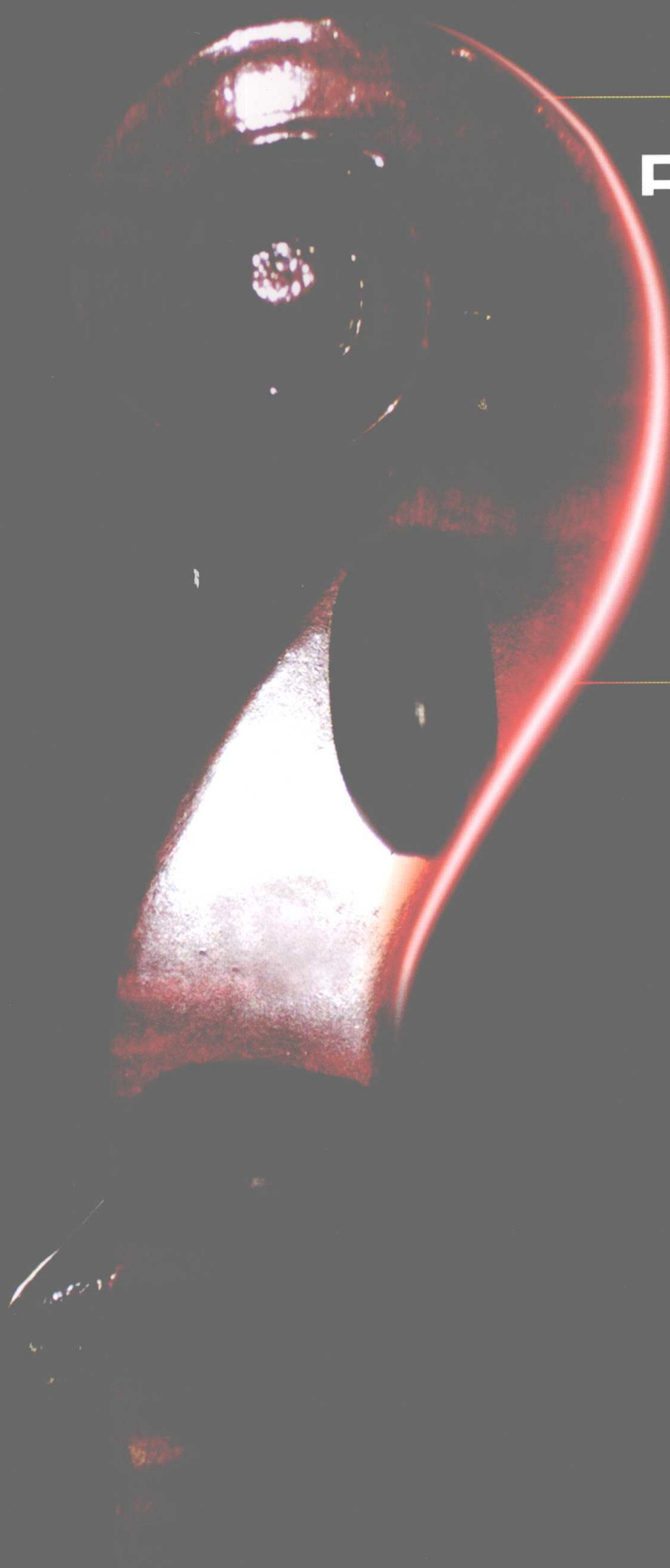




中国小提琴作品集

Masterpieces Of
Violin Music
(9)

