

德宏

DE HONG

艺术

MEI SHU ZUO PIN XUAN JI

作品选集

德宏州文学艺术界联合会 编

云南民族出版社

德宏
DE HONG

艺术

MEI SHU ZUO PIN XUAN JI

作品选集

德宏州文学艺术界联合会 编

云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

德宏美术作品选集 / 德宏州文学艺术界联合会编. —
昆明: 云南民族出版社, 2006. 12
ISBN 7-5367-3534-0

I. 德... II. 德... III. 美术—作品综合集—德宏傣
族景颇族自治州—现代 IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 131951 号

责任编辑	郭玉萍
责任校对	陈江涛
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号 邮编: 650032)
印 制	云南福保东陆印刷股份有限公司
开 本	889mm × 1194mm 1/16
印 张	4.25
字 数	20 千
版 次	2006 年 12 月第 1 版
印 次	2006 年 12 月第 1 次
印 数	1~1000 册
定 价	66.00 元
书 号	ISBN 7-5367-3534-0 / J · 226

编 委 会

主 任	龚家强		
副 主 任	倪国强		
委 员	杨小华	沙红英	左金惠
	冯 霄	邵 青	朗妹喊
	李翼伶	何 娟	管有恒

主 编	杨小华
封面设计	樊 涌
封 面 字	杨小华



၁၂၈၈ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလ ၁ ရက်

SAHKUNG SUMLA
LATA SHINGGYIN BUK

序

倪国强

美术作品是一个地区文明进程的重要标志之一。通过一次美展，或一本画册，对一个地区的文化底蕴、精神状态、发展趋势就有了一个大致的了解。因此，美术作品又是展示一个地区面貌的窗口。通过这个窗口，在瞭望美术星空的同时，又能看到这一地区的自然人文、风情风物，甚至人的素质品位等等。

德宏地处祖国西南边陲，这里民族众多、风光秀丽、山河有灵。充足的阳光，把天空照耀得通明透亮，丰沛的雨水，把大地滋润得苍翠欲滴。千姿百态的植物神奇地狂长，百花竞放，四季飘香，姹紫嫣红，气象万千。傣家竹楼轻盈地荡漾在绿色的竹海里，景颇山寨欢快地点缀于苍茫的群山中，丰富的民族节日，舞姿翩跹，服饰耀眼，歌声如潮，呈现出独特的人文风采。艺术资源得天独厚，德宏要多美就有多美。从这个意义上讲，生长在这块土地上的艺术家们是幸福的。

我们的艺术家们，没有辜负这块沃土。他们像蜜蜂般采撷着自然之美，人文之美，然后酿造出具有鲜明个性的作品，以回报这块大地。尽管艺术主张有别，创作风格各异，但每一幅作品，都凝集着对这块大地的深厚情感，渗透着画家的心血，都铭刻着对美的执着追求。美，就一个字，一个抽象的概念，但我们的艺术家们的理解却是那样丰富，那样多彩。不同的理念，不同的角度，不同的表现手法，把美展示得淋漓痛快，或潇洒，或凝重，或大气，或精美，让人感受到一种潜在的力量，感受到时代新鲜的气息，感受到令人兴奋不已的勃勃生机。透过画面，我们看到艺术家隐于画面背后的思想，他们在思考，进行着种种探索，关于色彩的问题，关于线条的问题，关于光的问题，关于美学继承发展与创新的问题，还有关于群体与个体的路该怎么走的问题，一切都通过幅幅作品证实着这支队伍强大的生命力，证实着德宏美术界昨天的历程，今天的努力，明天的希望。当他们把用心血凝聚而成的作品展示在我们面前时，我们不能不为他们的奋斗而感到自豪。

我们知道，由于历史发展不平衡的原因，德宏解放前以实用为主的民族民间美术是丰富多彩的，但文人美术创作几乎为零，现当代美术起步也较晚，因此今天能取得

这样的成绩，的确令人欣慰。但我们也应注意到，德宏整个文化背景与广大内地有很大不同，各民族都创造过灿烂的文化，对美有着独到的理解和追求，在独到的审美意识下所产生的民族民间美术，为我们的创作提供了丰富的源泉，无论内容和形式都为我们提供了独创的可能，留给我们创作的空间很大很大，因此我们应有足够的认识。仅仅是风情远远不够，当我们在描述一个民族的时候，要尽量去了解这个民族更深层的内涵，包括他们的心理、习俗、历史甚至宗教等等。有时我们可能会对一些很有价值的东西因司空见惯而被忽略，没有更深的理解我们的作品便会浮在面上，虽为民族题材，而缺乏民族最本质的精神。另外，我们还应关注另一个题材，德宏各民族都创造过辉煌的历史，这些历史波澜壮阔，惊天动地，只要我们去认真感受历史，从中寻找到同今天的对接点，就一定能创作出大气大派的惊人之作，使我们的创作路子更加宽阔，使我们的作品更有厚度和力度。

