

跟美发大师学美发系列丛书

盘发造型

技艺

主 编：刘文华
副主编：杨海涛

中国商业出版社

跟美发大师学美发系列丛书

盘发造型技艺

主 编：刘文华

副主编：杨海涛

审 稿：张有旺 霍起弟 张红梅 孙春光

参 编：田学英 刘 杰 张 玲 安计莲

蔡红芳 明胜利 王建忠 朱风利

吕 玲 胡宝强 包学强

中国商业出版社

图书在版编目(CIP)数据

盘发造型技艺/刘文华主编. —北京: 中国商业出版社,
2007.4

ISBN 978-7-5044-5885-8

I. 盘… II. 刘… III. 理发-造型设计 IV. TS974.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 049388 号

责任编辑:张超美

封面设计:于凤丽

中国商业出版社出版发行
(北京广安门内报国寺1号 邮编:100053)
新华书店总店北京发行所经销
中铁十八局一处涿州印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 开本:1/16 印张:14 字数:250 千字
2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

定价:27.80 元

* * * *

(图书出现质量问题,本社负责调换)



主编：刘文华

- * 1985 年，考取美发高级技师
- * 1994 年，参加北京市劳动局组织编写的美发初、中、高职业技能鉴定教材
- * 1996 年，考取国家级美发技能大赛评委
- * 1999 年，考取北京市劳动局美发高级理论教师
- * 2000 年，考取北京市劳动局美发高级考评员
- * 2000 年，参加劳动和社会保障部组织编写美发初、中、高技师、高级技师国家职业资格培训教材
- * 2001 年，参加劳动和社会保障部组织编写的美发初、中、高职业技能考核丛书
- * 2003 年，荣获中国美发美容协会颁布的“终身贡献奖”荣誉证书
- * 2006 年，荣获北京市美发美容行业协会颁布的“终身贡献奖”荣誉证书





副主编：杨海涛

- * 北京市工贸技师学院高级讲师
- * 1999 年，考取北京市劳动和社会保障局美发高级理论教师
- * 2000 年，考取美发高级技师
- * 2000 年，参加国家劳动和社会保障部主办的《技师考核方案研讨会》获美发高级考评员证书
- * 2002 年，参加编写国家劳动和社会保障部主办的初、中、高技师、高级技师 5 个等级的理论试题库工作，聘为命题专家
- * 2003 年，编写国家职业技能鉴定《考试复习指导丛书》任副主编
- * 2004 年，获取北京市劳动和社会保障局职业鉴定高级考评员
- * 2004 年，任技师级高级考评员
- * 2004 年，北京市职业技能大赛美发美容发型化妆大赛，任美发组评委

《盘发造型技艺》编审委员会

主任委员:

张有旺 北京市美发美容行业协会副会长、美发高级技师、高级考评员、国家级美发大赛评委

副主任委员:

霍起弟 中央戏剧学院教授、国家级美发美容大赛评委

张红梅 北京市爱知美发美容职业技能培训学校校长、高级技师、高级考评员、国家级美发美容大赛评委

孙春光 北京市小光美发美容沙龙经理高级技师

陈慧玲 北京工贸技师学院服务分院院长

委员:

刘文华 北京市劳动模范、美发高级技师、高级考评员、国家级美发大赛评委

杨海涛 北京市工贸技师学院美发专业高级讲师、美发高级技师、高级考评员

田学英 北京市邦定美容城美发技师

刘 杰 人民大会堂美发室美发技师

张 玲 北京市黄庄职业高中美发专业教师、美发技师

安计莲 北京市黄庄职业高中美发专业教师、美发技师

蔡红芳 北京市黄庄职业高中美发专业教师、美发技师

明胜利 北京市明缘美发美容职业技能培训学校校长、美发技师

王建忠 北京市当代美发美容职业技能培训学校校长、美发技师

朱凤利 北京市当代美发美容职业技能培训学校副校长、美发技师

吕 玲 北京市东方美发美容职业技能培训学校校长、美发技师

胡宝强 北京市通州区饮食服务修理美发美容职业技能培训学校校长、通州区美发美容行业协会副会长、美发技师

包学强 北京市大北照相有限责任公司美发高级技师

前 言

“盘发造型技艺”是我从事美发工作40多年的实践经验所形成的盘发造型规律和理念的总结。本书详细讲述了各种形式的盘发造型的实际范例和操作技法,并配有大量的素描分解图,分解出各种美型的盘发造型步骤来体现每款造型的直观效果,其目的是便于学员在练习操作中,有一个直观的形象选择。对于初学者,只要按照图的步骤操作,就能顺利的完成每款发型,从而加快操作技能的掌握和提高,使大家尽快地掌握盘发造型技艺,这是我编写此书的目的。

