

陈智杰 编著

ERHUYANZOU
ZHONGGUOMINGGE
YIBAISHOU

二胡

二胡 演奏

中国名歌

100 首

赠送二胡演奏及伴奏光盘两张



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



ERHUYANZOU
ZHONGGUOMINGGE
YIBAISHOU

中国名歌

100首

江苏工业学院图书馆
藏书章

陈鹤平 编著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

二胡演奏中国名歌100首 / 陈智杰编著. — 天津: 百花文艺出版社, 2006.12

ISBN 7-5306-4610-9

I.二… II.陈… III.二胡—器乐曲—中国—选集
IV.J648.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第001019号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpublish@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpublish.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

天津市房地产管理局印刷所印刷

※

开本880×1230毫米 1/16 印张6.25 插页2

2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷

印数: 1-6000册 定价: 22.00元

前 言

二胡是一件具有人声般的动人音色，善于表达和倾诉人的内心情感，深受广大喜爱的民族拉弦乐器。本书选编的《二胡演奏中国名歌 100 首》，并将其中十余首录制成 CD 及旋律伴奏，就是想将二胡演奏基本功及技术训练与培养学生的艺术表现才能相结合，进一步提高学生学习二胡演奏的兴趣。

本书将这些名歌做了必要的整理，确定弓、指法及演奏技法，使之器乐化。同时对每一首名歌做了演奏与简析，以便提示二胡演奏者能够较好地演奏与表现。

本书既可以为广大二胡爱好者提供一本普及读物，又可以作为二胡初、中级学习者学习演奏之用。由于本人的水平所限，书中定有不足之处，恳请广大读者给予批评指正。

陈智杰

2006 年 10 月
于天津音乐学院

目 录

1. 说句心里话	士 心曲 (1)
2. 高天上流云	刘 青曲 (2)
3. 难忘今宵	王 酩曲 (3)
4. 父老乡亲	王锡仁曲 (3)
5. 珊瑚颂	王锡仁、胡士平曲 (5)
6. 小白杨	士 心曲 (6)
7. 长城长	孟庆云曲 (7)
8. 打起手鼓唱起歌	施光南曲 (8)
9. 情深谊长	臧东升曲 (9)
10. 妈妈教我一支歌	刘 虹曲 (9)
11. 渔家姑娘在海边	王 酩曲 (11)
12. 人说山西好风光	张棣昌曲 (12)
13. 我们是黄河泰山	士 心曲 (13)
14. 谁不说俺家乡好	吕其明、肖培珩曲 (14)
15. 生死相依我苦恋着你	刘为光曲 (14)
16. 女儿歌	赵季平曲 (15)
17. 英雄的赞歌	刘 炽曲 (16)
18. 小背篓	白诚仁曲 (17)
19. 一道道水来，一道道山	陈 紫曲 (18)
20. 故乡情	钟伟成曲 (20)
21. 思 念	谷建芬曲 (21)
22. 愿亲人早日养好伤	刘廷禹曲 (22)

23. 党啊亲爱的妈妈 马殿银曲 (23)
24. 边疆的泉水清又纯 王 酩曲 (24)
25. 微山湖 吕其明曲 (25)
26. 五哥放羊 榆林小曲、鞠秀芳整理 (26)
27. 长江之歌 王世光曲 (28)
28. 我爱梅园梅 郑秋枫曲 (29)
29. 日月和星辰 郭成志曲 (30)
30. 想亲娘 云南民歌、丁善德编曲 (31)
31. 牧 歌 内蒙民歌、瞿希贤编曲 (32)
32. 唱支山歌给党听 践 耳曲 (32)
33. 乌苏里船歌 汪云才、郭 颂曲 (33)
34. 金风吹来的时候 马骏英曲 (35)
35. 四季歌 青海民歌 (35)
36. 我爱你, 中华 敖昌群曲 (36)
37. 在银色的月光下 新疆塔塔尔族民歌、黎英海编曲 (37)
38. 一个美丽的传说 吕 远、程 恺曲 (38)
39. 江河万古流 王立平曲 (39)
40. 小河淌水 云南民歌 (40)
41. 叫一声哥哥你快回来 许友夫词曲 (40)
42. 浪花里飞出欢乐的歌 王立平曲 (41)
43. 海上女民兵 魏 群、付 晶曲 (42)
44. 吐鲁番的葡萄熟了 施光南曲 (43)
45. 北风吹 张 鲁、马 可曲 (45)
46. 阿里山的姑娘 台湾民歌 (46)
47. 曲蔓地 新疆民歌 (47)
48. 满江红 古曲 (48)
49. 二月里见罢到如今 陕北民歌、向春编曲 (49)
50. 牧羊姑娘 金 砂曲 (50)

