

亨嘉五论

卷五

目 完 录

◆ 王文元 著

壬午元月
戊午年冬月
就书於书

關助司屈屈
妙勛兩子
令生書聚足
在元續羈



中国档案出版社

亨嘉五论

卷五

日 完 录

王文元 著

中国档案出版社

序

近代以还，西学痴迷者崇洋振暴^①，自贼^②不省，一意孤行，守迷不迈，致使国威尽失，尊严扫地，文言文亦污身秽体，与国人丘壑愈深。若畴^③以为变乃彝伦^④，未知变愈多而德愈薄矣。

举目皆为媚俗文字，抚心而发哀叹之声。百辱可忍，斯羞怎耐？虎已死矣，复加拳脚，此君子所耻而不为也。一昨^⑤闻有建国学院孔学院者，观其行，以整理国故为宗，并无复活文言文之意，忘乎扬子学行之论^⑥。屡省^⑦之，倍增惆怅。闭门兀坐，士大夫无所立其功焉，故冒颜^⑧以“行”守卫国粹。取次而写，不加编排；文未必精，心诚诚焉！

古云：人亡弓人得之^⑨。尤物必有其主，舍我其谁？故食去重肉，衣去重采，终与善善恶恶^⑩亲而无所间^⑪，直与心画为伍，无灵感而怅然若失，得妙思则脱然而喜。微忱^⑫奉于吾之所爱，斯足矣。

[注释]

- ① 振暴：自暴其短。
- ② 自贼：自己伤害自己。
- ③ 若畴：那些人。
- ④ 彝伦：常理。

⑤ 一昨：前些天。

⑥ 出自扬雄《法言·学行卷第一》：“学行之上也，言之次也，教人又其次也”。

⑦ 屡省：反复思考。

⑧ 冒颜：掩面，表示自惭。

⑨ 人亡弓人得之：有人丢失弓箭，一定有人得到它。

⑩ 善善恶恶：春秋笔法，此处指文言文。

⑪ 无所间：没有隔膜。

⑫ 微忱：微薄的心意。

目 录

序	(1)
余之治学	(1)
病夫说病	(2)
好文师古	(3)
谁何拔地	(4)
书不待物	(6)
用与用于	(7)
颜苦孔卓	(9)
饮灰洗腹	(10)
城失定貌	(11)
膏粱之疾	(12)
治之大经	(14)
五不如七	(15)
九玄释义	(16)
亡戟得矛	(17)
日完训诂	(19)
洗而后写	(20)

内德外文	(21)
网其罔我	(22)
仁哉虎犬	(23)
致山青信	(25)
周年祝词	(27)
心必副事	(28)
通假通假	(30)
言行两途	(32)
人难常名	(33)
创作二要	(34)
世无新事	(35)
孰继绝学	(36)
写作佳境	(37)
文章之事	(38)
未知何以	(39)
心君难静	(40)
品格日下	(41)
养智唯思	(42)
所得愈小	(43)
志不可变	(44)
永为生鬼	(45)
心画积胸	(46)
何使气绝	(48)

首丘首禾	(49)
不累败身	(50)
浴心擦欲	(51)
余何铅刀	(52)
蝶由虫蜕	(53)
何独高余	(54)
孰可跻攀	(56)
欲速反是	(58)
上学神听	(59)
讽求新者	(60)
光山之行	(61)
游净居寺	(63)
拜谒文宗	(65)
哭和气巷	(66)
物皆有用	(67)
本根为主	(68)
钳口寝言	(69)
意易美难	(70)
值在其所	(71)
岂能乱类	(72)
以幻作实	(73)
时亦害人	(74)
降而不能	(75)

今人迷迷	(76)
仿佛戴公	(77)
偏亡失和	(79)
伐毛洗髓	(80)
生乃大德	(82)
锁住心猿	(83)
厌白喜一	(84)
无隐无道	(86)
人性不壹	(88)
龙先于马	(89)
仆喜拆字	(90)
绝妙好字	(91)
后人平章	(92)
欲南而北	(93)
为帝亦难	(95)
不欲豹变	(96)
文学高王	(98)
思费劳劬	(99)
文舟远航	(101)
文乐永极	(103)
乘车戴笠	(104)
致观澜兄	(105)
古人求文	(108)

