

张文恒

高考素描 实战教学

中国纺织出版社

张文恒 著

Zhang Wenheng gaokao sumiao shizhan jiaoxue





张文恒，1959年生于河南，现为南开大学东方艺术系与艺术设计系副教授，中国油画学会会员。

作品曾参加中国油画双年展、第九届全国美展、中国艺术大展及第三届中国油画展等重要展览并获奖。中央电视台《美术星空》栏目曾以“中间地带”为题对其创作予以介绍。

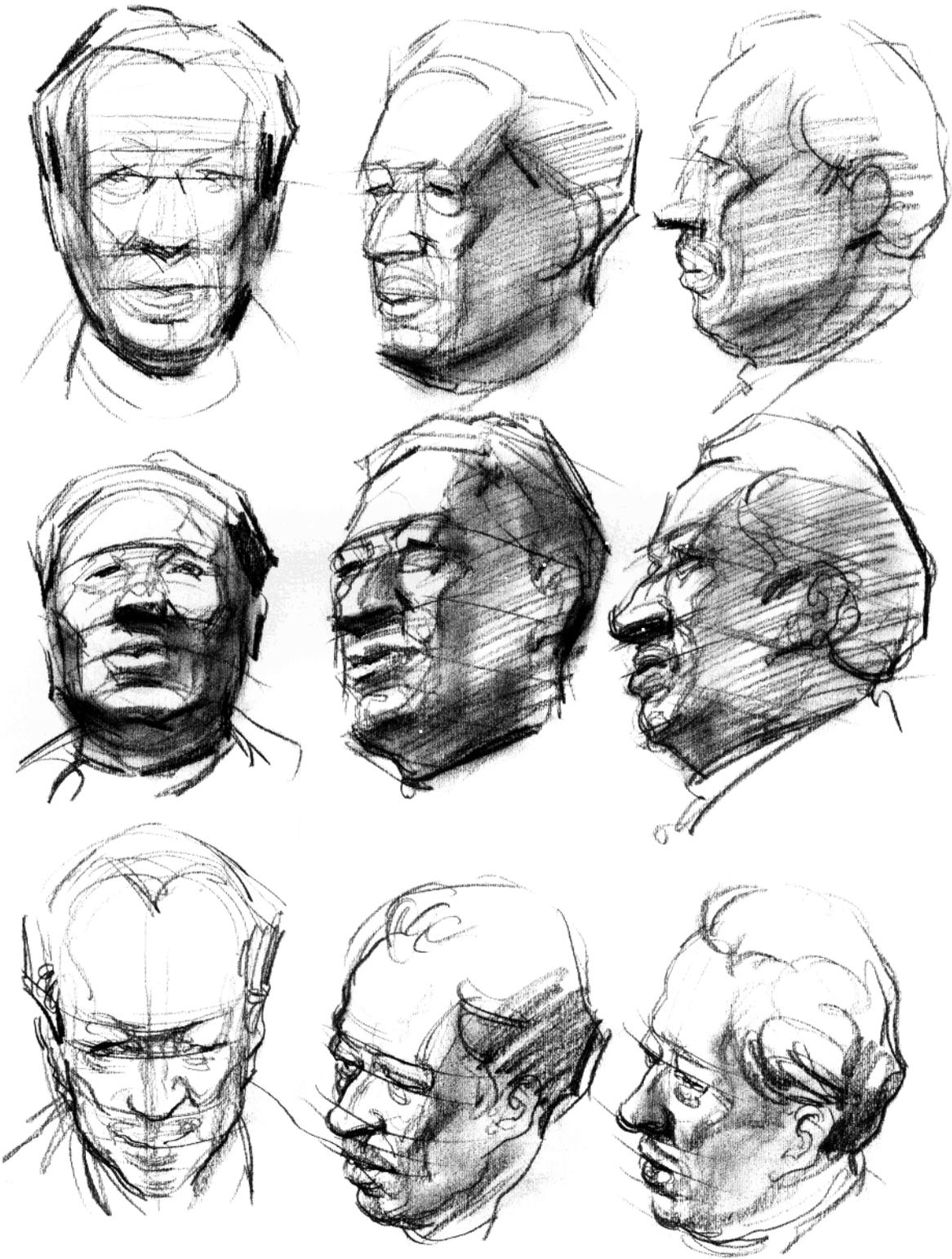
作品刊载于多种学术期刊及大型画册。出版包括《当代青年画家素描画丛》《名家名作》《神笔画丛》《张文恒画空》等专著，画集近40种。在郑州创办张文恒画室，在艺术学子中颇具影响。

