



文

大学语文

主 编：刘剑鯤 孙明木 何际海

哈尔滨地图出版社

大学语文

DAXUE YUWEN

主编：刘剑鯤 孙明木 何际海

哈尔滨地图出版社

· 哈尔滨 ·

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 刘剑鲲鹏, 孙明木, 何际海主编. —哈尔滨:
哈尔滨地图出版社, 2007. 5

ISBN 978—7—80717—598—8

I. 大… II. ①刘…②孙…③何… III. 汉语—高等学校—
教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 059748 号

哈尔滨地图出版社出版、发行

(地址: 哈尔滨市南岗区测绘路 2 号 邮编: 150086)

哈尔滨动力区哈平印刷厂印刷

开本: 787mm×1 092 mm 1/16 印张: 12.875 字数: 338 千字

2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1~1 000 定价: 22.00 元

前 言

21 世纪是经济快速发展的时代,它不但要求大学生掌握先进的科学技术,而且还要求大学生具有良好的人文素养。人才观的转变,促使了高等教育价值观的转变。在大学里提倡学科交叉、文理渗透,提高大学生的综合素质。人们在社会的发展中清晰地认识到,现代专门人才的培养,不仅要掌握先进的科学技术以提高社会生产力,而且应当不断地提高人的自身素质以保持社会的可持续发展。因此,目前各类大学都把《大学语文》这门综合素质教育课,列为各专业的公共基础课。

《大学语文》课的任务是:提高教育对象的语文能力(弥补中学语文教学之不足),培养教育对象的人文素质。大学语文的人文性和工具性犹如车之两轮,鸟之两翼,不可偏废。这是当前通识教育文理渗透,科学教育与人文教育相融合的要求,也是培养 21 世纪现代专门人才的要求。因此,在大学语文的教学中既要重视语文能力的培养,又要注意人文素质的教育。培养学生的想象能力、联想能力,创新意识与创造性思维。江泽民同志曾说“创新是一个民族进步的灵魂,是国家兴旺发达的不竭动力”。人的想象力、联想力,是创造性思维的基础,没有想象和联想,就没有创造。如果大学生想象力、联想力较强,思维就富于创造性,就能触类旁通,学好各类专业并在将来做好各种工作。反之,缺乏文学底蕴和修养,没有想象力、联想力,专业学得再好,也是残缺不全的,算不上现代化的全面人才。因为没有创造能力。许多科学家的发明和创造,已说明了这一点。所以,在大学语文教学中注重语文能力的同时,更要注重对大学生人文素质的培养。

在教材的编写中,我们摒弃当前大学语文教学中重视语文知识轻能力(人文素质),或重视能力(人文素质)而轻语文知识的偏颇观点。兼顾大学语文教学语文能力的培养与人文素质培养的统一。全书共分三编:上编是文学鉴赏,内容为先秦文学、两汉魏晋南北朝文学、唐五代两宋文学、元明清文学、现代文学;中编是实用文写作,内容为常用应用文、行政公文、事物文书、经贸文书、新闻广告、法规文书、科技文书、新闻通讯、申论;下编是汉语知识,内容为古代汉语、现代汉语、口语训练。

本书的编写情况:下编的第三章、第四章、第五章,由刘剑鲲同志执笔;中编第一章、第二章,下编的第一章,由孙明木同志执笔;上编的第一章、第二章、第三章,下编的第二章由何际海同志执笔。

本书编写过程中,参阅了有关的书籍和文献。在此书出版之际,向所参阅书籍、文献的作者致以衷心的感谢。由于学识所限,书中疏漏之处在所难免,恳请专家、同行批评指正。

编者

2007 年 1 月

目 录

上编 汉语知识

第一章 古代汉语	(1)
第一节 汉字的发展	(1)
第二节 词汇的发展	(2)
第三节 实词的活用	(3)
第四节 虚词的兼类	(5)
第五节 句序的变化	(6)
第六节 判断句与被动句	(7)
第二章 现代汉语	(8)
第一节 现代汉语概述	(8)
第二节 语言的表述	(9)
第三节 汉语的文化意蕴	(13)
第三章 口语训练	(21)
第一节 朗读	(21)
第二节 讨论	(25)
第三节 主持	(28)
第四节 演讲	(34)
第五节 辩论	(38)
第六节 推销	(42)
第七节 谈判	(46)

中编 写作基础与实用文写作

第一章 文章的构成要素	(51)
第一节 主题	(51)
第二节 材料	(55)
第三节 结构	(60)
第四节 语言	(64)
第五节 表达	(66)
第二章 实用文体的写作	(72)
第一节 常用应用文	(72)
第二节 行政公文	(75)
第三节 事物文书	(78)
第四节 经贸文书	(83)
第五节 新闻广告	(88)
第六节 法规文书	(92)
第七节 科技文书	(97)
第八节 新闻通讯	(102)

第九节 申论·····	(106)
-------------	-------

下编 文学鉴赏

第一章 先秦文学·····	(113)
一、《诗经》·关雎·静女·氓·····	(113)
二、《论语》·孔子语录(十四则)·····	(116)
三、《庄子》·秋水·····	(118)
四、李斯·谏逐客书·····	(120)
第二章 两汉魏晋南北朝文学·····	(123)
一、司马迁·李将军列传(节选)·····	(123)
二、汉乐府·陌上桑·东门行·····	(129)
三、曹操·短歌行·····	(131)
四、李密·陈情表·····	(132)
五、陶渊明·饮酒(其五)·····	(135)
第三章 唐五代两宋文学·····	(137)
一、陈子昂·登幽州台歌·····	(137)
二、高适·燕歌行并序·····	(137)
三、杜甫·蜀相·秋兴·····	(139)
四、柳宗元·种树郭橐驼传·····	(141)
五、白居易·长恨歌·····	(143)
六、李商隐·无题(相见时难别亦难)·····	(147)
七、苏轼·前赤壁赋·····	(148)
八、陆游·关山月·卜算子·咏梅·····	(150)
第四章 元明清文学·····	(153)
一、马致远·[越调]天净沙·秋思·····	(153)
二、王实甫·西厢记·····	(153)
三、袁宏道·徐文长传王·····	(157)
四、蒲松龄·席方平·····	(161)
五、曹雪芹·红楼梦(节选)·····	(165)
第五章 现代文学·····	(173)
一、鲁迅·风波·····	(173)
二、郭沫若·凤凰涅槃·····	(177)
三、茅盾·子夜·····	(181)
四、老舍·四世同堂(节选)·····	(184)
五、艾青·北方·····	(188)
六、赵树理·小二黑结婚·····	(191)
七、孙犁·芦花荡·····	(196)