51. 大海啊故乡 王立平词曲 (50)
52. 故乡的小路 崔 蕾曲 (51)
53. 美丽的姑娘 哈萨克族民歌 (52)
54. 摇篮曲 东北民歌 (52)
55. 在那遥远的地方 王洛宾曲 (53)
56. 血染的风采 苏 越曲 (53)
57. 幸福在哪里 姜春阳曲 (54)
58. 映山红 傅庚辰曲 (55)
59. 茶山新歌 铁 珊曲 (55)
60. 草原之夜 田 歌曲 (56)
61. 红梅赞 羊 鸣、姜春阳、金 砂曲 (57)
62. 我们的生活充满阳光 吕 远、唐 诃曲 (58)
63. 假如你要认识我 施光南曲 (59)
64. 驼 铃 王立平曲 (60)
65. 妹妹找哥泪花流 王 酩曲 (61)
66. 飞吧, 鸽子 王立平曲 (62)
67. 漓江谣 施光南曲 (63)
68. 绣荷包 山西民歌 (64)
69. 月之故乡 刘 庄、延 生曲 (64)
70. 鼓浪屿之波 钟立民曲 (65)
71. 春天你在哪里 曲成九曲 (66)
72. 祖国啊! 我永远热爱你 李 正曲 (67)
73. 我爱你, 塞北的雪 刘锡津曲 (68)
74. 在希望的田野上 施光南曲 (69)
75. 三峡情 马骏英曲 (70)
76. 跑马溜溜的山上 四川康定民歌、江定仙编曲 (71)
77. 太阳出来喜洋洋 四川民歌 (71)
78. 绣荷包 云南弥渡民歌 (72)

79. 送我一枝玫瑰花 新疆民歌 (72)
80. 我爱我的台湾 台湾高山族民歌 (73)
81. 黄杨扁担 四川民歌 (73)
82. 借月光再看看我的家乡 孟贵彬、李桐树曲 (74)
83. 黄水谣 冼星海曲 (75)
84. 九里里山屹屹十里里沟 陕北民歌 (77)
85. 再见了, 大别山 雷远生曲 (78)
86. 多情的土地 施光南曲 (80)
87. 生命的星 徐肇基曲 (81)
88. 没有强大的祖国, 哪有幸福的家 双 江、士 心、明 秦曲 (82)
89. 我和我的祖国 秦咏诚曲 (84)
90. 乡情乡音 徐沛东曲 (85)
91. 茉莉花 江苏民歌 (86)
92. 走西口 罗捷书曲 (86)
93. 嘎达梅林 内蒙民歌 (87)
94. 我的花儿 哈萨克族民歌 (87)
95. 玛依拉 哈萨克族民歌、丁善德编曲 (88)
96. 草原上升起不落的太阳 内蒙民歌 美丽其格曲 (89)
97. 绣红旗 羊 鸣、姜春阳、金 砂曲 (89)
98. 古老的歌 朱嘉琪曲 (90)
99. 清晰的记忆 践 耳曲 (91)
100. 啊! 中国的土地 陶思耀曲 (93)

1. 说句心里话

1 = D $\frac{4}{4}$ (1:5) 弦

士 心曲

$\text{♩} = 62$

||: (5. 3̣ 5̣ - | 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ - | 5. 3̣ 5̣ - | 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ - |

3̣ 2̣ 3̣ 5. 3̣ 5. 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ -) | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣. 7̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ |

3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 1̣/2̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5. 6̣ 7̣ 6̣ | 2̣. 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ /5̣ - |

/5̣ 3̣ 2̣ 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ /1̣ | 2̣. 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ - | 5̣ 3̣ 7̣ 6̣ 6̣. 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ /5̣ |

6̣ /5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ /5̣. 3̣ /5̣ - | 3̣ /6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ - | /5̣. 3̣ /5̣ - |

3̣ /6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 5. 3̣ 5. 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣. 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣. 2̣ 2̣ 3̣ /5̣ |

