

淘宝已线

与普通高中现行教材配套

导学精练

本册主编 / 高伦强

湖北省

28

所名校联袂推出

语文

DAOXUE
JINGLIAN

高一

(下)



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

DAOXUE
JINGLIAN

与普通高中现行教材配套

导学精练

语文

高一

(下)

学科主编/陈志高

本册主编/高伦强

副主编/徐善慧 章登享

编委/(以姓氏笔画为序)

许丽莎 李刚 李胜山 陈丹

张安群 肖蓁蓁 祝中清 贺梅红

高伦强 徐善慧 秦卓琼 章登享



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

导学精练·语文·高一·下/本册主编:高伦强. —武汉:武汉大学出版社,
2006. 12

ISBN 7-307-05312-8

I. 导… II. 高… III. 语文课—高中—习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 135396 号

责任编辑:彭立红

版式设计:杜 枚

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:wdp4@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:湖北日报报业集团楚天印务公司

开本:880×1230 1/16 印张:9 字数:377 千字

版次:2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-307-05312-8/G·896 定价:14.80 元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

出版前言

“惟楚有才，于斯为盛”，历年来，湖北省高考成绩始终为全国“鹤冠”。

自湖北省高考自主命题改革开始，武汉大学出版社按照全日制普通高中教学大纲和考试大纲要求，组织了湖北省28所重点高中近200名特、高级教师编写了《导学精练》高中同步系列与高考总复习系列丛书。该丛书覆盖了高中各学习阶段与各复习进程的各个科目，栏目新颖、版式美观、体例科学、目标清晰、讲解透彻、题量适中、解题灵活，真正体现了名师“导学”、学生“精练”的理念。《导学精练》将揭示高考高升学率的奥秘。

《导学精练》高中同步系列设如下栏目：

新课导学——把本章（或单元）的内容提纲挈领地串起来。即名师认为的“串珍珠”。

目标导航——简明扼要地列出学习本节（或框）的内容后应达到的目标。即名师认为的“指方向”。

知识梳理——把本节（或框）的全部知识概括性地总结复习。即名师认为的“放电影”。

名师点拨——对本节（或框）中的重点、难点、疑点，由老师给出启发性的阐释。即名师认为的“捉虱子”。

典例解析——针对本节（或框）中的学习内容，选择典型例子或经典考题进行解答与分析，起到举一反三的作用。即名师认为的“示范工程”。

同步精练——按基础、综合、拓展的层次，精选适量的练习题提供给学生解答，达到巩固所学知识、拓展学生思维的目的。即名师认为的“深耕细作”。

本章（单元）知识回顾——对本章（或单元）的知识点进行归纳，形成知识结构图或表格描述。即名师认为的“神经网络”。

本章（单元）检测题——精心设计了一套全面反映本章（或单元）所学内容的综合试题，检查测试学生学习的效果，以达到进一步提升的目的。即名师认为的“好钢是炼出来的”。

另外，书中还编写了期中测试题、期末测试题各一套。全书的所有练习题、检测题与测试题，在书后都给出了详尽的解答。

《导学精练》面向中等以上成绩的学生使用。

在本丛书即将付梓之时，我们感谢省教育厅、省教育考试院专家的指导，感谢各地市教研院、各县教研室领导的支持，感谢华师一附中、武汉外国语学校、水果湖高级中学、武钢三中、武汉市第二中学、武汉市第六中学、武昌实验中学、黄陂第一中学、黄冈中学、荆州中学、沙市三中、潜江中学、孝感市高级中学、鄂南高级中学、襄樊市第四中学、仙桃中学、荆门市第一中学、天门中学、监利一中、洪湖市第一中学、公安县第一中学、江陵县第一中学、松滋县第一中学、石首市第一中学、赤壁市一中、黄石市二中、宜昌市一中、随州市一中等28所重点中学编写老师的辛勤劳动，我们也感谢武汉鸣凤文化传播有限公司全体员工的大力协助。他们的鼎力支持，使这套丛书具有了权威性、前瞻性、科学性、实用性、新颖性与互动性。我们衷心期望《导学精练》使所有学生的成绩更上一层楼，在高考中实现心中的理想。

本丛书虽经老师多次修改、出版社三审三校一通读一质检，但肯定仍会有疏漏之处，我们诚恳地希望各位老师和同学谅解。也希望各位老师和同学能发现问题，指出编校错误，我们将竭尽全力使《导学精练》充实、完善、提高。

我们与您同行，共同承袭湖北高考的传奇！

《导学精练》编委会

2006年8月20日

Contents

目 录



第一单元	1
1 祝福	3
2 边城(节选)	9
3 荷花淀	13
4 装在套子里的人	17
本单元典例	21
本单元检测题	22
第二单元	26
5 拿来主义	27
6 我若为王	31
7 庄周买水	35
8 剃光头发微	38
本单元典例	41
本单元检测题	42
第三单元	46
9 南州六月荔枝丹	47
10 《物种起源》导言	50
11 神奇的极光	53
12 这个世界的音乐	56
本单元典例	59
本单元检测题	60
第四单元	64
13 咬文嚼字	64

14 读《伊索寓言》	68
15 说“木叶”	71
16 米洛斯的维纳斯	74
本单元典例	77
本单元检测题	78

第五单元

17 过秦论	84
18 鸿门宴	88
19 兰亭集序	93
20 归去来兮辞	96
本单元典例	99
本单元检测题	101

第六单元

21 师说	105
22 阿房宫赋	109
23 谏太宗十思疏	113
24 种树郭橐驼传	117
本单元典例	119
本单元检测题	120

期中测试卷

期末测试卷(A)

期末测试卷(B)

参考答案

第一单元



新课导学

一、三维目标

1. 掌握有关的文学常识。
2. 欣赏小说的人物形象和小说的语言。
3. 要注意从多个角度理解小说的主题,在学习过程中培养探究意识。

二、知识概要

这个单元学习中国现代小说和外国小说。

小说是一种叙事文学形式。它通过一定的故事情节对人物的关系、命运、性格、行为、思想、情感、心理状态以及人物活动的环境进行具体的艺术描写。故事情节、人物性格的刻画、环境,特别是社会环境的具体描写,是小说的三个要素。

我们知道,由于每个读者的生活环境、人生阅历、文化修养和个性气质的不同,对同一部作品的评价往往会有很大的差异,从这个角度看,阅读小说的过程,就是对作品再认识的过程。比如,对《红楼梦》主题的看法就众说纷纭,这正如鲁迅先生在他的《〈绛洞花主〉小引》一文中所说:“单是命意,就因读者的眼光而有种种:经学家看见《易》,道学家看见淫,才子看见缠绵,革命家看见排满,流言家看见宫闱秘事……”因此,学生们在阅读中要有自己的看法。同时,阅读小说的过程也是一个探究的过程,一方面要体会作者的创作意图,另一方面也要有自己的思考。例如,生活在文明开放的现代社会中,学生对《祝福》所批判的封建礼教观念感触不强烈,对祥林嫂因再嫁所受的歧视和迫害难以理解,这就需要在了解作者思想和时代背景的基础上,对作品中的这些重点和难点展开深入探究,获得自己的认识。

