



小布景 咖啡

高燕 金昊霖 著

中国戏剧出版社

小布景



咖啡

高燕 金昊霖 著

图书在版编目 (CIP) 数据

小布景咖啡 / 高燕, 金昊霖著. —北京: 中国戏剧出版社, 2007.7

ISBN 978-7-104-02634-1

I. 小... II. ①高...②金... III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 100723 号

小布景咖啡

策 划: 龚伟民

美术编辑: 常 春

文字编辑: 王媛媛

出版发行: 冯志强

社 址: 中国戏剧出版社

北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京恒智彩色印刷有限公司

开 本: 140mm × 210mm 1/32

印 张: 3.25

版 次: 2007 年 10 月 北京第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02634-1

定 价: 28.00 元

版权所有 违者必究

目录

第一部分：咖啡馆里的电影时光

- 01 一、搅动咖啡杯里的时光影像
- 11 二、悠悠光影舞醇香
- 26 三、这些故事，那些记忆

第二部分：点点滴滴道咖啡

- 47 一、咖啡传奇
- 54 二、咖啡的洲际旅行
- 60 三、意式咖啡文化之旅

第三部分：开家自己的咖啡馆

- 68 一、咖啡馆之灵魂
- 76 二、找到一个好店面
- 78 三、投资预算及寻找资金支持
- 80 四、咖啡馆的设计
- 83 五、选择供应商
- 85 六、一杯好咖啡，一套好设备
- 88 七、开店前的准备
- 91 八、咖啡馆的经营管理
- 94 九、加盟——一个捷径



第一部分：咖啡馆 里的电影时光

一、搅动咖啡杯里的时光影像

当人们汇聚于咖啡馆，电影就诞生了

几千年前，一个叫柏拉图的古希腊哲人描述了这样一段情形：黑暗封闭的洞穴里，一群人面朝岩壁，背对洞口而坐，他们既不转身，也不回头。一束光线从背后射来，面前的墙壁上立刻出现了活动的影像。人们目不转睛地注视着前方，身处其中，信以为真。

几千年后，在巴黎卡普辛大街14号大咖啡馆里的地下室，卢



米埃尔兄弟将这一幻想变成现实。簇拥在幽暗的空间里，人们醉眼迷离，恍恍惚惚间瞥见四方的幕布上竟然映出熟悉的街道、工厂和市井百态。眼前的景象是时光重现，还是幻觉作祟？在咖啡因和酒精的催化下，人们睁大双眼，微张嘴唇，顾不得怀疑和询问，在扑面而来的光影里不知所措。

电影诞生以后，面对柏拉图在几千年前所作的生动描述，生活在现代传媒世界的人们不禁要赞叹他的超然智慧和对电影的预见能力。

柏拉图生活在希腊半岛上，坐在葡萄架下，悠然地喝着美味的葡萄酒，而卢米埃尔兄弟则坐在咖啡馆里，欣喜地饮着香醇的咖啡。

对柏拉图而言，他的本意是想揭示影像的虚假，可是他却不曾料到，在现代社会中，影像已经渗透到生活世界的每一个角落，成为最真实的现实。





对卢米埃尔兄弟来说，放映电影只是他们一时的心血来潮，但这次好奇心的旅行却揭开了电影诞生的序幕，他们对放映地点的一次随机选择，又将两个本不相干的事物紧紧地联系在一起。

从此，咖啡馆和电影就像一对孪生姐妹，形影不离，相得益彰。

不知道是电影因为在咖啡馆放映而被广为接受，还是咖啡馆因为电影放映而日趋普及。总之，泡咖啡馆和看电影早已成为现代生活的保留项目。

早期的电影放映多是在咖啡馆进行，人们对这个新奇的玩意充满渴望，趋之若鹜。直到世界上第一家电影院的出现，电影才踽踽着离开了咖啡馆，走进了自己的产权房。

然而，孪生的血缘关系并不因空间的隔离而割断心心相印的情缘。电影用它独有的影像语言细致入微地刻画着自己的诞生地：怀旧的、现代的、古典的、时尚的、简洁素朴的、繁复华丽的……光影交替幻化出咖啡馆的多变面孔。而在咖啡馆中放映电影，也给咖啡馆文化抹上了最为浓重的艺术底色：激情的、感伤的、狂野的、落寞的、悲悯的、辛酸的……苦甜杂陈勾勒出电影的悲欢离合。

