

# 老师推荐的 100篇美文



## 讲述爱情的真谛

郭函梓 徐凤霞 主编

石油工业出版社

# 老师推荐的 100篇美文

郭函梓 徐凤霞 主编

讲述爱情的真谛



石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

老师推荐的 100 篇美文: 讲述爱情的真谛 / 郭函梓, 徐凤霞主编  
北京: 石油工业出版社, 2007. 4  
ISBN 978 - 7 - 5021 - 5944 - 3

I. 老…

II. ①郭…②徐…

III. 散文-作品集-世界

IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 016562 号

学会表达, 是爱的开始……

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011)

网址: [www.petropub.com.cn](http://www.petropub.com.cn)

联系电话: (010) 64523558

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京晨旭印刷厂

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

787×960 毫米 开本: 1/16 印张: 18

字数: 380 千字

定 价: 24.80 元

(如出现印装质量问题, 我社发行部负责调换)

版权所有, 翻印必究

“闪电照耀一瞬间，而爱情却照耀一生。”这是苏霍姆林斯基的一句名言。的确，人的一生要经历许多情感，谁都逃不过爱情。有时爱情像炉中的火焰历练我们；有时爱情如滂沱的暴雨冲刷我们。它从心灵的深处更新变化着每一个人，这样的过程，我们常称之为成长。在成长中，对爱情的信仰也逐渐地建立起来，我们常称之为长大。

爱情的信仰，它储存在我们最珍贵、最真诚的地方——心灵，它和生命同在，和灵魂同在，它左右着我们的人生。于是，爱情成为了人生中最重要转折点。有了真正的爱情，双方就会真诚地互相关爱，互相理解，更多地看到对方身上的优点，给对方更多的鼓励和肯定，忽略、包容对方身上的一些缺点和不足，这样的氛围就是爱的氛围，在这样的氛围中，使人精神备受鼓舞，情绪倍加振奋，人生就会得到积极的推动，正如法国作家莫洛亚所言，伟大的爱情能使最平庸的人变得敏锐、勇于献身、充满信心。相反，如果没有真正的爱情，那就会得到相反的力量，一种向下力量，让人更加的自卑和沮丧。

可见，真正的爱情使年轻人健康成长，轻浮的爱情、消愁解闷的爱情使人堕落。可是什么是真正的爱情，又有多少人在追寻它呢？打开这本书，也许会让你心灵震撼，因为你将读到千百年来，古今中外，许多真挚感人的爱情故事，这里的爱情浪漫单纯，美丽无邪，即悲壮也热烈，即凄凉也甜蜜。从中我们似乎能感悟些关于爱情的真义。它仅仅产生于心灵的相互欣赏、共鸣，以及彼此信任、照顾和牺牲的意愿。爱情的持守需要彼此的尊重、真诚、理解、宽容与欣赏。这些爱情的故事，也恰恰证明了这样的判断。

然而回到现实中来，我们看到许多空虚的心灵在游荡，渴望爱情又肆意亵渎爱情。把爱情当游戏，想来去自由有时候却深陷其中迷途不归。常常听说的感叹就是：世间最不可靠的就是爱情。太多的人不再相信海誓山盟，似乎对于爱情而言来去都是洒脱面对。“不在乎天长地久，只要曾经拥有”成了时尚的爱情观。

《武林外传》中有一首经典的情诗，相传为一位出家人所作。

“那一月，我转过所有经筒，不为超度，只为触摸你的指纹；

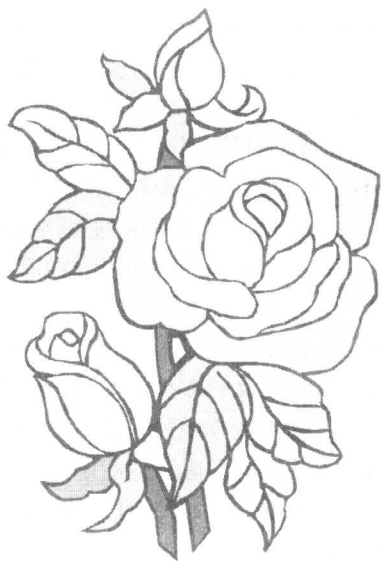
那一年，我磕长头拥抱尘埃，不为朝佛，只为贴着你的温暖；

那一世，我翻遍十万大山，不为修来世，只为路中能与你相遇。”



