

培
优
提
高
班

PEIYOU TIGAO BAN

王英华 主编

七年级上

YUWEN

语文

编写说明

中学教材的内容和要求是以大多数学生的学习能力为基础的,没有充分考虑学生的个性化要求,仅仅考虑普适性。这对于那些学有余力的学生来说是一个缺憾。经过反复征求广大中学师生的意见和充分进行市场调研,我们觉得很有必要策划一套既适合大多数学生使用,又能满足那些“吃不饱”的学生要求的教辅图书。基于此,我们组织中学一线的资深教师和教育专家反复论证,策划了“初中各学科培优提高班”丛书。丛书包括语文、数学、英语和科学四种,其中七、八年级分上下两册,九年级为全一册。

丛书的栏目设计和编写的特色是:

丛书各分册与相应的学科教材同步配套,以课时为单元编写。每个课时包括学习要求,典型问题剖析与点评,以及三级课外训练。例题典型,能触类旁通;点评富有启发性,能举一反三;三级练习层次分明,依次递进,引导学生循序渐进。

丛书注重学生个性发展,设计了相当数量的提高训练,为那些学有余力的学生提供了优秀的学习素材。

丛书选材精练,所有素材都选自各地中考试题,具有相当的典型性、科学性、指导性、预测性和训练价值。

丛书实用性强,训练部分留有空白,既可以作为学生学习的指导用书,又可以作为作业本使用,同时还可以作为教师教学的参考用书。



目录

CONTENTS

第一单元	1
第二单元	26
第三单元	48
第四单元	71
第五单元	91
第六单元	117
参考答案	134

第一单元



【重点讲解】

本单元的五篇文章是体现关爱生命,抒发人生感悟的精彩篇章,既谈理想又谈奋斗;既写艰难历程,又写成功经验;既说事业,又说命运;既有痛苦,又有乐趣。

《在山的那边》是一首现代诗歌。它抒写童年的想望和困惑,告诉人们奔向理想的人生征途是漫长的,但只要百折不挠地坚持不懈奋斗,理想终究能实现。《走一步,再走一步》是美国作家莫顿·亨特 65 岁时回忆自己 28 岁那年爬悬崖的一次经历:年少体弱的“我”在悬崖上进退两难,按父亲指点终于脱困,“我”学到了战胜一切的人生经验。《生命生命》是作者对生命的呼唤,体现了作者积极的人生态度,文章从生活中常见的小生命入手,以小见大,悟出三点道理:对自己负责,让生命更有意义;怎样对待生命;付诸行动。《紫藤萝瀑布》由紫藤萝瀑布的再辉煌,生命变迁,感悟生命长河的无止境,一时的不幸,不足畏惧,人生该乐观、积极进取。《童趣》作者回忆了童稚时的往事,从夏蚊、虫草等大自然的藐小之物中,作者感受到了物外之趣。启发我们要做一个富有生活情趣的人,就要热爱生活,热爱大自然,富有想象力,善于观察。

【难点点拨】

整体把握课文内容,用心领会作者写作意图,联系自己生命体验感悟人生。提高朗读能力,要求读音准确,掌握停顿、重音,初步读出语气。

学习《在山的那边》,要体会诗歌主旨且进行剖析:“诗言志”和进行人物自我剖析,还要体会拟人等手法的妙用、标点的特点,侧重朗读。

学习《走一步,再走一步》,要求通过朗读,把握人物的神态和心理描写,感受作者的人生经验,侧重人物形象的分析,从而多角度地对文章进行感悟。

学习《生命生命》,在朗读的基础上,进行文章重点语言体会,从三种人生常见的生活现象中去感悟,从而初步习得以小见大,从小事去见大义的写法。其次侧重对散文化语言的体会。

学习《紫藤萝瀑布》,以朗读为媒介,体会紫藤萝的辉煌命运,感悟生命无止境,通过对紫藤萝形象的分析,由物及人,结合背景,作深入的思考,体会作者独特的语言。

学习《童趣》,通过朗读,初步感受文言文特点,侧重以事读文,侧重从故事入手,激发学习文言文的乐趣,感受作者童稚趣事,享受无穷的物外之趣。



(一) 我为少男少女们歌唱

我为少男少女歌唱。我歌唱早晨,我歌唱希望,我歌唱那些属于未来的事物,我歌唱正在生长的力量。



我的歌呵，你飞吧，飞到年轻人的心中去找你停留的地方。

例1 分析下列加点的词在句中的丰富含义。

(1) 我歌唱早晨。

(2) 我歌唱希望。

(3) 我的歌呵，你飞吧。

例2 分析下列诗句的深刻含义。

我重新变得年轻了，我的血流得很快，对于生活我又充满了梦想，充满了渴望。

(二)