在文化发达地区，出一本画册，可能算不了什么，但在边疆意义却大不一样。这是德宏州文联成立 20 多年来出版的第一部画册，也是德宏有史以来反映德宏美术界整体成果的第一部画册。因此，具有很强的象征意义。

目 录

序	倪国强	1
红军不怕远征难	中国画.....杨小华	1
红军不怕远征难(局部)	中国画.....杨小华	2
古装仕女小品二幅	中国画.....杨小华	2
唱山歌	中国画.....杨小华	3
唱山歌(局部)	中国画.....杨小华	3
泼水节的故事(局部)	中国画.....杨小华	4
唱山歌(局部)	中国画.....杨小华	4
迎新娘	中国画.....杨小华	4
夏凉	中国画.....杨小华	5
古装仕女图	中国画.....杨小华	5
唱山歌(局部)	中国画.....杨小华	5
瑞丽江畔(局部)	中国画.....杨小华	5
傣乡三月(局部)	中国画.....杨小华	5
友谊	套色木刻.....李开明	6
蜜月	版画.....李开明	6
号外——我国第一颗 原子弹爆炸成功	水印木刻.....李开明	6
周总理到德宏	油画.....李开明	7
晨雾	油画.....李开明	7
春夜	油画.....李开明	8
家园	油画.....李开明	8
山寨春色	油画.....李开明	9

静水	油画·····	李开明	9
香河	油画·····	李开明	10
岁月	中国画·····	张有乾	11
听写	中国画·····	张有乾	12
妥玛斯热	油画·····	张有乾	12
无音	中国画·····	张有乾	13
红蜻蜓	中国画·····	张有乾	13
光之系列	中国画·····	张有乾	14
圣诞红	中国画·····	张有乾	14
紫梦	中国画·····	张有乾	15
傣乡浴女系列一	云南重彩画·····	孙太仁	16
傣乡浴女系列二	云南重彩画·····	孙太仁	17
傣乡浴女系列三	云南重彩画·····	孙太仁	18
傣乡浴女系列四	云南重彩画·····	孙太仁	19
山鬼	云南重彩画·····	孙太仁	20
傣村白水井	中国画·····	唐清成	21
边寨小景	中国画·····	唐清成	21
水滨人家	中国画·····	唐清成	21
驰象短槊击靶	中国画·····	唐清成	22
傣寨风光	中国画·····	唐清成	22
舂粳粳	中国画·····	唐清成	22
高秋	油画·····	冯顺祖	23
暮归	重彩画·····	冯顺祖	23
绿色的呼唤	重彩画·····	冯顺祖	24
纺线	重彩画·····	冯顺祖	24
地魂	重彩画·····	冯顺祖	24
净身·上奘	重彩画·····	罗天溥	25
故乡·翔	重彩画·····	罗天溥	25
纵歌梦	重彩画·····	罗天溥	25
大观河·昼	水印木刻·····	罗天溥	26

向日葵	重彩画·····	罗天溥	26
傣家竹楼系列一	中国画·····	李光华	27
傣家竹楼系列二	中国画·····	李光华	27
傣家竹楼系列三	中国画·····	李光华	28
傣家竹楼系列四	中国画·····	李光华	28
傣家竹楼系列五	中国画·····	李光华	28
傣家竹楼系列六	中国画·····	李光华	28
回家的路	剪纸·····	樊 涌	29
水龙情	剪纸·····	樊 涌	29
不散的魂	剪纸·····	樊 涌	30
乐园里的光芒	剪纸·····	樊 涌	30
风从梦中吹过	剪纸·····	樊 涌	30
白衣天使	套色木刻·····	苏军国	31
赶路	套色木刻·····	苏军国	31
景颇老人	套色木刻·····	苏军国	32
峰	套色木刻·····	苏军国	32
稻草人男·女	套色木刻·····	苏军国	32
德昂人家之一	油画·····	张 引	33
德昂人家之二	油画·····	张 引	33
德昂人家之三	油画·····	张 引	33
忤女	重彩画·····	张 引	34
余晖	油画·····	张 引	34
阵雨欲来	油画·····	张 引	34
暮	油画·····	张 引	34
牧歌	油画·····	杨建新	35
红石榴	油画·····	杨建新	35
期待	油画·····	杨建新	35
德昂山寨之一	油画·····	杨建新	35
阿昌族烤烟房	油画·····	杨建新	36
德昂山寨之二	油画·····	杨建新	36

