

感恩 蔡元培



GANTN CAI YUANPEI

柳袁照 著

蔡元培，一个给人以遐想的名字

对我们来说，已是一种象征

感恩蔡元培

意味着我们“感恩历史，传承文化”的坚定信念

古吴轩出版社



感恩蔡元培

GAN'EN CAI YUANPEI

柳袁照 著

古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

感恩蔡元培 / 柳袁照著. —苏州: 古吴轩出版社,

2007. 3

ISBN 978-7-80733-124-7

I. 感… II. 柳… III. 随笔—作品集—中国—当代

IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 030802 号

责任编辑: 顾文良

装帧设计: 陆月星

责任校对: 苏报校

责任印制: 蒋家宏

书 名: 感恩蔡元培

著 者: 柳袁照

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街 458 号 邮编: 215006

Http://www.szrbs.net/gwx E-mail: gwxc@126.com

电话: 0512-65232286 传真: 0512-65220750

印 刷: 无锡市长江商务印刷有限公司

开 本: 700 × 1000 1/16

印 张: 14.75

印 数: 0001—3000 册

字 数: 150 千字

版 次: 2007 年 3 月第 1 版

印 次: 2007 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80733-124-7

定 价: 48.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社联系。



↑蔡元培女儿与作者合影

我们校园有一座教学楼,是以著名的教育家蔡元培的名字命名的,这座楼叫“元培楼”。蔡元培被毛泽东称为“学界泰斗,人世楷模”,这位伟人从“振华”创办之日起,就对她倾注了满腔的关爱,如今西花园“长达图书馆”的馆名,就是蔡先生亲笔留下的,当振华三十周年校庆之时,蔡元培亲临学校演讲。

《感恩蔡元培》,为本书中的一篇教育文化随笔,以它作为书名,表达了我对蔡元培先生的爱意,同时,也表达我对民族优秀文化的敬意。蔡元培,一个给人以遐思的名字,对我们来说,已是一种象征。感恩蔡元培,意味着我们“感恩历史,传承文化”的坚定信念。2006年一个春天,我们来到了蔡元培的故居,在蔡先生的故居,在蔡先生的画像前,我与蔡元培的女儿蔡晔盍合影。

序

一

学校之美与学校之德

陈玉琨



▲作者与陈玉琨

《感恩蔡元培》是柳袁照的一本学校文化随笔。这本集子里的文章是他在2006年间所写的“随想”与“随感”，从中我们能窥见一所百年老校，或一位百年老校的校长，在百年的接点上的“所作”与“所为”。2006年10月在苏州十中百年庆典期间，教育部中学校长培训中心与《中国教育报》、苏州市教育局联合举办了“美与德育”的校长论坛，在被誉为“最具中国魅力”的美丽校园中，讨论美和德的问题，实在是一件很有意义的事。作为学校美德研究，包含着学校之美和学校之德，以及学校美与德如何统一的研究。现在，柳袁照的《感恩蔡元培》出版，可以看作是我们那场关于学校美德研究的延续。借此机会我也谈谈关于学校美与德研究的一些

认识,为《感恩蔡元培》作点点缀。

一、学校之美

早在1850年,德国著名的哲学家鲍姆加通(Baumgarten)就提出,人的精神追求的领域包括三大方面,即对真的追求,对善的执著,对美的向往。应当说鲍姆加通的这一观点具有普遍而永恒意义。按照鲍姆加通的观点,逻辑学是一门对真的追求的学问。当然今天我们回过头来看,可能鲍姆加通的这一观点过于狭义了,逻辑学追求的是形式的真,科学追求本质的真。鲍姆加通还认为,伦理学是关于道德之学,是一门追求善的学问。他认为当时还缺少一门对美研究的学科,为此,鲍姆加通提出了美学的基本框架,所以人们称鲍姆加通是“美学之父”。

应当说,鲍姆加通的观点对今天的学校教育仍然有着启示的意义。学校作为全面提升人的精神追求的场所,理所当然地应当提升学生对真、善、美的追求。然而,在科学主义盛行的年代,人们只注重对真的追求,在学校的各门学科与日常教育教学活动当中,人们对科学知识给予充分关注,但对“美与善”这一主题似乎缺乏应有的重视。我国各级各类学校不同程度地存在着这一问题。现在已经到了必须解决这一问题的時候。