那时候身上只剩下一点点生活费，居留是大问题，找工作没有着落，前途的茫然使我将步子压得很慢，穿过校园时，头是低着的。

远远的草坪边躺着一个金发的青年，好似十分注意地在凝望着我。他看着我，我也知道，没有抬头。他站起来了，仍在看着我。他又蹲下去在草坪上拿了一样什么东西，于是这个人向我走过来。

“来！给你！”他将小草当作一样珍宝似的递上来。

我接住了，讶然地望着他。然后忍不住笑了起来。

“对，微笑，就这个样子，嗯！快乐些……”他轻轻地说。

说完他拍拍我的面颊，将我的头发很亲热地弄弄乱。眼神送过来一丝温柔的鼓励，又对我笑了笑。

然后，他双手插在口袋里，悠悠闲闲地走了。

那是我到A国后第一次收到的礼物。

小草，保留了许多年，才找不到了。那个人，连名字都没有法子知道，他的脸在回忆中也模糊了，可是直到现在，没有法子忘记他。

很多年过去了，常常觉得欠了这位陌生人一笔债，一笔可以归还的债，将快乐和信心传递给另外一些人。将这份感激的心，化作一声道谢，一句轻微的赞美，一个笑容，一个鼓励的眼神……送给似曾相识的面容，那些在生命中擦肩而过的人。

例3 金发青年为什么要送“我”小草？

例4 “我”为什么要将快乐和信心传递给另外一些人？

例5 文中最后一段，“另外一些人”“似曾相识的面容，那些在生命中擦肩而过的人”指的是哪些人？

(三)

只看过一次昙花的开放；那种感觉，凄美而壮烈。

一共5盆，排在大厅的一旁。

圆筒形的主枝，傲然挺立。分枝多，呈叶状，枝上巍巍地挂着即将灿烂开放的花蕾。

我和朋友坐在厅里，喝茶、谈心。

茶本是甘醇的，话原本是投缘的，但是，今晚，整颗心，都去了昙花那儿，心情有点儿不安。所以，入口的茶，变香变味；入耳的话，变得单调。两人有一句、没一句的聊着、聊着，最后，索性闭口不说了。

等。

在全然的寂静中等。

子夜过后,还是完全没有动静。

意识渐渐地陷入半朦胧的状态中,忽然,响起了一种很轻微、很轻微的声音:“啪啪啪、啪啪啪。”好像蝴蝶振翅欲飞时所发出的声响。迅速睁开眼晴,盆里的昙花,灿烂地、绚丽地、快活地、无羁地开放了。

花,很大很大;色,非常非常白;味儿呢,浓郁强烈!

我看,我闻,我惊叹。

立在枝上的昙花,顾盼生姿,得意非凡。

它尽情地享受人间蜂拥而来的爱。

然而,就在“旖旎风光无限好”的时刻,鸡啼声起。不作无谓的留恋与挣扎,它迅速萎缩。

众人齐声叹可惜。

独我,羡慕它。

它辉煌而来,辉煌而去。

生命虽短,不曾浪费一点一滴。

例6 句子“色,非常非常白”的“非常”二字连用两次,是否重复?删去一个好不好?为什么?

例7 本文与《紫藤萝瀑布》的结尾有什么相似之处?请你说说本文作者对人生有什么深刻的理解。

分析 以上所选文段多是与课文同步的诗歌、散文,阅读这类文章须体会文章内容及以事写理的写法,解析文章的独特思路,以期形成自身感悟。

1. 读文,明晰要点

解决这一类文题其着手处便是理解文章要旨:主要内容通过什么来体现,了解主要人物,品味重要词句,初步对文章主旨产生共鸣。

2. 读题,明确题目的关键词

在文章理解的基础上,还须对题目再仔细审查,明白该题出题思路,而不是以内容主旨来套题。

3. 文题结合

读文是为了深入文章,走入作者的情感世界,站在作者的角度去体会出题的目的、立足点,而不是主观臆断。

4. 答案文中找

不管什么题目,出题者的思路皆由文生,都是建立在自己读文的基础上的,因而在我们解题过程中始终要扣住文章。

5. 答题时能简则简

在领会了题目的要旨和捕捉到了作者的情感时,我们要注意力求简约。

【答案】 例1 (1)这里的“早晨”,包含了对青年人健壮、美丽、英俊、活力等多方面的赞美。

(2)这里的“希望”,是指人类的希望、祖国的明天,寄托在青年人的身上。(3)这里的“歌”,包含了对青年人的羡慕、赞美和希望。例2 通过对青年人的赞美,“我”仿佛年轻了许多,觉得热血沸腾,又回到了那如梦的年代,“我”燃起了理想的火花,重新对生活、未来充满了希望。

例3 给“我”安慰,鼓励“我”不要对生活失去信心。例4 作为一种报答金发青年的方式,帮助别人。例5 生活中偶尔像“我”一样需要帮助和鼓励的人们。例6 不重复。删去一个



不好。这个句子用了反复的修辞手法,突出昙花颜色的白。例7 相似之处在于,通过对花的描写,结尾处都写出了对人生的感悟。而本文作者赞颂昙花生命的短暂辉煌,说明作为一个人,要珍惜生命,努力奋斗,创造辉煌。



同步反馈

(一) 在山的那边

小时候,我常伏在窗口痴想
——山那边是什么呢?
妈妈给我说过:海
哦,山那边是海吗?
于是,怀着一种隐秘的想望
有一天我终于爬上了那个山顶
可是,我却几乎是哭着回来了
——在山的那边,依然是山
山那边的山啊,铁青着脸
给我的幻想打了一个零分!
妈妈,那个海呢?