结束句

6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ - :|| 6̣. 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 0̣ 0̣ 0̣ ||

演奏与简析:

此曲应注意换把及滑音的处理,运弓要流畅,句子要生动。全曲由二段式构成,第一乐段有四乐句,旋律起伏委婉,表现战士对家庭的情以及对心上人的爱。第二乐段高昂有力地奏出了战士保卫祖国的自豪感和责任感。最后一句,看似疑问,实则对保卫祖国作了肯定的回答。

2. 高天上流云

电视片《人与人》主题歌

刘 青曲

1= $\flat$ B $\frac{2}{4}$ (3:7) 弦

稍慢 $\text{♩} = 56$

$(\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \mid \dot{1}. \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{\dot{6}. \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{5}}} \mid \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\underline{\underline{\dot{5} \ 2}}} - \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{7}}} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 7 \ 6}}} \mid$
 $\underline{\underline{6. \ \dot{1} \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{6}}} \mid \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\underline{\underline{6} \ 5}}} - \mid \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\underline{\underline{7} \ 6 \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2}}}}} \mid \dot{1} -) \mid \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{1} \ 7 \ \dot{2} \ 6}}}}} \mid \underline{\underline{6 \ \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\underline{\underline{76}}}}} 5.} \mid$
 $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\underline{\underline{\dot{5} \ 6}}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{3} \ 2}}} \mid \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}.}}} \mid \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\underline{\underline{\dot{2} \ \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{7}}} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}}}}} \mid \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 7 \ 6}}}}} \mid \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\underline{\underline{6. \ \dot{1} \ 3 \ 5}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 6}}} \mid$
 $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\underline{\underline{6 \ \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\underline{\underline{76}}}}} 5.}}} \mid \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ \dot{1}}}}} \mid \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\underline{\underline{4. \ \dot{3} \ 5 \ 2 \ \dot{1}}}}} \mid \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\underline{\underline{\dot{2} \ \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{7}}} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}}}}} \mid \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 7 \ \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{6}}}}}}} \mid$
 $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\underline{\underline{5 \ 5 \ 3}}} \ \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\underline{\underline{\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{3}} \ 5 \ 0 \ 6}}}}} \mid \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\underline{\underline{7. \ \dot{2} \ 6 \ 7 \ 2}}}}} \mid \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\underline{\underline{\dot{2} \ \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{3}} \ 7 \ \dot{2} \ 6}}}}} \mid \underline{\underline{6} \ 5} - \mid \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\underline{\underline{\dot{5} \ 6 \ 5 \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2}}}}} \mid$
 $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\underline{\underline{\dot{1}. \ 6}}} \mid \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\underline{\underline{\dot{6}. \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{5}}}}} \mid \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\underline{\underline{\dot{5} \ 2}}} - \mid \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\underline{\underline{\dot{2} \ \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{7}}} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}}}}} \mid \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 7 \ 6}}}}} \mid$
 $\underline{\underline{6. \ 66 \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{3} \ 2}} \mid \dot{1} - \mid \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\underline{\underline{\dot{5} \ 6 \ 5 \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2}}}}} \mid \dot{1}. \quad \underline{\underline{6}} \mid \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\underline{\underline{\dot{6}. \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{5}}}}} \mid \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\underline{\underline{\dot{5} \ 2}}} - \mid$
 $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\underline{\underline{\dot{2} \ \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{7}}} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}}}}} \mid \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 7 \ 6}}}}} \mid \underline{\underline{6. \ \dot{1} \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 6}}} \mid \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\underline{\underline{6 \ \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\underline{\underline{76}}}}} 5.}}} \mid \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\underline{\underline{6 \ 5 \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2}}}}} \mid$
 $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\underline{\underline{\dot{1} - \mid \dot{1} - : \mid \dot{1}. \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\underline{\underline{\dot{3}. \ \dot{5} \ \dot{2}}}}} \mid \underline{\underline{2 - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - : \mid$

