

中国墨竹画家林增华作品集

墨行墨竹

墨行画室

福建美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

墨行墨竹：中国墨竹画家林增华作品集 / 林增华绘.

—福州：福建美术出版社，2007.8

ISBN 978-7-5393-1866-0

I. 墨… II. 林… III. 竹亚科 - 水墨画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 130947 号

主 编：包锦竹

责任编辑：毛忠昕

书名题字：周汝昌

设 计：意思文化

图片摄影：林祖良



墨行墨竹 ——中国墨竹画家林增华作品集

出版发行：福建美术出版社（福州市东水路 76 号）

制版印刷：福建彩色印刷有限公司

开本印张：889×1194mm 1/8 8 印张

版 次：2007 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印 数：1 - 2000

书 号：ISBN 978-7-5393-1866-0

定 价：108.00 元





墨行，本名林增华，别名林个个，字墨行，号一与、文殊九旬客。福建长乐人。早年毕业于福建师范学院艺术系中国画专业。墨行爱竹成癖，每每工余假日“有兴观竹”，常于夜半更深游戏翰墨，一二竿、三四叶，惨淡经营，孜孜不倦，对中国墨竹画艺术探究数十年而不辍，创出了“静穆逸秀，以简驭繁，关情达味”的竹画风格。曾集墨竹力作多次举办个人画展，深得同道认可和赞誉。其在竹画实践的基础上，精研画论，见解独到，已由福建美术出版社出版《墨竹艺术》、《墨行墨竹》等著作。

墨行画室

画室地址：福建省福州市仓山区首山
新村347号（尚远楼）

邮 编：350007

手 机：13705091101

网 址：www.zgmxmz.com

目
录

一枝一叶总关情·····	4
应有风来栖·····	6
满纸俱是节·····	7
春·····	8
夏·····	10
春雨江南·····	12
秋·····	14
冬·····	16
岁岁龙儿长稚孙·····	18
风回雨转云清·····	20
强项风雪·····	22
新稍初展露华重·····	24
竹间疏雨有声诗·····	26
高风亮节·····	28
直以立身·····	30
娇风秀雨·····	31
似曾相识燕归来·····	32
风、晴、雨、雪·····	34
节节高·····	36
老而刚·····	38
闽南春韵·····	40
清品·····	42
绛珠神瑛图·····	43
报平安·····	44
雨洗娟娟静 风吹细细香	
只有秋声最好听·····	46
瑞雪·····	47
春风又绿江南岸·····	48
叶叶如闻风有声·····	50
雪霜可涉·····	52
听泉·····	54
绿波依旧东流·····	56
心虚根底固 指日定干霄·····	59
风雨不能摇 雪霜颇能涉·····	60
墨行戏竹·····	62
别有清韵上笔端 ——记林增华墨竹艺术·····	63
画竹感言·····	64

主 编：包锦竹

中国墨竹画家林增华作品集

墨竹

周昌署



福建美术出版社

非草非木 不華不麗
風雨而愈顯丰姿 霜
雪而倍添高致 以暮以
佩 葦葦葦葦 繪身 有疑
姚增祥先生墨竹
丁丑仲冬周洪昌

序

第四次省文代会之后的一个酷暑天,我和墨行、健民如约到省画院吴老(吴进,即义乌高清)画室聚会。一入室,暑气全消,凉爽惬意。我看了编好的《墨行墨竹》画册,宛如沐了清新的凉风。

这画册的书名取得好,“墨行”是林增华的别号:一位名法师为他起的,含意颇深。“墨竹”是他的画品,所画的都是水墨的竹画,寥寥数字,把作者的画名和画作全点化出来,又很别致。

墨行的名字,早就熟悉,过去也曾经见过面,只是这次看了他已出版的著作《墨竹艺术》和将出版的《墨行墨竹》,倍感画家的亲切朴实,纯厚真诚。墨行六十年代毕业于福建师范学院艺术系,对中国墨竹艺术探究几十年,锲而不舍,大胆追求,形成独特的艺术风格。如果说《墨竹艺术》是他喜竹、画竹而覃研墨竹技法秘得的艺术体现的话,那么这本画册,更是他数十年墨竹心血的结晶,给人的启迪和鉴赏,从中获得无限美的享受。

