



中国电影出版社

电影人的成长

◎ 主编 —— 陆花
北京电影学院博导系主任治学育人谈



成长

◎ 主编 —— 陆花

北京电影学院博导系主任治学育人谈

电影人的

CP 中国电影出版社 二〇〇七年 北京

图书在版编目(CIP)数据

电影人的成长:北京电影学院博导系主任治学育人谈 /
陆花主编. —北京:中国电影出版社, 2006. 11
(北京电影学院教育教学系列丛书)
ISBN 7-106-02610-7

I. 电… II. 陆… III. 北京电影学院—教师—教书
育人—文集 IV. G645-16-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 124464 号

责任编辑:崔 巍
封面设计:杜羿纬
版式设计:梅 子
责任校对:倩 凤
责任印制:刘继海

电影人的成长——北京电影学院博导系主任治学育人谈
陆 花 主 编

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号)邮编 100013
电话:64296657(总编室) 64216278(发行部)
E-mail: cfpw@edude.net

经 销 新华书店
印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司
版 次 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/787×1092 毫米 1/16
印张/18.5 插页/2 字数/300 千字

书 号 ISBN 7-106-02610-7/G·0643
定 价 38.00 元

《北京电影学院教育教学系列丛书》

编委会

总 策 划：张会军

编委会主任：籍之伟 张会军

编委会副主任：刘冀平 侯克明 刘 波

王黎光 谢晓晶

编 委：(按姓氏笔画排列)

王志敏	王宏民	王昱华	王鸿海	王黎光	叶远厚
田壮壮	刘 季	刘 波	刘一兵	刘戈三	刘冀平
孙 欣	孙立军	吴克俭	宋 霖	张 敏	张会军
陆 花	陈 浥	郑治平	郑雅玲	钟大丰	侯克明
俞剑红	姚国强	黄英侠	宿志刚	扈 强	谢晓晶
薛文波	穆德远	籍之伟			

《电影人的成长——北京电影学院博导系主任

治学育人谈》编委会

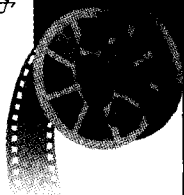
主 编：陆 花

副主编：叶山岭 周长松

撰稿人：(按姓氏笔画排列)

文 静	朴文姬	农苗苗	任吉颖	许文娟	李海燕
李棣华	苏 娴	苏竞元	余 莹	张赞波	范 倍
赵 珣	袁 岚	徐 萌	徐 源	梁冰冰	梁寒剑
樊娇娇					

序



人们说：“大学者大师之谓也”、“名师出高徒”、“山不在高，有仙则名”，说多了似乎已成了泛泛之谈，但翻开这本集子，一个个生动的大学名师形象展现在我们面前。他们身负盛名、学富五车、神采飞扬、循循善诱。在他们的经历中包含着睿智的思维、丰富的阅历、深切的感悟、拳拳的热情。在侃侃而谈之中，他们的做人、治学之道，给我们留下了深刻的启迪。北京电影学院因为有了这样的老师、这样的学术带头人，才能保持在电影学的教学和研究、电影创作教学的实践和探索中走在全国影视教育的前列。才使得北京电影学院成为热爱痴迷电影的青年人向往的地方，成为青年电影人了解电影、学习电影、探索电影、创作电影的心愿得以实现的地方。

老一辈电影教育的大师吴印咸把电影教育的任务概括为学艺术和学做人，这成了电影学院的光荣传统。从20世纪50年代到改革开放后，再到新世纪，学院始终坚持贯彻全面发展的教育方针，从学艺和做人两个方向，形成了独特的教育思想，进行了丰富的教学实践。我们进行的是电影教育，这就要求我们的教育思想紧密结合电影的实际，把我们的教育目标与学生的成才愿望紧密结合在一起，把我们的教育目标内化成学生的求学动力。这是我们的教育是否成功的关键。我们欣喜地看到，在我们的教师队伍中，不但形成了共识，而且已经与各自的专业领域很好地结合起来，并在治学和办学中体现出来。学院总结出的办学理念——“教书育人，进行全面的素质教育；以学生为本，发挥学生的主动性和创造精神；正方向、厚基础、重电影、强技能，为国家培养优秀的艺术人才”——正是全院教职工在多年电影教育实践中探索出来的真谛。