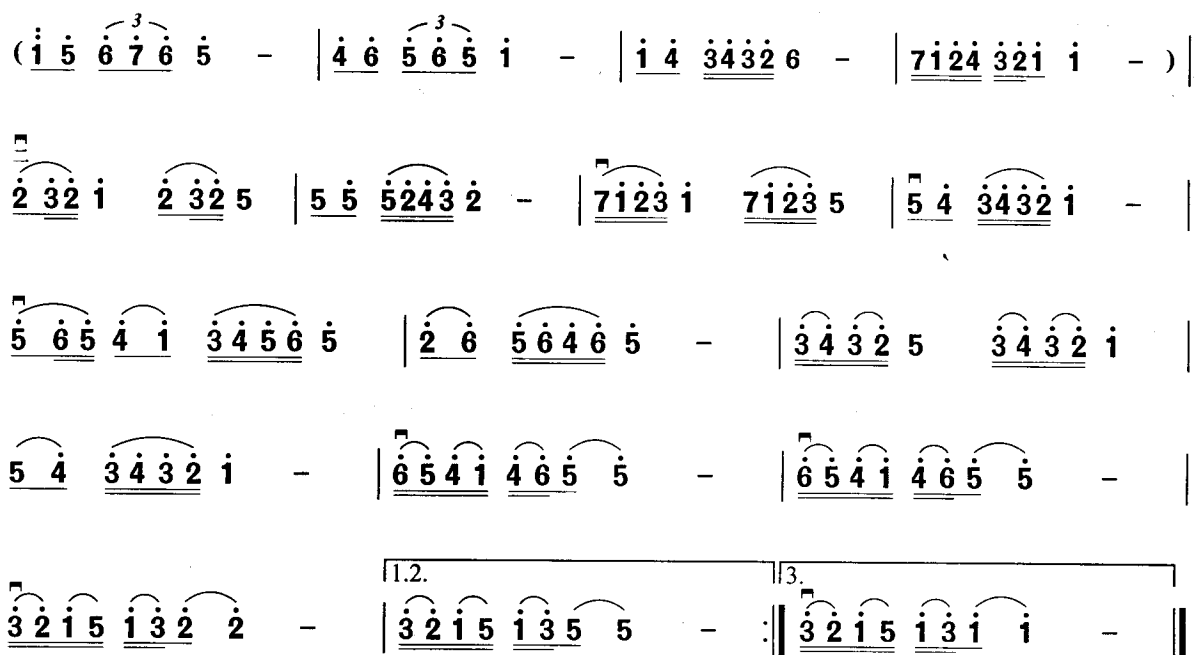
演奏与简析:

此曲应注意滑音的运用及手指的交替换把,同时加强内外弦音色的对比和装饰音的使用,使旋律委婉曲折,流畅优美。全曲由展开性的两乐段构成,即第二乐段基本采用第一乐段的主题材料发展变化而成,两乐段之间对比度不大,突出了全曲风格的统一性。乐曲赞美了人与人之间的真挚情爱。

3. 难 忘 今 宵

1=G $\frac{4}{4}$ (5:2) 弦

王 酩曲



演奏与简析:

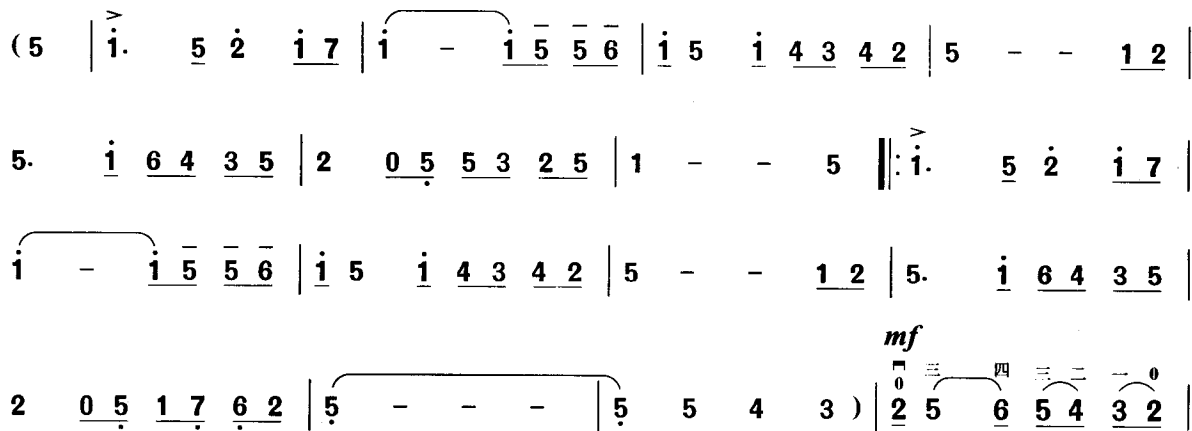
此曲可降低八度演奏,在演奏中应注意运弓流畅、连贯,使演奏充满无限的深情。全曲以四句体、乐段为基本结构,加补充而成。