上编 汉语知识

第一章 古代汉语

第一节 汉字的发展

古代汉语是汉语的源泉,这个古老而富有活力的语言源泉,孕育了伟大的语言文明。从上古甲骨文的产生,到近古汉语语法的流变,极大地丰富了汉语发展系统。

一、汉字的发展

世界上的古老文字,如埃及的圣书字,古美索不达米亚的楔形文字,中美洲马雅人的古文字,都已成为历史的陈迹。从古到今,一直作为书面语言的记录符号而使用的,只有汉字。汉字如此源远流长,和汉字生存的社会文化土壤及汉字的独特性质是分不开的。

几千年来,汉字虽几经变化,它的表意性质却始终保持了下来。汉字的表意性,表现为形与义的密切关系,因形示义,寓义形中。这样就使汉字超越了语音等方面的障碍而在书面上并不影响交际。人们可以通过对字的形体的分析理解其基本意义。

汉字的起源,历来众说纷纭,最著名的传说就是结绳而治和仓颉造书。

结绳是文字产生以前人类使用的一种辅助的记忆方式,属于实物记事的方法,与文字毫不相干。后来用书契代替了结绳,书契就是文字。从结绳到书契,说明了这样一个道理:文字产生于社会生产生活的需要,文字的出现,标志着人类由野蛮时代进入了文明时代。至于仓颉造书的传说,只不过是后人给文字涂上的一层神秘色彩,仓颉也只不过是后人塑造出来的一个创造文字的偶像。生产劳动、社会生活、思维的发展等使文字产生、发展。文字是世代代众人智慧的结晶。

我们今天所能看到的最古老而又比较完备的汉字是甲骨文。甲骨文是殷商时代的文字,因为这种文字是用刀刻在龟甲兽骨上,所以称作龟甲兽骨文字,简称甲骨文。甲骨文距今3000多年了,形声字约占20%,形声字是趋向表音的文字,可见,甲骨文已经是相当发达、相当完备的一种文字了。

金文起源于商代,盛行于西周。因为它刻、铸在钟鼎一类的铜器上,所以叫金文或钟鼎文,又叫铭文。金文是从甲骨文演变来的,它的形体和结构,同甲骨文非常接近,形声字比甲骨文有了进一步发展。由于书写方式的不同,金文和甲骨文的形体态势有了明显的差异。甲骨文是用刀刻在龟甲兽骨上的,线条纤细,笔势方折。金文是铸在铜器上的,笔画粗壮圆转,形体大小比较均匀。到了西周晚期,金文象形性不断减弱,符号性进一步加强,肥笔变成了线条,笔势整齐,具备了小篆的雏形。

战国时期,诸侯割据,加剧了方言分歧,造成了文字的殊体。秦以外的各诸侯国如六国古文字,字体就草率诡异,因而缺乏生命力。这时候的秦国文字,主要有大篆和小篆。大篆是小篆的先河,小篆是大篆的自然发展。秦统一中国后,把小篆作为规范化字体,是汉字发展史上第一次统一文字的运动。

汉字发展史上第一次剧烈的变革,是汉字的隶变。它结束了古文字时代,开创了今文字的新时期,使汉字的形体发生了质的变化,由形象的音节表意文字阶段,过渡到符号的音节表意文字阶段。隶书最主要的特点是,把以前文字曲折婉转的线条变成了点、横、直、曲、撇、捺、挑、钩等笔画,成了并不形象的象形字。

此后,随着汉字形体的演变,又相继产生了楷书、草书和行书使汉字形体更趋符号化。

汉字形体的演变,使汉字走向成熟和规范。汉字的形体虽几经变化,始终未脱离象形、指事、会意、形声等结构形式。这是决定汉字表意性质的基本条件。

关于汉字形体的构成,传统上有“六书”的说法。“六书”理论的萌芽,始于春秋战国时代,到了汉代,才正式有了“六书”的细目。总括起来,有班固、郑玄、许慎三家之说。这三家之说,大同小异,其中以许慎之说影响最大。

许慎《说文解字·叙》中认为“六书”是指事、象形、形声、会意、转注、假借。

象形是通过描摹词所概括的客观事物来表达词义的造字法。这种方法,以富有真实感的形象表达词义。象字形,有的跟那个事物婉曲毕肖,如“鸟、戈”等;有的只是那个事物最有特征的部分,如“牛、羊”等;还有的把物体连属的部分也画出来,如“眉、果”等。象形造字的基础,很多会意字、形声字,以及部分指事字,都以象形字为构字的基本部件。

指事字用指示符号来表现词所概括的事物或抽象概念的造字法。指事字有两种情况,一是在象形字的基础上增加指事符号。表明所指的部分,如“本、刃、寸、亦”等;二是用纯粹的抽象符号来指事,如“一、二、三、十”等。

会意是两个或两个以上的表意符号组合以表示新的意义的造字法。根据会意字构成成分的不同,会意字有三种类型:第一,由相同形体组成的会意字,如“北、炎、卉、林”等。第二,由不同形体组成的会意字,如“企、灾、既、伐”等。第三,由不象形的方块字组成的会意字,如“劣、尖、舜、甬”等。会意字已经突破了象形字、指事字的某些局限。

