

是我们发现了丽江



还是丽江让我们找回了自己?

世界记忆遗产

和长红 著

云南民族出版社

云南民族出版社

东巴圣地

和长红 著



玉水寨

云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

东巴圣地/和长红 著. —昆明: 云南民族出版社, 2007.4

ISBN 978-7-5367-3698-6

I. 东... II. 和... III. 丽江地区-概况-画册

IV. K927.42-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第038817号

责任编辑: 车树清

策 划: 丽江市东巴文化传承协会
丽江玉水寨文化部
丽江吉人文化传播中心

著 作: 和长红

编 委: 杨福泉 陶占琦 和力民 李 锡 杨文吉
杨丽梅 毛 星 和 锐 木 琛 曾卫平
杨玉勋 和秀东 杨玉华 和 博 刘建军

摄 影: 毛 星 和钟泽 杨福泉 和长红 陶占琦
张正新 梁耀文

文 字: 和旭红

出版发行: 云南民族出版社

(昆明市环城西路170号 邮编: 650032)

<http://www.ynbook.com>

ynbook@vip.163.com

印 制: 昆明宏宝兴印务有限公司

开 本: 787 mm X 1092 mm 1/12

印 张: 15

字 数: 40千

版 次: 2007年4月第1版

印 次: 2007年4月第1次

定 价: 98.00元

书 号: ISBN 978-7-5367-3698-6/K·973

前言

杨福泉

丽江历来有人杰地灵的美誉,人才辈出,而出身农家的民营企业家干出一些不仅为同行所称道,而且为国家相关权威机构和文化界人士也认可的旅游文化事业的人,应该说还不太多,丽江白沙乡玉龙村的纳西人和长红先生,就是这样崛起于当代的一个丽江文化旅游产业界杰出人士。

自从1997年12月4日联合国教科文组织授予丽江古城“世界文化遗产”的称号以来,丽江的旅游得以连年繁荣发展,丽江已经日益成为中外驰名的文化名邦、旅游胜地。丽江文化的名声鹊起,不仅吸引了大批学者艺术家研究丽江,策划丽江,描绘丽江,同时,她也在呼唤和催生文化旅游、文化产业方面有品位和眼光的企业家。

我作为一个多年研究丽江文化的纳西土著,平常十分关注丽江的各种人物和丽江的发展,和长红,就是我交往时间比较长的一个本土农民企业家,他在丽江的突出业绩,就是苦心经营出了“玉水寨”这个如今在旅游界乃至文化产业界都有较大名声的丽江文化旅游名胜景观。

云南这个旅游大省,林林总总打造出来的旅游景观不少,丽江也不例外。但像“玉水寨”一样经历了风风雨雨时间的考验,成为既获得国家4A级著名旅游风景区,又真正为无数游客所由衷喜爱的一方著名胜景的,可以说还是凤毛麟角。

多年来,和长红先生确实花了很大的心思致力于把“玉水寨”建设成一个名副其实的纳西文化名胜之地。他利用“玉水寨”一泓远近闻名、充分体现了纳西人传统的信仰和社区生态保护文化的圣水灵泉,开展了一系列真正的东巴文化和纳西民间艺术传承活动,为求真求实地营造景观,曾邀请丽江著名东巴和开祥以及一些学者作顾问,为“玉水寨”各项文化旅游活动的内容出谋划策,并从四乡聘请了一些真正的东巴长住“玉水寨”,在这个灵地进行东巴教祭天、东巴教祭祀大自然神“署”、大祭风等重大仪式;进行东巴象形文书写、传统东巴纸的制造、纳西族的民间酿酒、纳西古乐“白沙细乐”的演奏和传承等活动,建立了东巴文物博物馆。这些包含着深厚的东巴文化和纳西族民间传统文化意蕴的活动,使无数旅人领略到了纳西人真实的宗教礼仪和文化艺术。此外,他还牵头组织成立了“纳西族东巴文化传承协会”、组织东巴文化知识竞赛等活动。我深切感到,出身农家的纳西企业家和长红,是在苦苦地营造着一个凝聚着自己宣传和弘扬本民族文化的理想,在使“玉水寨”成为一个经济效益高的文化生态旅游景观的同时,也野心勃勃地想使之逐渐成为一个名副其实的东巴文化圣地。