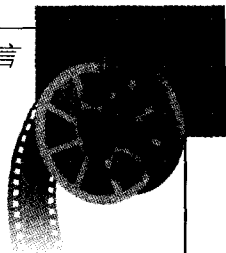
能成为一个好老师，在教育学生中培养人才，取得成绩，首要的因素

是对教育事业和学生的热爱。教育是高尚的工作,需要奉献精神,需要淡泊名利,这对于专业特点和当今的环境、对于专注于电影教育显得尤为可敬。我们的不少博士生导师和系主任很好地协调了创作与教学的关系,既以创作来提升自己、积累经验,又以创作来引领和支撑教学,最终实现了培育出优秀影视人才的目标。大学的好老师一定是专业的高手,具有突出的学术水准,能在学术上带头、在讲坛上服众、在同行和学生中得到认可。我们的许多老师做到了。他们通过在事业、职业、专业中的执着追求,达到了业务的高水准。人格和业务上的双重魅力是教师为学生树立的最好的榜样,将对学生的这一生产生深远的影响。

这本访谈录里反映的是当前支撑起学院教学体系的骨干教师们的思想和事迹,在他们身上显示出学院光荣传统的巨大影响。正如谢飞老师说的:“前辈谢铁骊的道德品格、经验丰富的怀皑导演的言传、摄影大师钱江的身教,都使我受益匪浅。”电影学院在56年历程中形成的厚重积淀,是我们的宝贵财富,我们总结历史的意义在于面向未来。今天,青年教师已成为学院教学的新骨干,我们有很多优秀的青年教师已经创造出了很突出的业绩,承前启后的重任对于他们尤为重要。我们希望他们从了解前辈、了解兄长中吸取营养,更快更好地成长起来,涌现出拔尖的创新人才、新的学术带头人和名师大家。我特别希望青年教师记住郑洞天老师对学生的教诲:“首先,要强调有一种热情,投入生活、投入社会的一种热情。”当今的社会和今天的电影学院有许多需要电影人关注 and 投入的领域,更有许多创新发展的机遇,学院期待着你们的成功!

北京电影学院党委书记 籍之伟

2006年10月



前言

每年,来自全国的热爱电影的青年前来投考北京电影学院,吸引他们汇聚到这里来的,不仅是因为这里有他们喜爱的专业,更因为这里有他们信任、倾慕的老师。北京电影学院有一个热爱教育事业、具有极强责任感的老、中、青相结合的教师群体,博导、系主任是这个群体的优秀代表。此次,我们集中对北京电影学院的博导、系主任进行了采访,并将访谈内容集结成书。

此次访谈的内容主要以专业教学、教风、学风为主。

对于专业教学,北京电影学院的学科涵盖电影艺术和技术的各个门类。对于不同的学科,学习特点和教学特点不尽相同。听博导系主任们讲述专业教学理念、教学思想和教学方法,有助于读者了解学科的特点、学习方法和教学方法的特点,可以帮助读者在学习和实践过程中,更自觉地遵循符合本学科特点的艺术规律和学习规律,更加有效地提高专业水平。

在教风上,博导、系主任把对教育事业的热爱、对学生负责的态度融会于自己的教育理念当中,落实在教育实践当中。教学内容充实而不是笼统概括,言之有物而绝不夸夸其谈,见解独到但务求言之有据,这些教学实践中的表现是博导、系主任的教风的最生动具体的体现。在大学,老师对学生的教育,不仅在学问、在学风,更在于人文精神。博导、系主任的人文素养通过教风潜移默化地沁染、熏陶着学生。对学生严格要求但绝不强求一致,鼓励同学有所创见,留给学生充分的学术自由,让学生自由选择艺术风格、艺术道路。自由、宽容、平等的人文精神,尊重、谦虚的人文素养以这种身教重于言教的方式传达给学生,使他们终生受益。