在山的那边,是海!
是用信念凝成的海
今天啊,我竟没想到
一颗从小飘来的种子
却在我的心中扎下了深根
是的,我曾一次又一次地失望过
当我爬上那一座座诱惑着我的山顶
但我又一次次鼓起信心向前走去
因为我听到海依然在远方为我喧腾
——那雪白的海潮啊,夜夜奔来
一次次漫湿了我枯干的心灵……
在山的那边,是海吗?
是的!人们啊,请相信——
在不停地翻过无数座山后
在一次次地战胜失望之后
你终会攀上这样一座山顶
而在这座山的那边,就是海呀
是一个全新的世界
在一瞬间照亮你的眼睛……

1. 诗歌,除字面上的意思外,往往还有深层含义。诗中的“海”与“山”蕴含着什么意思?

2. 为什么说是“隐秘的想望”?
3. “给我的幻想打了一个零分”这一句是什么意思?
4. “一颗从小飘来的种子”比喻什么? 为什么说是“飘来的”?
5. “在一瞬间照亮你的眼睛”蕴含着怎样的意味和感情?
6. 读了这首诗歌以后,你认为文中的“我”是怎样一个人?

(二) 紫藤萝瀑布

① 我不由得停住了脚步。

② 从未见过开得这样盛的藤萝,只见一片辉煌的淡紫色,像一条瀑布,从空中垂下,不见其发端,也不见其终极。只是深深浅浅的紫,仿佛在流动,在欢笑,在不停地生长。紫色的大条幅上,泛着点点银光,就像 A (溅落、迸溅、溅起)的水花。仔细看时,才知那是每一朵紫花中的最浅淡的部分,在和阳光互相 B (映衬、逗乐、挑逗)。

③ 这里春红已谢,没有赏花的人群,也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串,一朵接着一朵,彼此推着挤着,好不活泼热闹!

④ 每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深,好像那紫色沉淀下来了,沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花像是一个张满了的小小的帆,帆下带着尖底的舱,船舱鼓鼓的;又像一个忍俊不禁的笑容,就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆?我凑上去,想摘一朵。

⑤ 但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望,觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前,也在我心上缓缓流过。流着流着,它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛,那是关于生死谜、手足情的。我浸在这繁密的花朵的光辉中,别的一切暂时都不存在,有的只是精神的宁静和生的喜悦。

⑥ 这里除了光彩,还有淡淡的芳香,香气似乎也是浅紫色的,梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝,它依傍一株枯槐爬得很高,但花朵从来都稀落,东一穗西一串伶仃地挂在树梢,好像在察言观色,试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉,改种了果树。那时的说法是,花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想:这里再看不见藤萝花了。

⑦ 过了这么多年,藤萝又开花了,而且开得这样盛,这样密,紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干,不断地流着,流着,流向人的心底。

⑧ 花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的

紫色的花舱,那里满装生命的酒酿,它张满了帆,在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵,也正是由每一个一朵,组成了万花灿烂的流动的瀑布。

⑨ 在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中,我不觉加快了脚步。

1. 这篇文章第①—⑤段围绕紫藤花进行描写,采用了从_____至_____的描写顺序。

2. 文中写了不同时期的紫藤萝,不同的景色引发了作者不同的感慨。根据你对文章的理解,概括回答:

(1) 十多年前,曾看见家门外的紫藤萝_____,作者感觉到_____;

(2) 如今,重见紫藤萝,盛开的紫藤萝一派生机勃勃:_____作者的心情是_____。

3. 第④段是从哪几个方面来写花的?

4. 如果说开始“我”是因紫藤萝的茂盛辉煌而“不由得停住了脚步”,那么后来“我不觉加快了脚步”是因为_____。

5. 积极又含蓄的主题追求是宗璞写景散文的一贯风格。请你用自己的话概括文章的主旨,并结合自身生活体验,谈谈你对文章主旨的理解。

(三)

① 时间一分一秒地过去,暮色开始四合。在一片寂静中,我伏在岩石上,恐惧和疲乏使我全身麻木,不能动弹。

② 暮色苍茫,天上出现了星星,悬崖下面的大地越来越暗。这时,树林里有一道手电光照来照去。我听到了杰利和我父亲的声音!父亲的手电光照着我。“下来吧,孩子,”他带着安慰的口气说,“晚饭做好了。”

③ “我下不去!”我哭着说,“我会掉下去,我会摔死的!”