我无法考证这首经典的情诗是否为出家人所作，但诗中那种对爱情的忠诚与执著实在动人心弦。爱情，是多么的高贵与神圣啊。怎能让人亵渎？

浮华悄悄模糊人心，人们忘却了许多美好的事物那最初的模样，譬如爱情。我们何等需要生命之光的照耀啊！罗曼·罗兰曾说，爱就是生命的火焰，没有它，一切变成黑夜。让我们更多珍惜心中的爱，也把爱看得更加透彻。



|             |                             |     |
|-------------|-----------------------------|-----|
| 名家读书谋略      | .....                       | 001 |
| 初恋          | 周作人 (1885.1—1967.5) .....   | 003 |
| 爱眉小札        | 徐志摩 (1897.12—1931.11) ..... | 005 |
| 一片红叶        | 石评梅 (1902.9—1928.7) .....   | 008 |
| 爱比钻石更坚固     | 汪静之 (1902.7—1996.10) .....  | 011 |
| 再忆萧珊        | 巴金 (1904.11—2005.10) .....  | 014 |
| 塞纳河畔的无名少女   | 冯至 (1905.9—1993.2) .....    | 017 |
| 终身大事之浪漫     | 萧乾 (1910.1—1999.2) .....    | 021 |
| 亡人逸事        | 孙犁 (1913.4—2002.7) .....    | 023 |
| 爱情的散步       | 林海音 (1918.3—2001.12) .....  | 027 |
| 以青春换明天      | 罗兰 (1919.6— ) .....         | 031 |
| 爱           | 张爱玲 (1920.9—1995.9) .....   | 033 |
| 回忆中不能或缺的人   | 高莽 (1926.10— ) .....        | 035 |
| 角落          | 张守仁 (1933.9— ) .....        | 038 |
| 我的“第一眼”     | 舒乙 (1935— ) .....           | 041 |
| 伞语          | 许淇 (1937.2— ) .....         | 045 |
| 敲三下，我爱你     | 琼瑶 (1938.4— ) .....         | 047 |
| 真爱          | 赵鑫珊 (1938.4— ) .....        | 050 |
| 饮食男女        | 古龙 (1938.11—1985.9) .....   | 052 |
| 当我们问及什么是爱情时 | 张晓风 (1941— ) .....          | 055 |



|           |                          |     |
|-----------|--------------------------|-----|
| 不死鸟       | 三毛 (1943.3—1991.1) ..... | 057 |
| 有人等, 好幸福  | 杨小云 (1943.11— ) .....    | 060 |
| 爱情是一条流动的河 | 周国平 (1945.7— ) .....     | 063 |
| 初恋时的那碗清汤  | 刘墉 (1949.2— ) .....      | 065 |
| 姻缘        | 史铁生 (1951— ) .....       | 068 |
| 情话·情书     | 舒婷 (1952— ) .....        | 071 |
| 理由        | 林清玄 (1953.2— ) .....     | 073 |
| 诚实的爱情     | 张炜 (1955— ) .....        | 076 |
| 海誓        | 周芬伶 (1955— ) .....       | 078 |
| 一丈之内      | 池莉 (1957— ) .....        | 081 |
| 被爱改变      | 陈丹燕 (1958.12— ) .....    | 084 |
| 爱的踪迹      | 贾平凹 (1958.2— ) .....     | 087 |
| 苍老的爱情     | 苏童 (1963.1— ) .....      | 090 |
| 人生的原则和底限  | 吴淡如 (1964.3— ) .....     | 092 |
| 给爱一个容器    | 余杰 (1973.10— ) .....     | 095 |
| 两个爱情故事    | 张玉庭 当代 .....             | 099 |
| 认识爱情      | 罗西 当代 .....              | 102 |
| 蓝色调爱情     | 张小娴 当代 .....             | 105 |
| 破译现代爱情    | 唐宝民 当代 .....             | 108 |
| 恋爱的水罐     | 冯秋子 当代 .....             | 111 |
| 初恋        | 臧小平 当代 .....             | 115 |
| 桂花情       | 席娟 当代 .....              | 119 |