本书分为两部分共八章,1~6章为第一部分,主要包括盘发工具的运用技法,固发技法,盘发块面的构成技法,盘发分类与结构分析,盘发造型的轮廓,盘发造型设计及盘发质量要求等,本部分详细讲述了盘发造型的理论知识内容,使学员从理论上懂得盘发造型的规律,从而达到理论联系实践,能够做到灵活运用,准确地掌握技法。6~8章为第二部分,主要是实践范例的讲述,包括:①中轴线定位盘造型,其中有单定位盘发造型范例27款,双定位盘发造型范例7款;②侧头线定型盘发造型:单侧头线定位盘发造型范例12款,双侧头线定位盘发造型11款。共57款造型。详细讲述了盘发造型的步骤和方法,为大家提供形象参考资料。

本书所适用的范围有大专院校艺术系人物形象设计班,影视化妆培训班,社会力量办学盘发造型培训班,中等专业学校美发美容培训班,以及为专业美发美容师在自修盘发造型技艺上的提高而适应的辅导教材。

本书的编著工作是我在病重期间完成的,基于我对美发美容行业的热爱和有利于行业的发展,激励我完成此书。经济的发展,人民生活水平的提高是美发美容行业发展的前提,在改革开放的大好形势下,作为美发美容行业的从业人员,肩负着美化社会、美化人民生活的重任,我希望这本书的问世,对每个热爱美发的人员提高技艺水平,服务于社会提供形象的参考资料。

本书的顺利出版,离不开王俊英、陈慧玲、王洪明、王欣、王小梅、刘树梅、关山等同志的帮助和支持,对此我表示衷心的感谢。

鉴于水平有限,书中难免有错漏之处,望读者提出宝贵意见。

作者

序

我和刘文华同志共事五十余载,亲历他的发展与成功,他一生的心血全部倾注到美发专业技术的研究与传授中。从20世纪80年代开始至今,刘文华同志在北京市美发美容行业协会做培训工作,把自己的专业技能传授给广大美发从业者,可以说是桃李满天下。现在除继续做美发培训教育工作外,他还用一年时间将自己的盘发实践经验进行了认真总结,这次他主编的《盘发造型技艺》就是他的经典作品。

我全面通读解意了他的绘编作品及文字说明,深深体会到他的盘发技艺的文化内涵。这本书的字里行间充分体现出他的精髓技艺,从工具使用变化到发型设计理念、操作技巧,饰品的使用搭配效果及各款盘发造型特点等都进行了详细的剖解、描述,通俗易懂。对初学盘发的美发专业人员无疑是一本好的教科书。对已有一定盘发技术基础的美发师更是提高其盘发技艺的阶梯。

刘文华老师五十多年来对美发专业技术发展的贡献也得到了相应的回报。在2003年他被中国美发美容行业协会授予终身贡献奖,该奖是中国美发大师的最高荣誉。同时他又参与了国家美发初、中、高级技师的教程编写工作;他还是国家试题库命题专家,职业技术鉴定高级考评员。