④ “听我说吧,”我父亲说,“不要想着距离有多远。你只要想着你是在走一小步。你能办得到的。眼睛看着我电筒光照着的地方,你能看见石架下面那块岩石吗?”

⑤ 我慢慢地把身体移过去。“看见了。”我说。

⑥ “好。”他对我说,“现在你把左脚踏到那块岩石上,不要担心下一步。听我的话。”

⑦ 这似乎能办得到。我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石,而且踩到了它。我顿时有了信心。“很好,”我父亲叫道,“现在移动右脚,把它移到右边稍低一点的地方,那里有另外一个落脚点。”我又照着做了。我的信心大增。“我能办得到的。”我想。

⑧ 我每次只移动一小步,慢慢爬下悬崖。最后,我一脚踩在崖下的岩石上,投入了父亲强壮的手臂中。我先是啜泣了一会儿,然后,我产生了一种巨大的成就感。这是我永远忘不了的经历。

⑨ 我曾屡次发现,每当我感到前途茫茫而灰心丧气时,只要记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验,我便能应付一切。我提醒自己,不要想着远在下面的岩石,而要着眼于那最初的一小步,走了这一步再走下一步,直到抵达我所要到的地方。这时,我便可以惊奇而自豪地回头看看,自己所走过的路程是多么漫长。

1. 文中写“我”下山的动词有_____,其作用是_____。

2. 选文第④段中,父亲为什么要叮嘱孩子“不要想着距离有多远?”
3. 给选文划分层次并归纳层意。
4. 仔细阅读①②两段文字,说一说作者描写的暮色环境有何特点?这样写对下文起何作用?
5. 第②段中,父亲见到“我”之后有没有责备“我”?你怎样理解文中的“安慰”一句?
6. 仔细阅读第④段,想想这时父亲是用怎样的口气和儿子说话的,他又是怎样帮助儿子走下悬崖的?
7. 第⑧段中,加点的“一脚”有何特殊意义?加点的“强壮”在这里有什么作用?

(四)

① 夜晚,我在灯下写稿,一只飞蛾不停地在我头顶上方飞来旋去,骚扰着我。趁它停在眼前休憩时,我一伸手捉住了它,我原想弄死它,但它鼓动双翅,极力挣扎,我感到一股生命的力量在我手中跃动,那样强烈!那样鲜明!这样一只小小的飞蛾,只要我的手指稍一用力,它就不能再动了,可是那双翅膀在我手中挣扎,那种生之欲望令我震惊,使我忍不住放了它!

② 我常常想,生命是什么呢?墙角的砖缝中掉进一粒香瓜子,隔了几天,竟然冒出了一截小瓜苗。那小小的种子里,包含了一种怎样的力量,竟使它可以冲破坚硬的外壳,在没有阳光、没有泥土的砖缝中,不屈地向上,茁壮生长,昂然挺立。它仅仅活了几天,但是,那一股足以擎天撼地的生命力,令我肃然起敬!

③ 许多年前,有一次,我借来医生的听诊器,静听自己的心跳,那一声声沉稳而有规律的跳动,给我极大的震撼,这就是我的生命,单单属于我的。我可以好好地使用它,也可以白白地糟蹋它;我可以使它度过一个有意义的人生,也可以任它荒废,庸碌一生。一切全在我一念之间,我必须对自己负责。

④ 虽然肉体的生命短暂,生老病死也往往令人无法捉摸,但是,让有限的生命发挥出无限的价值,使我们活得更为光彩有力,却在于我们自己掌握。

⑤ 从那一刻起,我应许自己,绝不辜负生命,绝不让它从我手中白白流失。不论未来的命运如何,遇福遇祸,或喜或忧,我都愿意为它奋斗,勇敢地活下去。

1. 第②段加点的“竟”字表达效果是什么?



2. 第②段中加点的“那”指代什么？

3. 文中的“我”是患有严重疾病的人。联系作者这一特殊情况，请回答，本文所选的三个例子有什么共同的特点？

4. 文中作者对人生有三点思考分别侧重哪一方面？

(五) 童 趣

① 余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫，见藐小之物必细察其纹理，故时有物外之趣。

② 夏蚊成雷，私拟作群鹤舞于空中，心之所向，则或千或百，果然鹤也；昂首观之，项为之强。又留蚊于素帐中，徐喷以烟，使之冲烟而飞鸣，作青云白鹤观，果如鹤唳云端，为之怡然称快。

③ 余常于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，蹲其身，使与台齐；定神细视，以丛草为林，以虫蚁为兽，以土砾凸者为丘，凹者为壑，神游其中，怡然自得。