形声是以声符表示词的声音、形符表示词义类属的兼表声义的造字法。形声字由声符和形符两部分组成,有左形右声,如“妈、惜、格”等;右形左声,如“顶、胡、欣”等;上形下声,如“篇、宇、莽”等;下形上声,如“盒、装、笃”等;外形内声,如“固、阙、围”等;内形外声,如“闻、闷、问”等;形符占一角,如“荆、颖、匙”等;声符占一角,如“徒、旗、爬”等。相比之下,形声字有两大优点,一是它有表音部分,二是它的造字方法简单。因而,形声字是构成汉字的主要方法。

象形、指事、会意、形声,是四种造字法,假借和转注只是用法,与汉字结构无关。

汉字形体构成特点形成了汉字的表意性。一般情况下,通过汉字形旁来寻求它所表示的意义。汉字中从“阝”的字,在左的属阜部,阜在甲骨文中像土山的形状,所以从阜的字大都跟山有关,如“陵、阿、陆、陟、险、阻、陡”等。“阝”在右的为邑部,往往跟地名有关,如“郑、都、郡、郊、郢、郢、郢”等。从“月”的字也有两种情况,一种跟月亮直接有关,表示时间、阴暗等,如“朔、朗、明、期”等。另外,“月”是篆书“肉”的隶变,许多从“月”的字跟肉有关,如“肘、股、肩、背、肝、肺、膏、胡、肥、脾”等。从“宀”的字,带有覆盖的意思,如“冢、冤”等。从“宀”的字,和房屋有关,如“宇、官、宫、宗、宽”等。从“亻”的字,跟人及人的品德、行为有关,如“俊、儒、仁、俏”等。从“辶”的字,跟路有关,如“往、徐、循、往”等。

汉字的表意性,在小篆的古文字阶段尤其显著,隶书以后的今文字,由线条变成了笔画,彻底改变了象形面貌,进一步符号化,但从本质上并未脱离表意文字体系。

伴随着汉语复音化的进程,汉字也不断地改进自身,加强它的表达功能。象形的淡化,形声的加强,是汉字发展的趋势。

第二节 词汇的发展

汉字的表意性,使一个字便成为一个词,形成了古汉语中以单音词为主的特征。这是古今汉语在词的构成方面的主要差别。在单音词占优势的古汉语中,复合词的形成有一个长期凝结的过程,最初阶段,这种结合还很不稳固,容易造成理解上的错误。如:

①王曰:“善哉!虽然,公输盘为我云梯,必取宋。”(《墨子·公输》)

“虽”是连词,相当于“虽然”,“然”是代词“这样”的意思,“虽然”应理解为“虽然这样”。现代汉语中,它已成为一个连词。

②天下云集响应,赢粮而影从。《《贾谊·过秦论》》

“响”,回声,名词作状语,表明像回声一样;“应”,应合。“响应”合起来表示像响声一样回应。现代汉语中已演变成一个动词。

古汉语中的这类结构,在表达上具有用词整齐精当的效果,但也容易把这种特殊结构形式误解为一个词,造成理解上的困难。

古汉语虽然单音节词占优势,并不等于复合词很少,就其绝对量说,复合词数量是很可观的。在古汉语复合词中,要特别注意偏义复词的辨析。

偏义复词是由两个意义相反或相对的词素组成,其中只有一个词素有意义,另一个词素只起充当一个音节的陪衬作用。

①且缓急,人之所时有也。《《史记·游侠列传》》

②明于治乱,娴于辞令。《《史记·屈原列传》》

③昼夜勤作息,伶俜萦苦辛。《《孔雀东南飞》》

④无羽毛以御寒暑。《《列子·杨朱》》

上面句子中,“缓急”、“治乱”、“作息”、“寒暑”都是偏义复词,它们是反义并举,分别偏用“急”、“治”、“作”、“寒”等意义。

偏义复词除了这种反义并举构成的外,还有连类而及的:

①今有一人,入其园圃,窃其桃李。《《墨子·非攻》》

②快耳目者,真秦声也。《《谏逐客书》》

③便可白公姥,及时相遣归。《《孔雀东南飞》》

④金鼓以声气也。《《左传·僖公二十二年》》

以上句子中的偏义复词,由意义相关的词素构成。“园圃”只取“园”义,古代种树的地方叫园,种菜的地方叫圃。“耳目”只取“耳”义,听到音乐的只能是“耳”而不是“目”。“公姥”只取“姥”义,在全诗中只出现了“姥”,并没有“公”出现。“金鼓”只取“鼓”义,古代作战击鼓进军,鸣金收兵,因而,鼓舞士气的只能是鼓。

偏义复词,是在汉语词复音化过程中,为了取得词的和谐与均匀,用反义对举和同类连及的方式补足音节而形成的。这种结构形式,和讲究整合、对举的民族思维方式是一致的。

除词的结构形式之外,词的意义在古今汉语中也存在不少差别。

有的词,古今意义差别很大:

行李,古代指外交使者,《左传·僖公三十年》:“行李之往来,供其乏困。”现代汉语中“行李”指行者所携带的行装。

去,上古汉语中表示离开,《孟子·公孙丑下》中“孟子去齐”,指孟子离开了齐国。现代汉语中方向恰好相反,指到某地去。

感激,古汉语中指有所感受而情绪激动,《前出师表》:“三顾臣于草庐之中,咨臣以当世之事,由是感激,遂许先帝以驱驰。”现代汉语中“感激”指由衷的感谢。

有些词,古今变化微殊:

信,本义是诚信,后来又引申出使者义。《世说新语·雅量》:“俄而谢玄淮上信至,看书竟,默然无语。”这个信指使者。现代汉语中“信”指书信,在上古汉语中书信称为书。

劝,古汉语中指鼓励、勉励。《左传·成公十四年》:“惩恶而劝善。”现代汉语中表示劝告的意思。

访,古汉语中指咨询。《左传·僖公三十二年》:“穆公访诸蹇叔”是指就袭郑一件事向蹇叔征询意见。现代汉语中“访”表示探访、访问。

古今词义的这些差别,一方面是语言随着社会的发展而发展的结果,另一方面,词义内部系统也在不断调整。新词和旧词之间。有些词反映的客观事物的范围扩大了,形成了词义的扩大;有些词反映的客观事物的范围收敛了,形成了词义的缩小;有些词彼此类属关系和范围都发生了转移,形成了词义的转移。

由于词义的不断变化,大多数词不止一个意义,这样就形成了一词多义现象。要了解多义词间的关系,就要进一步研究词的本义和引申义。

本义,一般说来,是指词本来的意义,引申义是在本义的基础上发展出来的新的意义。“北”在甲骨文和金文中象背对背的两个人,本义是人相背离。引申出背弃、背叛的意思,如“食人炊骨,士无反北之心。”(《战国策·齐策》)还引申出败北的意思,如“鲁人从君战,三战三北。”(《韩非子·五蠹》)又引申为指逃跑者,如“追亡逐北”(《过秦论》)。

词的本义和引申义,形成了一定的词义系统,体现出了汉语词义的继承性和丰富性。

第三节 实词的活用

古汉语中的词,从语法意义和语法功能上分为名词、动词、形容词、数量词等实词以及代词、副词、介词、连词、助词、叹词等虚词。一般情况下,这些词的语法功能是一定的。但语言总是变化着,在一定的语言环境中,有些词会临时改变语法意义和功能,形成词类活用现象。这种现象,现代汉语中也存在,古汉语中显得更加突出。

名词是表示人或事物名称的词,但在一定的语言环境中可以临时用来表示与人或事物本身相关的动作、行为、发展变化,使它取得动词的语法功能,这就是名词活用为动词。如:

- ①驴不胜怒,蹄之。(《黔之驴》)
- ②沛公欲王关中。(《史记·项羽本纪》)
- ③晋灵公不君。(《左传·宣公二年》)
- ④后妃率九嫔蚕于郊,桑于公田。(《吕氏春秋·上农》)

如上所举,名词超越了名词的一般意义和功能,例①中“蹄”带上了宾语,例②中“王”前边带上了能愿动词,例③“君”受副词的修饰,例④“蚕”带上了处所补语。这些名词都具备了动词的一般特点。

形容词是表示性质或状态的词,但在一定的语言环境中取得了动词的某些语法特点,这就是形容词活用为一般动词。如:

- ①老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼。(《孟子·梁惠王上》)
- ②其为人也,坚中而廉外,少欲而多信。(《韩非子·十过》)

例①中“老”、“幼”分别带上了宾语“吾老”、“吾幼”,例②中“少”、“多”分别带上了宾语“欲”、“信”。这些形容词具备了动词的特点。

词类活用,有积极的活用,也有消极的活用。积极的活用,是为了追求词的表达效果而有意运用活用手段以达到形象性、生动性的目的。消极的活用是一种不自觉的语言行为。古汉语中的词类活用,更多的是积极行为。

使动用法和意动用法,是需要特殊理解的词类活用现象。

使动用法它表示的不是主语产生某种行为变化,而是主语使宾语所代表的人或事物产生某种行为变化。如:

- ①夺之人者臣诸侯,夺之与者友诸侯。(《荀子·王制》)
- ②庄公寤生,惊姜氏。(《左传·隐公元年》)
- ③君子正其衣冠。(《论语·尧曰》)

例①是名词的使动用法,名词“臣”、“友”用如使动,意思分别是使宾语“诸侯”成为“臣”,使宾语“诸侯”成为“友”。即主语使宾语表示的人或事物成为这个名词谓语表示的人或事物。例②是动词的使动用法,“惊”用如使动,表示主语“庄公”使宾语“姜氏”受“惊”。主语并不产生谓语动词表示的动作行为,而使宾语发生这种行为。例③是形容词的使动用法,这个形容词表示的性质状态不是主语具备的,主语使宾语具备了这种性质状态。主语“君子”使宾语“衣冠”变“正”。

意动用法中谓语表示对宾语的认识,主观上认为宾语是什么或怎么样。如:

- ①吾妻之美我者,私我也。(《战国策·齐策》)

②不如吾闻而药之也。《左传·襄公三十一年》

例①是形容词的意动用法,指当事人主观上认为宾语所表示的人或事物具有作谓语的那个形容词所表示的性质状态。“美我”就是认为我美,即主语认为宾语怎么样。例②是名词的意动用法,表示当事人主观上把宾语代表的人或事物当作名词谓语代表的人或事物。名词“药”用如意动,意思是主语“吾”主观意念上把宾语“之”当成“药”。

一般来说,使动用法侧重于客观行为,意动用法侧重于主观感受。在使动用法和意动用法中,谓语和宾语间存在特殊的关系,却没有任何介引成分,形成了整体结构形式,体现了汉语结构的整体美,简约美和灵巧美。

名词直接作状语,也是古汉语中一种特殊的词类活用现象。主要有以下几种类型:

第一,表示动作行为的状态。

①豕人立而啼。《左传·庄公八年》

②其一犬坐于前。《聊斋志异·狼》

例①用“人”站的方式比喻“豕”立的方式状态,“人”是名词作状语。例②用“犬”蹲的方式状态比喻“狼”蹲的方式状态,“犬”是名词作状语。用这个名词表示的事物的动作特征来比喻另一个动作行为的特征,构成“像……一样”的格式。