《盘发造型技艺》是一本很实用的教科书,适合初学盘发技术的从业者以及人物设计专业院校师生学习所用。

可能有人会问:真如以上所言?我建议你认真学习、学习就知道了。

北京市美发美容行业协会副会长 张有旺

目 录

第一章 盘发工具及使用技法	(1)
第一节 直发造型工具及使用技法	(1)
第二节 曲发造型工具及使用技法	(7)
第二章 固发技法	(12)
第一节 卡发固发技法及其作用	(12)
第二节 束发固发技法及其作用	(15)
第三节 罩网固发技法	(17)
第四节 化学固发用品的鉴别与使用	(18)
第三章 盘发块面构成技法	(20)
第一节 发卷分类与技法	(20)
第二节 发环操作技法	(24)
第三节 发辫编梳技法	(29)
第四节 波浪技法	(41)
第四章 盘发分类与结构分析	(46)
第一节 盘发分类及其特点	(46)
第二节 盘发结构分析	(48)
第五章 盘发轮廓	(59)
第一节 盘发轮廓与定位	(59)
第二节 单轮廓定位技法及其特点	(61)
第三节 双轮廓定位技法及其特点	(65)
第四节 总体轮廓构成及运用	(69)
第五节 盘发轮廓与分发区	(71)
第六章 盘发设计及质量要求	(75)
第一节 盘发设计方法	(75)
第二节 盘发造型质量要求	(78)
第七章 中轴线盘发造型	(79)

第一节	中轴线单定位盘发造型	(79)
第二节	中轴线双定位盘发造型	(140)
第八章	侧头线盘发造型	(159)
第一节	单侧头线定位盘发造型	(159)
第二节	双侧头线定位盘发造型	(184)

第一章 盘发工具及使用技法

盘发工具的使用技法是保障发型成功的基础。工具使用功底的深浅度是操作技能高低的象征,只有长期不断地刻苦练习,才能正确、熟练、全面地掌握它的使用方法,运用起来才能像书法家、绘画家一样手下生辉。作为美发师只有熟练掌握工具的使用技法,才能在保障造型质量的前提下创造出更多、更好、更美的发型式样。

盘发造型时对于工具的运用,首先要注重两个方面:即要对头发的长度和头发形态进行了解。头发的长度分为短发、中长发、长发、超长发,10~20厘米为短发;20~30厘米为中长发;30~40厘米为长发;40厘米以上为超长发。头发的形态分为直发和曲发两种。直发是指直而顺、有光泽的头发;曲发是指天赋自然弯曲和烫发后形成弯曲的头发。由于头发长度不同,直曲性质不同,操作时在工具的使用上也要有相应的不同选择。

第一节 直发造型工具及使用技法

直发盘发使用的工具有:排骨刷、盘发刷、尖尾梳、发夹、圆刷、有声吹风机。

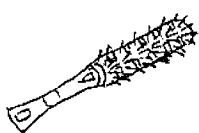


图1-1 排骨刷

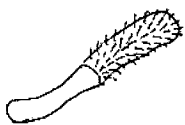


图1-2 盘发刷

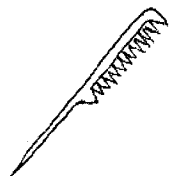


图1-3 尖尾梳

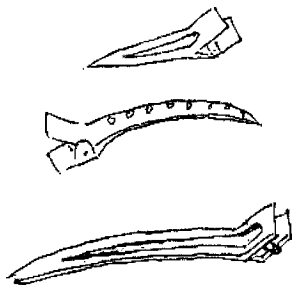


图1-4 各种发夹

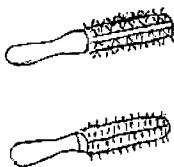


图1-5 圆刷

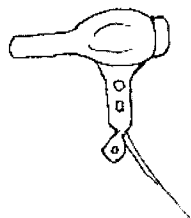


图1-6 有声吹风机

一、排骨刷的使用技法及其作用

排骨刷:梳齿稀疏,耐热性强。在盘发操作中使用的技法有梳刷、推刷、提刷、别刷等。

1. 梳刷:分为顺梳刷和逆梳刷两种梳法。顺梳刷:刷齿向下,顺发根生长方向往发梢梳。

理,主要起梳通梳顺发丝的作用。梳理长发,最好是从后颈部位开始,分层向上梳,以免因头发打结而刺激皮肤。逆梳刷:刷齿向下,逆发根生长的方向往发梢梳理。逆梳与吹风机配合使发根站立,发杆蓬松,从而增加头顶部造型中的三维效果。