一个自然和人文景点相交融的旅游胜地,它能否长久吸引旅人,能否长久保持它的魅力,这完全取决于经营者的眼光、境界、经营理念和方式。现在,因为急功近利的理念和对民族文化欠缺深度了解,有不少仅仅停留在浅层次乃至庸俗化的资源利用层面,所以昙花一现般的文化旅游产品很多。我这里所说的这个经营的高境界当然不容易达到,但有了一种高远的眼光和境界,就能产生出好的经营理念和方式。我认为,和长红先生目前尽管不能说已经达到了这样的境界,但可以说他是不断地向着这个方向和目标努力。如今他大胆地亮出了“东巴圣地”这个充满理想色彩和境界超迈的文化品牌,他以后的发展道路无疑将是非常有意义而又充满挑战性的,因为这意味着他不满足于“玉水寨”迄今已经取得的各种荣誉和现实成就,他将不懈地促使这个名胜景观向更高的境界迈进。在多次交谈中,我获悉和长红先生在如何保护和“原生态”的纳西村寨东巴文化、民俗文化和生态,开展限制游客量的纳西村寨文化旅游,并通过这样的方式保护和“原生态”的纳西村寨文化等方面,还有一些非常有利于纳西村落文化保护和民众脱贫的思路。我相信,如果能按照他的这些思路坚持不懈地做下去,会营造出更多于他于丽江于丽江乡村社区民众都大有裨益的文化产业。

愿和长红先生能通过自己锲而不舍的努力,不断向这个高远的目标和境界迈进。

愿玉龙雪山下那一泓充满灵气的山泉,永远滋润着纳西人的东巴文化不断焕发出新的生命活力。

2007年春节前

杨福泉,纳西族,博士、教授、博士生导师、现任云南省社会科学院副院长、云南省通志馆馆长。

序言

2000万年前,印度板块和亚欧板块发生撞击,隆起喜马拉雅山脉和世界屋脊青藏高原。随之屹立于青藏高原之上的雪峰排空而下,像一曲遗世独立的绝响响彻高原,一直绵延到横断山脉。到了滇西北的江湾腹地,雄浑壮阔的雪山乐章戛然而止,留下盘踞在丽江坝北面的玉龙雪山——作为这个乐章的最后一个响亮明净的音符。而澜沧江、怒江和金沙江则在青藏高原与雪山一路唱和,携手奔流……到了沟壑纵横的横断山脉东部,金沙江突然掉头东去,形成著名的**长江第一湾**,之后以万夫不敌之势闯虎跳,出夔门,奔三峡,入中华腹地,浩浩荡荡流入东海,成为发祥中华大地江南文明的母亲河。

在巍峨而圣洁的玉龙雪山脚下,在金沙江实现伟大转折的江湾腹地,有一片被人称之为“依古堆”(江湾之地)的土地,就是现在的**丽江**。丽江的地势西北高而东南低,金沙江和大大小小的支流、湖泊以及拔地而起的玉龙山、老君山、绵绵山(小凉山),构成了丽江的血脉和骨架。在10万年以前,这片土地上就生活着被称为“丽江人”的旧石器时代晚期智人。上世纪,在丽江不断发现的新石器时代的石器,“金沙江崖画”,商代晚期的“红铜文化”铜器,青铜文化时期的铜器,勾勒出了丽江史前时期到先秦时期人类活动的生动画卷。到了秦汉时期关于纳西族先民“摩沙”的文字记载已经见诸于我国最早的方志之一——《华阳国志》。

在丽江这片土地上生活的纳西族人,以勤劳、坚韧的品质,创造了优秀、灿烂的民族文化。其中卷帙浩繁的东巴经书,堪称纳西族古代文学的宝库和纳西族古代社会的百科全书。**是古代纳西族文化的精华和核心所在。**

古代纳西族信仰本民族的原始宗教——东巴教;主持祭祀仪式和从事东巴占卜等活动的人称为东巴;他们使用的文字称东巴文字和哥巴文字;用这些文字写成的经书称东巴经。玉水寨是世代纳西族祭拜自然的宗教场所;是一年一度纳西族地区东巴法会地;也是丽江市东巴文化传承协会所在地。以署明为中心的丽江塔城乡区域,是玉水寨投资保护的原生态纳西文化保护区,**也是现在纳西族原生态东巴文化保存得最完整的地方。**

白沙是丽江中部古纳西族经济、文化中心。玉水寨则是这个中心地区的宗教圣地。玉水寨的三叠水是丽江坝水系的源头,养育了世世代代的纳西人。**因此世人把玉水寨赞誉为纳西文化之源和丽江水系之源。**