本单元小说题材内容各异,主题思想丰富多样,风格特点也不尽相同,要力求开阔视野,加强认识。《祝福》揭示封建思想和人性的对立,重点是文明和人性的启蒙;《边城》讴歌山村田园生活的质朴、纯真,与庸俗、堕落的社会形成对照;《荷花淀》以战争为背景,赞扬人性美、弘扬爱国主义,揭示中华民族战胜侵略者的精神力量;《装在套子里的人》则以讽刺和夸张的手法,概括生活中某一类人,反映社会现实。

本单元小说所反映的内容与当代生活都有一定的距离,尤其离学生生活较远。学习这些课文,应力争突破过去陈旧的解读思路,用当代观念予以审视,拉近距离。比如,《装在套子里的人》中别里科夫的所作所为,学生们现在理解起来有很大的困难,不过从这个人物身上,可以挖掘出超越时间和空间具有人类共性的因子。

三、学法点拨

欣赏小说,可以相应地分为三个方面,即欣赏小说的故事情节、人物形象和环境描写,体味其思想内容、生活情趣和艺术特色。而小说是语言的艺术,语言是欣赏的媒介,又是欣赏的对象。根据本单元学习重点的安排,主要应掌握欣赏小说的人物形象和小说语言的方法与切入点。

欣赏人物形象,可从两个角度入手:一是从分析环境入手,探究人物命运及其思想和性格之所以如此的社会原因;一是从分析情节入手,把握人物的性格特征。

欣赏小说的语言,必须细细咀嚼,细心品味,通过联系语境、想像情景,欣赏遣词造句的奇妙之处,领悟其言外之意、含蓄之美,初步感知作家的语言风格。

1. 欣赏人物形象

(1) 从分析环境入手,探究人物命运与思想性格之所以如此的社会原因。

小说的环境描写,通常包括历史背景、时代气氛、人物关系、人情风俗以及自然景物等方面,概而言之即自然环境与社会环境两个方面。自然环境对人物的命运有时也有影响,但真正决定人物命运的往往主要是社会环境。如《祝福》中的祥林嫂与《荷花淀》中的水生嫂,其命运与性格截然不同,就是因为各自生活在两个截然不同的社会环境之中。



分析环境时,必须注意以下四个方面:

第一,社会环境往往有复合的因素,有几个因素就应分析出几个因素。

如契诃夫的《装在套子里的人》描写社会环境时,展开矛盾的两个方面,在那个时代,一方面有专制主义的潮流,另一方面有民主自由的潮流,反动潮流和进步潮流矛盾冲突着。而鲁迅的《祝福》在描写社会环境时,展开的更是诸多方面,既有男女不平等,又有封建贞操观念等问题;既有封建礼教问题,又有迷信观念问题;既有人心冷漠问题,又有社会事业落后问题。在祥林嫂一生的苦难史上,不同的因素起着不同的作用。

第二,分析社会环境应透过当事人的言行深入挖掘社会历史内涵。

社会环境主要由主要人物周围的次要人物组成。那些次要人物,是某种社会力量的代表,某种观念的载体,分析时应透过这些人物的言行,认识其代表的社会势力及其观念。作家总是通过具体的人物体现某种社会势力或观念,分析时必须通过具体人物的言行来认识其社会历史内涵。《祝福》中表现封建贞洁观念,主要是让鲁四老爷作为这种观念的载体。表现迷信观念,主要是让柳妈作为这种观念的载体。因此,在欣赏时,我们就得从鲁四老爷的话语中看到封建礼教,从柳妈的话语中看到迷信观念。只有这样进行透物的分析,才能从中领悟到作品所提出的社会问题。

第三,注意人物与环境的辩证关系。

环境决定人物命运及其性格,人物又能能动地作用于环境。从人物在社会环境中的走向,我们可以看出人物的思想性格。

(2)从分析情节入手,把握人物的性格特征。

情节是人物性格的历史。情节一般是通过描写人物思想性格和情感欲望的冲突以及由此引起的人物关系、人物命运的变化来展开的。在情节的展开中,通过人物的外貌、行为和心理状态,再现活生生的鲜明个性。因此,欣赏人物形象,应从情节入手,据情论人。

根据故事情节,分析人物性格特征,必须注意以下四点:

第一,全面、恰当、实事求是。

人物的性格特征是从情节中引出的结论,反过来可以解释情节。只有全面而恰当的结论才能正确解释全部情节。

第二,注意人物性格的复杂性、多重性,多角度进行分析。

第三,分清主次,把握其主要性格特征。

第四,把握人物性格的发展变化。

2. 欣赏小说的语言

文学是语言的艺术。文学欣赏是通过语言来进行的。从某种意义上说,文学作品特殊的吸引力,就在于语言的魅力。揣摩是欣赏的基础,在揣摩的基础上,我们可以进一步欣赏小说语言的美感。如何欣赏小说语言,我们认为可从下面五个方面入手。

(1)细细咀嚼品味,进入美感享受。

在初读的基础上,以欣赏语言为目的慢慢读,细细品,向茅盾学习,“第一遍最好很快把它读完,这好像在飞机上鸟瞰桂林城的全景;第二遍要慢慢地读,细细地咀嚼,注意到各章各段的结构;第三遍就要细细的一段一段地读,这时要注意到它的炼句炼字”。

(2)细心玩味,发现其不易察觉的妙处。

(3)联系语境,想像情景,欣赏语言之美。优秀小说描写的人物语言总是高度个性化的,欣赏时要听其言,想其人,知其心,更要看作家如何把握人物的身份与个性,借助什么样的场合让人物表现出来。

(4)领悟小说的言外之意,欣赏其含蓄之美。

小说是用形象说话,往往不把话说尽,含不尽之意于言外。如《祝福》中当祥林嫂捐过门槛,满以为赎了一世的罪名,坦然地去拿酒杯和筷子时,四婶却仍然说:“你放着吧”,祥林嫂的反应是“像是受了炮烙似的缩手,脸色同时变作灰黑,也不再去取烛台,只是失神的站着”,“第二天,不但眼睛凹陷下去,连精神也更不济了”。这样的语句,作家示其形,而会其神,蕴含丰富,使祥林嫂的心理活动尽现其中,回味无穷,发人深省。

(5)初步感知作家的语言风格。

风格是在将小说语言的整体感受和相比较中感知的。鲁迅凝练深刻,契诃夫幽默简练,孙犁清新明丽,沈从文则古朴而典雅。

四、名作推荐

《关于祥林嫂的死》(唐荣昆)《人间鲁迅》(林贤智)

《读〈边城〉》(汪曾祺)《雨后》(沈从文)

《白洋淀里的一次小斗争》(孙犁)

《别里科夫的形象》(何祖建)《喜事》(契诃夫)



1 祝 福



知识梳理

☞ 字词梳理

1. 字音识记

监(jiàn)生	寒暄(xuān)	朱拓(tà)
间(jiàn)或	少不更(gēng)事	谬(miù)种
骸(hái)骨	新正(zhēng)	桌帷(wéi)
搭讪(shàn)	怔怔(zhèngzhèng)	咀(jǔ)嚼
蹙(cù)缩	执拗(niù)	倔强(jiàng)
惴(zhuì)惴	歆(xīn)羡	