④ 一日，见二虫斗草间，观之，兴正浓，忽有庞然大物，拔山倒树而来，盖一癞虾蟆，舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼，方出神，不觉呀然一惊。神定，捉虾蟆，鞭数十，驱之别院。

1. 解释下列加点的文言词语。

A. 项为之强() ()

B. 果如鹤唳云端() ()

C. 兴正浓()

D. 鞭数十()

E. 驱之别院()

2. 解释下列各句及句中加点的字。

其	{	必细察其纹理
		使其冲烟飞鸣
		蹲其身，使与台齐
		神游其中
为	{	项为之强
		以丛草为林
		舌一吐而二虫尽为所吞
观	{	作青云白鹤观
		昂首观之

3. 翻译下列句子。

心之所向，则或千或百，果然鹤也。

4. 这篇课文的主旨是什么？

5. 幼年的“我”经常有许多奇思妙想，遨游于想象的王国中，当作者置身“土墙凹凸处，花台小草丛杂处”，把“_____”想象为“_____”；把“_____”想象为“_____”；把

“_____”想象为“_____”；把“_____”想象为“_____”，作者神游其中，自得其乐。

6. 联系上下文，理解“忽有庞然大物，拔山倒树而来”一句。

“庞然大物”是指_____，这是相对_____而言的。“拔山倒树”中的“山”是指_____，“树”是指“_____”。

7. “我”对癞虾蟆一点也不害怕，从选文中第②段的三个动词_____、_____、_____可以看出。这很符合儿童天真无邪、无忧无虑的性格。用一句俗语来概括这种性格特点：_____。



(一) 人生考题

清晨，小保姆起床做饭，在房门口拾到1元钱。她想准是女主人掉下来的，就随手把它放到厅中茶几上。她根本没有意识到这当中的特殊意味：这钱藏着一个心计。

第二天早晨，小保姆又在房门口见到一张钞票，是5元钱。她好生奇怪，女主人为何连续两天丢钱？她是个精细的主妇，怎么会丢三落四？噢，会不会是在试探，在怀疑我的诚实？小保姆想到这儿，翘起嘴巴，很生气：“怎么能这样小看人？怎么能这样侮辱人？”她越想越气，准备找女主人理论。然而，她仔细一想，又否定了自己的猜想。于是她眉头微微地蹙(cù)起，旋即用脚把钱踢进茶几底下。

晚上睡前，小保姆趴在卧室窗前窥看厅中动静，她想看看女主人是否来取钱。不出所料，女主人果然悄悄来到厅中，在茶几前趴下，把手伸到茶几下……这一镜头，小保姆看呆了，女主人小保姆心目中曾被敬重的位置坍塌了。她狠狠地咬了一下嘴唇，似乎在暗暗下定一个什么决心，便安然上床睡觉去了。

第二天清晨，小保姆又在房门口见到一张钞票，是10元钱。她的嘴角泛起了一丝冷笑。她把钱捡了起来，装进自己的口袋里。

当晚，刚刚从科长位上退下来的女主人找小保姆谈话，像当年找科员个别谈话一样，严肃、婉转：你在试用期的工作表现是不错的，这应该充分肯定。可是……唉！做人刚起头，路正长着呢，诚实是顶要紧的！你如果能够记住这一点，痛改前非，我还是想留下你的！

“你是不是说我捡了10元钱？”

“是呀！难道你还不觉得自己有错吗？”

“不，我已经将10元钱还给你了！”

“噢，你啥时啥地方还我的？”

“早上7点，公共楼梯！”

女主人一时没有反应过来，还想开口反驳，但“楼梯”两个字，却让她像触电一样浑身一颤。她一时脸红语塞，十分狼狈，心中暗暗叫苦：怎么让她看见了？

原来女主人每天早上7点钟都要下楼去做晨练，小保姆就把捡到的10元钱放到楼梯上。女主人下楼时，看到10元钱，眼睛一亮，看没人，便赶忙捡起钞票，匆匆揣进了怀中，根本没想到有谁也在悄悄地测试她……

1. “她是个精细的主妇，怎么会丢三落四？”是个_____句，强调_____。

2. 第3自然段中加点的词语“这一镜头”是指_____。



这是对女主人的_____描写,表现_____。

3. 小保姆“暗暗下定一个什么决心”指_____
她的具体行动是_____,这些描写表现了_____。

4. 写出画线句子表达的效果。

(二)理想破灭

① 伊凡·斯捷巴诺维奇·罗果夫去看当天最后一场电影,突然看见路上一枚10戈比银币,立即捡起来放入口袋。他刚要继续赶路,脑中泛起一个念头:是否应该再找找呢?也许钱币像蘑菇一样成堆相偎着。罗果夫开始仔细查看。他兜了一圈又发现一枚(比第一次拾到的10戈比脏些),他满意地笑笑,用袖子擦擦银币随之放入口袋,仿佛存入储蓄罐似的。他继续寻找,在一分钟内找到4枚10戈比银币,不过一枚比一枚脏。