4. 父 老 乡 亲

1=G $\frac{4}{4}$ (5:2) 弦

王锡仁曲

$\text{♩} = 108$ 深情地



$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{(0\ 3\ 2\ 5\ 1)}{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ 0\ 0}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{7}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{0}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ |

$\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{(0\ 4\ 3\ 5\ 6)}{\overset{\cdot}{6}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{0}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{7}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{-}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{-}}$ |

$\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{-}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{-}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{-}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{0}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{-}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ |

$\overset{0}{\underset{\cdot}{7}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{0}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{-}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{-}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{0}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{7}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{0}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ |

mf
 $\overset{0}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{-}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{-}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{0}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{-}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{-}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{7}}$ |

$\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{-}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{-}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{-}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{-}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ |

$\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{-}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{-}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ |

$\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{-}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{-}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{7}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ |

1. $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{-}}$ | 2. 渐慢、自由地 $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{7}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{-}}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{-}}$ ||

演奏与简析:

此曲应注意运弓及揉弦变化,同时注意乐段的音色及力度对比,使演奏能声情并茂地抒发对曾有养育之恩的父老乡亲的赞美,表达了主人公对人民的无限爱戴之情。全曲为二段式结构,第一段曲调优美,节奏平缓,通过对往事的回忆,抒发了对父老乡亲的深情。第二段为复乐段结构,音调明朗、高亢,节奏舒展开阔,使感情更加激动形成全曲高潮。

5. 珊 瑚 颂

歌剧《红珊瑚》选曲

1=G $\frac{2}{4}$ (5:2) 弦

王锡仁、胡士平曲

中速 稍慢

5 3 5 6 | 3. 5 3 2 1 6 | 5 3 5 6. 2 7 6 | 5 - | 1 6 1 2 |

6. 1 6 5 5 3 | 2. 3 1 2 5 3 3 2 | 1 - | 3 2 3 5 | 2. 3 2 1 6 1 5 |

1. 2 3 5 6 5 | 5 3. | 5 6 3 5 6 1 5 6 | 6 1 2 | 6 3 5 6 7 2 6 |

5. 6 | 1. 2 3 5 2 | 1 - | 1 1 2 7 6 5 6 | 1. 2 |

3 5 2 1 7 2 6 | 5 - | 5 5 3 5 | 6 1 7 2 6 | 6 3 5 6 7 2 6 |

5 - | 1 1 5 3 5 6 | 6 1 2 | 1. 2 3 5 6 5 | 5 3. | 5 5 3 5 |

6 1 7 2 6 | 6 3 5 6 7 2 6 | 5. 6 | 1. 2 3 5 2 | 1 - ||

演奏与简析:

此曲演奏应注意三度移指换把运用较多,滑音要自然、流畅,同时要注意个别地方的装饰音。全曲由两段构成,由于第一、二段的结束句相同,使全曲较为统一,旋律优美委婉,特别是段尾的衬腔,更体现出了民族风格,增强了全曲的抒情性。

6. 小白杨

1=D $\frac{2}{4}$ (1:5) 弦

士 心曲

中速 温暖、自豪地

($\dot{3}$. $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\underline{\underline{3. 5 \dot{1} \dot{2} 6 5}}$ | 5 - | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} 6 5}}$ $\underline{\underline{6. \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6 5 6 5 3 2}}$ |

5. $\underline{\underline{6 5 3 2 3}}$ | 1 -) | $\underline{\underline{\dot{1}. 6 5 5}}$ | $\underline{\underline{6 5 3 2 1}}$, | $\underline{\underline{3. 5 \dot{1} \dot{2} 6 5}}$ |

$\sqrt[5]{5}$ - | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} 6 5}}$ $\underline{\underline{6. \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6 5 6}}$ $\overset{\text{四二}}{\underset{\text{三}}{\sqrt[5]{3}}}$ | $\underline{\underline{5 5 6}}$ $\overset{\text{内三}}{\underline{\underline{6 5 3 2}}}$ | 2 - |

