生哲理



乐山乐水两相宜

品读元曲，感悟人生 韩霜梅 著

元人有元人的痛苦，今人也有今人的烦恼。面对金钱权力的诱惑、爱情婚姻的多变、残酷竞争的压力，无数的现代人体会到浮躁、孤独、紧张、焦虑的滋味，感觉到情感的困惑、心灵的空虚，哪儿才是通向幸福的途径？到底该怎样经营我们的人生？

海潮出版社

读名著有智慧丛书

主编：乔力
副主编：武卫华 栾小平 赵涛

元曲名篇的 人生哲理

韩霜梅著

Y
I 207.24
1
11

采山采水两相宜

海潮出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

元曲名篇的人生哲理/乔力主编.—北京:海潮出版社,2006.10
ISBN 7-80213-320-3

I. 元... II. 乔... III. ①元曲-文学研究②人生哲学-通俗读物
IV. I207.24②B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 114734 号

元曲名篇的人生哲理

乔力 主编

☆

海潮出版社出版发行 电话: (010) 66969738

(北京市西三环中路 19 号 邮政编码 100841)

河北固安保利达印务有限责任公司

开本: 700 毫米×1020 毫米 1/16 印张: 21.5 字数: 300 千字

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册

ISBN 7-80213-320-3

定价: 33.00 元

丛书主编简介：

乔力，山东社会科学院文学所研究员，文学与社会文化研究中心主任。主要著作有《二十四诗品探微》等多种，在国家级及省级以上报刊发表论文百篇，个人著述约300万字。主编《文学与文化》三大世纪工程等多套丛书三千余万字。

作者简介：

韩霜梅，1973年生，山东聊城人。1998年于山东师范大学获古代文学硕士学位。现为山东师范大学文学院教师，主要致力于元明清文学的教学与研究，尤其关注戏曲方向。曾与人合编《山东分体文学史·戏曲卷》、《元曲精华》等。

读名著有智慧丛书

红楼梦的人生智慧

周锡山/著

三国演义的人生智慧

周晴/著

水浒的人生智慧

张伟/著

西游记的人生智慧

吴金梅/著

聊斋的人生智慧

祝和军/著

唐诗名篇的人生哲理

董希平/著

宋词名篇的人生哲理

曲向红/著

元曲名篇的人生哲理

韩霜梅/著

主 编：乔 力
副 主 编：武卫华 栾小平 赵涛
责任编辑：陈开仁
封面设计：红十月设计室
RED OCTOBER STUDIO
13901105614
hongshiyue@vip.sina.com



前言

王国维在《宋元戏曲史·序》中说：“凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”作为有元一代文学的代表，元曲在我国文学史上的重要地位，堪与唐诗、宋词相比肩。

许多专家学者已经对元曲的研究和鉴赏做了大量工作，为人们了解元曲提供了很多方便。不过，解读文本的角度可以是多元的、个性化的。多元的解读，可以加深对作品的理解，也可以帮助读者从中得到更多的启发和收获。本书就是尝试从“人生智慧”的角度，重新解读元曲，力求对元曲中所蕴含的丰富的人生智慧作出现代发现，并帮读者将其转化为自己的才智，灵活运用到生活中去。

元曲兼指元代的杂剧和散曲。元杂剧是一种成熟的戏曲艺术，它以曲词为主，有说白，有动作，更有完整曲折的故事情节和性格鲜明的人物形象。元杂剧的剧本流传至今的有160多种，就内容而言，它所描写的故事，涉及自有史以来到元代的各个朝代，触及政治、经济、军事、外交、日常生活等各个领域；就题材而言，元杂剧可分为爱情婚姻剧、伦理道德剧、历史故事剧、英雄豪杰剧、清官断狱剧、神仙道化剧等。丰富多彩的故事、形形色色的人物，以最生动、最直观的形式反映了众生百态、悲欢离合，在美与丑、善与恶、情感与理智的冲突较量中，智慧决定了人的命运。而元代散曲，作为一种自由活泼、率真直露的新兴诗歌，成为元代文人吐露心声、抒怀泄愤的工具，其中爱情闺怨、叹世疾时、隐逸超脱类作品，更是在戏谑调侃、嬉笑怒骂中揭示了元代文人对生活的思考、对命运的抗争。所以，无论杂剧还是散曲，都确实蕴含着丰富的人

生智慧。

不过，尽管许多元曲作品蕴含着智慧的元素，但这些作品未必就把展示智慧、歌颂智慧作为主题。所以，要想从中总结人生智慧，还需要以此为切入点，对文本进行重新解读。笔者带着对生活的体验走进元曲、感悟元曲，再带着对元曲智慧的领悟，寻找它与当今社会生活的结合点，以总结其中对今人依然有现实意义的人生启发。这是一次崭新的尝试，无以借鉴，所以，整个解读过程，仿佛是一次探新的思维活动。

