

中华一壶酒

插图本

酒的故事



晓红
编著



中华一壶酒

中国林业出版社

中华 美酒

晓红 编著



——
酒的故事

中国林业出版社

图书在版编目(C I P)数据

中华一壶酒: 酒的故事 / 晓红编著. — 北京: 中国林业出版社, 2007.8

ISBN 978-7-5038-4913-8

I. 中… II. 晓… III. 酒—文化—中国 IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 109193 号

出 版: 中国林业出版社(100009 北京西城区德内大街刘海胡同 7 号)

网 址: www.cfph.com.cn

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn 电话: (010) 66184477

发 行: 新华书店

印 刷: 北京外文印刷厂

版 次: 2007 年 8 月第 1 版

印 次: 2007 年 8 月第 1 次

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 11.25

字 数: 160 千字

印 数: 1~6000 册

定 价: 32.00 元

目录 I

第一章 流淌古今的酒香长河

一 世界上最古老的酒 /3

1. 1500 万年前的酒香 /3

2. 神秘的造酒始祖 /5

3. 酒神的人间佳酿 /6

二 历史深处的千年醇香 /9

1. 先秦时期的启蒙 /9

2. 秦汉时期的发展 /11

3. 隋唐时期的历史传承 /12

4. 两宋时期的时代升华 /13

5. 元明清时期的空前鼎盛 /16

第二章 传统文化中的醉歌

一 诗酒交融的华彩篇章 /21

二 美酒中的经典名著 /27

1. 《红楼梦》中的酒文化 /27

(1) “雅之酒”与“礼之酒” /27

(2) 花样纷繁的酒令 /32

(3) 品种丰富的名酒 /35

2. 《水浒传》中的酒文化 /37

(1) 宋代酒文化画卷 /37

(2) 梁山英雄与酒 /42



三 酒戏人生唱古今 / 47

1. 酒在戏曲中的运用 / 47
2. 独一无二的“酒戏” / 52

第三章 酒韵中的名士风流

- 一 司马相如的小酒肆 / 57
- 二 刘伶号称天下第一“醉鬼” / 59
- 三 陶渊明饮酒赋诗逍遥人生 / 62
- 四 竹林七“酒仙” / 65
- 五 李白“一日须饮三百杯” / 69
- 六 杜甫的《饮中八仙歌》 / 74
- 七 白居易的“醉吟先生墓志铭” / 78
- 八 欧阳修“醉翁之意不在酒” / 79
- 九 苏东坡“东堂醉卧呼不起” / 82
- 十 陆游千古遗恨“黄滕酒” / 85
- 十一 唐伯虎“放情诗酒，寄意名花” / 87
- 十二 李清照“东篱把酒黄昏后” / 90
- 十三 曹雪芹“佩刀质酒” / 92

第四章 酒香中的英雄豪杰

- 一 荆轲、高渐离“对酒当歌” / 97
- 二 刘邦醉唱《大风歌》 / 99

目录 I

- 三 楚霸王纵酒悲歌别虞姬 /104
- 四 曹操煮酒论天下英雄 /106
- 五 诸葛亮饮酒借箭 /110
- 六 关羽单刀赴酒宴 /113
- 七 赵匡胤杯酒释兵权 /115
- 八 朱元璋的生死“庆功酒” /117

第五章 酒色中的亡国君王

- 一 夏桀的三千人“牛饮” /123
- 二 商纣王的酒池肉林 /125
- 三 醉生梦死的吴王夫差 /126
- 四 陈后主的“酒色情结” /128
- 五 嗜酒如命的闽帝 /130
- 六 唐玄宗“玉楼宴罢醉和春” /131
- 七 明武宗与乡野酒女的爱恋 /133

第六章 丰富多彩的中华酒文化

- 一 传承千年的中华酒楼文化 /137
- 二 异彩纷呈的中华酒器文化 /146
- 三 张弛有度的中华酒政文化 /151
- 四 倡导“礼制”的中华酒礼文化 /158
- 五 见证时代风俗的中华酒俗文化 /162