|              |                              |     |
|--------------|------------------------------|-----|
| 选择缺点         | 莫小米 当代 .....                 | 121 |
| 心爱的          | 苦苓 当代 .....                  | 123 |
| 最好的爱情        | 安妮宝贝 当代 .....                | 125 |
| 予秦嘉书 (二篇)    | 徐淑 (约 147—?) (东汉) .....      | 127 |
| 贻王肃书         | 谢氏 (南北朝) .....               | 130 |
| 上河东公启        | 李商隐 (约 813—约 858) (唐) .....  | 133 |
| 崔莺莺答元微之书     | 崔莺莺 (唐) .....                | 135 |
| 长恨歌          | 白居易 (772—846) (唐) .....      | 138 |
| 亡妻王氏墓志铭      | 苏轼 (1037—1101) (北宋) .....    | 140 |
| 小窗幽记         | 陈继儒 (1558—1639) (明) .....    | 142 |
| 相思鸟          | 周亮工 (1612—1672) (明末清初) ..... | 147 |
| 李姬传          | 侯方域 (1618—1655) (明末清初) ..... | 149 |
| 遗夫人书         | 夏完淳 (1631—1647) (明) .....    | 152 |
| 与妻书          | 林觉民 (1887—1911) (清末民初) ..... | 154 |
| 怨歌           | 乔叟 (约 1343—1400) [英] .....   | 158 |
| 论爱情          | 培根 (1561.1—1626.4) [英] ..... | 160 |
| 爱情箴言录        | 拉罗什福科 (1613—1680) [法] .....  | 162 |
| 关于爱情         | 帕斯卡 (1623—1662) [法] .....    | 164 |
| 走出爱的歧途       | 卢梭 (1712.6—1778.7) [法] ..... | 167 |
| 我的命运便是和你结合起来 | 拜伦 (1788.1—1824.4) [英] ..... | 169 |
| 太阳和树阴的情思     | 雨果 (1802.2—1885.5) [法] ..... | 171 |