练小全 魏景文 选编

湖南文艺出版社

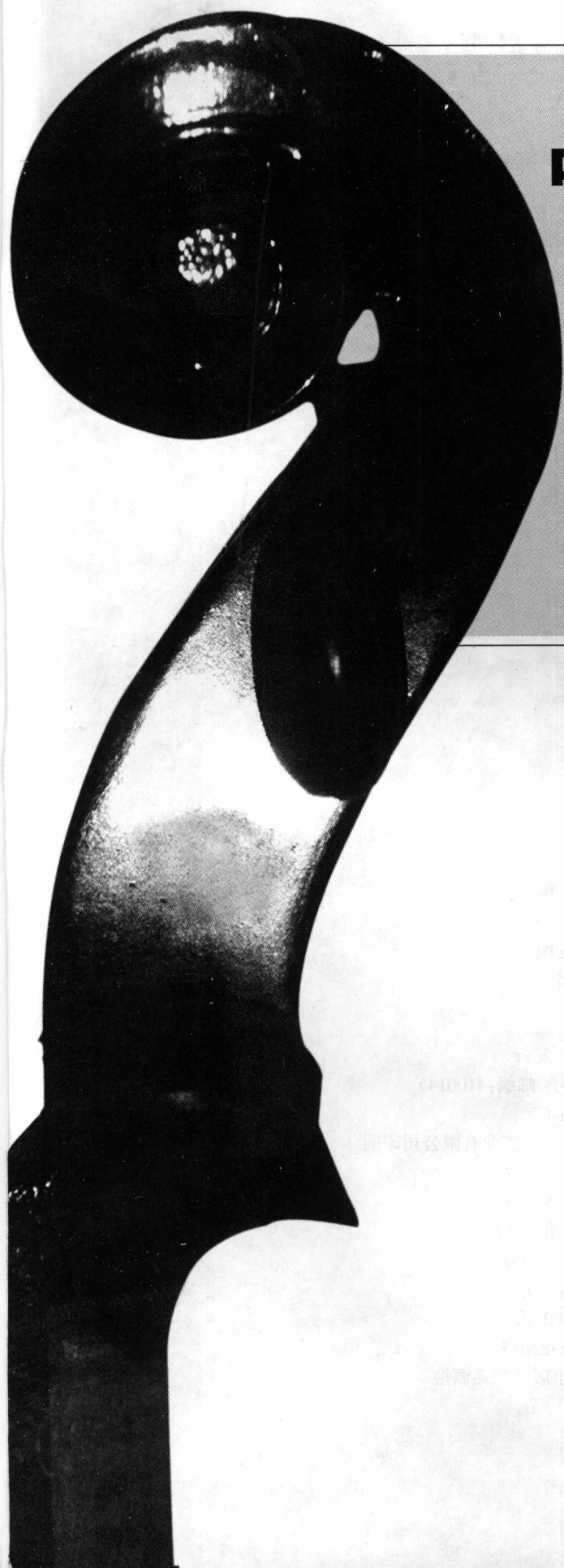
新编(92)月

中国小提琴作品集

*Masterpieces Of
Violin Music*
(9)

练小全 魏景文 选编

湖南文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国小提琴作品集. 9 / 练小全, 魏景文选编.

—长沙: 湖南文艺出版社, 2006.1

ISBN 7-5404-3616-6

I. 中… II. ①练…②魏… III. 小提琴—器乐曲
—中国—选集 IV. J647.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 133358 号

中国小提琴作品集

(9)

练小全 魏景文 选编

责任编辑: 刘建辉

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

<http://www.hnwy.net>

湖南省新华书店经销 湖南省长沙裕锦印务实业有限公司印刷

*

2006年1月第1版第1次印刷

开本: 880×1230 1/16 印张: 14.25

字数: 402,000 印数: 1—3,000

ISBN 7 - 5404 - 3616 - 6

J.1036 定价: 28.00 元

本社邮购电话: 0731-5983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

序 言

练小全和魏景文二位先生选编的《中国小提琴作品集》已出版了1—6集,得到了很好的社会反响,原因是所收乐曲是囊括了20世纪30年代至2001年的绝大多数有影响的中国小提琴乐曲共100首,这是我国80余位作曲家为繁荣我国小提琴音乐而辛勤创作的结晶。我曾在这6本曲集的代序中,将这些曲集的特点归纳为“全、多、繁、新、易”五个字。其“全”之意,是说它收集了20世纪中国音乐家几乎所有重要的代表作品;其“多”,指的是共收录80余位作曲家的100首作品,这比此前出版的所有单本中国小提琴作品集的作品都要丰富;其“繁”,是说作品集所收小提琴乐曲的技巧繁多,从简单的小品,到体现较高演奏技巧的中型作品,从传统民族化旋律的乐曲,到十二音无调性的作品,可谓风格与技术繁多;所谓“新”,是指有许多的作品是第一次发表,此前从未正式面世;而“易”,是说其体例是按作者姓氏排序,便于检索。

但是,从2004年4月出版,仅仅一年多时间,我归纳的这“全、多、繁、新、易”五字经,便被辛勤的编者把“全”字粉碎了。在近一年的时间内,编者又收集到小提琴独奏或齐奏的作品,共74首,这其中有从各种乐谱文献中收集,有些是从作曲家手中征集而来,可谓花费了不少的心血。而“五字经”中的“多、繁、新、易”四字仍然在新的《中国小提琴作品集》的第7、8、9、10册中体现出来。

在这新出版的第7、8、9、10册中,有古代乐曲改编曲、有根据民间音乐改编与创作的乐曲,有依据创作歌曲来进行二度创作的乐曲、更有作曲家充满诗意的原创之作。所有这些,不仅体现了风格与演奏技术的“繁”,更显现出更多的“新”意来。自然,在这四册曲集中,仍然沿袭作曲家姓氏的排序,而显出“易”的体例来。