第二,表示行为的处所。

①四方之士来者,必庙礼之。《国语·越语》

②童子隅坐而执烛。《礼记·檀弓上》

例①中“庙”是“礼”这个动作发生的处所,例②中“隅”是“坐”这个动作发生的处所。这类作状语的名词,都是处所名词。

第三,表示动作行为的凭借。

①乃丹书帛曰:“陈胜王”。《史记·陈涉世家》

②群臣后应者,臣请剑斩之。《汉书·霍光传》

例①中“丹书”指丹写,例②中“剑斩”指用剑斩。这是具体的凭借。还有一种抽象的凭借,表示动作行为依据的形势或道理。如:

①失期,法皆斩。《史记·陈涉世家》

②吾义固不杀人。《墨子·公输》

例①中“法”和例②中“义”都表示行为的依据。

第四,表示对人的态度。

①君为我呼入,吾得兄事之。《史记·项羽本纪》

②陛下父事天,母事地,子养黎民。《汉书·鲍宣传》

例①中“兄”表示要像对待兄长一样对待他。例②中“父”、“母”、“子”都表示态度。

名词直接作状语,形成整体结构,这和注重整合的民族思维形式是相辅相成的,它可以使要表达的动作行为更加具体形象,达到了一定的修辞效果。

第四节 虚词的兼类

实词易训,虚词难释。古汉语虚词数量并不多,使用频率却相当高,具有一词多类的特点。

1. 之。“之”本义是往,到……去。如《战国策·齐策》:“驱而之薛。”它转化为虚词,主要作代词和助词。

代词“之”主要用于人称代词,略等于现代汉语中的“她(她、它)”或“他们(她们、它们)”,如“故远人不服,则修文德以来之。”(《论语·季氏将伐颛臾》)“之”也可以作指示代词,相当于“此”,如“请京,使居之。”(《左传·隐公元年》)。

助词“之”用在句中可以作为宾语前置的标志,如“姜氏何厌之有”(《左传·隐公元年》);也可以起到取消句子独立性的作用,如“今我睹子之难穷也”(《庄子·秋水》);还可以用在定语和中心词间,如“夫秦王有虎狼之心”(《史记·项羽本纪》)。

2. 其。“其”是象形字,变为虚词,主要作代词和语气词。

代词“其”,可以代人,也可以代物。“王者不却众庶,故能明其德。”(《谏逐客书》)这个“其”是代人。“问其价,曰:‘止四百’。”(《柳宗元·钴鉉潭西小丘记》)这个“其”是代物。

语气词“其”在句中多是以客气的、委婉的口吻表示推测、期望等语气,如“其谁曰不然”(《左传·隐公元年》)、“其李将军之谓也”(《史记·李将军列传》)等。

3. 以。“以”的本义是用,转化为虚词后,主要作介词和连词。

介词“以”常常与名词、代词或名词性短语组成介宾结构,作状语、定语和补语,如“不以物喜,不以己悲”(《岳阳楼记》)、“赏以春夏,刑以秋冬”(《左传·襄公二十六年》)等。

“以”作连词或者用于因果复句,如“以其境过清,不可久居,乃记之而去。”(《小石潭记》)或者用于连用的动词和形容词中间,如“命子封帅车二百乘以伐京”(《左传·隐公元年》)。

4. 而。“而”是个象形字,本义就是胡须,这种用法在古汉语中很少见。“而”主要作连词、代词和语气助词。

连词“而”在古汉语中使用得比较多,也相当灵活,可以用在词与词、分句与分句间,如“此四君者,皆明知而忠信,宽厚而爱人,尊贤而重士。”(《过秦论》)“虽才高于世,而无骄尚之情。”(《张衡传》)

代词“而”表第二人称,常作定语,也有作主语的,如“必欲烹而翁,则幸分我一桮羹”(《史记·项羽本纪》)。

“而”有时也作语气助词,如“已而,已而,今之从政者殆而”(《论语·微子》)。

文言虚词的来源很复杂,一般认为,大多数文言虚词由实词转化而来,这是虚词一词多类现象形成的基础。学习文言虚词。一定要注意这样三点:一是准确分辨每个虚词的词性,二是掌握每个词在具体的语句中所起的语法作用,三是要准确认识每个虚词的古今对应关系。

第五节 句序的变化

汉语缺乏严格意义的形态变化,句序就担负起了许多语法功能,汉语句序也呈现出了多变的特征。古汉语中,主谓可以倒装,如“贤哉,回也!”(《论语·雍也》)定语可以后置,如“带长铗之陆离兮,冠切云之崔嵬。”(《屈原·涉江》)状语也可以后置,如“天下归殷久矣”。(《孟子·公孙丑上》)特别是宾语前置,在上古汉语中比较普遍。

宾语前置指把宾语移在了动词前,以达到突出、强调的目的。其类型主要有:

一是疑问代词作宾语,一般要前置。

①吾谁欺,欺天乎?(《论语·子罕》)

②人而无止,不死何俟?(《诗经·邶风·相鼠》)

例①中疑问代词“谁”是动词“欺”的宾语,在这里前置了。同一句中,名词“天”也作“欺”的宾语,却没有前置。例②中“何俟”意即等待什么,“何”也前置了。这种疑问代词宾语的前置,在上古汉语中是一种常态,一般必须遵循。

二是否定句中代词宾语一般要前置。

①我无尔诈,尔无我虞。(《左传·宣公十五年》)

②古之人不余欺也。(《石钟山记》)

这种宾语前置,要符合两个条件,其一,宾语必须是代词;其二,宾语必须出现在否定句中。上面两例中“尔”、“我”、“余”都前置了。上古汉语中,这种形式的宾语前置没有疑问代词宾语前置那样要求严格。

三是用“是、之”作宾语前置的标志。

①孔子曰:“求,无乃尔是过与?”(《论语·季氏》)

②今周与四国服事君王,将唯命是从。(《左传·昭公十二年》)

为了突出宾语或强调行为的单一性,用“……是……”“唯……是……”等结构形式使宾语前置。其中“是”、“之”是标志宾语前置的助词。

另外,古汉语中介词宾语,尤其是介词“以”的宾语,常常放在介词前:

- ①子归,何以报我?《左传·成公三年》
- ②楚国方城以为城,汉水以为池,虽众,无所用之。《左传·僖公四年》

上古汉语中宾语前置比较普遍,汉以后逐渐减少。由于汉语缺少严格意义的形态变化,句序就显得十分重要,通过句序变化,能实现语用和修辞等多方面的功能。

第六节 判断句和被动句

判断句和被动句,是古今汉语中差别较大的两种句子。

现代汉语中的判断句,主要依靠判断词“是”构成。古汉语中的判断句,一般不用判断词,常常在主语后用语气助词“者”表示提示,在谓语后用语气助词“也”表示判断,形成这样几种判断格式:

- ①仁者,人也。《礼记·中庸》
- ②陈胜者,故东阳令史。《史记·项羽本纪》
- ③都城过百雉,国之害也。《左传·隐公元年》
- ④竽也者,五声之长者也。《韩非子·解老》

以上这些判断句,分别构成了“……者,……也”、“……者,……”、“……,……也”、“……者,……者也”等判断格式。

古汉语中,往往在谓语前加“乃、即、则、必、非”等副词加强判断。如:

- ①夺项王天下者,必沛公也。《史记·项羽本纪》
- ②此乃臣致命之秋也。《史记·魏公子列传》
- ③民死亡者,非其父老,即其子弟。《左传·襄公八年》
- ④此则距心之罪也。《孟子·公孙丑下》

古汉语中也有用判断词“是”表示判断的。先秦时,“是”主要用作代词,汉以后,才广泛用作判断词。如:

- ①余是所嫁妇人之父也。《论衡·死伪》
- ②不知木兰是女郎。《木兰辞》

古汉语中的被动句,也和现代汉语有较大的差异,主要表示不愿发生的情况,构成方式也有差别。用介词“于”表示被动:

- ①郤克伤于矢。《左传·成公二年》
- ②陈侯杀于夏氏。《国语·周语》

动词后面用“于”,引进了动作行为的主动者,构成介宾结构,作句子的补语。用“见”构成被动:

- ①汝可疾去矣,且见禽。《史记·商君列传》
- ②秦城恐不可得,徒见欺。《史记·廉颇蔺相如列传》

“见”是助动词,本身并不表示被动,但它能帮助表示被动。用“为”形成被动:

- ①吾属今为之虏矣。《史记·项羽本纪》
- ②楚遂削弱,为秦所轻。《战国策·秦策》

用“为”引进动作行为的主动者,构成介宾结构,作句子的状语,表示被动。也常常构成“为……所……”形式表示被动。用“被”表示被动:

- ①信而见疑,忠而被谤,能无怨乎?《史记·屈原列传》
- ②错卒以被戮。《史记·酷吏列传》

“被”在先秦时是一个动词,表示遭受,汉以后逐渐虚化为表示被动的词。

第二章 现代汉语

第一节 现代汉语概述

一、现代汉语的定义

现代汉语是现代汉民族使用的语言。它有广狭两种含义,狭义的指现代汉民族共同语“普通话”,广义的则包括普通话和各地的汉语方言。

现代汉语是世界上诸多语言中的一种,具有一切语言的共性。从结构上看,它是一种音义结合的符号系统,如“书”,它的语音形式是“shū”,意义内容是“成本的著作”;从功能上看^①,它是现代汉民族最重要的思维工具和交际工具,人们用它来思考问题,交流信息。

现代汉语有口语和书面语两种形式。口语是人们口头使用的语言,它的特点是一发即逝,不能流传久远;书面语是用汉字记录下来的语言,它的优点是突破了时空限制,便于流传异时异地,易于琢磨加工。

在国内,现代汉语是各方言区人民的交际工具,也是我国各兄弟民族之间最重要的交际用语。在国际上,汉语是联合国的六种工作语言之一(另外五种是:英语、法语、俄语、西班牙语、阿拉伯语)。

二、现代汉语共同语和方言

现代汉民族共同语是现代汉民族全体成员通用的语言,在中国大陆称为普通话,在台湾称为国语,在新加坡、马来西亚称为华语^②。

现代汉民族共同语是经过漫长的历史发展过程,在周秦“雅言”、汉代“通语”、宋元“白话”、明清“官话”的基础上逐渐形成的^③,它是以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话。

现代汉语方言是全民共同语的地方分支或变体,是局部地区的人们使用的语言,如吴方言是上海、苏州等地的方言,粤方言是广州等地的方言。

20世纪80年代由中国社会科学院组织编写的《中国语言地图集》把现代汉语的方言分为十区,即官话区、晋语区、吴语区、徽语区、赣语区、湘语区、闽语区、粤语区、平话区、客家话区。

三、现代汉语的特点

(一)语音方面

1. 每个音节都有声调。汉语声调有区别意义的作用,例如,音节“mā 妈、má 麻、mǎ 马、mà 骂”,仅仅因为声调的不同而意义有别。

2. 元音占优势。普通话音节中可以没有辅音,但不能没有元音,像 ā (啊)、āi (矮)、yóu (油)都是纯元音音节。

3. 没有复辅音。音节中没有两三个辅音相连的现象,音节界限分明。

(二)词汇方面

1. 双音节占优势。汉语词汇有双音化趋势,过去的单音节词有的已被双音化,如:耳——耳朵、日——太阳;多音节词往往被简缩成双音节,如:公共关系——公关、放弃权利——放权;新造词也多为双音节,如:信息、软件、反馈。