2. 字形辨析

谬(缪)种	鄙薄(簿)	涎(涎)皮
迟钝(沌)	寒暄(渲)	

3. 词语解释

烟霭:云雾;云气。

踌躇:①犹豫;②不决停留;③得意的样子。

百无聊赖:指导思想无所寄托,感到很无聊。文中指祥林嫂生活上没有依靠,感情上没有寄托。

怨府:大家怨恨的对象。

沸反盈天:形容喧哗吵闹,乱成一团。沸反,像沸水一样翻腾。

俨然:①形容整齐;②形容很像;③形容庄严肃肃。

宽洪大量:形容人度量宽,也作宽宏大量。

出格:超过一般,与众不同。

咀嚼赏鉴:细细地体味和欣赏。

窈陷:深陷。窈,幽远。

谬种:①荒唐、错误的言论、流派等;②坏东西。

形骸:形体(多指人的)。

草窠:草丛。

窠臼:现成格式;老套子。

渣滓:①精选提炼后的残渣;②比喻对社会有危害的不法分子。

怔怔:形容发呆的样子。

一瞥:瞥,眼光掠过。

蹙缩:收缩,退缩。

如法炮制:本指依照成法炮制药剂,后比喻照样处理。

惴惴:形容又发愁又害怕的样子。

揣度:考虑估量。

歆享:旧指鬼神享受祭品、香火。

☞ 资料链接

背景介绍:

《祝福》写于1924年2月7日,是鲁迅短篇小说集《彷徨》的第一篇,最初发表于1924年3月25日出版的上海《东方

杂志》半月刊第21卷第6号上,后收入《鲁迅全集》第2卷。

鲁迅以极大的热情欢呼辛亥革命的爆发,可是不久就失望了。他看到辛亥革命以后,帝制政权虽被推翻,但代之而起的却是地主阶级的军阀官僚的统治,封建社会的基础并没有彻底摧毁,中国的广大人民,尤其是农民,日益贫困化,他们过着饥寒交迫的生活,宗法观念、封建礼教仍然是套在人民身上的精神枷锁。鲁迅在《祝福》里,深刻地展示了这一时期中国农村的真实面貌。

这一时期的鲁迅基本上还是一个革命民主主义者,还不可能用马克思主义来分析观察,有时就不免发生怀疑,感到失望。他把这一时期的小说集叫做《彷徨》,显然反映了自己忧愤的心情。但鲁迅毕竟是一个“真的猛士”,“敢于直面惨淡的人生,敢于正视淋漓的鲜血”,他决不会畏缩、退避,而是积极奋斗。

《祝福》这篇小说通过祥林嫂一生的悲惨遭遇,反映了辛亥革命以后中国的社会矛盾,深刻地揭露了地主阶级对劳动妇女的摧残与迫害,揭示了封建礼教吃人的本质,指出彻底反封建的必要性。

名言警句:

寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕。

(《自题小像》)

横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。

(《自嘲》)

心事浩渺连广宇,于无声处听惊雷。

(《无题》)

改造自己,总比禁止别人来得难。

——鲁迅

在进行时,也时时有人退伍,有人落荒,有人颓唐,有人叛变,然而只要无碍于进行,则越到后来,这队伍也就成为纯粹、精锐的队伍了。

——鲁迅

单是说不行,要紧的是做。

——鲁迅

巨大的建筑,总是由一木一石叠起来的,我们何妨做做这一木一石呢?我时常做些零碎事,就是为此。

——鲁迅

空谈之类,是谈不久,也谈不出什么来的,它始终被事实的镜子照出原形,拖出尾巴而去。

——鲁迅

杀了“现在”,也便杀了“将来”。——将来是子孙的时代。

——鲁迅

孩子是要别人教的,毛病是要别人医的,即使自己是教员或医生。但做人处事的法子,却恐怕要自己斟酌,许多人开



的良方,往往不过是废纸。

——鲁迅

不满足是向上的车轮。

——鲁迅



名师点拨

重点解读

分析祥林嫂的人物形象:

小说的主题是靠人物形象来体现的。这一课的主人公就是祥林嫂。我们只有弄清楚祥林嫂的性格和命运,才能懂得《祝福》的主题。而作为人物形象,祥林嫂就是封建的宗法制度的牺牲品。因为正是“父母之命,媒妁之言”,迫使她嫁给一个“比她小十岁”的丈夫,而丈夫又过早地丧了命。祥林嫂因此陷入了“嫁而守寡”的悲惨的命运之中。按理说,“年纪大约二十六七”的祥林嫂是完全可以自己的劳动在农村生活下去的,可是“她家里还有严厉的婆婆”,于是祥林嫂才被迫逃到鲁四老爷家里。

作者通过祥林嫂在鲁家生活的情况,写出了她的挣扎与反抗。

她希望凭借辛勤的劳动来维持起码的生活,寻求一条活路。这就鲜明地揭示出她勤劳、善良、质朴、顽强的性格,以及在生活道路上的挣扎。

然而,勤劳、善良的祥林嫂想通过加倍的劳动来摆脱悲惨的命运的愿望很快破灭了。她在鲁家做工只三个半月,由于鲁四老爷的支持(P:“既然她的婆婆要她回去……可说呢”),被她婆婆像牺牲口一样,“捆了躺在船板上”,被抢了回去,封建的族权再次向她伸出了魔掌。

如同一只封建宗法制度的黑手,伸出了两条绳索,捆住了妇女的脖子,朝着相反的方向紧勒,要把劳动妇女置于死地而后快。祥林嫂当时就处在这种极端悲惨的境地中:

族权迫使她寡而再嫁,夫权又视此为奇耻大辱,使她忍辱含冤,永远生活在耻辱之中。祥林嫂以后的悲剧,都是由此而引起的。

有人认为,丧夫失子有偶然性,这种看法对不对?丧夫失子似乎有偶然性,然而隐藏在偶然性背后的,是那起决定作用的必然性。祥林嫂的丈夫死于旧社会中蔓延着的传染病“伤寒”,阿毛死于祥林嫂的贫困、劳碌。(若不是忙着“打柴摘茶养蚕”,能让年仅两三岁的孩子去剥豆吗?)因此,实质上,是罪恶的政权夺走了祥林嫂的丈夫和儿子的生命,使她陷于嫁而再寡的境地。作者开始把批判的笔触由封建夫权、族权扩展到封建政权。

按照封建宗法观念,妇女“出嫁从夫,夫死从子”,一旦丧夫失子,则连在家庭中生存的权利都被剥夺了。因此,“大伯来收屋”使祥林嫂走投无路,只好再一次来到鲁家。她到鲁家后,又遭受了更大的打击。

鲁四老爷、人们对待祥林嫂这个“嫁而再寡”的不幸女人态度如何?