$\underline{\underline{3. 5 5 6 5 3}}$ | $\underline{\underline{2 1}}$ $\underline{\underline{1 2}}$ | $\overset{\text{四}}{\underline{\underline{3. 5 \dot{1} \dot{2} 6 5}}}$ | $\underline{\underline{5 6 6 5}}$ $\overset{\text{四二}}{\underset{\text{三}}{\sqrt[5]{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}. \dot{2} 6 5}}$ $\underline{\underline{6. \dot{1}}}$ |

$\underline{\underline{6 5 3 2}}$ | $\underline{\underline{5. 6 5 3 2 3}}$ | $\overset{2}{\underset{\text{三}}{\sqrt[5]{1}}}$ - | $\underline{\underline{\dot{3}. \dot{2} \dot{1}}}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\underline{\underline{3. 5 \dot{1} \dot{2} 6 5}}$ |

$\sqrt[5]{5}$ - | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} 6 5}}$ $\underline{\underline{6. \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6 5 6}}$ $\overset{\text{二二}}{\underset{\text{三}}{\sqrt[5]{3}}}$ | $\underline{\underline{5. 6 5 3 3 2}}$ | $\underline{\underline{2. 3}}$ |

$\underline{\underline{5 5 5 6}}$ $\underline{\underline{5 3 2 3}}$ | $\overset{2}{\underset{\text{三}}{\sqrt[5]{1}}}$ - :|| $\underline{\underline{\dot{3}. \dot{2} \dot{1}}}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\underline{\underline{3. 5 \dot{1} \dot{2} 6 5}}$ |

$\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} 6 5}}$ $\underline{\underline{6. \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6 5 6}}$ $\overset{\text{二二}}{\underset{\text{三}}{\sqrt[5]{3}}}$ | $\underline{\underline{5 5 5 6}}$ $\underline{\underline{5 3 3 2}}$ | $\underline{\underline{2. 3}}$ |

$\underline{\underline{\dot{2}. \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{5 6 2 6}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ||

演奏与简析:

此曲演奏应注意运弓流畅, 旋律优美, 注意个别地方滑音和装饰音的演奏要自然。全曲由多句体乐段加补充而构成。吟奏出战士与家乡人民的情感, 以及用小白杨衬托出战士的成长。第五乐句在低音区的衬腔, 以及其后变化重复前面曲调, 表现了边防战士的自豪感和乐观的精神。

7. 长 城 长

1=D $\frac{4}{4}$ (1:5) 弦

孟庆云曲

真挚、舒展地

$(\underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4}) \mid \overset{8}{5} - \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{3} - \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} - \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid$
 $\underline{2} - - \underline{3} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{5} - \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} - - \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid 7. \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} - - -) \mid$
 $\parallel : \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} - - \mid \underline{0} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} - - \mid$
 $\underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{6} 7. \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid$
 $\underline{2} \underline{1} \underline{1} - \underline{0} : \parallel \underline{0} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} - \underline{0} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} - - - \mid$
 $\underline{0} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \searrow 7 \mid \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{6} - \mid \underline{0} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} - \underline{0} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid$
 $\underline{3} \underline{2} - - - \mid \underline{0} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \searrow 7 \mid \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} - \mid \underline{0} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid$
 $\underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} - \mid \underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{6} 7. \underline{3} \underline{2} \underline{7} \mid \overset{1.}{\underline{0} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} - - \underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} : \parallel}$
 $\overset{2.}{\underline{0} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} - - - \mid \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{0} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} - - \parallel}$

D.S

演奏与简析:

此曲在演奏中注意提弓换弓的训练及手指交替换把的训练,使演奏起伏悠扬,节奏平稳自如。全曲为二段式结构,第一乐段真挚而深情地表达了人民对子弟兵的赞美。第二乐段寓于动力的节奏和充满激情的曲调,使情绪进入高潮,自豪而真切地表达了人民对军队的敬爱和颂扬。

8. 打起手鼓唱起歌

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ (5:2)弦

施光南曲

中速 热情地

(0 5 5 ||: $\overset{\cdot}{5}$. 5 5 | $\overset{\cdot}{5}$. 5 5 | 5 3 5 4 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 1 3 5 1 3 5 7 |

i) mf 0 5 5 | 5 5 | 1 7 1 2 | 3. 3 2 3 4 | 3. 2 2 3 1 2 | 1 - 0 5 5 |

5 5 | 1 7 1 2 | 3. 2 3 4 4 | 3. 2 2 3 1 2 | 1 - 0 3 4 | 5 5 | 6 1 5 6 |

5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 0 1 2 | 3 4 3 2 5 | 3 3 4 3 2 1 2 |

v 1 - 0 5 5 | 5. 5 5 | v. 5. 5 5 | 5 1 1 7 | $\overset{\cdot}{7}$ 6 6 5 5 5 5 |

5 3 3 5 4 4 | 5 2 2 5 1 1 | 3 5 5 2 5 5 | 7 5 5 6 5 5 | 1.2. 1 - 1(55: ||

13. pp (1 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 | 5 1 3 5 1 3 5 7 i)