第七章 远播四方的名酒传说

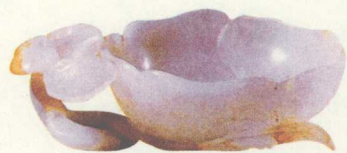
- 一 茅台酒的传说 / 167
- 二 汾酒的传说 / 168
- 三 西凤酒的传说 / 169
- 四 古井贡酒的传说 / 170
- 五 剑南春酒的传说 / 171

酒

中华 美酒

第一章

流淌古今的酒香长河



中华 美酒



第一章

流淌古今的
酒香长河

世界上最古老的酒

酒，在中国文化的历史长河中，始终占据着一种重要的地位。古往今来，无酒不成礼，无酒不成宴早已约定俗成，深入人心。从三国时的一代枭雄曹操的“对酒当歌，人生几何”，“何以解忧，唯有杜康”；到唐代大诗人李白的



新石器时代酒器：
船形彩陶壶

“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”，“将进酒，杯莫停”。历史上，关于酒的诗篇不胜枚举。

千百年来，人们之所以对酒不断地歌咏颂扬，是因为酒深深地影响着人们的生活。客从远方来，只有好酒才能显出其待客诚意；朋到远方去，只有美酒才能见其离别深情。人生遭遇困顿蹉跎之时，无酒不足消其忧；人生春风得意之时，无酒不足畅其怀。而良辰佳节、丧葬忌日，更是需要酒点缀其中。酒成了人们表达情感，寄托理想，感怀人生，增进友谊，调节人际关系不可缺少的一种物品，酒文化已深深地沉淀在各个时代的人们生活之中。

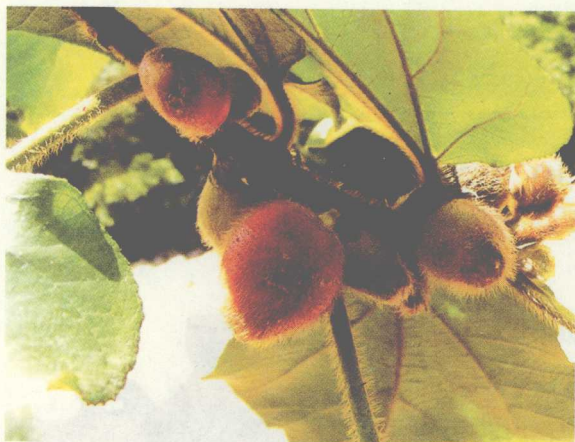
据考古学家证实，在遥远的新石器时代，中国就有了专用的酒器。这说明酒文化在中国是源远流长的。而关于中华酒文化的起源，历来有很多种说法，而被酒文化专家以及大众所广泛接受的，主要有三种起源之说。

1. 1500 万年前的酒香

1500 万年前，淮河岸边的洪泽湖畔。天近傍晚，一群体格健壮的古猿



1500 万年前，古猿不仅以野果充饥，还能用野果来“造酒”



又来到下草湾一片茂密的树林，他们就是后来被称为“下草湾人”的双沟古猿，属长臂猿科，晚期智人。他们此行的目的地是一棵大树下的树洞，那里有一摊神奇的味道香甜的果液，

饮食后有一种难以形容的舒爽。

岁月飞逝，1953年，这些古猿化石在疏浚淮河流入洪泽湖口双沟下草湾河床的施工现场被发现。在这次意外的发现中，中国科学院古生物研究所的专家们首先证实了双沟古猿的属科，之后又发现了浸透在他们骨骼里的美酒印迹，他们形象地把这一重大考古发现称作“双沟醉猿”。1997年，中国科学院古脊椎所所长李传夔教授再次论证双沟醉猿化石是第三纪长臂猿科化石在亚洲地区的重大发现。2002年，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所专家徐钦奇、计宏祥教授一行，专程对江苏双沟地区下草湾“双沟醉猿”化石发现地作科学考察，进一步证实了前两次的考古发现。

在巢栖穴居的原始社会里，我们的祖先主要以野果充饥，野果跌落在石洞或低洼之处，其中能够发酵的糖类在酵母菌的作用下，可以产生一种具有香甜味的液体，这就是最早出现的天然果酒。偶然品尝到天然的佳酿后，聪明的古猿开始专门采摘野果，存放于石洞中，酝酿成酒。这是迄今为止被证实了的最久远的有关酒的起源的说法。