|          |                                      |     |
|----------|--------------------------------------|-----|
| 西尔维      | 内尔瓦尔 (1808—1855) [法] .....           | 173 |
| 致燕妮      | 卡尔·马克思 (1815.5—1883.3) [德] .....     | 176 |
| 留住       | 屠格涅夫 (1818.11—1883.9) [俄] .....      | 179 |
| 夜莺       | 麦斯特勒思 (1854—?) [西班牙] .....           | 181 |
| 天各一方     | 泰戈尔 (1861.5—1941.8) [印度] .....       | 183 |
| 蔷薇       | 洛根·皮尔塞尔·史密斯 (1865—1946) [英] .....    | 185 |
| 写给比埃尔·居里 | 居里夫人 (1867.11—1934.7) [波兰] .....     | 188 |
| 湖边邂逅     | 马塞尔·普鲁斯特 (1871—1922) [法] .....       | 191 |
| 林中       | 罗伯特·瓦尔泽 (1878—1956) [瑞士] .....       | 193 |
| 闹鬼的房子    | 弗吉尼亚·吴尔芙 (1882.1—1941.9) [英] .....   | 195 |
| 论爱       | 纪伯伦 (1883—1931) [黎巴嫩] .....          | 198 |
| 爱情的艺术    | 安德烈·莫洛亚 (1885—1967) [法] .....        | 201 |
| 爱情的故事    | 圣·琼·佩斯 (1887—1975) [法] .....         | 203 |
| 我想有一天……  | 凯·曼斯菲尔德 (1888.10—1923.1) [英] .....   | 205 |
| 爱情和死亡    | 帕尔·拉格克维斯特 (1891.9—1974.4) [瑞典] ..... | 207 |
| 颂爱人      | 贝托尔特·布莱希特 (1898.5—1956.7) [德] .....  | 209 |
| 初秋       | 兰斯顿·休斯 (1902.4—1967.2) [美] .....     | 211 |
| 爱        | 巴勃罗·聂鲁达 (1904.7—1973.9) [智利] .....   | 214 |
| 金合欢花     | A·阿列克辛 [苏联] .....                    | 216 |
| 此情可待     | 奥斯特罗夫斯卡娅 [苏联] .....                  | 219 |
| 爱情、忠诚……  | 苏霍姆林斯基 (1918.9—1970.9) [苏联] .....    | 223 |
| 恋爱的季节    | 山口洋子 (1937— ) [日] .....              | 226 |



|           |                          |     |
|-----------|--------------------------|-----|
| 古老的情歌     | 罗伊菲 (1940— ) [新加坡] ..... | 228 |
| 年轻时的爱     | J·K·哲罗姆 [英] .....        | 230 |
| 那顶为爱而抢的帽子 | 埃德·斯蒂文德 [美] .....        | 233 |
| 新嫁娘的前夜    | 约翰·G·哈贝尔 .....           | 237 |
| 爱情歌曲      | 伊莉贝尔·兰格斯·卡 [美] .....     | 240 |
| 当玫瑰花开的时候  | 佩·普拉多 .....              | 243 |
| 爱的一生      | 杰伯朗 .....                | 245 |
| 为她献上一首歌   | 穆罕默德·麦赫仁吉 [埃及] .....     | 248 |
| 爱是一棵月亮树   | 玛丽·格丽娜 [美] .....         | 250 |
| 求爱        | 弗·斯卢茨基 .....             | 252 |
| 生命之曲      | 乌尔法特 .....               | 254 |
| 思恋        | 拉菲伊 [埃及] .....           | 256 |
| 遗书        | 让·阿尔布 [法] .....          | 258 |
| 我应该吻她     | 詹姆斯·斯特瓦特·加 [美] .....     | 261 |
| 相爱在意外的季节里 | 玛乔里·霍尔姆斯 [美] .....       | 265 |
| 第一瓶香槟酒    | 柯里德 [德] .....            | 269 |