学校应当是最美的世界。学校之美大体上有两种类型:存在于现实世界的自然之美和艺术之美。什么是现实之美呢?现实之美包含着自然之美,包含着科学之美,包含着社会之美,它存在于客观世界之中的。比如说,自然之美包括山川美、河流美。苏州小桥流水,江南水乡的典型特征,充满着自然之美。自然之美,就其特征而言,一般把它概括为六个字:雄、奇、险、秀、幽、旷。所谓“雄”,雄伟,泰山非常雄伟,所以人们有“会当凌绝顶,一览众山小”的感受;所谓“奇”,奇

特,桂林山水之所以能够甲天下,它的溶洞充满了奇特的各种景象;所谓“险”,险峻,“无限风光在险峰”,在这种所谓险地,人们能体会到一种独特的美之感受;所谓“秀”,秀丽,黄山之秀给人深刻的印象;“幽”,幽静,苏州园林的曲径通幽;“旷”,空旷,“风吹草低见牛羊”,有一种大自然的魅力,这是自然之美。其实,科学也呈现美,不管是物理世界、化学世界、生物世界、数学世界等等,都充满着美、充满着美感。科学之美,包含着所谓“黄金分割”的规律,包含着所谓和谐、对称、简单等特征。我建议大家去找一本书叫《物理之美》,这本书是一位著名的物理学家费米写的,他没有谈物理的规律,是谈物理世界的美学现象,非常值得我们认真去读一读。除了科学美以外,还有社会美,社会美包括语言美、行为美和心灵美等。社会之美介于现实美和艺术美之间,包括语言,包括人的行为,包括人们心灵的进化,随着人类的文明进步而不断创造。

什么是艺术之美呢?艺术美的特征,在于它是源于现实生活,但是又高于现实生活,是人们在现实生活基础之上对客观世界的加工创造,包括舞蹈、音乐、诗歌、文学作品等等。

现实美和艺术美,它广泛存在于我们学校之中,如何去研究现实美的特征?如何去研究艺术美的内涵?对于我们深化学校的美育,我相信会有重要的意义,会有很大的帮助。

校园的建设应遵循美学原则,在我看来,校园之美,首先在于继承。苏州十中有一百年的历史,在一百年历史的过程当中,它有着深厚的文化积淀。这种文化积淀是包括美在内的一个重要的教育资源。为什么说学校悠久的历史,能成为学校教育资源?这一点不奇怪,如人们对古董的欣赏。审美的一个重要原则:距离产生美。因为有距离,所以人们会对它产生一种审美的兴趣,从中会感受到独特的美与独特的魅力。因此,整个学校的建设,如何去挖掘它本来所具有的、在历史

长河中形成的这种文化的积淀,是我们挖掘美的教育资源的一个重要方面。苏州十中提出“感恩历史,传承文化”这样的命题,我以为是有着重要的现实意义与重要的教育意义。现在我们的很多校长,不懂得这个道理,往往喜欢在废墟上重建。在废墟上重建,有什么意义呢?总想推翻历史,以为学校只有在“我”手中才得到了新生,把以往全都看作是历史的垃圾,不屑一顾,这是一种忽视传统的做法,借用计算机语言,这是“归零”的过程,什么都归结为零。而“归零”的过程,是一个零起点的过程,也是在低水平上发展的过程。继承历史的过程,才是一个高起点的过程,只有站在历史发展巨人的肩上,才能看得更远,走得更高。所以,人们强调,校园之美在于继承,懂得继承才能创造校园之美。

校园之美,其次在于特色。从美学的原则来说,与众不同,奇特的事物,容易产生美感,这也是人们感受美的另一个重要原则。如果千篇一律,则没有美感。美不可能是一篇一律的,美一定是独特的。所以,学校之美在于特色,在于与众不同。每一所学校,在自己办学过程当中,都可以办出一流,都可以办成“最美”的学校。问题在于我们要办出自己的特色,形成自己的特色,使自己在学校的竞争发展过程中,显现出自己独特的美。所以,在这个意义上,我们一直强调校园之美在于特色,在于与众不同,在于从自己学校的实际出发,创造出我们学校的品牌,创造出学校独特的声誉。