2. 推刷:发刷横放,刷齿朝外向前用力为推刷。它分为外推刷和内推刷两种。外推刷是将发刷横放于头发表层,刷齿插入发丝内向左或向右前方进行斜向推(图1-7)。作用是使发根站立、发杆弯曲,如果连贯地一左一右推刷就会形成延续的波浪起伏效果。多用于前发区的造型处理。内推刷是手指先挑起一束头发使其发根站立于头皮 90° 角,然后将发刷齿朝前,横放于发束内的根部向前推,使发束内部发根站立,大于皮肤 90° 角(图1-8)。其作用是使头发根部站立,发杆弯曲,形成弧度向上蓬起。在盘发造型中多用于短发的顶部,使其产生应有的立体高度。



图1-7 外推刷



图1-8 内推刷

3. 提刷:刷齿向下手腕内翻转后,带发丝上提为提刷。向上提拉头发根部的角度与头皮要呈现出 90° 角或大于 90° 角,角度越大头发蓬起度越高,同时发梢在提刷作用下也形成了自然弯曲状态。盘发中多用于短发造型,使其增加高度。

4. 别刷:发刷竖放,刷齿向下,将全部刷齿或部分刷齿垂直插入发丝内,然后用腕力半翻转带发丝向上,这一方法反复运作为别刷。多用于短发盘发中的两侧部和后部头发,使顶部发根站立,发杆弯曲,但其高度较为低平,发梢略有内弯,是制作预想发丝统一流向效果的最佳方法。

二、盘发刷的使用技法及其作用

盘发刷,又称S刷,是由许多棕束有规律地排列组合而成。也有其他材料组成的发刷。刷齿有一定硬度和弹力,刷面齿的密度大,不易很快插入头发内,将发丝梳通。它是盘发造型时梳理表层的重要工具,虽然其形体大小不一,但使用的方法是一致的。在使用技法上它有抹梳和平梳两种。

1. 抹梳:是指发刷齿向外横放,刷齿的倾斜角度与头皮应呈 30° 角,使刷子的内侧边缘齿接触头发表层(图1-9)。梳理时刷身必须横向运动,不可纵向运动,梳理每一刷时不论顺发根梳还是逆发根梳,都尽可能地将运动线拉长,梳发要实不要虚,动作要稳不要慌。作用是通过反复梳理达到头发表层平顺光泽,尤其是对大块面的梳理作用最为明显。



图1-9 抹梳

2. 平梳:是指刷齿向下横放平行接触头发,由发杆向发梢部位梳理为平梳。作用是将发丝表层梳理通顺光泽,多用于抹梳后而没有梳顺梳光泽的部位进行补充性梳理,但发刷的力度不要过重,以免将发丝梳理得内通外顺,使块面不好组合成型。

三、尖尾梳的使用技法及其作用

尖尾梳由两部分组成,一部分为发梳,梳身较短,梳齿较密,另一部分为细长的梳柄,末端呈尖圆形,两者相连一起故称尖尾梳,是盘发造型中的重要工具之一。

1. 尖尾梳使用技法有:顺梳、逆梳和抹梳三种。

(1)顺梳:是把发梳由发根或发杆向发梢部位梳拢。作用是将发丝梳理通顺,多用于造型中光泽、洁净块面。

(2)逆梳(又称倒梳、削梳):是先将发束提起,梳齿由发杆向发根部位梳理,使发丝由发根到发杆形成交错的树叉状。它分为内逆梳、外逆梳、内外逆梳。内逆梳是从发片下面由发杆向发根部位梳理(图1-10a);外逆梳是从发片上面由发杆向发根部位梳理(图1-10b);内外逆梳是从发片上面、下面分别由发杆向发根部位梳理(图1-10c)。头发需要大面积逆梳时一定要从内侧分层分束地向外层逆梳,每层分束时不可发量过多,以免逆梳不透影响头发的交错效果。逆梳最外层的头发时,力度尽量要轻,必要时可以不采用逆梳,以免影响表层发丝在造型时的通顺。逆梳的作用是使少量的头发通过交错效果产生相互支撑,从而达到发量增多的目的。多量的头发通过逆梳可使造型块面形成大而实,有弹力,不易散乱的效果。