② “哟,”罗果夫思忖道,“好了!大概是哪个醉鬼丢了工资,把钱不当回事,我来把所有的钱捡起来……”

③ 罗果夫拿定主意后立即退掉了电影票。袖子一挽又聚精会神地干了起来,当拾到第15枚10戈比的银币时,他的脑海里泛起理想的浪花。

④ “好嘞!”罗果夫遐想到,“我把钱全捡起来修缮房子,抽空翻改冬大衣,携妻去索契休养,尔后去保加利亚旅游……”捡到第20枚10戈比银币之后他开始怀疑了。

⑤ “不对!”他深思道,“这不像一个醉鬼丢了工资,而是电影院会计把一周的票款送银行时丢的,我快赶去,否则……”

⑥ 罗果夫加快步伐,因天下起毛毛细雨来了。但一想到沉甸甸的衣袋里上百枚银币发出的声响,他立即改变了主意。心想:“不必翻改冬大衣,还是买件新羊羔皮领子大衣吧,给妻子买件像16号里的叶卡捷莉娜·伊凡诺夫娜穿的那种貂皮领子的毛皮大衣吧,再买台彩电!从此我能看彩色的花样溜冰,请四邻八舍都来,也可风光风光……还要给妻子买套尼龙套裙,让她届时给来看彩电的亲朋好友送用瓷杯盛的咖啡。带她出国。不,我才不带这个傻婆娘环球旅游,既没知识,长得又像笨笨的老式挖掘机,最好带我们首长的女秘书安耶契卡去……怎么办?向她求婚,如她不愿意,就另找个更美的。腰缠这么多钱没办不成的事。我得快去和克拉琪娅打离婚,房子给她算啦,自己买一套三室一单元的公寓。再订购一辆高级豪华型卧车,万一妻子死不肯离,就买幢别墅送她。为了早日离了,可以不惜代价……”

⑦ 罗果夫越想越有味儿,忙摸口袋,企图数数钱,可是钱竟不翼而飞,连一个子儿也没有了!口袋虽然还重重的,但那全是泥水。原来袋底有个大洞,这下他慌了神,忙看脚下,一枚10戈比银币在向向他频送秋波,就这一枚银币让他一晚上拾起三百多次。他抬起一脚把它踢得远远的,他脸红脖子粗地飞奔回家,一见克拉琪娅就痛骂她这个懒婆娘为什么不及时把他的衣袋缝好。

1. 第①段中罗果夫“脑中泛起一个念头:是否应该再找找呢?”说明了什么?

2. 第③段中“他的脑海里泛起理想的浪花”,“理想的浪花”指的是什么?

3. 从文章中哪些方面可看出罗果夫的“穷”?

4. 为什么钱从口袋中掉出,罗果夫却未发现,真的钱迷心窍吗?
5. “从此我能看彩色的花样溜冰,请四邻八舍都来……”罗果夫的这种想法表明他对熟人们还是有爱心的,是这样吗?
6. 有许多人在某处捡到钱之后,都会像罗果夫那样还想在那儿再找找,以期找到更多的钱,你如何看待这种做法?

(三) 生命的礼物

那年,在瑞士考得驾驶执照,同时发给一张淡红色的小卡,卡上写着:

按照统一的人体捐献法规,当我死亡时,我作如下选择:

- A. 捐献我的任一器官和部件
- B. 捐献我的心脏起搏器(植入日期为某年某月某日)
- C. 捐献下列部件和器官——
- D. 不捐献我的任一器官部件和心脏起搏器

以下是亲笔签名和日期。

真新鲜!要是我母亲见了,一定大惊失色,瑞士人简直是疯子!她虽然不相信“来生转世”之类的说法,但刚领到驾驶执照就谈死,她会认为“不吉利”;再说捐器官,把尸体弄得支离破碎,她会认为太残酷。不过,我在A项上作了选择,就是说,一旦发生意外而死亡,我愿意捐献我的任何一个器官和部件,我签上自己的大名,把卡贴在驾驶执照后面,并把“捐献者”三个字的小红点贴在驾驶执照反面。我端详这张驾驶执照,想象万一我遭不测,警察和救护人员赶到现场,翻开驾驶执照一眼就能看见“捐献者”三个字的小红点,就会立即拿我的器官去解救另一个垂危的生命……

这是一份生命的礼物,赐予和被赐予都是一种幸福。瑞士大多数人都愿意作这种选择,我非常赞成这种做法。只是当时,我不曾将此事告诉母亲,怕她整天提心吊胆。

不久前,在一份杂志上读到一篇文章:一位瑞士青年在一场车祸中不幸丧生,根据他生前的愿望,医生摘取了他身上所有可供利用的器官,两只肾脏分别移植给当地和欧洲其他国家的两名肾功能衰竭者,心肺和肝脏分别移植给两名濒临死亡的患者,两只眼球给两个失明者作了角膜移植。这位青年捐赠的生命礼物,使四个垂死者重获新生,两个盲人重见光明。当记者访问这个青年的母亲时,她说,她为儿子的行为感到骄傲,同时她还感谢那些接受她儿子器官的人,他们使她儿子的一部分在他们体内存活,她儿子的生命以另一种形式得以延续;看到他们,就像看到自己的儿子!