1. 鲁四老爷的态度:

鲁四老爷站在顽固维护封建宗法制度的立场上,从精神上残酷地虐杀她。他暗暗地告诫四婶的那段话,就是置祥林嫂于死地而又不露一丝血痕的软刀子。(通过四婶先后喊出三句“你放着罢”,杀人不见血地葬送了祥林嫂的性命。)

2. 人们的态度:

人们叫她的“声调和先前很不同”。

鲁迅用他那犀利的笔锋,从广阔的领域里揭示了封建社会黑暗的程度。

人们对祥林嫂的态度,使她感到痛苦与迷惑。她不时地向人们诉说着自己不幸的遭遇,她的精神却惨遭蹂躏。而柳妈的说鬼又给祥林嫂新的打击。

为了争得做人的权利,为了求得一线生存的希望,她在竭尽全力地反抗着:

她背着沉重的精神包袱,整日劳碌着,以便积够十二元鹰洋,用“捐门槛”的方法去摆脱人们在阳世、阴世间给她设下的“罪名”,她忍受着咬啮人心的嘲笑和侮辱,在无边的寂寞和悲哀中,默默干了一年,这是何等坚贞的反抗精神啊!而反抗的结果,出乎柳妈、祥林嫂的预想,这血淋淋的事实深刻地说明了:祥林嫂是无法“赎罪”的,祥林嫂陷入了求生不得,欲死不能的境地。

当祥林嫂被折磨得像“木偶人”,丧失了当牛做马的条件后,鲁四老爷就一脚把她踢出门外,使她终于成了“只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物”的僵尸。即使这样,她在临死前,还向我提出了三个问题:

1. “一个人死了之后,究竟有没有灵魂的?”
2. “那么,也就有地狱了?”
3. “那么,死掉的一家的人,都能见面的?”

这是对灵魂的有无表示疑惑。

她希望人死后有灵魂,因为她想看见自己的儿子;她害怕人死后有灵魂,因为她害怕在阴间被锯成两半。这种疑惑是她对自己命运的疑惑,但也正是这种疑惑,这种无法解脱的矛盾,使她在临死前受到了极大的精神折磨,最后,悲惨地死去。

从祥林嫂一生的悲惨遭遇中,可以清楚地看到,封建的宗法制度正是用政权、族权、神权、夫权这四条绳索把祥林嫂活活地勒死的。

祥林嫂一生的悲惨遭遇,正是旧中国千百万劳动妇女悲惨遭遇的真实写照。作者正是通过塑造祥林嫂这一典型人物,对吃人的封建制度和封建礼教进行深刻的揭露和有力的抨击。

祥林嫂是生活在旧中国的一个被践踏、被愚弄、被迫害、被鄙视的勤劳、善良、质朴、顽强的劳动妇女的典型形象。

总之,祥林嫂的悲剧是一个社会悲剧,造成这一悲剧的根源是封建礼教对中国劳动妇女的摧残和封建思想对当时中国社会的根深蒂固的统治。

难点阐释

有人认为柳妈是帮助鲁四老爷杀害祥林嫂的凶手。你怎样来看待这一问题呢?



明确:柳妈和祥林嫂一样都是旧社会的受害者。虽然她脸上已经“打皱”,眼睛已经“干枯”,可是在年节时还要给地主去帮工,可见,她也是一个受压迫的劳动妇女。但是,由于她受封建迷信思想和封建礼教的毒害很深,相信天堂、地狱之类邪说和“饿死事小,失节事大”的理学信条,所以她对祥林嫂改嫁时头上留下的伤疤,采取奚落的态度。至于她讲阴司故事给祥林嫂听,也完全出于善意,主观愿望还是想为祥林嫂寻求“赎罪”的办法,救她跳出苦海,并非要置祥林嫂于死地,只是结果适得其反。

她的主观愿望和客观效果的矛盾说明柳妈是以剥削阶级统治人民的思想——封建礼教和封建迷信思想为指导,来寻求解救祥林嫂的“药方”的,这不但不会产生“疗效”的效果,反而给自己的姐妹造成了难以支持的精神重压,把祥林嫂推向更恐怖的深渊之中。

同情她的人,也把她推向深渊,这更显示出悲剧的可悲。柳妈正是这样一个同情祥林嫂而又给她痛苦的人。

美点鉴赏

1. 精当的环境描写

作者巧妙地把祥林嫂悲剧性格上的几次重大变化,都集中在鲁镇“祝福”的特定的环境里,三次有关“祝福”的描写,不但表现了祥林嫂悲剧的典型环境,而且也印下祥林嫂悲惨一生的足迹。

第一次是描写镇上各家准备“祝福”的情景。祝福是“鲁镇年终的大典”,富人们要在这一天“迎接福神,拜求来年一年的好运气”,以便继续他们贪得无厌的“幸福生活”,而制作“福礼”却要像祥林嫂一样的女人“臂膊在水里浸得通红”,没日没夜地付出自己的艰辛,可见富人们所祈求的幸福,是建立在榨取这些廉价奴隶的血汗之上的。这样通过环境描写就揭露了人与人之间的矛盾冲突,预示了祥林嫂悲剧的社会性。同时,通过“年年如此,家家如此”,“今年自然也如此”的描写,也显示了辛亥革命以后中国农村的状况:阶级关系依旧,风俗习惯依旧;人们的思想意识依旧。一句话,封建势力和封建迷信思想对农村的统治依旧。这样,通过环境描写,就揭示出祥林嫂悲剧的社会根源,预示了祥林嫂悲剧的必然性。

第二次是对鲁四老爷家祝福的描写。祝福本身就是旧社会最富有特色的封建迷信活动,所以在祝福时封建宗法思想和反动的理学观念也表现得最为强烈,在鲁四老爷不准“败坏风俗”的祥林嫂沾手的告诫下,祥林嫂失去了祝福的权利。她为了求取这点权力,用“历来积存的工钱”捐了一条“赎”罪的门槛,但所得到的仍是“你放着罢,祥林嫂”。这样一句喝令,就粉碎了她生前免于侮辱,死后免于痛苦的愿望,她的一切挣扎的希望都在这一句喝令中破灭了。就这样,鲁四老爷在祝福的时刻凭着封建宗法思想和封建礼教的淫威,把祥林嫂一步步逼上死亡的道路。特定的环境描写,推动了情节的发展,同时也增加了人物形象的真实感与感染力。

第三次是结尾通过“我”的感受对祝福景象的描写。

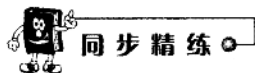
祥林嫂死的惨象和天地圣众“预备给鲁镇的人们以无限

的幸福”的气氛,形成鲜明的对照,深化了对旧社会杀人本质的揭露,同时在布局上也起到了首尾呼应,使小说结构更臻完善的作用。

2. 以《祝福》为题的意义

(1)小说起于祝福,结于祝福,中间一再写到祝福,情节的发展与祝福有着密切的关系。

(2)封建势力通过祝福杀害了祥林嫂,祥林嫂又死于“天地圣众”“预备给鲁镇的人们以无限的幸福”的祝福声中。通过这个标题,就把“凶人的愚顽的欢呼”和“悲惨的弱者”的不幸,鲜明地摆到读者的面前,形成强烈的对比,在表现主题方面更增强了祥林嫂遭遇的悲剧性。



同步精练

一、语言学用

1. 下列加点字注音有误的一组是()