1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - ||

演奏与简析:

此曲演奏应注意运用弓段训练及内、外弦换弦训练,使演奏节奏紧凑,富于情趣。全曲由主歌与副歌而构成,主歌为四个乐句的乐段,典型节奏贯穿乐段,从而富有新疆地区的民歌特点,也使乐曲的风格独特。副歌以及其独特的衬腔,仿佛是模仿冬不拉琴的弹奏声响,节奏鲜明。全曲旋律优美而富于弹性,情绪激动而热烈。

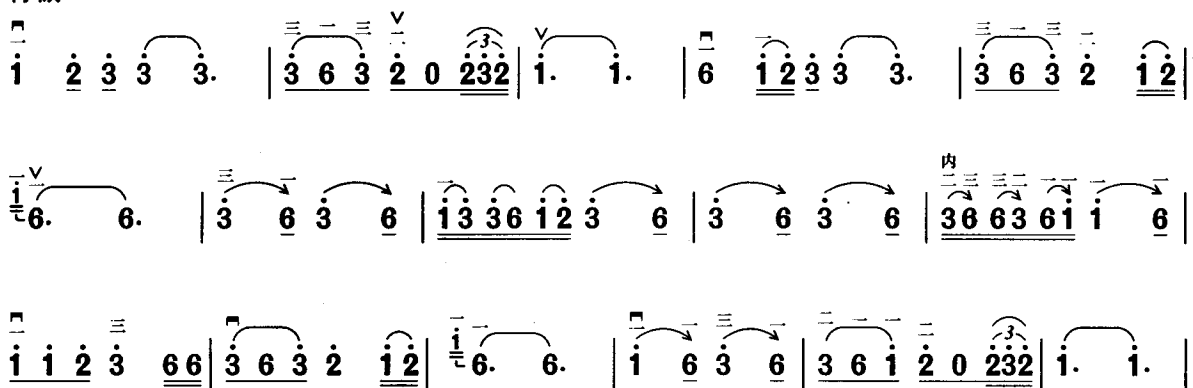
9. 情深谊长

音乐舞蹈史诗《东方红》选曲

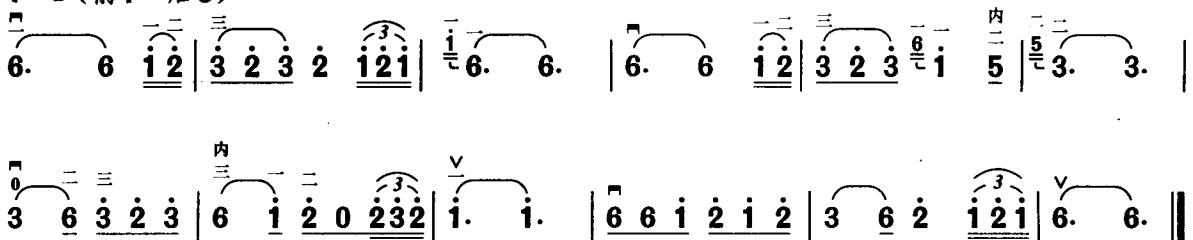
1=D $\frac{2}{8}$ $\frac{6}{8}$ (1:5)弦

臧东升曲

行板



1=F (前 $\dot{1}$ =后6)



演奏与简析:

演奏应注意交替指, 换把要连贯, 运弓要流畅, 使旋律音调具有独特彝族民间音乐的特点, 其前后两部分的旋律基本一致, 但由于采用了调性变换手法, 增强了两段的色彩对比, 使乐曲富有新的情趣, 整首乐曲风格清新、别致, 感情真挚而热烈, 奏出了彝族人民对红军的一片深情厚谊。

10. 妈妈教我一支歌

1=G $\frac{2}{4}$ (5:2)弦

刘虹曲

中速