## 名家读书谋略

### 一、读书之目的

处理现实生活是目的，读书只是达到这个目的许多手段之一。要使书为你自己用，不要让你自己去做书的奴隶。

——叶圣陶

我兴奋地惊异地阅读了许多书，但这些并没有使我脱离现实，反而加强了我对于现实的兴趣，提高了观察、比较的能力，燃起了对生活知识的渴望。

——〔苏联〕高尔基

阅读所有的优秀名著就像与过去时代那些最高尚的人物进行交谈。而且是一种经过精心准备的谈话。这些伟人在谈话中向我们展示的不是别的，那都是他们思想中的精华。

——〔法〕笛卡尔

### 二、读书之益处

读书可以铲除一切心理上的障碍，正如适当的运动能够矫治身体上某些疾病一样。

——〔英〕培根

读书意味着利用别人的头脑来取代自己的头脑。

——〔德〕叔本华

在今天这个时代，人的智力发展在越来越大的程度上取决他是否善于在知识的浩瀚的海洋里辨明方向，是否善于利用知识的仓库——书籍。

——〔苏联〕苏霍姆林斯基

### 三、读什么样的书

名著之多，我们已经无暇一一问津。要相信前人的选择。一个人兴许看错，一代人也兴许看错，而整个人类不会看错。

——〔法〕莫洛亚



阅读一本不适合自己的书，比不阅读还要坏。我们必须学会这样一种本领：选择最有价值、最适合自己的所需要的读物。

——〔俄〕别林斯基

读书不在多而在精；有选择地读几本书效果反而好；读书太滥只能满足消遣而已。

——〔英〕布尔沃·利顿

#### 四、怎样读书

书籍不仅对于那些不会读书的人是毫无用处，就是对那些机械地读完了书还不会从死的文字中引申活的思想的人也是无用的。

——〔俄〕乌申斯基

读书譬如饮食，从容咀嚼，其味必长；大嚼大咽，终不知味也。

——朱熹

对于书本知识，无论古人今人或某个权威的学说，要深入钻研，过细咀嚼，独立思考，切忌囫圇吞枣，人云亦云，随波逐流、粗枝大叶、浅尝辄止。

——马寅初





周作人（1885.1—1967.5），原名周寿，后改名槐树，字启明、起孟，号知堂。浙江绍兴人。鲁迅之二弟。周作人是美文的首创者，他的创作尤以散文的成就最为突出。他的早期散文有《苦茶随笔》、《苦竹杂记》和《风雨谈》等专集。自选的文集有《知堂文集》。

周作人的散文风格平和冲淡，清隽幽雅。在取材的广泛上展现了其学识的丰富，在与简素、腴润、诙谐、辛辣这些特色之笔的融合上体现了多种感情相交织的艺术特色。

## 且悟且吟：

初恋的美好，就在于我们从来没有想过它有消失的一天。豆蔻年华的孩子，总是开始知道男孩女孩是有分别的，开始更多的关注异性，小心翼翼的，偷偷地看，不小心和对方眼神交错也会脸红半天。随着年龄的增长，这样的心情会慢慢遗忘，或许这就是长大。

# 初恋

周作人

那时我十四岁，她大约是十三岁罢。我跟着祖父的妾宋姨太太寄寓在杭州的花牌楼，一间壁住着一家姚姓，她便是那家的女儿。她本姓杨，住在清波门头，大约因为行三，人家都称她作三姑娘。姚家老夫妇没有子女，便认她做干女儿，一个月里有二十多天住在他们家里，宋姨太太和远邻的羊肉店石家的媳妇虽然很说得来，但与姚宅的老妇却感情很坏，彼此都不交口，但是三姑娘并不管这些事，仍旧推进门来游嬉。她大抵先到楼上去，同宋姨太太搭讪一回，随后走下楼来，站在我同仆人阮升公用的一张板桌旁边，抱着名叫“三花”的一只大猫，看我映写陆润庠的木刻的字帖。

我不曾和她谈过一句话，也不曾仔细的看过她的面貌与姿态。大约我在那时已经很近视，但是还有一层缘故，虽然非意识的对于她很感到亲近，一面却似乎为她的光辉所掩，开不起眼来去端详她了。在此刻回想起来，仿佛是一个尖面庞，乌眼睛，瘦小身材，而且有尖小的脚的少女，并没有什么殊胜的地方，但在我的性的生活里总是第一个人，使我于自己以外感到对于别人的爱着，引起我没有明了的性的概念的对于异性的恋慕的第一个人了。



我在那时候当然是“丑小鸭”，自己也是知道的，但是终不以此而减灭我的热情。每逢她抱着猫来看我写字，我便不自觉的振作起来，用了平常所无的努力去映写，感着一种无所希求的迷蒙的喜乐。并不问她是否爱我，或者也还不知道自己是爱着她，总之对于她的存在感到亲近喜悦，并且愿为她有所尽力。这是当时实在的心情，也是她所给我的赐物了。在她是怎样不能知道，自己的情绪大约只是淡淡的一种恋慕，始终没有想到男女关系的问题。有一天晚上，宋姨太太忽然又发表对于姚姓的憎恨，末了说道：