水之节	油画·····	杨建新	36
阿昌塔	油画·····	杨建新	36
德昂山寨之三	油画·····	杨建新	36
正午	油画·····	向 川	37
盼	油画·····	向 川	37
傣家竹楼	油画·····	向 川	38
田园晨曲	油画·····	向 川	38
景颇姑娘	油画·····	向 川	38
夕阳	油画·····	向 川	38
圣地	油画·····	向 川	38
普少	油画·····	向 川	38
晚秋	中国画·····	仇支开	39
硕鼠	中国画·····	仇支开	39
深山对弈图	中国画·····	仇支开	39
巢	中国画·····	仇支开	40
寒林	中国画·····	仇支开	40
劲松	中国画·····	仇支开	40
常青	中国画·····	仇支开	40
云岭山色	中国画·····	仇支开	40
雨后青山	中国画·····	仇支开	40
山青水长秋意美	中国画·····	尹宏见	41
春意绵绵	油画·····	尹宏见	41
我的故乡并不美	中国画·····	尹宏见	41
天边飘过故乡的云	中国画·····	尹宏见	41
盛夏(局部)	油画·····	尹宏见	42
盛夏(局部)	油画·····	尹宏见	42
盛夏(局部)	油画·····	尹宏见	42
天边飘过故乡的云(局部)	中国画·····	尹宏见	42
我的故乡并不美(局部)	中国画·····	尹宏见	42
山青水长秋意美(局部)	中国画·····	尹宏见	42

春意正浓	中国画·····寇铭勋	43
晨晖	油画·····寇铭勋	43
风雨秋池	中国画·····寇铭勋	44
渴	中国画·····寇铭勋	44
正午	油画·····寇铭勋	44
小院的秋天	油画·····刘 晓	45
打工女	油画·····刘 晓	45
静室	油画·····刘 晓	45
瑙双	油画·····刘 晓	45
打瞌睡的老排	油画·····刘 晓	46
修鞋师傅	油画·····刘 晓	46
雨中的三角梅	油画·····刘 晓	46
阳光下的三角梅	油画·····刘 晓	46
灼灼红芳	中国画·····李 林	47
三角梅	中国画·····李 林	47
清品	中国画·····李 林	47
清露	中国画·····李 林	47
守望	中国画·····李 林	48
春风舞花	中国画·····李 林	48
晴霞	中国画·····李 林	48
一年又一年	中国画·····李 林	48
水暖	油画·····王学志	49
余晖	油画·····王学志	49
后园	油画·····王学志	49
远去的风筝	油画·····王学志	49
我家门前的桥	油画·····王学志	50
春暖	油画·····王学志	50
红梅图	中国画·····雷逢庆	51
春满园	中国画·····雷逢庆	51
松鹤图	中国画·····雷逢庆	52

春晖	中国画·····	雷逢庆	52
富贵荣华	中国画·····	雷逢庆	52
独俏一枝春	中国画·····	李成济	53
出泥不染	中国画·····	李成济	53
春风扑面来	中国画·····	李成济	53
王者之风	中国画·····	李成济	53
南国之春	中国画·····	李成济	53
唯有暗香来	中国画·····	李成济	53
清气	中国画·····	孟必和 金黎辉	54
年年红	中国画·····	孟必和 金黎辉	54
雨后	中国画·····	孟必和 金黎辉	55
葡萄	中国画·····	孟必和 金黎辉	55
笛声悠悠	中国画·····	孟必和 金黎辉	55
春韵	中国画·····	孟必和 金黎辉	55
后记	·····		56

作者简介



杨小华，1960年3月出生，云南省瑞丽人。现为云南省美协理事、中国画艺委会委员，德宏州美协主席。5岁学画，18岁开始创作，19岁创作的水墨画《梳》被云南省进出口公司选作1980年年历出版42万份，轰动云逸大地。

1980年起，杨小华的中国画作品先后参加云南省、全国美术作品展，并获奖。1998年7月，杨小华在昆明举办“有一个美丽的地方——杨小华个人画展”。不少作品被国内和欧洲、东南亚及港、澳、台地区的社会团体及名家收藏。