九种影子变成实体。从此,从虚之

沌。一切都在颠簸摇晃着……
出现了它们的影子……



天和地还没有产生的时候，就先出现了天和地的三样好影子……

日和月还没有产生的时候，就先出现了日和月的三样好影子……

一样产生三样，三样产生九样，九样产生事物的母体……

九个所产生的母体作变化，出现了真与不真，出现了实与不实，出现了亮与不亮……

——引自东巴经《创世纪》

的世界中产生了头体……
——引自东巴经《创世纪》

圣洁的文明之火在横断山脉南麓升起

质朴的纳西人把火种

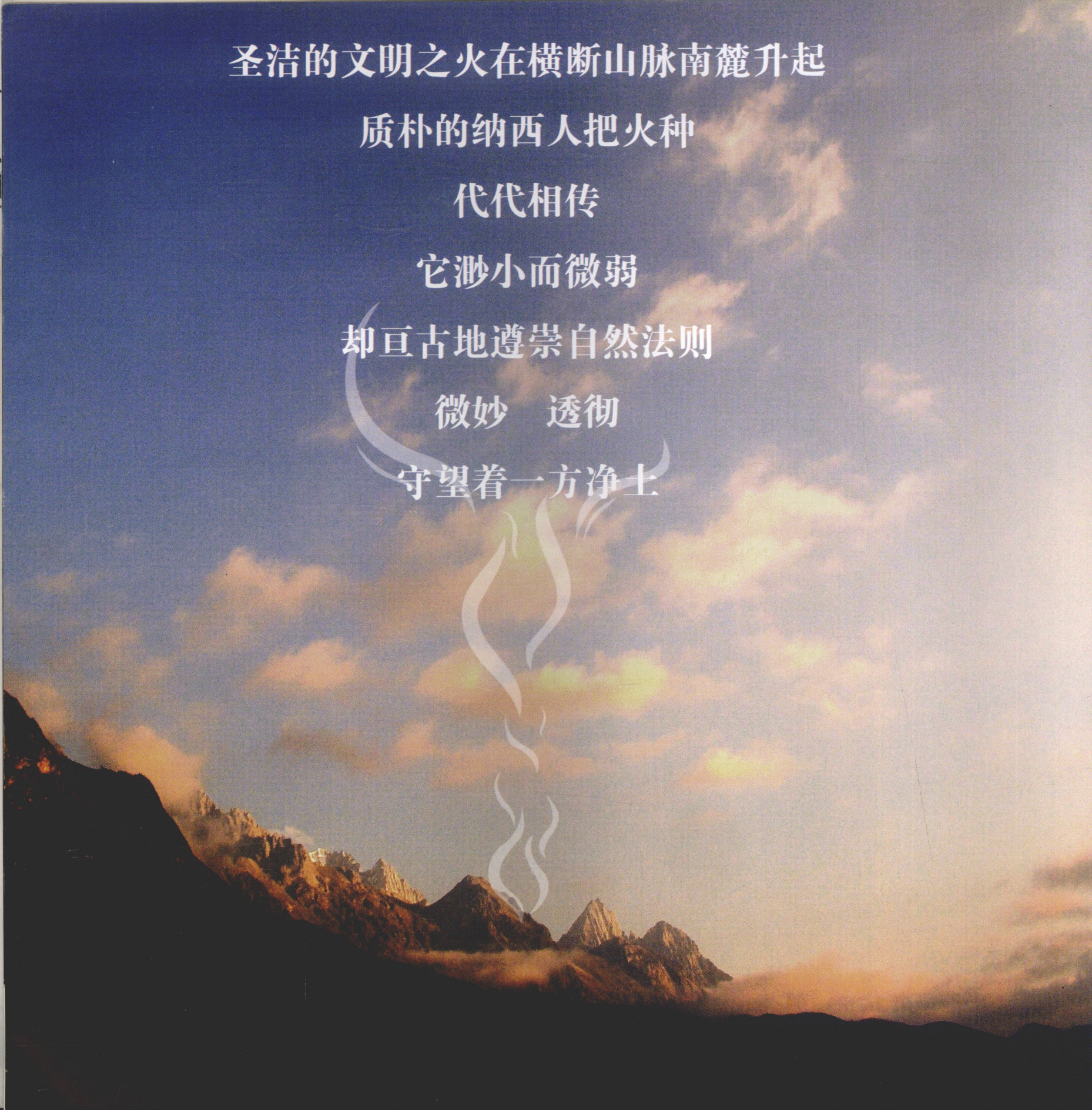
代代相传

它渺小而微弱

却亘古地尊崇自然法则

微妙 透彻

守望着一方净土



序言

前言

东巴圣地

东巴教的源流

* 东巴教的派别及传承研究

以神灵的名义——东巴祭祀和东巴占卜

* 东巴祭祀

祭天仪式

祭风仪式

祭署神仪式

延寿仪式

* 东巴占卜

活着的象形文字——东巴文字

* 象形文字

* 世界记忆遗产：东巴古籍文献：纪念碑

神灵的居所——和合院

* 东巴文物博物馆和天香炉

* 东巴壁画和东巴展画

* 玉水缘

通灵的舞蹈——东巴舞

东巴的摇篮——东巴文化传承基地

玉水寨纳西族原生态保护区

丽江之源



恬静的田园生活画卷——民俗院

*传统酿酒工艺

*传统造纸工艺



古朴雄健的纳西乐舞

*音乐活化石——白沙细乐

*纳西族民间大型舞蹈——勒巴舞

高山流水——乐在一方

水——纳西人的灵魂

丽江水系之源——玉水寨

丽江缘赏石馆



结语



东巴 圣地



东巴教的源流



东巴祭祀和东巴占卜



东巴象形文字



和合院



东巴舞



东巴文化传承基地



原生态文化保护区

这里是丹顶鹤饮水的世外桃园

这里是自然神居住的地方

东巴圣火在这里

世代相传

白水寨

Jade Water Villa





Dongbajiao

众妙之门——东巴教

“……玄之又玄，众妙之门”
——老子《道德经》



《道德经》中说，“玄之又玄，众妙之门”。道家把“玄”作为他们的最高哲学范畴，一切万物都是从“玄”中出来的，即所谓“众妙之门”。

在纳西族的文化中，东巴文化作为一个民族精神文化的根脉，无疑是体现纳西族世界观和人生观的“众妙之门”。