① 黄伯荣、廖序东主编:《现代汉语》(增订二版上册),高等教育出版社1997年版,第1页。

② 邢福义主编:《现代汉语》,高等教育出版社1991年版,第3页。

③ 徐青主编:《现代汉语》,华东师范大学出版社1990年版,第14页。

2. 广泛采用词根复合法构词。例如用词根“人”就可以构成上百个词,像“人才、人格、人口、人情、人物、人参、别人、华人、客人、名人、牧人、众人”等。

(三)语法方面

1. 语序和虚词是表达语法意义的主要手段。例如:“我为人人”、“人人为我”,语序不同,意义也就不同。“父亲和母亲”、“父亲的母亲”,前者是并列关系,后者是偏正关系,虚词“和”与“的”表示了不同的语法关系。

2. 量词十分丰富。数量和名词之间要用量词,量词的使用能使名词形象化,如:一串葡萄、一颗露珠、一朵云霞。

四、大力推广普通话,促进社会用字规范化

(一)大力推广普通话

普通话是现代汉民族的共同语,推广普通话是我国语言文字工作的基本方针。《中华人民共和国宪法》明确规定:“国家推广全国通用的普通话”。1997年12月召开的全国语言文字工作会议在部署跨世纪语言文字工作时,也将大力推广普通话列为当前的主要任务之一。^①

新时期推广普通话工作的方针是:“大力推行,积极普及,逐步提高。”当前,要努力使普通话成为各级各类学校的教学语言并成为部分城镇学校的校园语言,成为党政机关、解放军武警指战员的工作语言,成为广播电台、电视台的播音语言,成为商业、旅游、邮电、交通、金融、司法等行业的服务语言,成为不同方言区人们的交际语言。

为了有效地推广普通话,国家有关部门决定在学校、机关、广播影视部门以及其他与口语表达关系密切的行业进行普通话水平测试,学校和广播影视部门从业人员要逐步做到持普通话等级证书上岗。普通话水平测试工作对大力推广普通话无疑会起到积极的作用。

需要指出的是,推广普通话工作并不是要消灭方言,只是要消除方言隔阂,以利社会交际。

(二)促进社会用字规范化

汉字是记录汉语的书写符号体系,是汉民族最重要的辅助性交际工具。促进社会用字规范化,是发挥汉字交际职能的根本保证,也是我国跨世纪语言文字工作的一项主要任务。

促进社会用字规范化要做好以下几项工作:(1)汉字技术标准和汉字应用管理规章的建设;(2)出版物和国产影视用字的规范;(3)计算机汉字库字形的规范;(4)公共场所用字的管理;(5)社会成员汉字规范能力的培养。

其中(4)(5)两项与我们每个人都密切相关。在公共场所要使用规范汉字,不用已经简化了的繁体字和已经淘汰了的异体字,不用旧字形和已经废止了的“二简字”,不写错别字。要努力掌握《简化字总表》、《第一批异体字整理表》、《印刷通用汉字字形表》、《现代汉语通用字表》公布的规范汉字,自觉提高使用规范汉字的能力。

总之,要发挥教育的基础作用,发挥国家公务员的带头作用,发挥新闻出版、广播影视等媒体的示范作用^②,在全社会形成说普通话,用规范字的良好风气。

第二节 语言的表述

现代汉语是现代汉民族最重要的交际工具,语言的表述,就是指运用现代汉语交流思想、表情达意的一种言语交际行为,它包括说、写两方面。

一、语言表述的制约因素

在语言表述过程中,说(写)什么和怎样说(写),要受到各种因素的制约。主要的制约因素

^① 许嘉璐:《开拓语言文字工作新局面,为把社会主义现代化建设事业全面推向21世纪服务》第17页(1997年12月23日在全国语言文字工作会议上的报告)。

^② 《李岚清同志在全国语言文字工作会议上的书面讲话》的第4~5页(1997年12月23日)。

有:交际目的、交际对象、交际场合、语言背景等。^①

(一)交际目的

语言表述是一种有目的的言语活动,或陈述事件,说明道理;或提出问题,企盼答复;或请求帮助,期待许诺;或问候,或祝贺,或道歉,或致谢……总之,语言表述总是为着一定的交际目的而进行的,交际目的是语言表述的原动力。

同一内容往往有多种不同的表述方式,但是对于特定的交际目的来说,只有一种表述方式是最佳选择。鲁迅散文诗《秋夜》开头这样写道:“在我的后园,可以看见墙外有两株树,一株是枣树,还有一株也是枣树。”这句话之所以不说成“在我的后园,可以看见墙外有两株枣树”,是因为前一种表述运用反复手法,描写了“我”的住所客观景物无变化,无生气,透露出“我”当时无聊、单调、彷徨、苦闷的心情,而这正是作者的写作目的。

为了达到交际目的,人们总是想尽一切办法,采取一切有效手段来控制表述行为。有一次,德国大诗人歌德在魏玛公园和一位批评家相遇,批评家傲慢地说:“对一个傻子,我决不让路。”歌德听后微笑着往旁边一站说:“我正好相反。”面对狂妄的对手,歌德以更加含蓄有力的表述手段达到了嘲笑对方的目的。

(二)交际对象

除自言自语,内心默想外,语言表述一般要面对特定的对象,因而,表述时一定要选择与交际对象的知识水平、思想水平、处境心境以及交际双方特定关系相适应的表述形式,有的放矢,才能达到预期的交际目的。

表述中,不看交际对象的文化水平,往往造成误会。例如,和农村老太太谈“作协”,会被误解为“做鞋”,谈“墨宝”,会被误解为“小黑猫”。

语言表述时切中交际对象的思想要害,能增加话语的针对性,有效地达到预期的交际目的。例如,有一次,我国从国外买回的四条船在保修期间出现了质量问题,外国总经理耍赖不予修理,我国船长贝汉廷与之交锋,一针见血地指出:“我知道四条船索赔,工厂损失是很大的。但如果不修好,那几条船全世界航行,等于给你的厂做活广告,那样,你的损失不就更大了吗?”贝汉廷正是针对外国资本家一切为了赚钱的心态,切中其要害,才达到索赔的目的。