在学风上,电影学院的很多学科都具有很强的实践性,学生在学校所

学到的不仅是理论,还有如何实践操作。在理论和实践方法之外,以什么样的态度去对待学习和工作同样非常重要。博导、系主任作为专业学习的大家,都具有认真严谨、一丝不苟的学风和扎扎实实、全身心投入的工作作风。汲取、领会、继承和发扬这种学风,对于专业学习是大有裨益的。本书中,有些老师还谈及了自己的求学经历和艺术道路的曲折与不懈,对于后学,这不仅是借鉴,也是极大的激励。

此外,电影是一门合作的艺术,需要分工合作。如果参与者只了解自己的专业,而对其他门类的工作缺乏了解,就难以形成协调的合作,不利于创作出优秀的作品。博导、系主任都具有深厚的理论修养和实践经验,他们谈专业学习、谈专业教学,都不仅是站在本专业内的角度,更是从实践出发,着眼于与其他门类的合作,站在整体上有利于创作的视角。因此,这本书也是一份很好的帮助加深对电影艺术理解的素材。

在访谈当中,博导、系主任还谈到了专业课考试。通过专业课考试是能够进入电影学院学习的前提,很多投考电影学院的同学由于不明确专业课考试的特点,而感到专业复习不得要领,有些同学因此而失去了宝贵的学习机会。各院系的博导、系主任透彻地掌握专业课选才的标准,听他们讲解专业课考试,可以明确专业课考试的特点、明确专业课考试所要考察的重点是什么,这对于强化专业课复习、找准专业课复习的门径是大有帮助的。明确专业课考试的重点也有助于同学了解自己的优势何在,欠缺又在哪里,以便于在今后的学习中扬长补短,尽快提高专业素养。

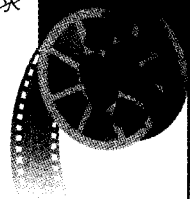
在这里,要特别感谢张会军院长对本书的大力支持。张院长始终关注本书编写的进度,并给出了很多指导性的意见。

还要特别感谢各位博导、系主任对本书的支持,他们在百忙中安排时间接受采访,并对初稿进行了认真的审校。没有他们的积极配合,本书无法以这样的面貌出现在读者面前。

本书文章的编排顺序,原则上均按照被访老师的年龄由长至幼先后排列。因为水平和经验有限,呈现在读者面前的这本书肯定存在着不少瑕疵和疏忽,敬请各位读者谅解。

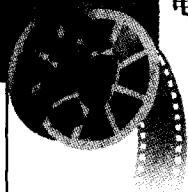
编者

2006年10月

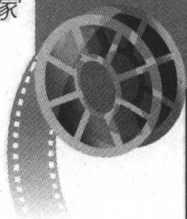


目 录

1. 从著名导演到影视教育家 1
——导演系博导谢飞访谈录/叶山岭 赵珣等
2. 艺有法,艺无定法 21
——摄影系博导沙占祥访谈录/李棟华 徐源 张赞波
3. 银幕世界的造型师 37
——美术系博导周登富访谈录/苏竞元
4. 关注人,关注生活 46
——导演系博导郑洞天访谈录/叶山岭 徐源
5. 电影学院,我激情燃烧的年华 61
——文学系博导陈山访谈录/余莹 杨姝
6. 电影理论研究的意义 80
——电影学系主任、电影研究所所长、博导王志敏访谈录/梁冰冰
7. 编剧是一种生活方式 93
——文学系主任、博导刘一兵访谈录/余莹 杨姝
8. 热爱电影的人,生活因电影而愉快 114
——导演系主任田壮壮访谈录/梁寒剑