(3)抹梳:尖尾梳子抹梳使用技法与盘发刷抹梳使用技法相同。



图 1-10

2. 尖尾梳柄的使用技法有:分法、转法、挑法、拨法、绕法等。

(1)分法:是把梳柄的尖端放置于头部,形成与头皮呈 15° 角左右,然后按预想的方向进行滑动。作用是头发通过梳尖的滑动,在头部形成长短不同的分割线,线与线之间相连后形成大小不同的块面。这些块面在盘发中称之为发区,它是依据发型设计需要分割而成的,主要是在造型中起发量分配作用。

(2)转法:先将头发缠绕在手的中指两周以上(图1-11a),然后将尖尾梳柄尖端,顺发片拨入缠绕手指的发片内,梳柄与手指相互撑住头发后,再向发根方向进行互相配合环绕(图1-11b)。作用是:在盘发中制作站立于头部的空心卷和平放于头部的平形发环(图1-12、图1-13)。

(3)挑法:是把尖尾梳尖端插入头发里面,然后向上抬起。其作用一是调整块面不够理想的地方。例如:块面对称而不够对称,应突出但突出得不够理想,应松紧适度却较紧板的块面等,通过尖尾梳的挑法,使其达到理想效果。二是用尖端挑顺起装饰作用的发丝,使其

通顺自然展开。三是挑出少量发丝留在发型外面,形成潇洒、时尚、垂落的装饰效果。

(4)拨法:操作时手持发梳的一端,将细长尖尾梳柄朝外,用其尖端把形体块面附近的散乱碎发和块面附近较松动、不够平服的地方,进行掖藏、调整。这种方法一定要用在块面固定前,不可用在块面固定后,否则达不到预想的目的。拨法的作用是:使盘发造型外表达达到整洁、利落、光泽、平服的效果。

(5)绕法:手持梳子的一端,用细长的尖梳柄压住头发(图1-14a),另一只手拉发束,绕尖尾柄一周。作用是:把发束形成圆形发卷(图1-14b)。

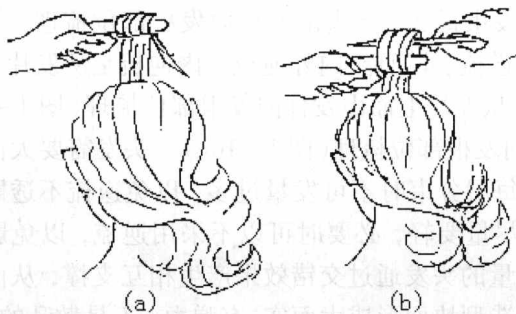


图1-11 转法



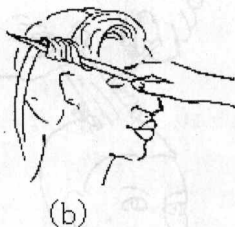
图1-12 空心卷



图1-13 平卷



(a)



(b)

图1-14 绕法

四、发夹的使用技法及其作用

发夹有横线夹和竖线夹两种,横线夹多数为塑料质地制成,夹面横宽。多用于发束暂时固定,为造型提供方便。竖线夹,夹片细长,有大、中、小三种型号。它是由塑料和钢材质地制成。塑料发夹,细长夹片里面有较细小颗粒状,夹在头发上不易滑动,是暂时固定发束的好工具。钢材质地发夹,在细长上下夹片上,没有锯齿颗粒状,夹片光滑,除暂时固定发束外,用其最多的地方还是在辅助造型上。例如发片展宽:就是夹住发束后进行展开,使其产生宽度,再通过固发剂固



图1-15 发夹固发片



图1-16 发夹固波浪

定后站立于头部,从而形成片状的立体形态(图1-15)。还有在发片回环上通过发夹先暂时固定,经过技术处理就会形成各种不同形式的发环。波谷夹入发夹就会使波浪稳固,通过加工使起伏自然的波浪形成盘发造型基础等(图1-16)。因此发夹在造型上是必不可少的工具,尤其是钢材质地发夹用途最广。