在新的四册《中国小提琴作品集》中,其作品同样是覆盖了将近一个世纪;有20世纪40年代冼星海创作的《红麦子》、吴祖强的《回旋曲》等;有60年代赵薇的《送肥忙》等;更有“文化大革命”期间常被人们演奏的《我爱北京天安门》等作品;而离我们最近的,则是2004年由吴继红作曲的《鼓楼叙源》。应该说这其中有些作品,是很难收集的,从中可看出编者是花了很大的气力,他们为我国小提琴演奏者在选择与演奏中国作品时,提供了便利。同时,也为以后学者研究中国小提琴发展史,提供了可资借鉴的乐谱史料。想必在不久的将来,这10册《中国小提琴作品集》便会显示出它很高的实用与历史价值。

受编者嘱托,这里要说,为了体现中国小提琴作品的“全”,请国内乃至国外的华人作曲家,将自己创作的中国风格的小提琴作品(无论是以前发表或是新近创作的,只要是这10册曲集中未收集的作品)的信息告之编者,编者将在以后的续集中,继续编印出版。

我衷心地祝福《中国小提琴作品集》能在不久的将来,能成为20世纪《中国小提琴作品全集》。

武汉音乐学院教授
中国音乐史学会理事 田可文
全国西方音乐学会理事

目 录

1. 第二回旋曲 马思聪 作曲 (6)
2. 西藏音诗 马思聪 作曲 (23)
 - (I) 述 异 马思聪 作曲 (23)
 - (II) 喇嘛寺院 马思聪 作曲 (31)
 - (III) 剑 舞 马思聪 作曲 (39)
3. 新疆狂想曲 马思聪 作曲 (54)
4. 逝 平 远 作曲 (78)
5. 音 诗 钱正钧 作曲 (87)
6. 淮北新歌 邱正旦 作 曲 莫若伟 配伴奏 (96)
7. 歌唱我们的新西藏 夏 康 原 曲 盛中华 编曲 (104)
8. 我心中的歌 石 夫 作曲 (110)
9. 秧 歌 (齐奏) 司徒华城 作曲 (120)
10. 四季调 (齐奏) 王家阳 编曲 (126)
11. 山区公路通车了 (齐奏) 王希立、陈燮阳 作曲 (132)
12. 放下三棒鼓 王志杰 作曲 (141)
13. 太空回响曲 夏中汤 原曲 王志杰 编曲 (148)
14. 山 歌 魏景舒 作曲 (158)

第二回旋曲

Allegro ma non troppo ♩ = 126

马思聪 作曲

Violino

Piano

f *p* *p*

7

mf *p* *pp*

13

mf *p* *p*

19

p *pp* *p* *p*

25

25

31

cresc. *mf*

31

mf *sf mf*

37

p

37

p

43

43

49

p

55

pp

pp

61

mf dolce

mf

67

73

cresc. *un poco rall.* *f a tempo*

73

79

mf

79

p

79

85

f *p*

85

p

85

91

cresc. *f*

91

f

91

Più Tranquillo ♩ = 108

97 *mp* *cantabile*

97 *f* *mp*

103

103

109

109

115 *p*

115 *p*

121

127

133

Poco più mosso ♩ = 132

p

139

145

p *pp*

151

cresc. *p*

157

p *f* *p* *f* *p* *mf* *p* *cresc.*

163

mf *mf* *p*

169 *mf*

169 *mf* *p*

This system contains measures 169 through 174. The top staff features a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom system, consisting of treble and bass staves, provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamic *mf* (mezzo-forte) is marked in both staves at measure 169, and *p* (piano) is marked in the bass staff at measure 174.

175 *p*

175 *p* *p* *p*

This system contains measures 175 through 180. The melodic line in the top staff continues with a similar rhythmic pattern. The accompaniment in the bottom system uses block chords and moving bass lines. The dynamic *p* (piano) is consistently marked throughout the system in both staves.

181 *p*

181 *p*

This system contains measures 181 through 186. The melodic line in the top staff introduces some new intervals. The accompaniment in the bottom system remains consistent in style. The dynamic *p* (piano) is marked in both staves at the beginning of the system.

187 *pp*

187 *pp*

This system contains measures 187 through 192. The melodic line in the top staff becomes more active with sixteenth-note passages. The accompaniment in the bottom system provides a steady harmonic foundation. The dynamic *pp* (pianissimo) is marked in both staves at the beginning of the system.

193

f *p* *cresc.*

pp

Tranquillo

199

p

p

205

211

217

223

p

229

235

Più mosso

241

247

pp

253

p *cresc.*

Tempo I

259

f *mf*