张文恒 | 高考素描 实战教学

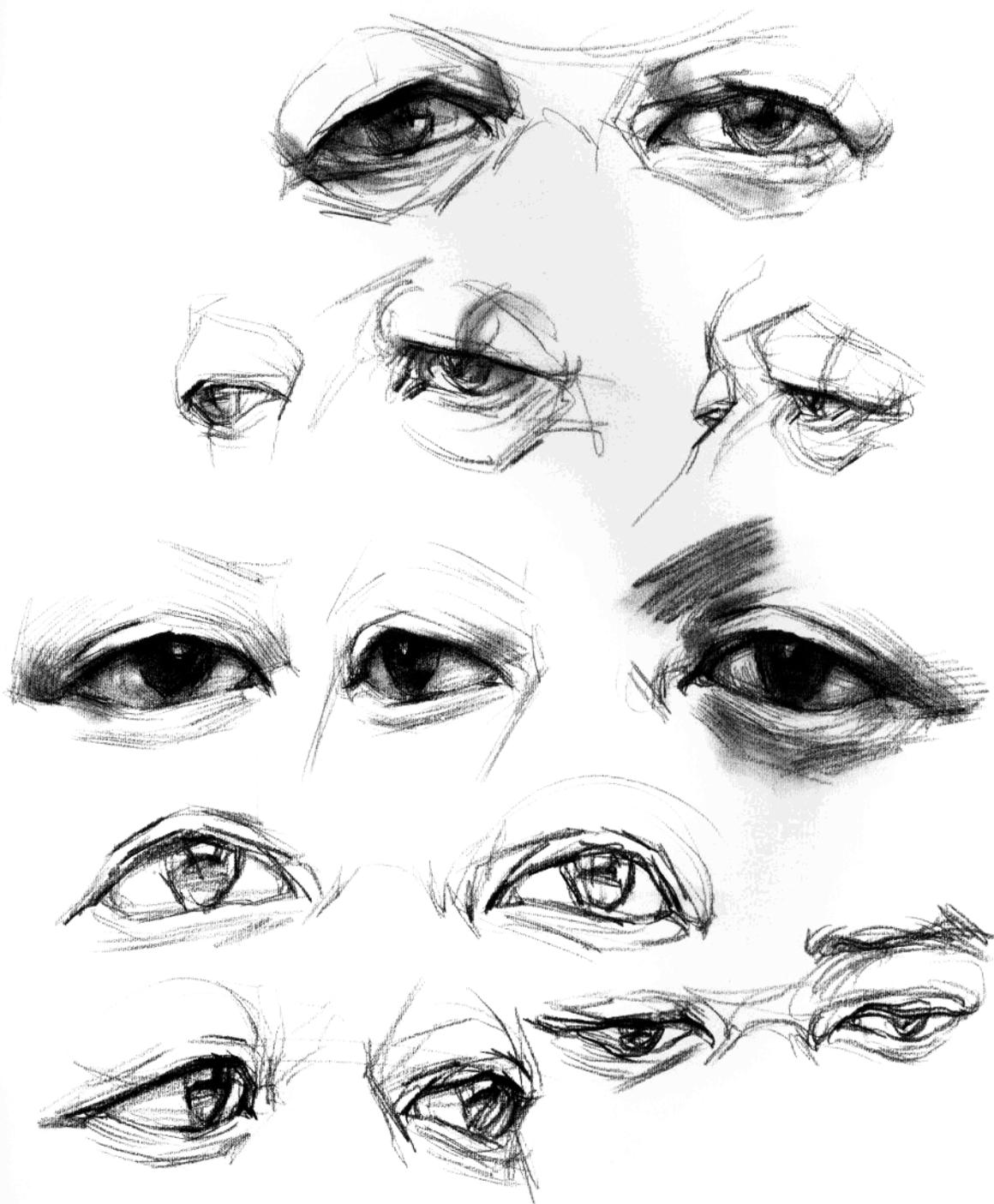
● 张文恒 著

中国纺织出版社

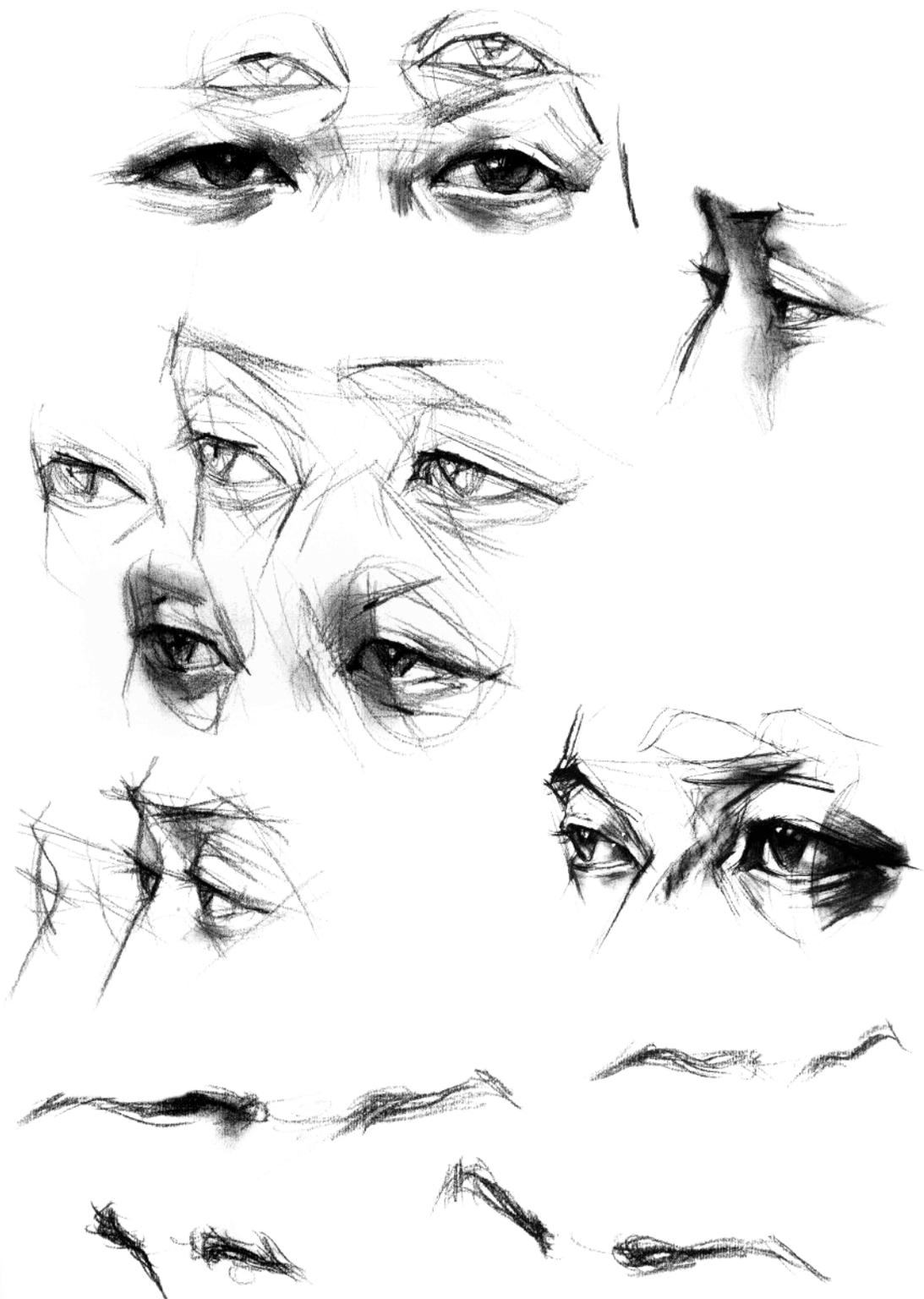