当然，今天的社会环境与元代有天壤之别。

在中国历史上，元代是一个非常特别的时代。以弓马之利取得天下的蒙古统治者，不仅实行民族歧视政策，处处排挤汉人，而且在很长时间内不懂得知识分子的重要性。他们视知识如粪土、视文人如草芥，废止科举考试长达八十年之久。现实无情地粉碎了汉族知识分子“学而优则仕”的价值追求。失去了仕进之路又无谋生之途的元代文人，被凭空抛入了社会底层。当物质的贫乏和精神的失落同时袭来时，他们嬉笑怒骂，宣泄心中的愤懑；追求爱情，寻找情感的慰藉；反思历史，追问生命的意义；投身自然，寻觅精神的自由……在黑暗中追索光明，在逆境里构思理想，元曲展示了一代文人被置于死地而后生的倔强灵魂。

今非昔比，时代的进步不言而喻。但就像英国哲学家培根所说：“一切幸运都并非没有烦恼，而一切厄运也决非没有希望。”元人有元人的痛苦，今人也有今人的烦恼。面对金钱权力的诱惑、爱情婚姻的多变、残酷竞争的压力、下岗失业的危机，无数的现代人体会到浮躁、孤独、紧张、焦虑的滋味，感觉到情感的困惑、心灵的空虚，哪儿才是通向幸福的途径？到底该怎样经营我们的人生？

这时，如果我们把心灵的目光转向元曲，会欣喜地发现，元曲就是一个人生智慧的宝库。这里不仅有淡泊名利、宠辱不惊的出世之心，更有乐观明智、健全实用的入世之道。如果我们能以旷达超迈的出世之心，精进勤勉地去行入世之事，就一定能抵御各种不良



诱惑，并且在任何挫折和磨难的境遇中都能保持积极乐观、充实而宁静的心态，进而到达幸福的彼岸。

由于一般读者对元曲比较陌生，所以，本书在解析每一个剧本的人生道理之前，首先把剧中的故事情节用明白晓畅的语言复述一遍，而对于剧中内容精彩、语言浅显的唱词或说白，有时也会引用片断，以便读者从中领略元杂剧的原汁原味。需要注意的是，对于某些涉及历史人物的剧本，比如关汉卿的《关大王独赴单刀会》、郑光祖的《醉思乡王粲登楼》等杂剧，剧中人物和故事情节是作者表达主体意识的载体，往往虚构成分较多，与史实有很大出入，所以，不能将其作为史书来读。另外，由于元代作家大多既作杂剧也写散曲，所以无论在题材还是所流露的人生智慧方面，两者都有许多相似之处。相对而言，智慧还是在戏剧冲突中表现得更生动、更显豁，因此，书中入选的杂剧比散曲多很多。再者，本书挑选杂剧和散曲作品的标准，是以能否显示人生智慧为主，但在题材相似的情况下，会尽量选用名家名作。

我想，读书的最终目的应该是明理。正是在这种想法的驱动下，才尝试着从人生智慧的角度重新解读元曲。但由于本人阅历、才力所限，再加上时间仓促，书中难免有不尽如人意之处，恳请读者赐教。

韩霜梅

前言 /1

1. 修身智慧

诚信无价 /3

——秦简夫《晋陶母剪发待宾》

把握自信的尺度 /8

——郑光祖《醉思乡王粲登楼》

做人光明磊落，行事无愧于心 /12

——无名氏《关云长千里走单骑》

激励自我，奋发图强 /16

——无名氏《冻苏秦衣锦还乡》

做人要制欲戒贪 /20

——乔吉〔中吕〕山坡羊·冬日写怀
(朝三暮四)

身处逆境莫气馁 /22

——无名氏〔双调〕水仙子
(退毛鸾凤不如鸡)

适当的宣泄是必要的 /25

——关汉卿〔南吕〕一枝花·不服老

吹牛说谎，贻笑大方 /29

——无名氏〔商调〕梧叶儿·嘲谎人



01

1



2. 处世智慧

生活是一门平衡艺术 /33

——白朴《唐明皇秋夜梧桐雨》

害人之心不可有，防人之心不可无 /40

——关汉卿《邓夫人苦痛哭存孝》

勇于质疑，善于质疑 /44

——关汉卿《钱大尹智勘绯衣梦》

觉醒后的抗争，势不可挡 /49

——关汉卿《感天动地窦娥冤》

多行不义必自毙 /54

——马致远《破幽梦孤雁汉宫秋》

当忍则忍，当争必争 /60

——纪君祥《赵氏孤儿大报仇》

三思而后行 /65

——康进之《梁山泊李逵负荆》

莫做金钱的奴隶 /70

——郑廷玉《看钱奴买冤家债主》

合同：个人利益的防火墙 /78

——无名氏《包龙图智赚合同文字》

人不能没有忧患意识 /82

——张养浩〔中吕〕红绣鞋

(才上马齐声儿喝道)