日常生活中,利用委婉方式,把某人“耳聋”说成“耳背”,把某女“胖”说成“丰满”、“富态”,“瘦”说成“苗条”、“线条儿好”,都是顾及交际对象特定心情的成功表述。

语言表述者和交际对象之间存在这样那样的人际关系,语言交际中把握好这种关系,是把手说得体的关键。例如,对长辈、上级说话要礼貌、庄重,对晚辈、下级说话要和蔼、亲切,对平辈、朋友、同学则可以随便一些、放任一些。

(三)交际场合

语言表述总是在一定的场合进行的,特定的时间空间、特定的交际气氛和交际情景,构成了各种各样的交际场合。根据特定交际场合来组织话语,做到切情切境,才能收到好的表达效果。例如,婚礼寿宴上话语要热烈、喜庆,追悼会上谈吐要肃穆、端庄;工作的时候不能嘻嘻哈哈,郊游的时候不宜老成持重。

“经济搞上去,人口降下来”是一则宣传计划生育的标语,若将它挂在火葬场门口,就令人感到不舒服。同样,礼貌语言“欢迎您再来”如果挂在殡仪馆门口,也会遭到众人非议。

有这样一则小故事,说的是某人请三位朋友吃饭,二人早到,久等不见第三位。眼看天已正午,饭菜齐备,却无法动用。主人叹曰:“唉,该来的不来。”一友听后,即起身告辞,说忽然想起家中有一大事需急办,说完拱手而别。主人又叹曰:“唉,不该走的走了。”话刚说完,最后一位友人也告辞而去,空留主人独对一席。故事的结局是主人始料未及的,原因正是他没有顾及特定的交际场合,引起在场听话者的误解和不满,导致语言表述行为的失败。

^① 刘焕辉:《言语交际学》,江西教育出版社1988年版。

(四)语言背景

语言背景指语言表述的社会背景、时代背景和民族文化背景。

语言表述是一种社会活动,它要受到社会环境的制约。文革时期,人民群众痛恨“四人帮”,刻骨之恨欲一吐为快,但又慑其淫威,不敢直言,产生于这种社会背景下的《天安门诗抄》,其中不少诗作运用含蓄委婉的形式,成功地表达了人民的心声,例如“黄埔江上有座桥,江桥腐朽已动摇。江桥摇,眼看要垮掉,请指示,是拆还是烧?”诗歌巧妙地运用谐音双关(“江桥摇”谐音指江青、张春桥、姚文元)和借物托喻的手法,抒发了对“四人帮”的痛恨之情。

什么时代说什么话,在文化大革命那个极“左”年代,革命词藻满天飞,就连打个电话,一拿起话筒也得先说声“为人民服务”。再问“你哪里”,通话完毕还得说句“斗私批修”、“继续革命”,才把话筒搁下。在改革开放的今天,精神文明之风吹遍全国,还拿打电话为例,一拿起话筒,人们是先问候一句“您好”,再问“请问您找谁”,通话完毕人们习惯地道一声“再见”,新时代的文明气息扑面而来。

“不同的民族由于文化历史不尽相同,所具有的民族文化心理也不尽相同”,^①这种差异反映在人们的交际活动中,制约着语言的表述。例如,中国人崇尚谦虚,当做出了成绩受到表扬时,一般会谦虚地说“哪里哪里”、“与其他人相比,做得还很不够”之类的话;而西方人自信、坦率,受到表扬后会高兴地说声“谢谢”,欣然地领受赞赏。又如,与生人见面,中国人一般是互问姓名,表示对对方的关心,以示礼貌和尊重;西方人自我意识很强,处处要显示自我价值,与生人见面,往往是主动自我介绍。这都是文化差异对语言表述的制约。

二、语言的表述技巧

语言表述除了要探究其外部制约因素外,还要掌握其内在表述技巧,选择最恰当的词句和格式,达到尽可能圆满的表述效果。语言表述技巧主要包括锤炼词语、选择句式、运用修辞格等。

(一)锤炼词语

锤炼词语又叫“炼字”,指的是在语言表述时斟酌字词,力求用准用好。

首先,在意义的锤炼上下功夫是词语锤炼的关键。古人贾岛“鸟宿池边树,僧敲月下门”中的“敲”字,经过了一番“推”与“敲”的苦苦掂量,才最后选定。鲁迅《药》中的刽子手康大叔,在与华老栓进行人血馒头交易时,“抢过灯笼,一把扯下纸罩,裹了馒头,塞与老栓;一手抓过洋钱,捏一捏,转身去了”,作者成功地选用一连串动词,准确形象地勾勒了刽子手的残忍、凶暴和贪婪。

词语意义的锤炼可以从动词入手,也可以从其他词语入手,请欣赏下列“炼字”的佳句:

①两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香,夹杂在水气中扑面的吹来;月色便朦胧在这水气里。(鲁迅《社戏》)

②故乡本也如此,——虽然没有进步,也未必有如我所感到的悲凉,这只是我自己心情的改变罢了,因为我这次回乡,本没有什么好心绪。(鲁迅《故乡》)

③原文:你是个无耻的文人!

改文:你这个无耻的文人!(郭沫若《屈原》)

④原诗:前村深雪里,昨夜数枝开。

改诗:前村深雪里,昨夜一枝开。(齐己《早梅》) ⑤白求恩同志,我也要批评你两句。你不很注意——不,是很不注意——自己的身体健康!(电影《白求恩大夫》)

例①是形容词锤炼,“朦胧”形象地描绘了月光朗照,水色朦胧的美丽夜景。例②“心情”、“心绪”同义名词的选用,避免了同一段话的语义重复。例③代词“这”的选用增强了婵娟谴责宋玉的力度。例④数词“一”的锤炼,突出了“早”梅傲雪凌霜的意境。例⑤副词“不很”颠倒语

① 戴昭铭:《文化语言学导论》,语文出版社1996年版,第29页。