在画坛上一直流传着“胸有成竹”的成语,成为文艺创作的规律性的总结。墨行胸中的“竹”千姿百态,多姿多彩,这是画家全方位,多侧面观察、酝酿、构思、描绘对象的结果。印象中传统的墨竹画往往是干直如削,直冲云霄,以示节节高,虚心正直之意。墨行脱出常态,赋竹以丰富的神形,竹的形态有正、倒、横、竖,画的竹根、竹节、竹梢亦弯曲笔直各呈异彩。而那竹枝、竹叶,更是摇曳多姿。此外,如风竹、晴竹、雨竹、雪竹、月下的凤尾竹,建构了一个丰富多彩的“竹”的世界。这种高妙的技法和广阔的艺术天地,淋漓尽致地表达作者的思想感情,赋予很高的审美价值和情趣。

画家的文学修养很高,他从古今中外的诗文宝库里选摘许多吟竹的诗句,以诗配画,图文并茂,增添了画册的可读性,鉴赏性。这里有曹雪芹的《有风来仪》,有郑板桥的《自题画竹》、《为无方上人写竹》,有陆游的《东潮新竹》,白居易的《养竹记》,有韦应物的《对新篁》,黄庭坚、苏轼的诗句等等,正如杨健民《墨行戏竹》中所写:“竹子的发现,是中国文明史的一大奇迹。”而墨行的“墨竹”,也是一种文化现象的展示。至于关于墨行的墨竹艺术特色和中国墨竹艺术的传统等,健民在《墨行戏竹》的文章里已说得很充分透彻,我就不再赘述了。