- A. 寒暄(xuān) 监(jiàn)生 银镯(zhuó)子
陈抟(tuán)老祖
- B. 朱拓(tuò) 不更(gèng)事 形骸(hái)
新正(zhēng)
- C. 桌帏(wéi) 讪讪(shànshàn) 吮(shǔn)吸
牲醴(lǐ)
- D. 涎(xián)皮 角隅(yú) 撮(cuō)合
横(hèng)样子

2. 有错别字的一项是()

- A. 铜墙铁壁 日月如梭 藕段丝连 心慌意乱
- B. 战战兢兢 没精打采 不成体统 神往倾心
- C. 自言自语 天涯海角 悬崖勒马 价廉物美
- D. 闷闷不乐 百无聊赖 横七竖八 轻车熟路

3. 依次填在下列句子空白处的词语,最恰当的一组是()

- ①为了繁荣艺术,促进争鸣,我们应该提倡平等和_____的精神。
- ②女人们却不独_____了她似的,脸上立刻改换了鄙薄的神气,还要陪出许多眼泪来。
- ③别里科夫心慌意乱,匆匆忙忙地穿大衣,脸上带着恐怖的_____。
- ④(听完柳妈的话)祥林嫂就显出恐怖的_____来,这是在山村里所未曾知道的。

- A. 宽容 宽恕 神色 神情
- B. 宽恕 宽容 神情 神色
- C. 宽容 宽恕 神情 神色
- D. 宽恕 宽容 神色 神情

4. 下列句中加点的虚词,使用不当的一项是()

- A. 我在这时,更感到这一句话的必要,即使和讨饭的女人说话,也是万不可省的。
- B. 他的脸也好像蒙着套子,因为他老是把它藏在竖起的衣领里。



C. 凡是违背法令、脱离常规、不合规矩的事,虽然看来跟他毫不相干,却惹得他闷闷不乐。

D. 其中《荷花淀》等作品,已成为广泛流传的名篇,文艺界竟至以其为现代文学的一种风格流派的标志,视为“荷花淀派”的主要代表作。

5. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是()

A. 她未必知道她的悲哀经大家咀嚼赏鉴了许多天,早已成为渣滓,只值得烦厌和唾弃。

B. 他违规操作是要批评的,但他自尊心特别强,又是初犯,批评时不要太尖锐,隔靴搔痒点到为止就行了。

C. 翠翠生活在湘西的“边城”,是个下里巴人。

D. 他为群众做了很多好事,群众也给了他很多荣誉,这真是投桃报李。

6. 下列各句,没有语病的一项是()

A. 这个学期,他的缺点已改进了不少。

B. 贾某除被责成作出深刻检讨外,并受到留用察看半年、没收所受贿赂、扣发当月奖金的处理。

C. 东北解放后,广大军民积极支前,参军参战,决心夺取更大的胜利。

D. 党的指示进一步坚定了我们走社会主义道路的信心和勇气。

7. 依次填入下面一段文字中横线处的语句,与上下文衔接最恰当的一组是()

车轮卷着灰尘,迅速地前进。这时_____,_____,
_____,像放下轻轻的纱帐,爱护似的,笼罩着大地。

①云雾渐渐消散

②云雾渐渐浓厚

③清风把月桂的芳香吹送

④清风吹送着月桂的芳香

⑤阳光从薄云后面透射出来

⑥阳光从浓云后面透射出来

A. ②③⑥

B. ①④⑤

C. ②③⑤

D. ①③⑥

8. 下列文学常识对应不正确的一项是()

A. 鲁迅——现代——《呐喊》《彷徨》

B. 契诃夫——俄国——《变色龙》《套中人》

C. 孙犁——现代——《荷花淀》《风云初记》

D. 沈从文——现代——《围城》《长河》

阅读下面这首诗,完成第9~10题。

广陵吊史阁部

清·黄雯清

沿江烽火怒涛惊,半壁青天一柱撑。

群小已隳南渡局,孤臣尚抗北来兵。

宫中玉树征歌舞,阵上鞞刀决死生。

留得岁寒真气在,梅花如雪照芜城。

注:鞞刀,唐名将李光弼与安史叛军作战时,总纳短刀于鞞,以示决死之志。

9. 对这首诗词句的解说,错误的一项是()

A. 广陵、芜城均为扬州;吊,凭吊;史阁部即史可法。

B. “沿江烽火怒涛惊”,意思是大江上下广大军民抗清斗争势不可挡,如惊涛骇浪。

C. “群小已隳南渡局”,意思是奸佞之臣把持朝政,破坏了南明王朝抗敌的大局。

D. 最后两句写史可法衣冠冢所在的梅花岭上,梅花盛开,是说英雄浩气长存,激励后人。

10. 对这首诗的分析,不恰当的一项是()

A. 三、四句,五、六句,均构成鲜明对比,既突出了英雄的形象,又揭示了南明王朝灭亡的原因。

B. 作者把南明王朝比为“半壁青天”,用“一柱撑”点出史可法支撑大局的突出作用,用语生动、形象。

C. 作者用“鞞刀”这一典故自然贴切,极为精练地表现出史可法誓死抗敌的崇高精神品质。

D. 这首诗豪迈、悲壮,表现出作者追慕先烈,愤世嫉俗的情怀及“驱逐鞞虏,恢复中华”的志向。

11. 小说的三要素为_____、_____、_____。

12. 赵树理,_____派的代表作家,代表作有短篇小说《_____》,中篇小说《_____》。

13. 茅盾,原名_____,字雁冰,浙江桐乡人,现代著名作家、文学批评家。他的第一篇小说为《幻灭》,第一个三部曲为《_____》(《幻灭》《动摇》《追求》);《农村三部曲》是《春蚕》《秋收》《残冬》;长篇小说代表作是《_____》。

14. 下列两个句子都写到“教育”,诗情和理念融为一体。请以“追求”为开头,仿写两句,不能再出现“需要”二字。

教育需要激情,激情让教育显示出无穷的生命力;

教育需要诗意,诗意让教育洋溢着浪漫主义的情怀。

仿写句:

(1)_____;

(2)_____。

15. 下面是某中学生参加学校组织的“与农民同吃、同住、同劳动”为主题的社会实践活动后所写的总结中的一段话,在词语、语法、表达等方面有不恰当的地方,请指出四处,将序号和修改的内容填入表格中。

我对农村妇女抱有无比深厚的感情。在那难忘的“与

① ②

农民同吃、同住、同劳动”的日子里,邻居的两个大嫂无微

③

不至地关心我,照顾我。她俩在我下地劳动时手把手地教

④

我施肥,又教我播种;我烧火做饭,她们送来了刚摘下来的

⑤

新鲜的瓜果和蔬菜……

⑥

	修改

二、阅读升级

(一)

我独坐在发出黄光的菜油灯下,想,这百无聊赖的祥林嫂,



被人们弃在尘芥堆中的，看得厌倦了的陈旧的玩物，先前还将形骸露在尘芥里，从活得有趣的人们看来，恐怕要怪讶她何以还要存在，现在总算被无常打扫得干干净净了。魂灵的有无，我不知道；然而在现世，则无聊生者不生，即使厌见者不见，为人为己，也还都不错。