●头部的不同角度与透视变化



画素描头像时，应把握好头部的正面与侧面及其与头顶、下颌所形成的角度，同时注意面与面之间的明暗转换及层次，表现出五官的透视变化。



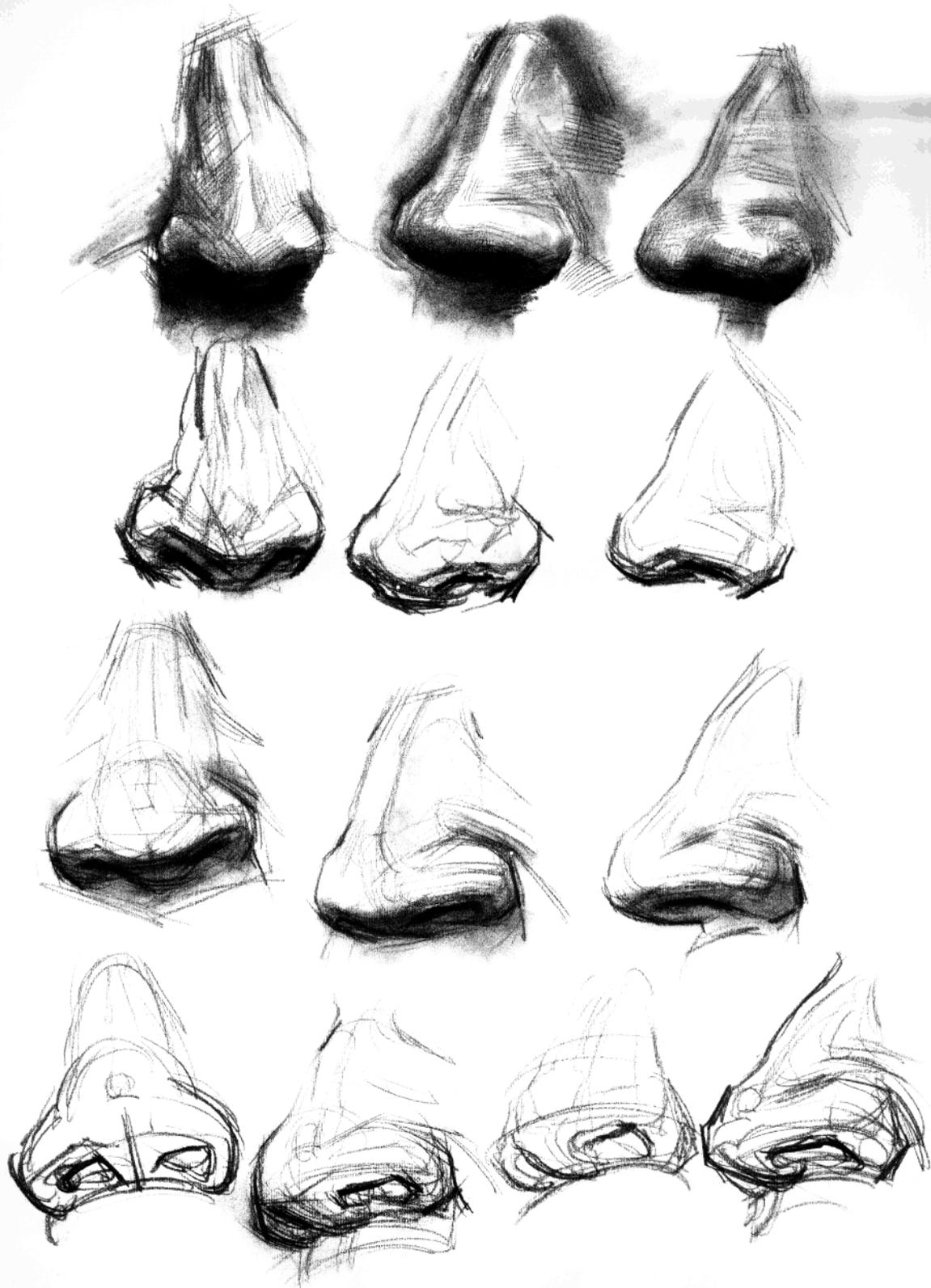
画眼睛时，要注意上、下眼皮覆盖在一个圆的表面上。一般来说一侧受光，另一侧背光，表现时应处理好明暗与虚实的关系。上、下眼睑并非两条简单的弧线，而是各具特点。内、外眼角也绝不相同，应注意其微妙的起伏变化，尤其是把握不同角度与透视关系下的变化。