校园之美,第三在于和谐。建设和谐社会,必须要求学校成为一个和谐的学校。和谐的才是美的,和谐的才是充满德性的。所以,和谐社会也就是美的社会。追求美的社会,是执著于善的社会,是讲究道德的社会,是充满伦理的社会。同样,和谐的校园,也就是追求美的校园、追求善的校园,是追求美和善统一的校园。

我们重视校园精神建设之美“有形的一面”,更不要忽

略“无形的一面”，即人文的校园精神。校园精神，是存在于我们教职员员工内心深处的、存在于我们师生员工的精神追求、价值追求之中的。不断提升校园精神，是学校能够不断发展的根本。所以，我们一直强调，提升一个学校，首先要提升一个学校的校园精神；同样，要提升一位教师，首先要提升教师的价值追求；提升一个学生，要提升学生的人生目标。在这个意义上，校园文化的塑造，除了校园、校舍之外，更重要的在于校园精神之建设。按照美的原则，去创造校园精神之美。

第一，崇尚宽容。宽容的基础是大度，宽容的结果是和谐，是团结。如果我们的教职员员工都斤斤计较，整天沉迷于个人的一些私利，无原则的内耗，我想，这个校园就其精神层面而言，是没有美可言的。苏州十中提出“质朴大气”的校园精神，就很好。

第二，善于妥协。因为我们崇尚宽容，所以就会有第二个命题：善于妥协。现代社会，每个人都有着追求自己名、追求自己利这样的一种动力。现实社会也承认，每个人追求自己名和利的合理性和合法性。所以个人和个人之间，个人和组织之间，组织和组织之间，都有可能产生各种矛盾和冲突。矛盾和冲突的存在是客观的现实，矛盾和冲突的存在，也是事物发展的必然。所以，在这个意义上讲，我们并不要害怕，或者并不需要过多地担忧学校存在的矛盾和冲突。但是，我们提倡冲突的各方，要善于妥协，人们说“退一步海阔天空”。学会妥协，事实上学会了和谐，学会了团结，学会了创造一种宽容的、宽松的环境，为自己愉悦地享受生活、享受工作创造了最好的条件。当然，说崇尚宽容、善于妥协，并不是要求我们安于现状，而只是说的人和人之间如何相处的原则。

第三，追求高尚。人品有高下之分，艺术有雅俗之别，追求高尚，就是要鄙视劣行、鄙视低下。假如一个学校的教师，没有一种高尚的追求，那么，要办成一流的学校，办成一流的

教育,培养一流的学生是不可能的。

第四,淡薄名利。校园精神之美的另一条美学原则为淡薄名利。作为教师要有这样的一种精神追求,板凳坐得十年冷,不断提升自己人生的内涵;不断提升自己思想内涵和学术的内涵,提高自己的人生品味,提高自己学术的水平,这一个过程;就是我们教师,我们校长,我们教育工作者专业发展的过程。短期、浮躁的行为,是和我们教育活动的本质相去甚远的行为,浮躁、急功好利的行为,也不会有丝毫精神之美可言。作为校园精神建设的美学原则,可以概括为“崇尚宽容,善于妥协,追求高尚,淡薄名利”四个方面。

二、学校之德

我们已经讨论了学校之美,即学校校园建设和精神建设之美的原则。下面我们再讨论更重要的学校道德、伦理问题。第一,我想讨论的是学校教育和管理合理性之追问。既然是对合理性之追问,我们就要问,所谓教育活动和管理活动合理的“理”是什么?有时候,人们说这个学校教育是科学的,管理是科学的。我们有时要问,什么是科学的?他说:合理的。我再问:什么是合理的?合的是什么理?接下来他就说不出道理来了。其实,早就有人强调过:所谓合理的教育与合理的管理中的这个“理”字,有两种不同的解释,第一种解释是合乎理性的,这个“理”是建立在科学主义这个观念之上。理性的也就是效益最大的。学校培养人才,要追求成本最低,效益最大。所以在这个意义上,我们校长,我们的管理者强调的是学校资源优化配置。美国著名的管理学家泰罗提出的计件工资合乎的就是这种科学理性。计件工资把每一个人的报酬和他的工作绩效紧密地结合起来,从而为企业创造出最大的利润和价值。然而,我们现在回过来看,即使在当时,人们就感到这种所谓计件工资,是缺乏伦理思考的,甚至可以说是不道