9. 在期待之中:电影研究的问题与反思…………… 131
——电影学系博导杨远婴访谈录/范倍 徐萌
10. 授之以鱼,不如授之以渔…………… 149
——国际交流学院院长、文学系博导钟大丰访谈录/朴文姬
11. 在奋斗中前行…………… 161
——北京电影学院院长、摄影系博导张会军访谈录/樊娇娇
12. 博采众家之长为我所用…………… 177
——摄影系主任、博导穆德远访谈录/文静
13. 感悟表演…………… 191
——表演学院院长陈滢访谈录/农苗苗
14. 淡泊处世 进取治学…………… 212
——美术系主任王鸿海访谈录/赵珣
15. 责任——人生的坐标…………… 224
——录音系主任黄英侠访谈录/苏娴
16. 以技术实现艺术构想…………… 236
——影视技术系主任、数字媒体技术研究所所长刘戈三访谈录/任吉颖
17. 开拓创新 勇创品牌…………… 248
——管理系主任俞剑红访谈录/许文娟
18. 从绘画到摄影:解不开的教师情结…………… 261
——摄影学院院长宿志刚访谈录/袁岚
19. 培养动漫界的颠覆者…………… 273
——动画学院院长孙立军访谈录/李海燕



从著名导演到影视教育家

——导演系博导谢飞访谈录

采访撰写：叶山岭 赵珣等

艺术简历：

谢飞，男，1942年8月生。中共党员。导演系博士生导师、教授。1965年毕业于北京电影学院导演系。1966年起，在北京电影学院任教至今，历任讲师、副教授，1990年任教授。曾任导演系副主任、学院副院长（1980—1988）。现为中国电影家协会副主席、中国电影导演协会常务副会长、中国电影基金会理事、中国电影评论协会理事。曾担任中国电影金鸡奖评委会委员（1981、1983、1988、1997）、1985年荷兰阿姆斯特丹学生电影节评委、国际电影电视院校联络中心（CILECT）理事会理事（1986—1989）、1986年度美国亨利·鲁斯（Herry Luce）基金会访问学者、1990年加拿大蒙特利尔国际电影节评委、1992年以色列特拉维夫学生电影节评委、1995年日本第4届地球环境影视节评委、1996年以色列特拉维夫学生电影节大师讲演人、1996年日本国际青年交流“二十一

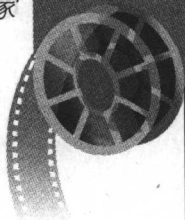


世纪视听艺术与技术”专家演讲人、1997年塔什干国际电影节评委、1997年大马士革国际电影节评委。

开设的主要教学课程有：“视听语言”、“影片分析”、“导演创作”、“银幕剧作”、“大师研究”、“导演艺术”、“导表实践”等。指导导演创作与理论专业方向的硕、博研究生。