五、圆刷的使用技法及作用

圆刷(又称滚刷)分两种:一种是单根细而长的齿,独立载制而成,一种是束状载制而成,有大、中、小三种型号,抗热力强。使用技法:一是转动滚动法,二是固定滚动法。

1. 转动滚动法:简称转滚。使用技法:有外转滚法,内转滚法两种。

(1)外转滚法:是将圆刷放置头发外边,将发梢处的发丝卷至圆刷上,连续不停地向外滚动发丝。作用是使发梢向上外翘,形成流畅飘逸的发丝流向。

(2)内转滚法:先用手指挑出一束头发,把圆刷放置头发里边,通过圆刷不停地向内滚动发梢。作用是使发梢向内弯曲。圆刷的内、外转滚法适用于短发部位的操作,在盘发中多用于刘海区的发型设计。但是操作时要注意以下事项:

①在操作时要选用第一种圆刷,因为它由一根一根的单齿组成,刷齿较为稀疏,不易滞带发丝,便于转动。

②卷至圆刷内的发梢,一定要绕在圆刷上一周之内,不能超过一周,以免给连续转动的发刷带来困难,对头皮造成不应有的刺激。

③卷在圆刷上的发丝不要过厚。以免造成发丝内、外受热不均,影响质量。

2. 固定滚动法:简称定滚。发刷卷至发根后,固定在头部不动为定滚。它分为外定滚和内定滚两种技法。

(1)外定滚法:先用手指挑起一束发丝,梳理通顺。圆刷放置发梢的上层,然后将发梢在左手的帮助下,向上卷在圆刷齿中并逐渐逆时针卷至发根。圆刷在发根处停止不动为外定滚法。

(2)内定滚法:先用手指挑起一束发丝,梳理通顺,圆刷放置发梢下层,然后将发梢在左手指的帮助下,向下卷在圆刷齿中,并逐渐顺时针卷至发根。圆刷在发根处停止不动为内定滚法。

固定滚动法的作用是使发根站立,发杆弯曲并有弹力。多用于短发顶部发区的头发蓬松,在盘发中有助于立体感造型。但是在操作时要注意以下事项:

①内外定滚时要选用第二种圆刷,因为它是一束一束组成,刷齿密度大,抽出时发丝不易缠绕在圆刷齿上。

②由发梢开始,发丝必须卷在圆刷一周半以上,才能将发刷固定在头部。否则头发弯曲就会松散,不能很好形成波浪和发花。

③卷进发刷上的发丝必须通顺,尤其是发梢处,以免造成曲线不规则,使造型杂乱无章。

④一定要等头发上的温度冷却后才能将发刷与头发脱离,以保障发丝的弯曲和弹力。

六、有声吹风机的使用技法及其作用

有声吹风机风力大,风温与无声吹风机相比较弱,一般在70℃左右,在制作发型中主要起造型作用,是现代盘发中运用的主要吹风工具。

有声吹风机使用技法要掌握以下几个方面:一是掌握风温,二是掌握性能,三是掌握吹风口的倾斜角度,四是掌握头发中的含水量,五是掌握吹风口的移动方法。

1. 掌握风温:使用前先将风口对向自己手心,确定好吹风口与手心两者距离,然后用风吹手心,来确定手心对风温的承受时间,这样风口对皮肤的距离和风温在皮肤上的停留时间就会量化,从而减少和免除高温对皮肤的刺激。

例如:吹风口与手心相距3厘米,手心承受热力为四秒钟,在操作时就不要超过量化的范畴,一定要在量化的时间内把吹风口移开,来保障皮肤的舒适。

2. 掌握性能:是指掌握吹风机运转的完好率。测试方法是通过耳听和手感来判定。耳听,是听吹风机转动的声音,没有杂音为正常,否则为不正常。手感,吹风机转动后手感平稳为正常运转,否则为不正常。如有杂音和手感震动有异常现象,绝不可以使用,也不能勉强使用。除上述外还要检查外线是否完好,以确保使用安全。

3. 掌握吹风口倾斜角度:吹风机使用时的倾斜角度是指吹风口与头皮的倾斜角度、吹风口与发束的倾斜角度两个方面。

(1)吹风口与头皮的倾斜角度为 15° 角。传统运作中称之为半口吹风。目的是:既避免刺激头皮又能将发根站立。

(2)吹风口与发束的倾斜角度为 45° 角。传统运作中称之为满口吹风。在吹风中既保护了发质又提高了造型质量。

吹风口的角度,在吹风时不论是与头皮呈 15° 角还是呈 45° 角,其倾斜方向一定要朝向发梢,技能上称之为顺吹风。因为头发遇水后发杆表面鱼鳞片状的鳞片,就会朝着发梢方向张开,故此吹风口必须对发梢方向吹风。这样既能帮助头发表层鳞片体闭合,恢复头发顺滑光泽健康的原貌,又能很好地控制头发,方便于造型。