德的。所谓科学理性, 关乎的是效率, 它是对效率的追求。其实, 教育和管理的“理”, 还有第二层含义, 那就是关乎道德的伦理之“理”。因而, 我们对学校教育活动, 对学校管理活动, 都要有一个伦理的追求、伦理的追问。这项管理制度, 它是能保证学校效益最大化的, 那我们还要追问: 它是不是符合伦理的? 是不是公平的? 是不是公正的? 这都是我们需要考虑的重要问题。社会发展到今天, 我们在构建和谐社会, 构建和谐校园的时候, 如果不对我们的管理活动, 不对我们教育活动进行伦理的追问, 我们教育和管理活动就会有很大的缺失。很多教育活动、管理活动是合乎科学理性, 但是, 并不一定合乎伦理追求的。所谓伦理追求, 究竟关心什么? 这是我们要回答的另外一个问题。学校之德的价值追求最根本的究竟是什么? “公平、公正、正义、关爱生命、崇尚自由、追求民主”, 这是我们对各种道德活动的一个元评价, 最根本的评价, 也是我们评价任何一个活动的最基础的标准。当我们讲到“公平”的时候, 大家以为自己都理解, 其实不然。什么叫公平? 在我们学校教育当中, 不公平的现象, 普遍存在, 随时可以发现。现在, 社会强调教育机会的公平。所以, 一些地方在义务教育阶段学校招生, 采用电脑排位招生的办法, 为不同的人群提供公平的接受教育的机会, 这似乎是公平了。但在我们课堂之中, 在我们的教育教学活动之中, 教育的过程公平是否得到了保障呢? 根据我们的观察、调查和研究, 还有很多问题要去解决。我们学校的很多教师, 日常关注的往往是智优学生, 给智优学生提供机会也多, 我们教师更愿意让他们去组织各种社团活动、研究性活动, 更愿意在课堂上向他们提问, 让他们回答, 就为这些人的发展提供了更多的机会, 这是教育过程的不公平。教育过程的不公平, 导致了教育结果的不公平。“公平”这一个概念, 作为一个教育中最根本的价值追求, 仍然有很多问题需要讨论。不公平的, 就是不伦

理的、不道德的。因此,我们说,学校之德,在学校制度的层面、在学校管理机制的层面、在我们管理活动的层面、在课堂教学的层面以及师生交往的层面,都存在着一个伦理的追问:这个教育活动合乎伦理吗?都可以对它进行质疑。经过伦理的追问以后,使得我们教育活动、管理活动,既是理性的,又是合伦理的,这两者之间,虽然它们会存在着矛盾,存在着冲突,但是,它们并不是不可调和的。我们可以把科学的理性和人文的关怀,把效率和公平,在我们教育教学活动和管理活动当中,完美地统一起来。

根据道德的最朴实的基本准则,我认为,当前我们对“学校之德”要有一些最基本的要求。这个最基本要求是什么呢?有几个方面,一个是爱的教育,让学生充满爱心。由于社会的失范,现在我们的学生对社会是冷漠的。当前中学“三独”现象日益明显:学生95%以上都是独生子女,这是“一独”;学生的家长也是独生子女,这是“二独”;我们的青年教师本身就是独生子女,这是“三独”。“三独”人的特点是自我意识比较强烈,个性比较明显,同时也带来了些问题,他们往往对自己不负责,对他人不感恩,对社会没责任。2004年中共中央、国务院下发了《关于加强未成年人思想道德建设的若干意见》,提出了一个紧迫的、相当严峻的问题:提升未成年人的思想道德水平。其实,未成年人之所以会出现问题,根源在成年人身上,因为整个社会行为的失范导致了我们学校教育的失效。提升学生的道德,首先要提升教师的道德。从人的思想、态度、情感的形成过程而言,人的思想、态度形成首先是从接受到外部的刺激开始的,然后作出反应,主动地去了解,在自己原有经验和经历基础之上,作出判断。刺激是来源于社会,体验是在社会之中的。所以,未成年人的思想,并不是凭空产生的,是受成年人的影响。而且,所有成年人中,教师,作为和学生交往最多的成年人,他们对学生的影响更