16. 下列对“我”的分析正确的一组是()

- ①“我”就是作者本人，写自己耳闻目睹的事更显得真实可信。
②“我”就是鲁迅，他当时还只是一个具有资产阶级民主思想的知识分子。
③“我”是贯串全文的线索人物，有关祥林嫂的故事就是通过“我”的所见、所闻、所忆串连起来的。
④“我”是作者塑造的一个具有资产阶级民主思想的小资产阶级知识分子的典型形象。他同情劳动人民，不满黑暗现实，但尚未找到正确的革命道路。

A. ①② B. ③④ C. ①④ D. ②③

17. 造成祥林嫂“百无聊赖”的最主要原因是()

- A. 比她小10岁的丈夫死去。
B. 婆家将她卖到贺家坝。
C. 第二个丈夫和孩子相继丧生。
D. 捐了门槛赎罪不得。

18. “人为己”中的“人”不包括()

- A. “我” B. 鲁四老爷
C. “厌见者” D. “活得有趣的人”

(二)

阅读下面这篇小说，回答后面的问题。

高等教育

司玉笙

强高考落榜后就随本家哥去沿海的一个港口城市打工。

那城市很美，强的眼睛就不够用了。本家哥说，不赖吧？强说，不赖。本家哥说，不赖是不赖，可总归不是自个儿的家，人家瞧不起咱。强说，自个儿瞧得起自个儿就行。

强和本家哥在码头的仓库给人家缝补篷布。强很能干，做的活精细，看到丢弃的线头碎布也拾起来，留作备用。

那夜暴风雨骤起，强从床上爬起来，冲到雨帘中。本家哥劝不住他，骂他是个憨蛋。

在露天仓库里，强察看了一垛又一垛，加固被掀起的篷布。待老板驾车过来，他已成了个水人儿。老板见所储物资丝毫不损，当场要给他加薪，他就说不啦，我只是看看我修补的篷布牢不牢。老板见他如此诚实，就想把另一个公司交给他，让他当经理。强说，我不行，让文化高的人干吧。老板说我看你行——比文化高的是人身上的那种东西！

强就当经理。

公司刚开张，需要招聘几个大专以上学历的年轻人当业务员，就在报纸上做了广告。本家哥闻讯跑来，说给我弄个美差干干。强说，你不行。本家哥说，看大门也不行吗？强说，不行，你不会把这里当成自个儿的家。本家哥脸涨得紫红，骂道，你真没良心。强说，把自个儿的事干好才算有良心。

公司进了几个有文凭的年轻人，业务红红火火地开展起来。过了些日子，那几个受过高等教育的年轻人知道了他的底细，心里就起毛说，就凭我们的学历，怎能窝在他手下。强知道了并不恼，说，我们既然在一块儿共事，就把事办好吧，我这个经理的帽儿谁都可以戴，可有价值的并不在这顶帽上……

那几个大学生面面相觑，就不吭声了。

一外商听说这个公司很有发展前途，想洽谈一项合作项目。强的助手说，这可是条大鱼哪，咱得好好接待。强说，对头。

外商来了，是位外籍华人，还带着翻译、秘书一行。

强用英语问，先生，会议语吗？

那外商一愣，说，会的。强说我们用母语谈好吗？

外商就道了一声“OK”。谈完了，强说，我们共进晚餐怎么样？外商迟疑地点了点头。

晚餐很简单，但有特色，所有的盘子都尽了，只剩下两个小笼包子，强对服务小姐说，请把这两个包子装进食品袋里，我带走。强说这话很自然，他的助手却紧张起来，不住地看那外商。那外商站起，抓住强的手紧紧握着，说，OK，明天我们就签合同！

事成之后，老板设宴款待外商，强和他的助手都去了。

席间，外商轻声问强，你受过什么教育？为什么能做得这么好！

强说，我家很穷，父母不识字。可他们对我的教育是从一粒米、一根线开始的。后来我父亲去世，母亲辛辛苦苦地供我上学。她说俺不指望你高人一等，你能做好自个儿的事就中……

在一旁的老板眼里渗出亮亮的液体，他端起一杯酒，说，我提议敬她老人家一杯——你受过人生最好的教育——把母亲接来吧！

19. 请简要分析“强”这个人物形象。

答：_____

20. 请简要分析“外商”的心理变化。

答：_____

21. 本文在表现形式上有怎样的特点？产生了怎样的效果？

答：_____

22. 下列对本文的分析鉴赏，正确的两项是() ()

- A. “强”出生于贫寒的乡村人家，他朴实，却懂得自尊，毫不为港口城市的繁华、美丽所打动。
B. “强”的母亲懂得什么是最好的教育，她使自己的儿子具



有了那种“比文化高”的东西,因而得到了“老板”的敬重。
C. “他的助手却紧张起来,不住地看那外商”的细节,对“强”的作法起到了提顿、强调的作用,渲染了一种紧张的气氛。

D. 作者巧妙地通过“本家哥”与“强”的对比,使“强”这一形象的意义得到了升华。

E. 文章的题目,常可以对全文起画龙点睛的作用;“高等教育”一语双关,揭示了本文的主旨所在。

三、拓展探究

23. 电影《祝福》中有这样一个情节:祥林嫂捐了门槛,仍然被禁止参与祭祀活动,于是拿起菜刀,跑到土地庙怒砍门槛。你觉得增添这个情节恰当吗?

参考观点如下:

观点一:

祥林嫂一生都在压抑地活着,只是为了自己做人的基本生存权利活着,所做的一切仅仅是希望自己那小小的生存空间不至于坍塌。但生活就是这样残酷,将一切剥夺得一千二净。

她再一次成了寡妇,被所有人唾弃,每个人凭着正义的名义在她的伤口上撒盐。一切都不是她的错,但从最初的反抗开始,潜意识中她就认为自己是个罪人,柳妈的话更增添了地内心的恐惧,所以她会去捐门槛,让这门槛减轻她的“罪恶”。

但她仍然赎不了这罪,哪怕是死了都赎不清。封建礼教里满篇是“仁义道德”,但这“仁义”却容不下一个本没有任何错的祥林嫂。在她自认已赎了罪之后,受到的仍是当头一棒,于是整个精神世界轰的一声坍塌了。

从祥林嫂一生的遭遇来看,她根本不明白是什么造成了她的不幸。在一而再再而三的打击下,她只是按照“礼教”里的那套逻辑不停地自责、内疚。

去砍门槛那是难于想像的,那是一个战士的形象。这却全不是鲁迅笔下的祥林嫂,在当时那个思想禁锢、麻木的时代,不会是这样的。

观点二:

电影中增添的那个细节是不妥的。

祥林嫂的反抗精神,文章中有几处描写似乎可以作为佐证。

第一处:祥林嫂关于灵魂有无的疑问。

粗粗一看,似乎这正由于祥林嫂的反抗精神才会使她对这一问题产生疑问。但仔细分析不难看出,祥林嫂的这一疑问并不是基于反抗封建旧势力的基础上的,恰恰相反,正是由于她对那一套属于封建社会的条条框框深信不疑,听信了柳妈的关于“地狱”的一段胡言乱语,才会使祥林嫂怀着对灵魂的恐惧,而并非对灵魂的反抗进行的问答。