我把文章拿去读给我80岁的母亲听,她听了半晌不说话,最后她缓缓地说:“这个母亲实在了不起:只是,□□□□□□□□□□□□□□□□?”

我激动地一把抱住她:“你真是我的好妈妈!”



1. 读完全文,你认为文章题目中“礼物”的含义是什么?
2. 根据上下文,在文中空格处填入恰当的语句,使上下文文脉贯通,合情合理。
3. 文中最值得“那个青年的母亲”骄傲和自豪的理由是什么?
4. 文中画线句在表达上起什么作用?
5. 请概括出文中使用了对比手法的内容,分别说说是什么和什么形成了对比,起到了什么作用。
6. 根据自己的体验,说说你对“赐予和被赐予都是一种幸福”这句话的理解。

(四) 谢 天

① 在小时候,每当冬夜,我们一大家人围着个大圆桌吃饭。我经常坐在祖母身旁,祖母总是摸着我的头说:“感谢老天爷赏我们家饭吃。记住! 饭碗里一粒米都不许剩,要是糟蹋粮食,老天爷就不给咱们饭了。”

② 刚上小学的我,正在念一些打倒偶像,破除迷信的课文。我的学校,就是从前的关帝庙,我的书桌就是供桌。我曾给周仓画上眼镜,给关平戴上胡子。祖母的话,老天爷什么的,我觉得是既多余,又落伍的。

③ 不过,我却很尊敬我的祖父母。因为这饭确实是他们挣来的,这家确实是他们建立的。我感谢面前的祖父母,不必感谢渺茫的老天爷。

④ 祖父长年在风雨里辛劳,祖母每天在茶饭里刻苦,他们明明知道要滴下眉毛上的汗珠,才能捡起田中的麦穗,为什么要谢天? 我,一个小孩子,混吃混玩,而我为什么不感谢老天爷? ——这个问题,在我的心中一直是个谜。

⑤ 直到前年,我在普林斯顿,浏览爱因斯坦的《我所看见的世界》,又得到一种新的体会。

⑥ 我在读这本书时,看到爱因斯坦对谢天的看法。比如:在与原子始祖波尔的争辩中,爱因斯坦不忘赞美波尔;在数学大师劳伦兹的纪念会上,他的谦卑的致辞更使人动容。我忽然发现爱因斯坦想尽量给人一个印象,即“相对论”不是甲发明的,就是乙发明的,而与爱因斯坦本人不相干似的。就连《相对论》本文中,爱因斯坦也会突然天外飞来一笔:“这如不是劳伦兹,就不能出‘相对论’!”像爱氏这种不居功的态度,实在是史册中少见的,爱因斯坦感谢了这位,感谢那位,感谢了古人,感谢今人,就是不提他自己。

⑦ 我就想,为什么立功者偏不居功? 像爱因斯坦之于“相对论”,像我祖母之于我家。

⑧几年来自己到处奔波,挣了几碗饭吃,做了一些研究,写了几篇学术文章,真正做了点事之后,才有了一种新的觉悟,即是无论什么事,得之于人者太多,出之于己者太少。因为需要感谢的人太多了,就感谢天罢。无论什么事,也需要先人的遗爱和遗产,众人的支持与合作,机会的等候与到来,这些缺一不可。越是真正做过一点事,越是感觉到自己贡献的渺小。

⑨于是,创业的人都会自然想到天,而败家的人却无时不想到自己。

1. 第④段画线句的意思是:

2. 文章的标题是“谢天”,为什么要谢天?请简要回答。

3. 这篇文章的主旨是什么?请用简要的文字予以概括。

4. 第⑨段结语是一句很富哲理性的话,结合全文,谈谈你对这句话的理解。

(五) 享受工作

①“享受生活”,有一位青年朋友问及此话恰当与否,我认为是可以的。春华秋实,夏种冬藏,人生是极其美好的,有幸成为一个人,对展现在自己面前的姹紫嫣红的美好生活,不好好“享受”一下,不是枉为一世人了么?杜丽娘在牡丹亭中唱道:“原来姹紫嫣红开遍,似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院!”良辰、美景、赏心、乐事,都是人们追求享用的。然而,对杜丽娘来说,“良辰美景”付与了“断井颓垣”,“赏心乐事”,则是为深闺重门所拘禁。因此,要好好地享受人生,享受生活,还必须创造社会、个人的必要条件。