执导的主要影视作品有：《向导》(1979)，彩色故事片，任导演之一，获1980年政府优秀影片奖。《我们的田野》(1983)，彩色宽银幕故事片，任导演与编剧之一。《湘女萧萧》(1986)，彩色宽银幕故事片，任导演之一，获1988年法国蒙坡里埃电影节“金熊猫”奖、1988年西班牙圣·塞巴斯蒂安电影节“唐·吉珂德”奖、1993年“生力杯”人道主义电影奖。《本命年》(1989)，彩色故事片，任导演，获1990年第40届柏林国际电影节杰出个人成就“银熊奖”、1990年《大众电影》“百花奖”最佳故事片奖。《世界屋脊的太阳》(1991)，彩色宽银幕故事片，任总导演，获1991年政府优秀影片奖。《香魂女》(1992)，彩色故事片，任编剧兼导演，获1993年第43届柏林国际电影节“金熊奖”、1993年政府优秀影片荣誉奖、1993年上海电影影评人十佳电影奖、1993年北京电影学院学院奖最佳编剧奖、1993年上海影评人十佳影片第三名、1993年美国芝加哥电影节最佳女演员奖、1993年香港电影金像奖十大华语片奖、1993年中国《当代电影》十佳影片奖第一名、1999年法国亚洲电影节公众大奖。《黑骏马》(1995)，彩色故事片，任导演，获1995年北京大学生电影节评委会特别奖、1995年第19届加拿大蒙特利尔国际电影节最佳导演与最佳音乐艺术成就奖、1995年上海《文汇报》影评人奖最佳影片奖与最佳导演奖、1996年俄罗斯第5届圣彼得堡电影节组委会特别奖。《银幕上的新中国故事》(1999)，电视专题片，任总导演。《益西卓玛》(2000)，彩色故事片，任导演，编剧之一，获美国圣路易斯国际电影节“不同信仰奖”、荷兰海洋电影节观众最喜爱奖、中国电影金鸡奖最佳编剧、最佳音乐、最佳女演员奖、北京大学生电影节评委会奖。《日出》(2002)，23集电视连续剧，任导演。《豪门惊梦》(2003)，35集电视连续剧，任总导演。

发表《电影的镜头与镜头组接》等多篇文章。著有《我的现代电影观念》(英语)、《中国电影论文集》(美国俄亥俄大学1989年出版)、《谢飞集》(中国电影出版社1998年4月版)、谢飞研究文集《沉静之河》(中国电影出版社2002年12月出版)。



获得的特殊荣誉有:1992年获国务院颁发的“政府特殊津贴”。2005年获“国家有突出贡献电影艺术家”称号。

在实践中中学电影、教电影

能介绍一下您的电影教学和电影导演之路的历程吗?



在“学院奖”金字塔前

我23岁从北京电影学院毕业,33岁才开始“务正业”——拍电影和教书。到今年已经64岁了,才仅仅导演了9部故事电影。1974年,“文革”还没结束,我就调回了“五七艺校”,开始了教师生涯;1980年到1988年,我又担任了电影学院副院长,负责教学工作。那些年虽然我多数时间是在课堂上讲课,但是我的主要精力、我的心,还是在创作上,在自己电影导演的业务上面。因为我知道,一个电影教师只靠书本、课堂上学来的东西是教不好课的。只有通过亲自的拍片实践才能获得真本事、真经验,才能教好学生。

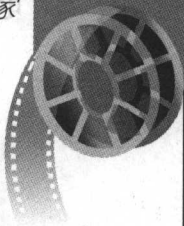
“文革”结束后的头10年,电影学院最成功的变化是成立了“青年电影制片厂”,接受国家的制片任务,为各系各专业的教师和学生提供拍片的机会。在我开始做教师的头10年以至20年的时间里,我也是在做学生,是在补艺术实践的课。1974年到1975年,我争取到了机会去北京电

影制片厂做影片《杜鹃山》的场记和《海霞》的副导演。前辈谢铁骊、陈怀皑、钱江成了我专业实践课程的老师。在两部电影导演创作和影片制作的全过程中，我明白了谢铁骊导演所说的“导演的任务是突出与渲染”的真谛；在“文革”后期的政治风浪中，我更目睹了他“服从组织、据理力争”（见其口述回忆录《两步跨平生》）的光彩与难能可贵的道德品格。经验丰富的怀皑导演的言传、摄影大师钱江的身教，也都使我获益匪浅。

可是，就是经过了这些学习，当1977年我和郑洞天第一次独立执导黑白儿童影片《火娃》时，还是失败了。停机初剪后，发现情节不够，全片长度还不到70分钟，需要大幅度地补拍。记得北影艺委会审看样片时，谢铁骊导演曾说过：“看来，用胶片写剧本是不行的。”这句话让我们牢记一生。在导演了概念与猎奇的影片《向导》、真切但简单的影片《我们的田野》，到1984年的《湘女萧萧》，以及1989年的《本命年》、1992年的《香魂女》之后，我的导演艺术创作实践才开始逐步走向成熟。有人说拍电影和教电影是两回事，前者需要热情，后者需要理智。我以为它们其实是一回事的两个相辅相成的方面。