第二处:祥林嫂在被迫改嫁时的“反抗”。这一事件更谈不上什么“反抗”。恰恰是祥林嫂对传统的贞洁观深信不疑才会出现这种举动。可以说,祥林嫂正是用自己的行

动捍卫着封建正统的权威。

所以说,祥林嫂根本不可能砍门槛。

观点三:

祥林嫂疑虑,一直疑虑。对无法解决的疑虑,她选择了盲从。她愤怒过,却不知道反抗。社会的排斥,同类的不容,没有使她变得坚强,倒日益消磨了她生存的意志。没有了思想,没有了信念,她成了行尸走肉,在鲁镇飘荡。当一生中最大的打击,当社会对她死的宣判到来时,我们不能想像这个死囚敢对这个愚着骷髅头的法庭说“不”,更不敢想像她会对自已信奉的神灵动粗。

她永远不会砍门槛——因为她是祥林嫂,因为这是鲁迅的作品。

观点四:

电影虽与事实有所不同,但电影是现实的一种表现方式,看这个情节是否恰当,应与背景所联系,当时为表现中国人民的反抗精神,加上祥林嫂砍门槛这一情节,意在突出祥林嫂对封建势力的反抗,从而鼓舞人们觉醒,为推翻压在头上的三座大山而奋斗!

但在现实生活中,对于祥林嫂这样一个被封建思想牢牢控制的悲惨角色是无论如何也做不出那样的事的。

但电影是一种艺术,是一种源于生活而高于生活的艺术,在当时那种特定的背景下,为了起到鼓舞大众的那种目的,加上这一虚构的情节也未尝不可。

观点五:

“她在砍门槛的时候心里想的什么”是个耐人寻味的问题。有这么几个答案:一、她憎恨鲁四老爷一家对她的鄙视;二、她憎恨柳妈对她的欺骗;三、她憎恨老天对自己命运的不公;四、她憎恨自己为什么做下如此不可饶恕的事情。这四点中必取其一或取不止一。

这个情节到底加得好不好?可从这显而易见的四点原因上去分析。对于电影这一与文学有着本质区别的艺术样式而言,视觉冲击是影响观众的最重要方式,电影语言是一种以视觉——是直观视觉而非抽象间接视觉——为主要载体的语言表达形式,而加这一情节大大增强了视觉冲击力,所以我认为在增强电影的表现力这一层面上,加这段情节是无可厚非的。

可是还有另一个方面,那就是电影毕竟改编自小说,应该基本忠实于小说的感情思想基调。如此一改,小说中懦弱的祥林嫂一下子变得勇敢和强硬起来。鲁迅塑造的不是与封建势力斗争失败了看似悲剧其实是喜剧的人物,而是被封建文化彻底影响从而连如何反抗都不知道看似悲剧实质上也是悲剧的人物。所以如此改编在这个意义上又是欠妥当的。

然而,电影的编导人员完全有决定自己的电影的思想含义的权利,他们可以完全忠于原著,也可以稍加变通,这是他们的自由。所以在改编的电影中出现那一幕也并不是什么不可以的事,这是他们对小说的理解。



2 边城(节选)



知识梳理

☞ 字词梳理

1. 字音识记

打锣(luó)	吮(shǔn)吸	涎(xián)皮
放肆(sì)	涸(qiú)水	黑黝黝(yōu)
焖(mèn)黄瓜	吁(xū)	噎(xū)
碾(niǎn)坊	茨(cí)滩	油篓(lǒu)子
喁喁(yóng)	甬(yǒng)道	宛啁(zhōu)
竹篴(huáng)	傩(nuó)	崆峒(kōngtóng)
凫(fú)水	滨(bīn)水	

2. 字形辨析

凫(凫)水	毕竟(竟)	驯(训)服
喁喁(隅)私语	黝(黔)黑	傩(滩)神

3. 词语解释

喁喁:形容低声细语。

张冠李戴:比喻弄错了对象或弄错了事实。

涎皮:厚着脸皮跟人纠缠,惹人厌烦的样子。

信口开河:随口胡乱说一气。

莞尔:形容微笑。

俨然:①形容庄严。②形容齐整。

黑黝黝:①同黑油油,黑得发亮;②光线昏暗,不清楚。

打点:收拾、准备(礼物、行装等)

☞ 资料链接

1. 作者简介

沈从文(1902~1988)原名沈岳焕,湖南凤凰县苗族人,14岁时,他投身行伍,浪迹湘川黔边境地区,1924年开始文学创作,抗战爆发后到西南联大任教,1946年回到北京大学任教,建国后在中国历史博物馆和中国社会科学院历史研究所工作,主要从事中国古代服饰的研究,1988年病逝于北京。

沈从文一生共出版了《石子船》、《从文子集》等30多种短篇小说集和《边城》、《长河》等6部中篇小说,沈从文是具有特殊意义的乡村世界的主要表现者和反思者,他认为“美在生命”,虽身处于虚伪、自私和冷漠的都市,却醉心于人性之美,他说:“这世界或有在沙基或水面上建造崇楼杰阁的人,那可不是我,我只想造希腊小庙。选小地作基础,用坚硬石头堆砌它。精致、结实、对称,形体虽小而内不纤巧,是我理想的建筑,这庙供奉的是‘人性’”(《习作选集代序》)。

沈从文的创作风格趋向浪漫主义,他要求小说的诗意效果,融写实、记梦、象征于一体,语言格调古朴,句式简峭、主干

突出,单纯而又厚实,朴纳而又传神,具有浓郁的地方色彩,凸现出乡村人性特有的风韵与神彩。整个作品充满了对人生的隐忧和对生命的哲学思考,如他那实在而又顽强的生命,给人教益和启示。

沈从文创作的小说主要有两类,一种是以湘西生活为题材,一种是以都市生活为题材,前者通过描写湘西人原始、自然的生命形式,赞美人性美;后者通过都市生活的腐化堕落,揭示都市自然人性的丧失。其笔下的乡村世界是在与都市社会对立互参的总体格局中获得表现的,而都市题材下的上流社会“人性的扭曲”他是在“人与自然契合”的人生理想的烛照下获得显现,正是他这种独特的价值尺度和内涵的哲学思辨,構起了沈从文笔下的都市人生与乡村世界的桥梁,也正由于这种对以金钱为核心的“现代文学”的批判,以及对理想浪漫主义的追求,使得沈从文写出了《边城》这样的理想生命之歌。

中篇小说《边城》是他的代表作,寄寓着沈从文“美”与“爱”的美学理想,是他表现人性美最突出的作品,通过湘西儿女翠翠与恋人傩送的爱情悲剧,反映出湘西在“自然”、“人事”面前不能把握自己的命运,一代又一代重复着悲凉的人生,寄托了作者民族的和个人的隐痛。

2.《边城》情节

在湘西风光秀丽、人情质朴的边远小城,生活着靠摆渡为生的祖孙二人,外公年逾70,仍很健壮,孙女翠翠15岁,情窦初开。他们热情助人,纯朴善良。两年前的端午节赛龙舟的盛会上,翠翠邂逅当地船总的二少爷傩送,从此种下情苗。傩送的哥哥天保喜欢上美丽清纯的翠翠,托人向翠翠的外公求亲,而地方上的王团总也看上了傩送,情愿以碾坊作陪嫁把女儿嫁给傩送。傩送不要碾坊,想娶翠翠为妻,宁愿作个摆渡人。于是兄弟俩相约唱歌求婚,让翠翠选择。天保知道翠翠喜欢傩送,为了成全弟弟,外出闯滩,遇意外而死。傩送觉得自己对哥哥的死负有责任,抛下翠翠出走他乡。外公因翠翠的婚事操心担忧,在风雨之夜去世。留下翠翠孤独地守着渡船,痴心地等着傩送归来,“这个人也许永远不回来了,也许明天回来!”