为深远。为此,我们一再强调这样的命题:提升学生的道德,首先要提升教师的道德。爱心需要爱心来唤醒,冷漠的教师,不可能培养出充满爱心的学生;诚信需要诚信加以教育,一个虚伪的教师,也很难教育出充满诚信的学生。学生道德的养成可以有各种途径,德育的社会化、德育的本土化、德育的针对性、德育的有序性,都有重要的。但最根本的一条,学校德育要从提升教师的道德着手。要树立一个理念,学校的所有教师,不管是哪个学科的教师,都是德育工作者。

三、学校美德之统一

学校之美与学校之德是一个事物的两个方面,美和德并不是天然就能统一的。我们可以先讨论一下真、善、美的关系:真的未必是美的,假的也未必是丑的。最简单的,我们每位女士早晨起床,要精心地梳妆打扮一下,什么 SK II,什么兰蔻,满足的就是人们对美的需要。这个过程是什么过程呢?在一定意义上可以说,这个过程是一个伪饰的过程,是人们把自己最不愿意给别人看见的一些不美的地方掩盖掉。它是美的,但它不是真的,卸妆以后才是真实的。上海有家媒体曾经对化妆品作了一个定义:化妆品是一块钱的成本,十块钱的宣传,一百块钱的回报,这就是化妆品。化妆品首先化妆的不是你,它首先化妆的是它自身,化妆品对化妆品进行化妆,花了十块钱,然后,再以一百多块钱卖给你,你再去化妆你。因而,我们就能明白:美和真并不是天然地统一的。同样,美和德也不是天然地统一的。党的十六大提出的新时期教育方针,加了一个字,把“美”加进去了。为什么在十六大之前,我们强调德、智、体?在十六大之后强调德、智、体、美?这是有深刻的意义的。在学术界,一段时间内人们认为美和德是属于一个范畴的,德可以包含美。现在看来,事实并非完全如此,美的不一定是善的,善的也不一定是美的。这个“美”和

“德”，究竟怎么去理解？怎么去把握？怎么去看待？从不同的角度、从不同的视野出发，会有不同结论。我一直打这样一个比方：毒性最强的蘑菇往往是最鲜艳的蘑菇。在我们社会生活当中，这种情况也非常的普遍，所以，我们要认真讨论学校美德统一的问题。

学校美德之统一要点一：以校园之美，养学生之情。苏州十中以学校深厚的文化积淀为基础，注重校园环境美，事实上，在这种美丽的环境当中，它可以陶冶学生之心情，使学生在这样的一种环境中养成文明之习惯。大家都有这样一个感受，在菜场里买菜，菜摊边上充满了垃圾，那时你随口吐一口痰，心中不会有愧疚之感，但走进我们十中，看见那么优美的环境，当你要想吐这口痰的时候，你自己也感到吐不下去。所以，在这个意义上，校园之美能提高人们的情趣，这就是把美和德统一起来。

学校美德之统一要点二：我们特别强调的是要以教师之行，养学生之性。教师自己语言之美，仪表之美，行为之美和心灵美，给我们学生以榜样，给我们学生以教养，以提高我们学生的人性、人格。我们还是强调，不管是对学生审美情趣的提升，还是思想道德品质的养成，教师都是一个重要的榜样，教师是重要的美育和德育之源，重要的美育和德育的资源。