致媚外者	(109)
爱情药料	(110)
另求其大	(111)
但做好鬼	(112)
十大神笔	(113)
不惧溽暑	(115)
余之三不	(116)
不能自决	(117)
做人之道	(118)
陆朱之辩	(119)
学为达径	(120)
今人十疾	(121)
精英名录	(123)
敢言高乎	(125)
答子疑问	(128)
言夥写寡	(129)
再答甥问	(130)
溢美过实	(131)
吾爱古人	(132)
悔与无悔	(133)
佛之利弊	(134)
华夏有宝	(135)
良笋安在	(136)

岁智智去	(137)
得罪六祖	(138)
无知诘知	(139)
笔似忠犬	(140)
旧学可束	(141)
自珍图强	(142)
危若虎吻	(143)
病亦师承	(144)
儒家三功	(145)
中心餽慰	(146)
中心养养	(147)
独钟三国	(148)
磨莹愈亮	(149)
布岳飞韵	(150)
不屑之物	(151)
文乎武乎	(152)
孰为大巫	(153)
越越可得	(154)
重肢轻脑	(155)
生苦生乐	(156)
乐府集成	(157)
汉字茂化	(158)
永锡华族	(159)

经亦有疵	(160)
不中不和	(161)
道其不行	(162)
孰为作家	(163)
不可泳思	(164)
余笑红学	(165)
巧言难当	(166)
其人丑陋	(167)
赵括挂帅	(168)
死亦争雄	(169)
儒家所长	(170)
吾孰与归	(171)
宝货难售	(172)
见心见性	(174)
丛残小语	(175)
芳草羞恼	(177)
汉字丽质	(180)
生死孰大	(182)
宴席之辩	(183)
力穡文田	(184)
梦与昼反	(185)
传不殁时	(186)
重归故里	(188)

佛儒互习	(190)
讳则愈尊	(191)
不欲电赴	(192)
小说坏史	(193)
插标自卖	(195)
不独用药	(196)
谄殃自身	(197)
不为应制	(198)
医非科学	(199)
五戒五常	(200)
海瑞好古	(201)
义士无诈	(202)
何为高者	(203)
文学训诂	(204)
交友乏治	(205)
求甚解乎	(206)
宵小疑古	(207)
安安修德	(208)
孰为雅故	(209)
写有两途	(210)
生不成名	(211)
做人之道	(212)
日无私照	(213)

贵在联绵	(214)
汉字两义	(215)
汉字因外	(217)
亦借佛教	(218)
得所则宝	(219)
二人当仁	(221)
心同可交	(223)
学起于己	(224)
不能忘先	(226)
修最上乘	(227)
愤世嫉俗	(229)
灭学难矣	(230)
言盛书衰	(231)
不作时文	(232)
跋	(234)
后 记	(235)

余之治学

余之治学，读经、问、殖^①、思而已。

弱冠，余非经不读。“经”者，“经历”也，历时而世不弃之，必好书也。

读而后问。夫问有别：圣贤问天，高人问道，学人问师。圣贤虽人，问知^②圣贤与问天同；高人虽人，问知高人与问道同；学人虽人，问知学人与问师同。知我未知者皆我师也。问无类，故夫子学海^③而问乐于师旷，刘棻博学而问字^④于扬雄。

问而后殖，犹草木雨露而茂。人之身高定于冠年，人之学力^⑤止于耄耋。

殖而后思。孔子重思^⑥，荀子重学^⑦，中庸之：殖而后思，思后再学，可也。

〔注释〕

① 殖：学殖之简称，生长，也作植。比喻进学如同植物生长，日新日异。典出《左传·昭公十八年》：“夫学，殖也，不学将落，原氏其亡乎？”