关于猿猴造酒，我国历代古籍中也有很多记载。《清稗类钞·粤西偶记》记载：“粤西平乐等府，山中多猿，善采百花酿酒。樵子入山，得其巢穴者，其酒多至数石。饮之，香美异常，名曰猿酒。”而与此相似的记载在《紫桃轩杂缀·蓬枕夜话》中也有：“黄山多猿猱，春夏采杂花果于石洼中，酝酿

酒

中华一壶酒
酒的故事

成酒，香气溢发，闻数百步。”

猿猴造酒，是有其科学依据的，因为酒是一种发酵食品，它是由酵母菌分解糖类产生的。猿猴在水果成熟季节，收贮大量水果于石洼中，堆积的水果受自然界中酵母菌的作用而发酵，从而析出“酒液”，由此可见，猿猴造酒并非是无据可查的传说。当然，这种“造酒”只是简单地等待野果自然发酵的过程，与真正意义上的造酒还有相当大的距离。

2. 神秘的造酒始祖

史籍中有多处提到仪狄“作酒而美”、“始作酒醪”的记载，似乎仪狄乃中华制酒之始祖。仪狄为何人呢？

《世本》、《吕氏春秋》、《战国策》中都认为他是夏禹时代的人。他到底是从事什么职务的人呢？是造酒的“工匠”，还是夏禹的臣属？他生于何地、葬于何处？在历史上都是一团神秘的迷雾，都没有确凿的史料可考。

仪狄是怎样发明酿酒的呢？《战国策》中说：“昔者，帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之，遂疏仪狄，绝旨酒，曰：‘后世必有以酒亡其国者。’”这段话说的是：夏禹的女人，令仪狄去监造酿酒，仪狄经过一番努力，造出美酒，奉献给夏禹品尝。夏禹喝了之后，觉得味道的确很好。可夏禹不仅没有奖励造酒有功的仪狄，却从此疏远了他，对他不仅不再信任



夏禹王像



和重用了，自己也从此不再饮酒。夏禹的理由是：后世一定会有因为饮酒无度而误国的君王。这段记载流传于世的后果是，一些人对夏禹备加尊崇，称赞他是廉洁开明的君王；而仪狄则成了以酒专事谄媚进奉的小人。

东汉人许慎在撰《说文解字》“酒”条中，也记载了“古者仪狄作酒醪，禹尝之而美，遂疏仪狄”的典故。到三国时，蜀汉学者谯周著《古史考》也说“古有醴酪，禹时仪狄作酒”，将仪狄奉为酒的发明人。

仪狄创造的酒是米酒，史书上记载他始作酒醴，今称酒糟，即米酒，也就是以糯米为原料的黄酒的前身。黄酒称为中国的“国酒”，其发展历史已有四五千年之久，这与仪狄造酒的时间是差不多的。

对于仪狄是否是中华造酒始祖，还有一种说法叫“酒之所兴，肇自上皇，成于仪狄”。意思是说，自上古三皇五帝的时候，就有各种各样的造酒的方法流行于世，是仪狄将这些造酒的方法归纳总结出来，流传于后世的。

3. 酒神的人间佳酿

中国酒文化史上最有名的酒神，就是杜康。“对酒当歌，人生几何。譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧，惟有杜康。”这是三国时期的枭雄曹操的《短歌行》。无论从诗的文采还是诗的气魄上来讲，曹操的这首诗都可说是一篇酒诗中的杰作，诗中既有“借酒消愁”的伤感思绪，又有英雄志在千里的豪迈气概。这首留传千古的“酒诗”使杜康的名字在民间广为传颂。

杜康到底是何时人、何地人，历史上是一个很难考证的问题。难怪宋人高承在《事物纪原》一书中带着疑惑的口气问：“不知杜康何世人，而古今多言其始造酒也。”魏晋南北朝时期的萧统在《文选》一书中有“康字仲宁，或云黄帝时人”的说法，那杜康应该是黄帝时代的人。汉朝的许慎在《说文解字》一书中说：“古者，少康作其鬯、秬酒。少康即杜康，卒葬长垣。”少康是夏朝的第五代君主，那杜康应该是夏朝的人。西晋人张华在《博