2000年，我拍完电影《益西卓玛》以后，到现在六年多没有拍电影，中间拍过两个电视连续剧。我开始把重心转向了教育。现在的影视圈包括理论界、评论界，对教育不太重视。最近因为电影百年，评选出了“国家有突出贡献电影艺术家”，50位几乎都是导演、演员和摄影师，编剧都比较少，教育家基本没有。实际上，教育是根本。以后，电影研究应多总结电影教育的经验和成绩，这将很有价值。在中国电影处于低谷时，如果总是表面地去谈作品和眼前的利益还远远不够。我想好好地研究一下教学的现状，研究电影教育怎么发展。一个国家的发展，一是靠法制、制度，科学的制度是根本，另一个就是教育。

新世纪以来，我的主要精力和热情都放到了影视教育上。这期间，出去拍过两部电视连续剧《日出》和《豪门惊梦》，主要目的也是为了取得电视剧导演教学的第一手实践经验。因为电视连续剧是现在学院学生毕业后的主要就业市场。相对于80年代，中国电影业现在处于低谷。要想重整旗鼓，要想出现“韩国电影”式的辉煌，体制改革与科学化、市场化是关键；改善与优化影视教育、培养杰出的人才是另一个更重要的关键。我愿意将我自己的有生之年完全地投身到这项事业中去，也希望更多的年过半百的有实践经验、有艺术成就的导演，各专业的行家回到学院来，回到



获第40届柏林国际电影节杰出个人成就“银熊奖”、第43届柏林国际电影节“金熊奖”

课堂来教书育人。

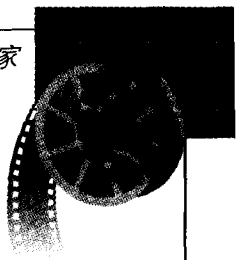
2003年，田壮壮导演回到电影学院，出任导演系主任，对我是一大鼓舞。实践证明，20岁到50岁是艺术家创作的黄金时间；而50岁到70岁，甚至更老，才是艺术教师的最佳时光。我自己几十年游走于拍片与教书之间的经历，也证明了这一条规律。不少同仁和学生常问我是否还导片子。面对着眼前浮躁、低落的市场，我时常回答不拍了。可是想想至今还在想方设法勤奋创作的谢晋、谢铁骊等老前辈来，我又十分愧疚。从艺术创作的角度讲，我还年轻，只拍了9部影片，还不到“封笔”的时候。我想，在条件允许、准备成熟的未来，我还会去导演，会去拍摄新的电影作品。当然，我还会坚持去拍那种有文化与审美价值的艺术片，也就是谢晋导演常说的那种“留得下去的电影”。虽然世界上全球化风潮汹涌，电影市场里商业娱乐大片喧嚣，但是我仍然坚信在未来的人类历史长河里，民族文化永存，艺术电影永生！

请谈一谈您的教学方法。

一位大师说过,学电影最好的方法是两个:一个是拍电影,要自己去实践;一个是看电影,要看很多。这两个方法如果能够同时进行,你就能学到这门手艺。其实根本的就是在看和实践中逐渐掌握到一种专业的眼光、专业的制作技能,就是学会从电影的眼光去看,从专业编导的角度去看。学生要想成为一个优秀的编导人员,学习这种专业的眼光和技能是最重要的。学生一旦进入电影学院学习这个专业,老师就希望他能成为一个专业人才。作为学生就不能满足于一般的拍摄,或者能拍出过得去的东西就可以了,那还是一个半业余的状态。不光是制作专业的学生,史论专业的也要具有这种专业的眼光。有机会的话最好也能参与制作实践,有一定的实践经验对理解电影也有很大好处。其实这是我们电影学院的优势所在。