杨小华创作编绘的连环画《九颗宝石》、景颇文版《故乡情》、《娥并与桑洛》由云南民族出版社出版。《傣家竹楼的传说》由德宏民族出版社出版。2006年5月绘制了壁画长卷《傣族历史文化进程》，在瑞丽市姐告傣族文化广场落成。壁画全长四百余米，得到专家和观者的好评。

【红军不怕远征难】

（中国画）





【红军不怕远征难】 局部 (中国画)



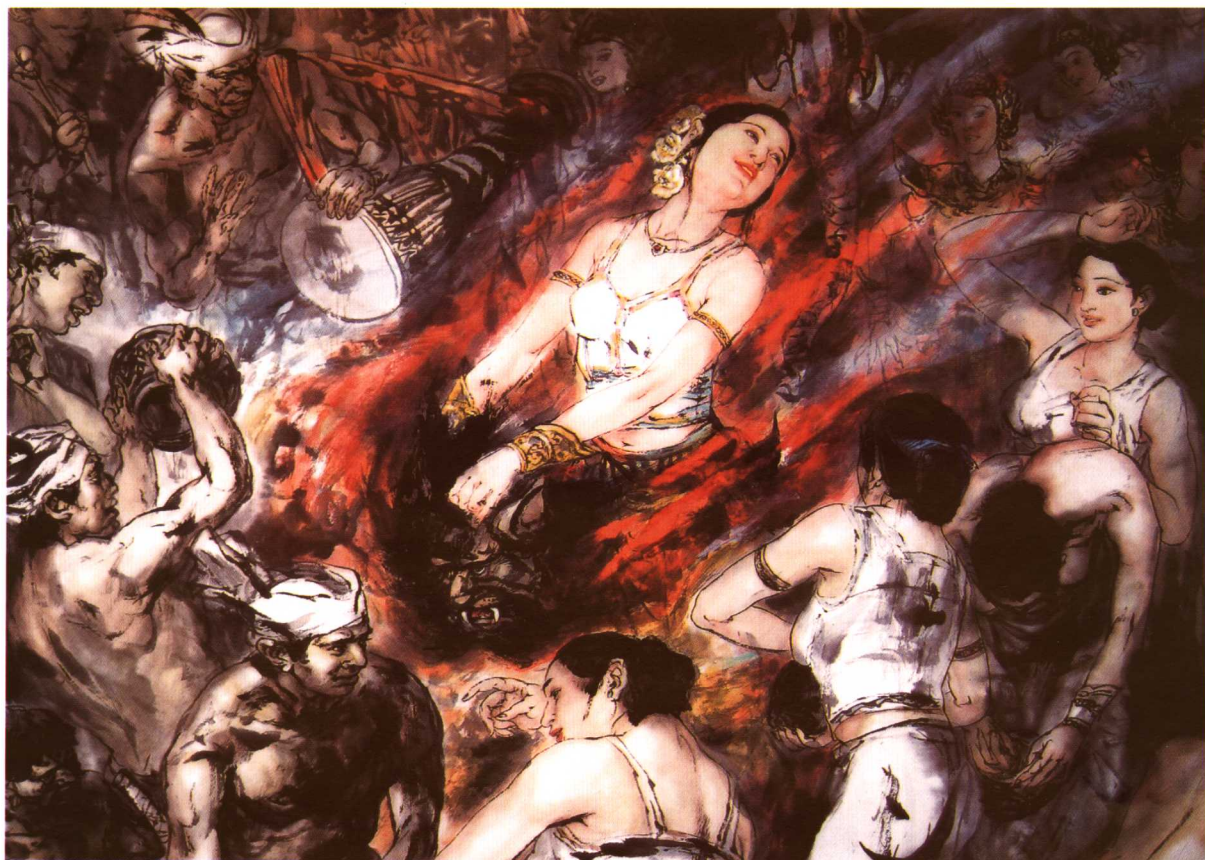
【古装仕女小品二幅】 (中国画)



【唱山歌】 (中国画)



【唱山歌】 局部 (中国画)



【泼水节的故事】 局部 (中国画)



【唱山歌】 局部 (中国画)



【迎新娘】 (中国画)



【夏凉】

(中国画)



【古装仕女图】

(中国画)



【唱山歌】 局部

(中国画)



【瑞丽江畔】 局部

(中国画)



【傣乡三月】 局部

(中国画)