一般来说，上眼眶画得较重，内侧可画得虚一些，下眼眶则较为浅淡。眼珠的上部不同程度地被上眼皮所覆盖。黑眼珠不必画得太圆，且要注意两侧及内部轻重、虚实关系的处理。根据不同的情况，眼睛中的高光可亮可淡，应避免太过虚假。应特别注意眼睛内侧与外侧的虚实对比，较暗的一侧要虚一些，同时把握眼睛的形态与神情，避免概念化。

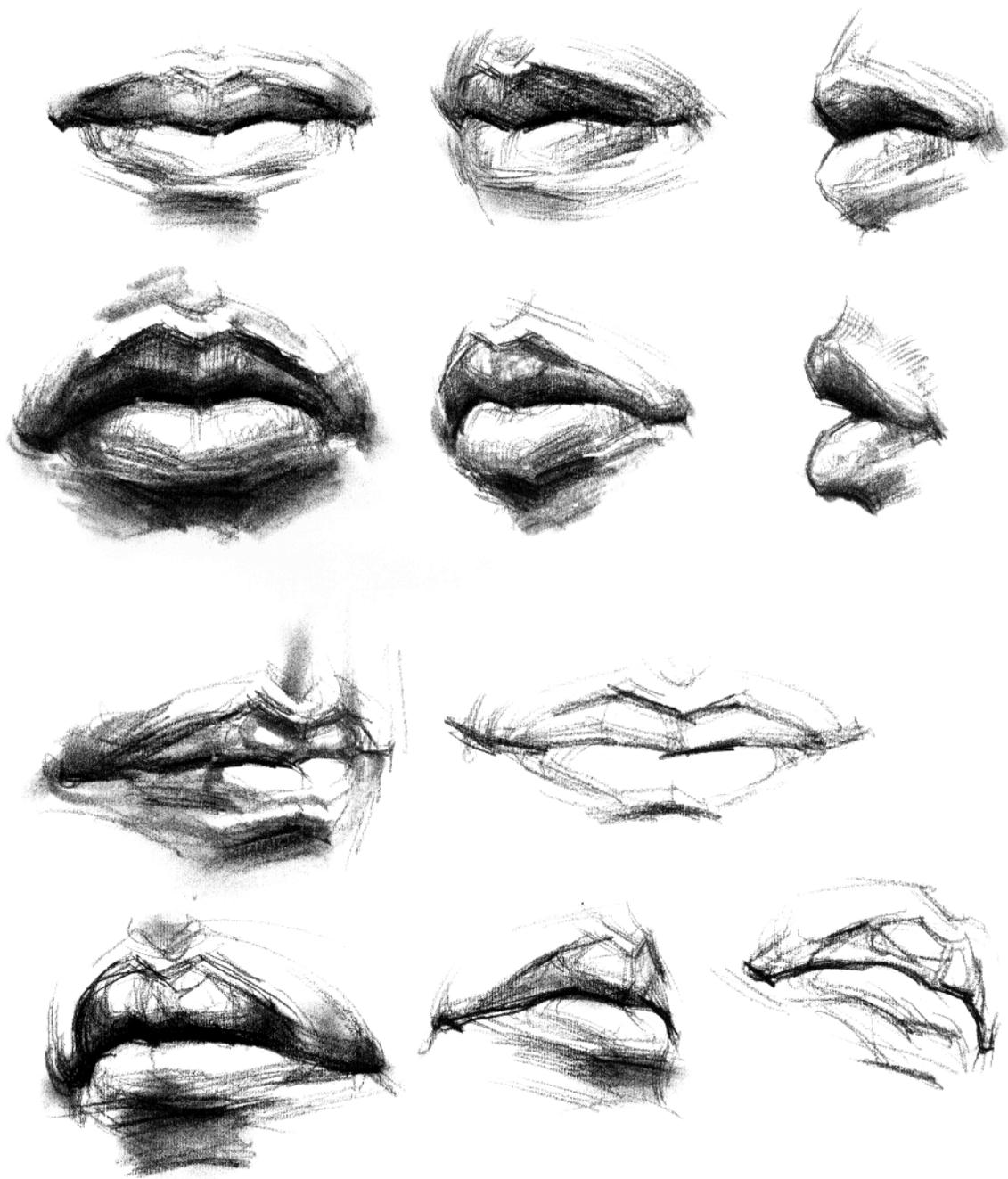