“阿三那小东西，也不是好东西，将来总要流落到拱辰桥去做婊子的。”

我不很明白做婊子这些是什么事情，但当时听了心里想道，“她如果真是流落做了婊子，我必定去救她出来。”

大半年的光阴这样的消费过去了。到了七八月里因为母亲生病，我便离开杭州回家去了。一个月以后，阮升告假回去，顺便到我家里，说起花牌楼的事情，说道：

“杨家的三姑娘患霍乱死了。”

我那时也很觉得不快，想像她的悲惨的死相，但同时却又似乎很是安静，仿佛心里有一块大石头已经放下了。

十年九月

## 堂

## 析

周作人的“恋”该是大多数人都曾有过的青涩经历。缘于少年时代对异性的朦胧认知和萌然心动，所以“我不曾和她谈过一句话”却又“开不起眼来去端详她了”，“她”就成为了“我对于异性的恋慕的第一个人了。”在走出了懵懵的少年时代后，另有情事发生也是很自然的事情。至于三姑娘是否和周作人有着同样的细腻情思，我们就不得而知了。收笔处“我那时也很觉得不快，想像她的悲惨的死相，但同时却又似乎很是安静，仿佛心里有一块大石头已经放下了”值得玩味，三姑娘香消玉陨作古魂散的事情在周作人得知后的反映并不是“惊愕”继而“悲恸”，这是个必然的反映。时过境迁，心里早没了当年的那份情思悸动，“不快”这也是情理之中，还原画景般的叙述，真实而自然。加之，人越成长越加地淡漠死生之间的纠葛。周作人创作“成功”之处就在于他的真实和不杂丝毫做作的浅直表白。



## 作者简介：



徐志摩 (1897.12—1931.11)，诗人、散文家。留学美国时改字志摩，小字又申。笔名有南湖、云中鹤等。浙江海宁人。徐志摩的诗作大都为抒情诗，善于用细腻的笔触表现丰富复杂的情感。

而他的散文风格华丽，感情奔放，不可阻遏。在现代散文中，可以称之为最了。语言自然、纯熟，既是地道的口语，又经过艺术的提炼，独具清新亮丽的情致。创作的散文较少形式的束缚，更易表现奔放不羁的情感。

爱眉小札

## 且悟且吟：

中华民族是个含蓄的民族，很多话无法说出口，于是用笔把自己的爱留在纸上，浓烈，炽热。无论是什么事，只要写出来，和那个最爱的人一同分享，开心就增加了一倍，痛苦就减少了一半。徐志摩与陆小曼的恋爱，在文坛中是一段令人传颂的传奇，《爱眉小札》也成为他日后传世的不朽之作。

# 爱眉小札

徐志摩

日记 八月十一日

这过的是什么日子！我这心上压得多重呀！眉，我的眉，怎么好呢？刹那间有千百件事在方寸间起伏，是忧，是虑，是瞻前，是顾后，这笔上哪能写出？眉，我怕，我真怕世界与我们是不能并立的，不是我们把他们打毁成全我们的话，就是他们打毁我们，逼迫我们死。眉，我悲极了，我胸口隐隐的生痛，我双眼盈盈的热泪，我就要你，我此时要你，我偏不能有你，喔，这难受——恋爱是痛苦的，是的眉，再也没有疑义。眉，我恨不得立刻与你死去，因为只有死可以给我们向往的清静，相互的永远占有。眉，我来献全盘的爱给你，一团火热的真情，整个儿给你，我也盼望你也一样拿整个，完全的爱还我。

世上并不是没有爱，但大多是不纯粹的，有漏洞的，那就不值钱，平常，浅薄。我们是有志气的，决不能放松一屑屑，我们得来一个真纯的榜样。眉，这恋爱是大事情，是难事情，是关生死超生死的事情——如其要到真的境界，那才是神圣，那才是不可侵