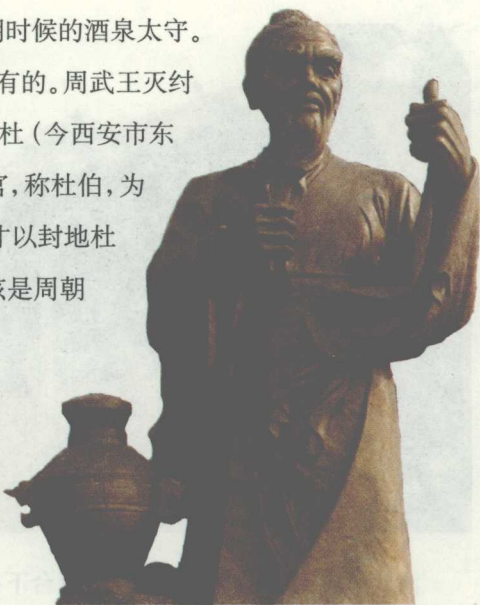
酒

中华一
壶酒
酒的故事

物志》一书中则认为杜康是汉朝时候的酒泉太守。

事实上,杜姓是周朝以后才有的。周武王灭纣建立周朝后,把商代豕韦氏封于杜(今西安市东南),这家的后裔在周宣王时做官,称杜伯,为周宣王所杀,子孙逃亡至晋国,才以封地杜为姓。据此可以推测,杜康应该是周朝以后的人。

杜康是怎样造酒的呢?据《酒诰》记载,杜康“有饭不尽,委之空桑,郁结成味,久蓄气芳,本出于此,不由奇方”。意思是说,杜康将未吃完的剩



杜康像

饭,放置在桑园的树洞里,剩饭在洞中发酵后,有芳香的气味传出,这就是杜康造酒的方法之一。

《说文解字》“酒”条中讲“古者仪狄酒醪”后,又说“少康作秫应酒”,明确提到杜康是“秫酒”的初作者。秫,即高粱,按此说,杜康可能是用高粱酿酒的创始人。在杜康之前,即使有酒的存在,却没有人用高粱酿酒。

在粮食作物中,高粱比黍、稷、粟、稻出现要晚一些。高粱是一种很好的酿酒原料,杜康在总结前人酿酒经验的基础上,创造性地用它来酿酒。可能由于杜康酿酒技艺高超,加上高粱的特性,酿出的酒味道美好,人们尝到这种酒后,觉得极其芳美,于是杜康善酿酒之名广为传颂,逐渐为人们推崇为中华酿酒始祖。

杜康酿酒的“遗址”在中华大地上有很多。河南白水县康家卫村东有条沟,人称“杜康沟”,沟起点处的泉水名曰“杜康泉”,县志上说“俗称杜康取此水造酒”,乡民们谓此水至今仍有酒味。河南汝阳县有杜康酿酒的“遗址”,如“杜康矾”、“杜康仙庄”等。据此记载,杜康酿酒处应在河南省的白水县和汝阳县。





杜康庙 |

清代《襄阳府志》中有“言杜康台下有井，曰杜康井，昔杜康于此造酒”记载。《清一统志》中也有“杜康台在县治东五十步，相传杜康造酒于此”的记载，那么杜康酿酒处就应该是在湖北省襄阳的杜康台。

清代的《胜饮篇》中则有“济南城外有杜康泉，相传为杜康酿酒处”的记载，那么酿酒处就应该是在山东省济南市的郊外。清代的《冬集杨程》中，有“江皋落日隐寒沙，爆竹声中客忆家。惟有杜康桥畔酒，一樽坐对独光斜”的诗句，那么酿酒处就应该是在江苏省江阴市的杜康桥。