画眉毛时，应注意其与眼睛的配合，眉头重，眉梢浅，还要注意其走势。

●鼻子的不同角度与透视变化



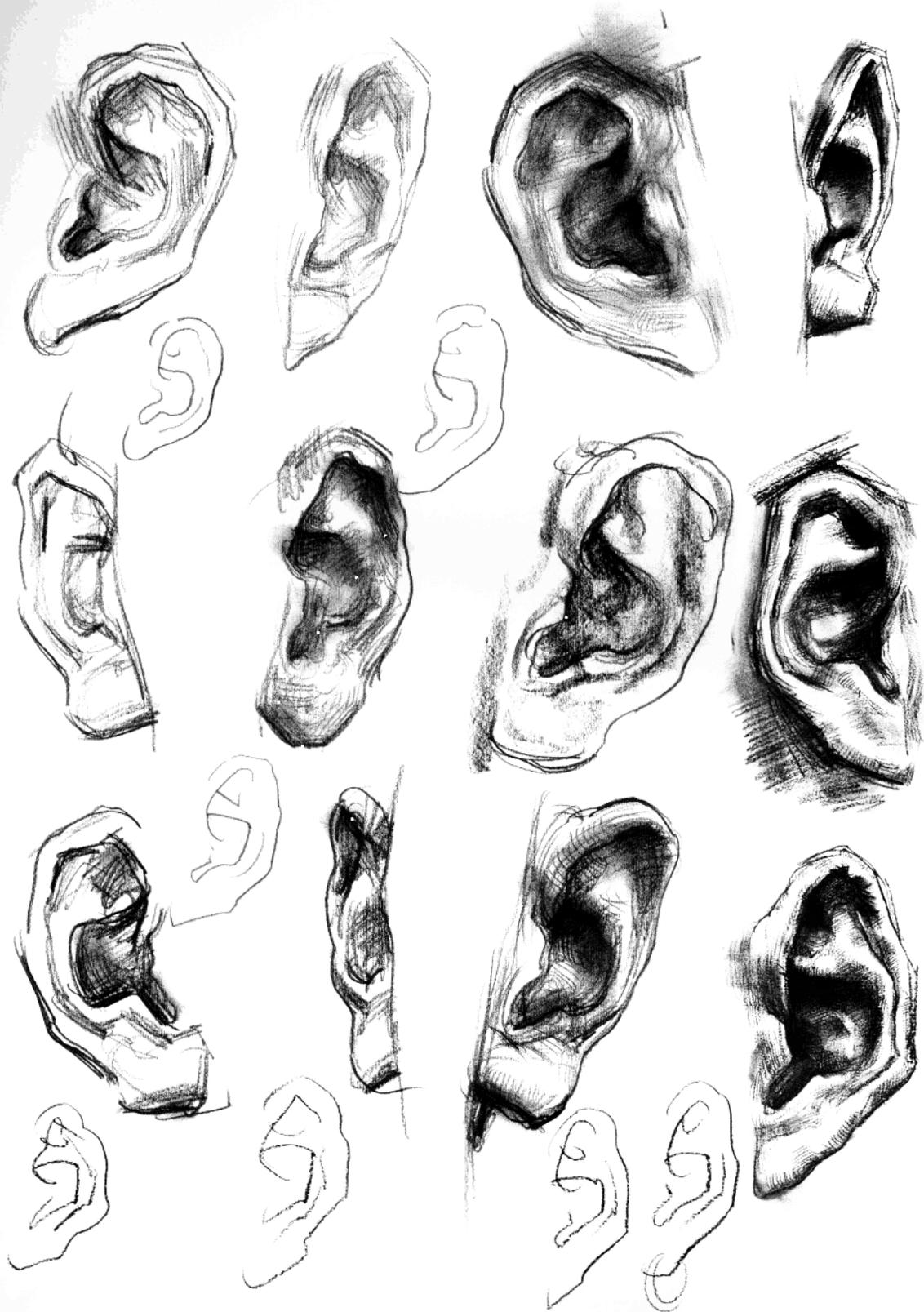
画鼻子时，应把握好正面、侧面及其与鼻底所形成的角度和形态变化，亮部的灰色层次应与暗部鼻底形成对比。鼻孔应隐入暗部，鼻翼应有力地支撑起鼻头。鼻头的高光要有精彩表现，鼻头的形态与质感表现是否到位是一幅头像成败的关键。