②如今,能热热闹闹地议论“享受生活”问题,说明作为“人”在社会条件上大大优于从前了。

③不过,对“享受生活”要全面地理解。人之所以成为“万物之灵”,不但有丰富的物质生活,更有多彩的精神生活。“享受生活”,就不仅表现为对人间物质财富的享用,更表现为对精神力量的发扬。奥斯特洛夫斯基所说的人的一生,不要因虚度年华而悔恨,也不要因碌碌无为而羞耻,就由于他特别珍视人的创造力,珍视人对社会的贡献,把这个视为人的最大“赏心乐事”,视为对生命与生活的最好享用。因此,不宜把“享受生活”简单地等同于“生活享受”,更不可异化为对声色犬马的追逐。

④“享受生活”,自然包括对“良辰美景”衣食住行等等方面的享受,但就人的本质而言,是享受劳动,享受工作。劳动创造了人。劳动是人的特有权利,也是最能体现人生价值的所在。大科学家洪堡说:“工作就是我的生命。”爱因斯坦则声称:“没有研究工作,我就不想活下去了。”劳动、工作,创造了人间的欢乐与美好,同时也使人的天赋火花得以燃烧成熊熊大火,发出耀眼的光与热,离开了劳动与工作,物质享受再好,人生的味道也是空缺的。爱迪生不无幽默地说过,他最喜欢的休养是在实验室里。所以可以说:“享受生活”,首先是享受工作。

⑤享受工作,不只是一般地珍惜工作,而且要在工作中充分地发挥自己的聪明才智,实现人生的价值。诸葛亮在刘备三顾茅庐之前,孙权就恭请过他出山,他之所以舍孙就刘,是觉得孙权“能贤亮而不能尽亮”。“贤亮”,就是尊重他;“尽亮”,就是充分用其才能。诸葛亮一生的辉煌,源



于他一生努力“尽”才。他也就成为善于享受生活、享受工作、享受生命的人。

1. 第①段在文章中的作用是什么？

2. 第③段画线句“不宜把‘享受生活’简单地等同于‘生活享受’”，其中的“享受生活”指的是_____，“生活享受”指的是_____。“对声色犬马的追逐”指的是_____。

3. 说说第④段和第⑤段之间的关系。

4. 第④段画线句采用的论证方法是_____、_____。

5. 说说第⑤段中列举诸葛亮的事例是证明什么的。

(六) 雪山向日葵

① 从雪山下来，已是傍晚时分，阳光依然炽烈，亮得晃眼。从很远的地方就望见了那一大片向日葵海洋，像是天边扑腾着一群金色羽毛的大鸟。

② 车渐渐驶近，你喜欢你兴奋，大家都想起了凡·高，朋友说停车照相吧，这么美丽这么灿烂的向日葵，我们也该做一回向阳花儿了。

③ 秘密就是在那一刻被突然揭开的。

④ 太阳西下，阳光已在公路的西侧停留了整整一个下午，它给了那一大片向日葵足够的时间改换方向，如果向日葵确实有围着太阳旋转的天性，应该是完全来得及付诸行动的。

⑤ 然而，那一大片向日葵花，却依然无动于衷，纹丝不动，固执地颔首朝东，只将一圈圈绿色的蒂盘对着西斜的太阳。它的姿势同上午相比，没有一丝一毫的改变，它甚至没有一丁点儿想要跟着阳光旋转的那种意思，一株株粗壮的葵干笔挺地伫立着，用那个沉甸甸的花盘后脑勺，拒绝了阳光的亲吻。

⑥ 夕阳逼近，金黄色的花瓣背面被阳光照得通体透亮，发出纯金般的光泽。像是无数面迎风招展的小黄旗，将那整片向日葵地的上空都辉映出一片升腾的金光。

⑦ 它宁可迎着风，也不愿迎着阳光么？

⑧ 呵，这是一片背对着太阳的向日葵。

⑨ 那众所周知的向阳花儿，莫非竟是一个弥天大谎么？

⑩ 究竟是天下的向日葵，根本从来就没有随着太阳旋转的习性，还是这雪山脚下的向日葵，忽然改变了它的遗传基因，成为一个叛逆的例外？

⑪ 或许是阳光的亮度和吸引力不够么？可在阳光下你明明睁不开眼。

⑫ 难道是土地贫瘠使得它心有余而力不足么？可它们一棵棵都健壮如树。

⑬ 也许是那些成熟的向日葵种子太沉重了；它的花盘，也即脑子里装了太多的东西，它们就不愿再盲从了么？可它们似乎还年轻，新鲜活泼的花瓣一朵朵一片片抖擻着，正轻轻松松地翘首顾盼，那么欣欣向荣，快快活活的样子。它们背对着太阳的时候，仍是高傲地扬着脑袋，没有丝毫谄媚的谦卑。