从历史文献记载及民间传说来看，杜康酿酒场所地跨湖北、山东、江苏、陕西、河南等五个省的七个市县，杜康要在这么多的地方开办酒坊酿酒是不大可能的。然而历代人们都视杜康为神明，古往今来，各地修建有不少“杜康庙”，尊杜康为“酒仙”、“酒神”，供奉杜康像，顶礼膜拜，享受人间香火。

酒

中华一壶酒
酒的故事

二

历史深处的千年醇香

1. 先秦时期的启蒙

中国酒文化在先秦时期已发展到较高水平，中国酿酒业最早应追溯到约公元前 4000 年前的新石器时代的仰韶文化早期。从考古出土的一些制酒、盛酒的器具来看，仰韶文化早期到夏朝初年，是我国传统酒酿造的启蒙期，在这一漫长的岁月中，我们的祖先从自然果酒的发酵过程中受到启发，开始用发酵的谷物来泡制水酒，并逐渐使酿造的方法变得规范。夏至周时，传统酒的酿造步入了它的成长阶段，酿酒技术进一步提高，官府还专门设置了有专员管理的酿酒机构。之后，酿酒业得到了空前的发展，酒逐渐影响到了社会的各个层面。

先秦时期的酿酒技术由于年代遥远，很少有确切的文字记载。1979 年，我国考古工作者在山东莒县陵阴河大汶口文化墓葬中发现了距今五千年的成套酿酒器具，为揭开当时的酿酒技术提供了极有价值的考古证据。这套酿酒器具包括煮料用的陶鼎，发酵用的大口尊，滤酒用的漏缸，贮酒用的陶瓮，同处还发现了饮酒器具，如单耳杯、觥形杯、高柄杯，等等，共计 100 余件。

从这些考古出土的酿酒器具的配置情况



殷商时期的酒器



第一章
流淌古今的酒香长河

来看，先秦时期，酿酒的基本过程有谷物的蒸煮、发酵、过滤、贮酒等。酒专家更是据此研究出，当时中国人独创的酒曲复式发酵酿酒法已完成，并提出了发酵的阶段性理论，创立了被后世酿酒业所遵循的“古遗六法”。在酿酒原料上，当时除水果外，还开辟了稻谷、粟、秫等新原料；在操作上则注意原料的精细，水质的优美、酿器的清洁和火候的适当及发酵过程的把握，等等。

当时，随着酿酒技术的不断发展，社会上饮酒之风日盛。殷商时期，贵族们酗酒豪饮成为时尚，这从已发掘出土的大量青铜酒器可以得到证实。史书上更是记载，商纣王帝辛开设肉林酒池，令众多男女裸逐于肉林，牛饮于酒池。此豪饮之风还远播到中原之外的吴国，吴王夫差在姑苏山构筑姑苏台，置宫妓千人，台上别立春宵宫，为长夜之饮。又造天池，池中造青龙舟，整日与宫女们在龙舟上饮酒享乐。结果，商纣王好酒淫乐，导致了商朝的灭亡；吴王夫差纵饮无度，也导致了灭国。

殷商王朝覆灭以后，为吸取前朝的教训，西周王朝建立了一整套机构对酿酒、用酒进行严格的管理。西周时所推行的“三酒”之法，是指事酒、昔酒、清酒的分类之法。事酒是专门为祭祀而准备的酒，有事时临时酿造，故酿造期较短，酒酿成后，立即使用，无须经过贮藏。昔酒则是经过贮藏的酒。清酒是当时一种最高档的酒，要经过过滤、澄清等步骤。

这种对酒的分类之法说明当时的酿酒技术发展的已经较为完善。商代甲骨文中关于酒的字虽然有很多，但从中很难找到完整的酿酒过程的记载。对于周朝的酿酒技术，也仅能从一些有限的史料加以推测。在长沙马王堆西汉墓中出土的帛书《养生方》和《杂疗方》中可看到迄今为止发现的最早的酿酒工艺记载。

先秦时期，中国酒文化发展的一个显著特点是，当时各国的政治、军事谋略常常与酒发生关系，酒在其中起到了重要的作用。于是历史上也留下了众多与酒有关的千古佳话，其中最有名的是“鲁酒薄而邯郸围”的历史典故。

酒

中华一
壶酒
的故事