玉水寨被誉为东巴圣地。进入了玉水寨的神门，就进入了一扇恢弘博大的古东巴文化之门。玉水寨神门左右两旁的门神（男神陆神、女神色神，它们也是东巴教中的道德神）将带领我们领略这一神秘的众神守望的圣地。



东巴教的源流

Dongbajiaodeyuanliu



东巴教属于原始多神教，是纳西族先民由自然崇拜发展到祖先崇拜、神灵崇拜这一系列自发信仰的产物。“东巴”一词纳西语的意思为“智者”或“山乡诵经者”，即对东巴教经师或祭司的专称。东巴教产生于纳西族的远古社会，在纳西人迁徙到滇川藏交界的三江并流区域之后，受到了藏区本土宗教——苯教的影响。在吸收了“苯教”等外来宗教的一些内容之后，最终形成了“东巴教”这一纳西族全民信仰的本土宗教。



苯教是在佛教传入西藏之前流行于藏区的原始宗教。苯教源于西亚地区，后沿雅鲁藏布江自西向东广泛地传播到整个藏族地区，可以说是泛灵信仰在西藏的地方形式。

纳西族信奉的东巴教的宗教活动涉及到了纳西人生活的方方面面，譬如：祭天、祭祖、祭各种神祇、婚丧嫁娶、节庆、驱鬼、择吉、命名、超度、卜算以及治病等等。作为一种长期流传在普通民众间的民间宗教，东巴教对纳西人的思想意识和日常生活各方面影响之重大，是其他任何宗教所不能比拟的。



东巴教的派别及传承研究

Dongbajiaodepaibiejichuanchengyanjiu

东巴教的派系一般以民族支系和分布地域划分为：白地派、白函派、达巴派、阮柯派（阮巴派）、露鲁派、班西派、傈僳派、普米派、宝山派、白沙派、南山派、鲁甸派、巨甸派等。

东巴文化的主要传承者——东巴（智者），是纳西族的高级知识分子，他们大多数都集歌、舞、经、书、史、画、医于一身。在历史上凡有纳西族聚居的地方，每一个村庄都有东巴，较大的村庄甚至有二十几个东巴。在东巴祭祀等宗教活动不断发展的过程中，一些东巴成长为学识渊博、受人尊敬的大东巴。东巴教的传习一般都是靠家传，父传子，子传孙，世代相传，传得越远越受人敬重，如果断代就被视为断了东巴的根。也有的以寄学拜师方式传承，如果家中祖辈没有东巴，为了荣祖耀宗，也会把聪明的孩子寄到附近东巴大师家中学习。东巴文化就是靠这样的方式继承和发展。据有关专家估计，解放前东巴活动鼎盛时，东巴人数达一千人以上。1983年丽江举行东巴座谈会时，尚有61个东巴参加。但是，在20世纪末，东巴文化面临失传的危机。

针对这样的现状，1999年玉水寨审时度势，延请老东巴收受弟子，在玉水寨学习东巴经文、东巴舞蹈、东巴祭祀仪典、东巴艺术等。至今，玉水寨已经培养新东巴30余人，其中在读的仍有10余人。