② 问知：向有知识的人请教。

③ 学海：学识渊博。

④ 传说扬雄认识许多古字、奇字。

⑤ 学力：学问的成就、造诣。

⑥ 《论语·为政》：“学而不思则罔，思而不学则殆”，强调“思”。

⑦ 《荀子·劝学》：“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也”，强调学。

病夫说病

弱冠，余体健如牛，不知病为何物，日日欢快奚似。天命之年始不适，病魔^①叩门，忽若不闻。疾患缠身，去之难矣。未几，已拽犁不动，欲耕地而踉跄，望争交^②而兴叹。索居顾影，戚戚寡欢，无欢之日忽已四载，其中两度欲归，幸而瓦全。此时方知身虽受于父母，命实归于天数，见无病者为所欲为，希羨之至，不禁誓天断发：不再暴殄天年，虚掷光阴；生全^③第一，而后事功。

天若加寿，必生生^④，察察^⑤，充充^⑥，蹇蹇^⑦。至于死，圣人且不能免，我何独忧乎。

[注释]

① 病魔：病如缠身之魔鬼。

② 争交：较力，这里指争强好胜的事。

③ 生全：保全生命。

④ 生生：进进不已，典出于《易·系辞》：“往哉生生，今于将试以汝迁。”后转意为“安于性命之自然”。

⑤ 察察：高洁。

⑥ 充充：精神饱满状。典出于柳宗元《送徐从事北游序》：“读诗春秋莫能言说，其容貌充充然。”

⑦ 蹇蹇：忠直貌。典出《易·蹇》：“王臣蹇蹇，匪躬之故。”

好文师古

余好文章。文章者，无非理致、气调、事义、华丽，不师古不得之。

余师古典^①，广延诗文。非余好之，其自好也。譬如阳光，滋润我心。

余师古道^②，自成一格。虽有弊端，不可全弃。诸如中医之辩证施医、五行相克，吾深信之。

余师古学^③，非独己宗，蕴涵初民之文化与意识，永世不祧^④之珍宝也。

余师古风^⑤，翩翩自乐。古人以才华品德论高下，官阙其下，权藉次之。

余爱好古训^⑥。书经虽远，其事可亲；竹书^⑦虽佚，其事尚传。经有真伪之辨，好则无疑矣。

[注释]

① 古典：古代的典章、制度。

② 古道：古代的学术、政治、道理、方法的总称。

③ 古学：也称小学，研究古文字的学问。

④ 不祧：原意为祖庙永远不迁移，这里表示永远不能废除。

⑤ 古风：古人的风度。

⑥ 古训：先王的遗典。

⑦ 竹书：《竹书纪年》，散佚于宋。

谁何拔地

华夏先民，上古敬神^①，至帝武乙转而敬祖。所以有上世亲亲，中世上贤，下世贵贵之说^②。汉以还，士人拔地^③。士分官、学两支，官以贵显，学以文张。官以贵显者卫青、邓通、霍光、石崇、魏征、包拯、张居正、海瑞等，学以文张者司马迁、司马相如、东方朔、王充、曹植、蔡文姬、刘勰、陆机、王勃、李白、杜甫、韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼、曹雪芹等。以时而论，官以贵显者短烁；以史而论，学以文张者恒舞^④。

当今，谁何^⑤拔萃？力士、优伶受宠，商贾、业主^⑥得志，学者力不若力士，艺不如优伶，又无商贾、业主之机变，直是^⑦乞丐，亦在其上矣。

[注释]

① 黄帝等杰出人物都是半神半人。

② 参阅《商君书·开塞》。

③ 拔地：原意耸出地面，转意为特殊超群。典出唐《孙樵集·与王霖秀才书》：“譬玉川子月蚀诗、杨司空华山赋、韩吏部进学解、冯常侍清河壁记，莫不拔地倚天，句句欲活。”

④ 恒舞：长时间舞蹈，以舞降神。典出《书·道训》：“敕有恒舞于宫，酣饮于世，时谓巫风。”

⑤ 谁何：谁，哪些人。