名师点拨

☞ 重点解读

关于翠翠这个人物形象:

明确:翠翠天真善良,温柔清纯。她和外公相依为命,对外公关心备至。因为外公不理解她的心事,她就幻想出逃外公去寻她,可是想到外公找不到她时的无奈,又为外公担心起来,为自己的想法的后果害怕自责。她情窦初开,爱上了傩送,感情纯洁真挚。而节选部分傩送远去,她又矢志不渝地等着心上人的归来,表现她爱的执著。



难点阐释

1. 第一段中,翠翠为什么会感到“薄薄的凄凉”?

明确:忙碌一天的世界要休息了,翠翠也闲坐下来。看着天上的红云,嗅着空气中残留着的白天热闹的气息。不觉寂寞惆怅涌上心头,看世上万物都那么生机勃勃,而自己的生活却“太平凡”了,觉得“好像缺少了什么”。内心骚动不安的爱情,却不能像雀子、杜鹃、泥土、草木、甲虫那样,热烈勃发。和周围的景物相比,不由得感到“薄薄的凄凉”。

2. 第二段中,翠翠为何要“胡思乱想”?翠翠和祖父之间有着浓得化不开的亲情,无论是他们二人还是读者,对此都不会怀疑。但是为什么翠翠会产生“惩罚”爷爷的念头?(是爷爷不知道女大不中留,不理解翠翠的感情需要吗?不是,爷爷早就在操持这件事了。是翠翠不知道爷爷的操持吗?不,翠翠明白,爷爷永远会满足她的任何一个要求和心愿。)

明确:翠翠感到日子有点痛苦,“好像缺少了什么”,她觉得委屈,自然地迁怒到惟一可以向之撒娇的祖父,她并不真正地胡思乱想着自己出走以后带给爷爷的惩罚。注意,翠翠的“惩罚”手段仍然是建立在两人亲情深厚的基础上,她深知祖父爱她,所以让他尝尝失去她的痛苦。

更感人的是后面,只是这样一个念头,就吓坏了翠翠,她不敢想像没有祖父的生活,竟不顾爷爷正忙着摇船,一次又一次叫爷爷回家,仿佛晚一点他们真会分开。

其实,翠翠此时心里并没有一个明确的要求或一件具体的事情,她就是那么“莫名其妙”地感到日子空虚、心情郁闷,这是一种无法言说的不安或不快,但又是一种确实确实的存在。因为无法言说,所以没人能帮助你;因为确实存在,所以它总在折磨你。这就是孤独感。

翠翠这清醒的白日梦,把一个少女单纯而隐秘的内心情感托现给读者:因情感生活得不到满足而产生的哀怨的心理。

3. 翠翠坐在溪边,为什么“忽然哭起来了”?为什么无来由地多次地“哭”?

明确:翠翠怀着满腔心事,无人能诉说。渡船上人们悠闲地过渡,又有谁能了解她的心事呢?船上的人的安闲和翠翠内心的波动,形成动与静的对比,表现出翠翠那看似无来由的哭的深意。

翠翠无来由地哭,一要注意翠翠情窦初开的朦胧感情,一要注意湘西这样闭塞但人情质朴的环境,翠翠的心理肯定不会和生活在城市中的少女一样。

4. 翠翠在月光下吹着芦管,为什么“觉得吹得不好”?老船夫长长的曲子,为什么“翠翠的心被吹柔软了”?

明确:月光如水,等待的人却没有来。“一片草虫的清音

复奏”,更使翠翠的心乱,连芦管也吹得不好了。祖父吹了长长的曲子,婉转的曲调使“翠翠的心被吹柔软了”,心像月光般清澈温柔起来。

美点鉴赏

分析讨论作品人物间的亲情关系和爱情关系,感受湘西民间独具的风俗美风情美。

1. 翠翠和祖父的祖孙情

明确:这是作品中最主要的两个人物。相隔着中间一代人,祖孙俩组成的家庭是残破的,所以在悠长的岁月中,祖孙二人不仅在生活上相依为命,也在感情上相濡以沫。可重点分析第13章(课文前部分)翠翠的“负罪”和“赎罪”。

2. 翠翠和天保兄弟的爱情

明确:爱情的美好很重要的原因是它对物欲的排斥,爱情愈纯洁,其中包含的物欲成分就愈少。

课文节选的三章没有直接写到几个青年男女相爱的动机,却写到了他们表达爱情的方式,最动人的当然是傩送的歌声和翠翠梦里的虎耳草。傩送用整夜的歌声表达对心上人的爱慕,让人不由想起《诗经》、《乐府》里咏叹爱情的美丽诗章,这是湘西古风犹存的明证,更是这里的人把爱情视作圣洁感情的表现。同样,翠翠在睡梦中受到歌声召唤,她摘取了一捧虎耳草,准备送给意中人,一个少女纤尘未染的心豁然眼前,让人感动。

可作补充的是翠翠父母的爱情,他们在对歌中相爱,在绝望中殉情。爷爷对翠翠说:“最重要的事情,就是这种歌唱出了你”,原来,翠翠就是纯洁爱情的结晶。

3. 天保和傩送的手足情

明确:天保和傩送突然发现两人爱上的竟是同一个姑娘,眼看兄弟要变成情敌,他们没有反目成仇,也没有像流行小说写的那样,其中一个慷慨“出让”,他们懂得,姑娘不是财产,感情没有价格,你必须接受姑娘的选择,而不能代替姑娘作出选择。于是他们公平地、正大光明地作了竞争,哥哥走了车路占了先,就一定让弟弟走马路先开口,结果一唱定乾坤,这里没有裁判,没有评委,没有公证人,只有良心和道德,再加上血浓于水的手足深情。为了成全弟弟,哥哥带着失恋的忧伤远走他乡……

作者深情地歌咏亲情爱情的美丽,意图何在,这可能是个复杂问题,可不必深究。沈从文先生在内地看到了许多现代文明对传统美德的锈蚀和破坏,这触痛了他,这部小说可能反映着他对重建人与自然和谐关系、恢复人与人之间的善意和坦诚的思考和愿望,他把这些美好的愿望交给了家乡湘西的乡亲们,所谓“礼失求诸野”吧。



同步精练

一、语言学用

1. 下面的加点字注音都正确的一项是()