祝愿墨行在墨竹艺术领域里实现“以笔墨行天下”的意愿。是为序。

许怀中

于福建画院





一枝一叶总关情

纸本

140cm × 380cm

附〔清〕郑燮·自题画竹

衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。

些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。



应有风来栖

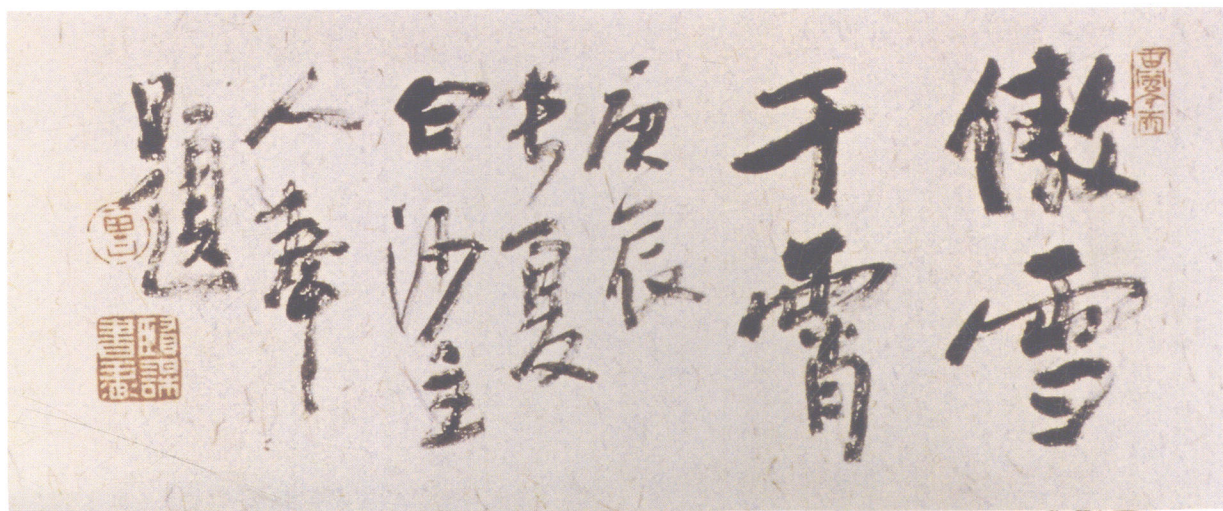
纸本

70cm × 70cm

附〔元〕赵子昂题竹

笔意出天机，悠然仰复低。

稍须风势定，应有风来栖。



满纸俱是节

纸本

70cm × 36cm

题字：曾贤谋

附〔清〕郑板桥·题竹

不过数片叶，满纸俱是节，
万物要见根，非徒观半截，
风雨不能摇，雪霜颇能涉，
纸外更相寻，干云上天阙。

春

纸本

240cm × 120cm

附〔清〕郑燮·为无方上人写竹

春雷一夜打新篁，解箨抽梢万尺长。

最爱白方窗纸破，乱穿青影照禅床。



春風



夏

纸本

240cm × 120cm

附〔宋〕陆游·东潮新竹

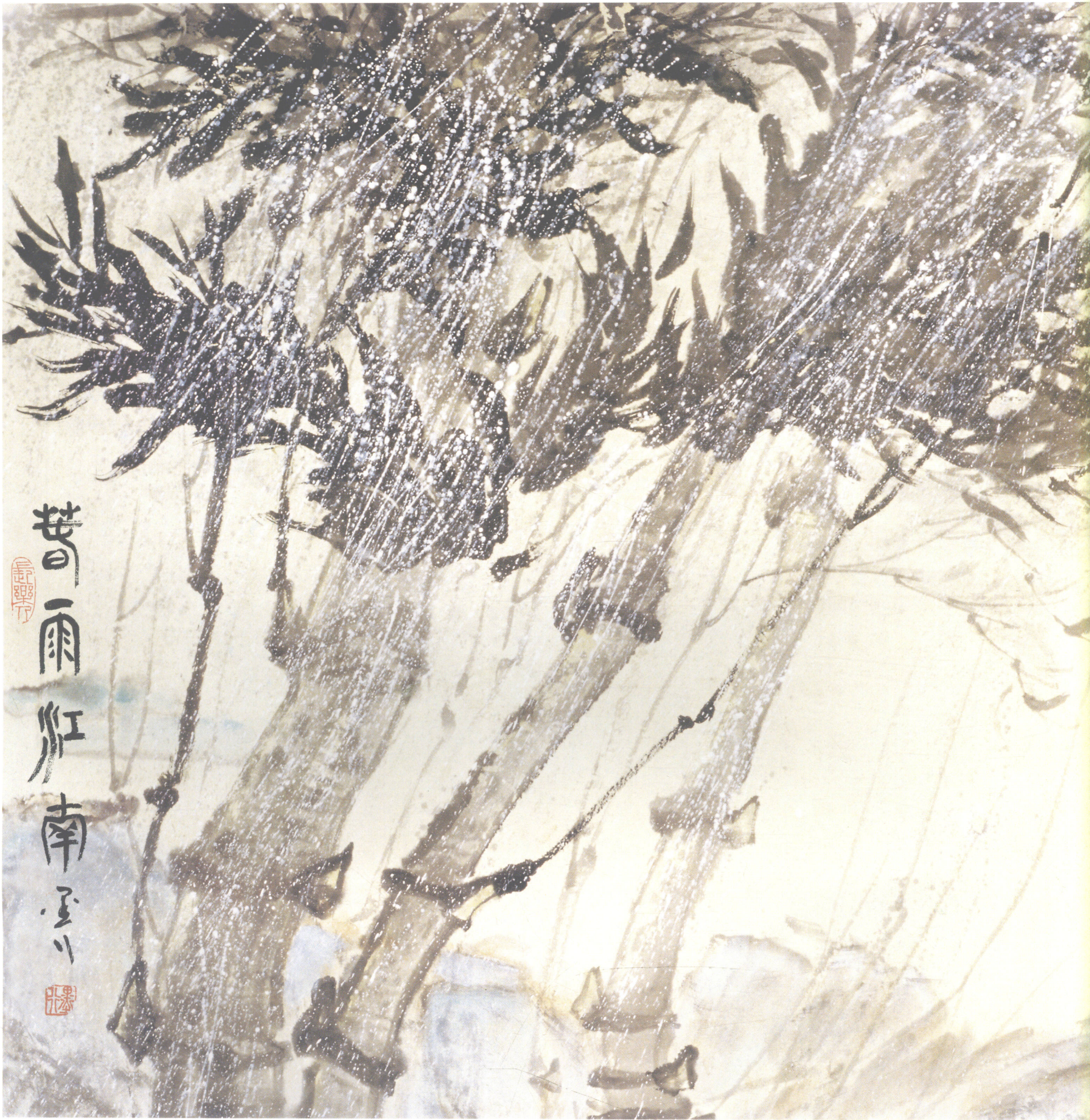
插棘编篱谨护持，养成寒碧映涟漪。
清风掠地秋先到，赤日行天午不知。
解箨时闻声簌簌，放梢初见影离离，
归闲我欲频来此，枕簟乃教到处随。



夏

墨川





春雨江南

纸本

120cm × 240cm

附〔元〕吴镇·画竹

与可画竹不见竹，东坡作诗忘此诗。
高丽老茧冰雪古，戏成岁寒严整姿。
纷纷苍霰落碧条，谏谏好风扶旧枝。
猗猗头角易变化，细听夜深雷雨时。