4. 掌握头发中的含水量:头发本身含有一定水分,头发在正常干度下一般含水量为10%左右。通过洗发,外界水分就会浸透到头发内部,从而增加它的含水量,头发最大的含水量是40%左右。吹风造型时要把头发内40%的水分看作100%进行操作,先用风温撤去70%左右水分,利用30%左右水分进行造型,这时是吹风造型最佳时机,一定要抓住且不可错过。过早造型会因头发含水量较多发丝不易定型,过晚时水分已流失,头发就会通过磨擦产生静电,使造型失败。因此,在造型时要充分利用头发中最后30%的水分来完成造型。技法是:吹风时始终按预想的设计方案进行,不要輕易在造型途中改变设计方案,并且要稳、准、快速地完成造型式样,才能把握住头发上水分的运用,才能塑造出预想造型效果。

5. 掌握吹风口移动技法:是指吹风口在发丝上运动,它分为横向移动和竖向移动两种方法。

(1)横向移动:是指吹风口在发束上面进行左右运动。技法是吹风口对向发梢,以小臂左右运动带动吹风口移动。绝对不能用手腕的力量摇动吹风口,这样既不能尽快造型,又因摇动频率过快,容易使吹风机内、外部件结构受损,影响其使用寿命。风口移动间隔时间,以不超测温量化时间为宜。在操作时风温既不刺激皮肤又加速了造型的成型效果。

(2)纵向移动:是指吹风口对向发梢向下直线运动。作用是弥补横向移动后质量不足的发丝,通过补充加工使其质量达到一致。因此,纵向移动吹风是造型中的辅助方法,横向移动是造型中的主导方法。

第二节 曲发造型工具及使用技法

曲发盘发的使用造型工具不但要有直发盘发的所有工具,还要增添筒卷、空气刷、发梳、无声吹风机、烫发夹等工具(图1-18~图1-21)。

一、筒卷造型使用技法及作用

筒卷是由塑料质地加工制作而成的,有柔韧的弹性,其形体呈圆形,表面有短的竖齿,并有较强的抗热性能,通常多用于烫发后的曲发造型,少用于直发造型,因经筒卷盘卷后,直发虽有弯曲但弹力不足,塑造出的发型不能持久。但是在盘发中直发可用圆筒卷加工,制作头发的弯曲,以利于造型操作及式样的变化。筒卷造型技法有三个方面:一是筒卷选用技法;二是筒卷使用技法;三是筒卷排列技法。

1. 筒卷选用技法及其作用

筒卷分为大、中、小三种型号,选用时一般根据头发的长度和弯曲度来选用:①发丝长,选大卷;发丝短,选中小卷;弯曲度小,选大卷;弯曲度大,选中小卷。②发丝在大筒卷上,能卷一周半以上选大卷;发丝在大筒卷上卷不到一周半,就必须选用中小卷,因为发丝只有在筒卷上卷一周半以上,才能使头发产生发花和弹力。



图1-17 不同规格筒卷



图1-18 空气刷

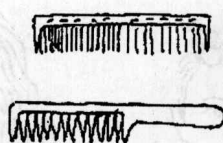


图1-19 发梳

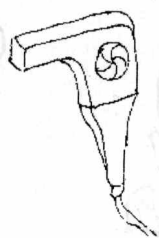


图1-20 无声吹风机

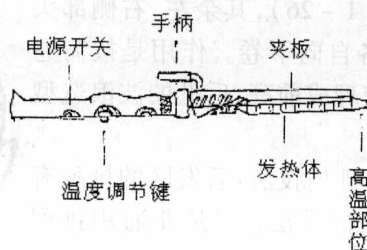


图1-21 烫发夹

2. 筒卷使用技法及其作用

筒卷使用前,先用尖尾梳分出一束长方形块面,其块面的面积、横线不超过筒卷的长度,