●嘴的不同角度与透视变化



画嘴时，应注意嘴缝及嘴角的微妙表情，嘴唇的边缘线不可死描，应服从整体的明暗关系。一般来说，上嘴唇较暗，应注意嘴缝及上、下嘴唇的虚实关系，要注意嘴部的形态转折及其与鼻子的配合。同时要注意下嘴唇高光的处理，应传神地表现出嘴唇的特有质感。

●耳朵的不同角度与透视变化



画耳朵时，应把握好位置及其与眼、鼻、嘴的呼应关系，同时注意不同的角度与透视变化。耳朵的结构看似复杂，实则简单，关键是把握好耳朵的基本形态及耳轮与对耳轮的呼应关系。当然，明暗、虚实的渲染也至关重要。切忌把耳朵画得太碎、太跳。



1. 确定画面构图及形体轮廓。



2. 确定五官的位置。



3. 勾勒出五官的比例关系。



4. 深入刻画五官的基本特征。



5. 强调明暗交界线并铺出大的明暗关系。



6. 丰富暗部的明暗层次。



7. 向灰面过渡并加深暗部层次。



8. 进一步深入刻画，注意色调深浅变化。



9. 最后对画面进行整体调整。



豫南考生

张文恒高考素描实战教学 9

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com



1. 确定构图，画出形体的大致轮廓。



2. 确定五官位置和比例关系。



3. 丰富五官的基本特征。



4. 画出头发色调。



5. 加强对五官的刻画，画出暗部色调。



6. 进一步深入刻画。



7. 向灰面过渡。



8. 加强对衣领的刻画，注意整体色调。



9. 最后调整主次、虚实关系。





1. 确定构图，画出形体的大致轮廓。



2. 确定五官及眼镜的位置和比例。



3. 勾勒五官的基本特征。



4. 铺出大的明暗关系。



5. 画出头发色调，加深暗部层次。



6. 向灰面过渡。



7. 深入刻画人物的造型特征。



8. 加强对人物神态的刻画，丰富明暗层次。



9. 调整画面的主次，虚实关系。



豫东男子

● 《新郑来的小伙子》作画步骤



1. 确定画面构图及形体轮廓。



2. 确定五官的位置。



3. 画出五官的比例关系。



4. 强调头部及五官的基本形体特征。



5. 找出明暗交界线。



6. 深入刻画五官，并铺出暗部色调。



7. 画出发色调子。



8. 加强对衣领的刻画，丰富暗部层次。



9. 调整画面主次、虚实关系。



新郑来的小伙子