功成身退 /84

——白朴〔中吕〕阳春曲·知几

(张良辞汉全身计)

淡泊名利，逍遥自得 /87

——马致远〔双调〕夜行船·秋思

3. 齐家智慧

生育之情不可忘，养育之恩重如山 /93

——关汉卿《刘夫人庆赏五侯宴》

赐子千金，不如教子一艺；

望子成龙，不如盼子成人 /99

——关汉卿《状元堂陈母教子》

不是亲生，胜似亲生 /105

——关汉卿《包待制三勘蝴蝶梦》

放纵一时，抱悔终生 /109

——杨显之《郑孔目风雪酷寒亭》

妻贤夫祸少 /113

——萧德祥《杨氏女杀狗劝夫》

世上只有妈妈好 /118

——李潜夫《包待制智赚灰阑计》

建设家庭文化，重视言传身教 /124

——无名氏《张公艺九世同居》

不求富贵豪奢，但求夫妻团圆 /131

——关汉卿〔黄钟〕侍香金童（春闺院宇）





4. 爱情智慧

爱情需要勇气 /137

——白朴《裴少俊墙头马上》

女人该把绣球抛给谁 /145

——王实甫《吕蒙正风雪破窑记》

有好女人相伴，是男人的福气 /152

——石君宝《李亚仙花酒曲江池》

爱情不是无条件的付出 /159

——石君宝《鲁大夫秋胡戏妻》

谁来为爱情保险 /167

——郑光祖《迷青琐倩女离魂》

精诚不散，终成连理 /173

——乔吉《玉箫女两世姻缘》

爱情需要信任 /181

——关汉卿《杜蕊娘智赏金线池》

情投意合，爱情如蜜 /185

——兰楚芳〔南吕〕四块玉·风情

不可轻言分手 /187

——马致远〔双调〕寿阳曲（心间事）

5. 交友智慧

患难见知己 /191

——关汉卿《赵盼儿风月救风尘》

路遥知马力，日久见人心 /196

——关汉卿《钱大尹智宠谢天香》

远亲不如近邻 /201

——秦简夫《东堂老劝破家子弟》

朋友交往，要重信守诺 /206

——宫天挺《生死交范张鸡黍》

交友不慎，遗恨终生 /210

——张国宾《相国寺公孙合汗衫》

嫉妒是友情的毒药 /216

——无名氏《庞涓夜走马陵道》

同声相应，同气相求；真诚相待，彼此尊重 /220

——宋方壶〔中吕〕红绣鞋·阅世

6. 职场智慧

初入职场，“谦”字当头 /225

——李文蔚《张子房圯桥进履》

拥有口才，有助成功 /230

——王实甫《崔莺莺待月西厢记》

人不可貌相 /237

——郑光祖《钟离春智勇定齐》

英雄莫问出处 /243

——郑光祖《虎牢关三英战吕布》

秉公办事，不徇私情 /248

——李直夫《便宜行事虎头牌》



没有完美的个人，只有完美的团队 /254

——高文秀《保成公径赴澠池会》

知识塑造领导魅力，绩效让人心悦诚服 /261

——无名氏《诸葛亮博望烧屯》

给英雄一方用武之地 /267

——刘时中〔双调〕新水令·代马诉冤

为政不要与民争利 /270

——无名氏〔正宫〕醉太平·讥贪小利者

投身自然，疏解工作压力 /271

——张可久〔双调〕殿前欢·爱山亭上

7. 谋略智慧

先下手为强 /275

——关汉卿《关大王独赴单刀会》

避实击虚 /279

——关汉卿《望江亭中秋切鲙》

瞒天过海，偷梁换柱 /283

——关汉卿《包待制智斩鲁斋郎》

假痴不癫 /288

——高文秀《黑旋风双献功》

英雄难过美人关 /294

——戴善夫《陶学士醉写风光好》

抛砖引玉 /301

——武汉臣《包待制智赚生金阁》

移花接木 /305

——孟汉卿《张孔目智勘魔合罗》

以子之矛，攻子之盾 /311

——张国宾《薛仁贵荣归故里》

将计就计 /315

——无名氏《两军师隔江斗智》

巧施连环计 /319

——无名氏《锦云堂暗定连环计》



修身智慧



儒家讲“修身齐家治国平天下”，修身被列在首位，不修身无以齐家，更遑论治国平天下。优秀的品质、崇高的精神不是远离红尘的仙山楼阁，只要人们以美德的翠柏，长期不断地耕耘心灵的田园，严于律己，加强磨炼，就能不断地更新自我，净化自我。就像阳光在接物的生命中学于光和作用一样，修身会有力地鞭策和呵护着优秀人物的成长。