2004年我带了一届本科班,我仔细地考虑了一下四年的教学计划,核心就是怎样使他们具有一种专业眼光。一年级上学期我给学生开了三门专业课,其中一门是影片分析。这是很多学校非常容易就开的一门课,也是非常重要的一门课。影片分析就是教会学生用专业的眼光去看电影,而不是从其他角度比如说美学角度、人文角度、历史角度、思想角度去理解电影。

我选了几部片子:《青春祭》、《德拉姆》、《罗马十一时》等,看完一部就让学生写一篇观后感。他们刚刚从高中毕业,观后感主要是从内容、风格方面去写的。在《青春祭》的观后感中,学生提到诗意的风格、“文革”对人格的毁灭等等,这是他们过去看电影的方式。《德拉姆》要求当场写,题目就是“从《德拉姆》看纪录片的特点”,这是希望他们看到纪录片和虚构影片的区别在哪里。《青春祭》和《德拉姆》这两部片子,都是云南的,《青春祭》也用了很多写实手法,但一个是虚构的一个是非虚构的,它的原则在哪里?而什么是好的纪录片,什么是好的故事片,两部片子这么一对比就知道。这么比较其实就是训练一种专业的眼光。第三部是《罗马十一时》,谢晋50年代看《罗马十一时》时写过好几万字的学习札记,“文革”后期发表过。他分析了那十几个女孩子的群像,剧作上怎么做、怎么出的彩、怎么展示性格、人物关系怎么运用、细节怎么运用……是从编导角度、从人物塑造角度进行的分析。将这个例子给学生,是希望教会他们怎么



从编导的角度去看一部电影。《战舰波将金号》是苏联蒙太奇学派的经典,视听语言以及镜头组接非常好,所以第四部就选择了这一部。主要是想让学生看到镜头组接的诞生和蒙太奇的效果,因为视听语言是电影的基本和专业的东西。第五部选了我自己的片子《香魂女》,主要讲的是视觉创作、演员和环境。最后一部是《公民凯恩》,要求学生从学过的方法中选一两样来分析。一个学期下来学生写的评论越来越专业,到最后《公民凯恩》时普遍写得都不错。

影片分析课,我选片的原则是一部影片要能带出一个问题,让学生慢慢地在学习中熟悉和解决这些专业内的问题,也就慢慢具有了专业的眼光。片目可以更换但不能没有章法,更不能学生想看什么就讲什么,这样做对培养一个专业人员没有好处。

我主动要求主持导演系 2005 级本科班的教学工作,并承担了第一学期的不少课程,目的就是想在教学中将实践训练贯穿到课程中去。刚才说到的三门课中,第二门就是影视制作基础,请了一个在美国学电影还在美国教过一年课的老师授课。在美国,所有的学生一进校首先就是学会摄影机的各种基本功能。第一步是照相,必须是用胶卷的手动相机,学构图和光影;然后是录像,两轮作业,包括景别、对话练习;第三就是用 16mm 胶片拍摄,将学生分成两三人小组,拍大概两分多钟的作业。和拍录像时候的态度完全不同,学生一做胶片练习就非常认真,每个画面、每个镜头都想好画好,认真的态度和前期准备的能力就训练出来了。第三门是编导实践课,主要是靠舞台的方式,上小品,让学生编导演一块学。上以讲授为主的课程的时候,学生写了半天也写不出事件、人物关系、冲突。一上舞台,方式就完全不一样了,学生一站在台上就必须有动作,比如,人物一进门要做什么?这就必须要演出来。学生开始明白剧作上最基本的方法,在这个过程中对表演、编剧、导演的工作有了基本的了解。总结起来,影视制作课是教学生在技术上怎样去拍电影,编导实践课是教学生怎样用专业的方法去编导电影,这三门基础课上了一学期,确实看到了一个大的进步。

用国际学生影展促进教学

“北京电影学院国际学生影视作品展”是现在电影学院一大特色,