学校美德之统一要点三：我们强调要以科学之理，明学生之心。科学是充满着美的，不管是物理、化学，还是数学。科学之理揭示了客观世界存在的各种美学现象，对养成我们学生的心灵，会有重要的意义。这个心灵，包括学生美的心灵和善的心灵，指美和德统一的心灵。以科学之理，明学生之心，是养成学生美德的一个重要途径和重要方法。

在整个过程当中，我们特别强调，要坚持学校教育、环境设计、教育教学活动、教育性和艺术性的统一，让学生在无意识当中接受有意识教育，这是最好的方法。学生的审美情趣

的提升,学生思想道德的提升,都是应当潜移默化的,是日积月累的,是“润物细无声”的。所以成功的美育,成功的德育,是学校有意识地组织的活动,学生是在无意识中接受的教育。让学生在无意识当中接受有意识教育,这是最成功教育的艺术所在。

四、学校美德之实践探讨

苏州十中在探讨学校之美与学校之德的课题上,作了探讨,更可贵的是作了实践上的探讨。我曾经多次到过这所学校,这是一所弥漫着浓郁的文化气息的学校。从柳袁照的这本《感恩蔡元培》,以及他的另一本《旧雨来今雨亦来》校园随笔中,可以感受到这种灵动的校园气息。他一再要我写序,我就结合苏州十中的例子,说说我对学校美德这一命题的理解。这其实是一个重要的课题,是一个决定着我们的素质教育,决定着我们的全民族素质不断提升的重要问题,我想,我们以后还会深入地讨论,这将对我们基础教育会有较大的促进作用。

(作者为教育部中学校长培训中心主任,博士生导师。)

序 二

“缘”来如此

时晓玲



←作者与时晓玲

去年11月4日，柳袁照校长真诚地发来一封电邮，嘱我为他即将问世的第二本校园文化随笔《感谢蔡元培》作序。我看完后禁不住独自偷着乐了好一会。

古往今来，大凡作序者，或者说是有资格为序的人，要么在某一领域有相当的名望，或者与之渊源久长。但这两者我都实在搭不上边。尤其是听说他还要请华东师大我所尊敬崇拜的陈玉琨老师写序，我更是诚惶诚恐不得安宁。能够把这两个在学识、名望上天壤之别的人放在一块“煮”，恐怕这世界也非柳袁照莫属。这样想明白了，也就不再推辞。

况且，我还真的有话要说。

说起来，我和柳袁照的相识，还真有些“缘”的味道在其中。

2006年暑期，我去华东师大会20年同学聚，顺道也去拜访心目中的一些老师。恰巧教育部中学校长培训中心主任陈玉琨教授不在，于是和中心的副主任戚业国聊起来，很自然就提到了柳袁照。一来因为我刚刚从中国教育报新闻部主任的任上换岗到《现代校长》周刊做主编，加上戚博本身做全国骨干校长培训和研究多年，对全国许多优秀的名校长可谓了如指掌，所以我们谈话的内容自然离不了校长。戚博告诉我，苏州十中学校文化的确有其独到的内涵，非常值得去看看。

就这样，我便从上海折道去了苏州。

在苏州十中高大的东门下握手，仰视门楣上清晰可见的原清“苏州织造署”几个道劲沧桑的大字，我和柳袁照几乎异口同声地说：我们好像在哪里见过！

的确见过。那是10多年以前的事了。那时我随教育部领导来苏州视察工作，柳袁照当时在苏州市教育局办公室任职，自然打过照面。后来再细聊，发现他居然在10多年前还做过中国教育报的特约通讯员。这样，彼此的关系似乎又近了一层。

但是凭我多年做记者的直觉和敏锐，我始终不认为柳袁照是个轻易能打上交道的人，他的桀骜和批判分明写在脸上！

我的直觉很快得到验证，他坦白地告诉我，我是他做苏州十中校长4年来《中国教育报》等唯一走进学校的记者。

说不清心里是什么滋味。但有一点可以推断，他是个不太喜欢流俗的人，尤其对媒体保持着相当的热情和相当的警觉与距离。

就这样，他领着我在十中校园的每一个角落高高低低地走过。

江南7月底8月初的日子，最是暑热难耐，尤其对于我这样一个早已过惯北方夏天的人来说，滋味肯定不好受，同