世上并不是没有爱，但大多是不纯粹的，  
有漏洞的，那就不值钱，平常，浅薄。

犯。有同情的朋友是难得的，我们现有少数的朋友，就思想见解论，在中国是第一流。他们都是真爱你我，看重你我，期望你我。他们要看我们做到一般人做不到的事，实现一般人梦想的境界。他们，我敢说，相信你我有这天赋，有这能力；他们的期望是最难得的，但同时你我负着的责任，那不是玩儿。对己，对友，对社会，对天，我们有奋斗到底，做到十全的责任！眉，你知道我近来心事重极了，晚上睡不着不说，睡着了就来怖梦，种种的顾虑整天像刀光似的在心头乱刺，眉，你又是这样的环境里嵌着，连自由谈天的机会都没有，咳，这真是哪里说起！眉，我每晚睡在床上寻思时，我仿佛觉着发根里的血液一滴滴的消耗，在忧郁的思念中黑发变成苍白。一天二十四时，心头哪有一刻的平安——除了与你单独相对的俄顷，那是太难得了。眉，我们死去吧，眉，你知道我怎样的爱你，啊眉！比如昨天早上你不来电话，从九时半到十一时我简直像是活抱着炮烙似的受罪，心那么的跳，那么的痛，也不知为什么，说你不信，我躺在榻上直咬着牙，直翻身喘着哪！后来再也忍不住了，自己拿起了电话，心头那阵狂跳，差一点把我晕了。谁知你一直睡着没有醒，我这自讨苦吃多可笑，但同时你得知道，眉，在恋爱中人的心理是最复杂的心理，说是最不合理可以，说是最合理也可以。眉，你肯不肯亲手拿刀割破我的胸膛，挖出我那血淋淋的心留着，算是我给你最后的礼物？

今朝上睡昏昏的只是在你的左右。那噩梦真可怕，仿佛有人用妖法来离间我们，把我迷在一辆车上，整天整夜的飞行了三昼夜，旁边坐着一个瘦长的严肃的妇人，像是命运自身，我昏昏的身体动不得，口开不得，听凭那妖车带着我跑，等得我醒下车的时候有人来对我说你已另订约了。我说不信，你带约指的手指忽在我眼前闪动。我一见就往石板上一头冲去，一声悲叫，就死在地下——正当你电话铃响把我震醒，我那时虽则醒了，但那一阵的凄惶与悲酸，像是灵魂出了窍似的，可怜呀，眉！我过来正想与你好好的谈半句钟天，偏偏你又得出门就诊去，以后一天就完了，四点以后过的是何等不自然而局促的时刻！我与“先生”谈，也是凄凉万状，我们的影子在荷池圆叶上晃着，我心里只是悲惨，眉呀，你快来伴我死去吧！

## 赏析

徐志摩对爱情的执著和追逐，恋爱时的热情和任性是众所周知的事情。《爱眉小札》之所以引人注目，也是因为它是徐志摩与陆小曼热恋的真情告白，那一场轰轰烈烈、惊天动地的爱情羡煞了多少后来人。八月十一的日记，记录了当日徐志摩急切期盼陆小曼的来电，字里行间溢满了他对陆小曼的深情爱恋和连日来的忧思。徐志摩不论写诗还是写文，总透着一股天生而来的纯真浪漫和多愁善感，



说他“纯真”，是因他能直言坦白自己的感情，丝毫不掩饰矫作；说他“浪漫”，是因他在与张幼仪离异之后，与林徽因失恋之后，遇到了陆小曼，并很快与陆小曼坠入爱河。徐志摩多愁善感，那是他身为文人的标记，就像一只向死而生的飞蛾，他全身心地投入了这让他恨不能死去活来的爱情，那么热烈，那么急切。