离开了咖啡馆，电影就缺失了情感的寄托。没有了电影的参与，咖啡馆就会泯灭轻灵的本性。



创造第三空间

人们喜欢去咖啡馆，那里没有办公室的繁忙和紧张，生存的沉重艰辛不会赤裸裸地展现为行色匆匆，欲望的压抑挣扎不会直白地演变成尔虞我诈；人们喜欢去咖啡馆，那里没有家庭的琐碎与世俗，本真的自我不会沦落为面目狰狞，休闲的心情不会褪色成沉闷乏味。

咖啡馆里举行的是一个没有约定的聚会，不同职业，不同爱好、不同性格，不同追求的人们从城市的各个角落汇聚在一起。在自然放松的状态下，一个友好的微笑，一个善意的眼神，调和出世界上最好的催化剂，让久锁的心扉慢慢敞开。隔膜被随性而轻松的交谈驱散，冷漠被坦诚而真挚的温情融化，距离被持久而相投的兴趣缩短。

人们喜欢去看电影，电影是制造梦的工厂。现实如此沉重，生命如此短暂，时光如此无情。被抛入现世的我们是如此地孤独





无助，如此地痛苦不堪。银幕上的光影将现实空间中的真实事物转化为二维平面上的虚幻影像，同时，将头脑中的奇思妙想转换成真实可见的光影形象。在真实的现实世界和想像的心灵世界之外，电影营造了第三空间。



人们更喜欢到咖啡馆里去看电影。咖啡飘香，点点滴滴融入光影流转；电光闪映，时时刻刻化作五味人生。当咖啡馆遭遇电影，一个精彩的蒙太奇出现了；两者的组合为人生制造的意义，以及给生命带来的效果，远远超出了两者简单相加之和，而是创造了在咖啡人生和电影人生之外的第三种人生。

一间香气氤氲的咖啡屋，就像一个虽然美丽却又如此不真实的梦，浸染在四处弥漫的淡紫色中，绚目得令人心悸，遥远得让人心痛。

朦胧而轻柔的纱帘，在微醺的暖风里抚弄着顾客映在落地玻璃上的脸庞，娇艳的花朵摇曳着婀娜的体态，为梦增添了些许粉红。

低矮的餐桌和墙上的画框在梦游的生命里，用无声的语言诉说着苍凉和绝望。

心灵裹挟着慵懒，让倦意的思绪在一种精心调制的极致醇香中昏昏欲睡。



电影运动灵活轻盈的步子迈入咖啡屋，把这里的美梦蜕变为精神的直接现实。观众睁大曾经因颓懈而黯淡无神的眼睛，目睹着银幕上的光影交织变幻如何为梦幻女神的无形身姿勾勒出轮廓清晰的完美线条。空气中掠过一丝惊喜和躁动，轻飘飘的心绪被温热的情潮高高抛起，而

后又洒落在微微湿润的理性旋涡里。

摆脱推理的桎梏，丢开说教的噪音，绕过逻辑的陷阱，思想如画般展开，存在掩映于光和影的明暗里款款而来。

享受咖啡馆荡漾着的电影时刻，体味电光影舞动中的咖啡时光，一秒钟，再一秒钟，一分钟，再一分钟。人生的幸福正在于此。“啊，你多美呀，请停留一下！”被魔鬼换去灵魂的浮士德在这声赞叹中轰然倒地，而让电影主宰心灵的咖啡客们却在这对美的追寻中奋然前行。

坐在咖啡馆里看电影，时间缓缓流逝，渐渐淡化为模糊的记忆，而生命的意义却慢慢呈现，在刹那的更迭中铸成永恒的价值。

咖啡馆不是封闭的空间，门口的街道蜿蜒着伸向城市的各个



角落。人们从四面八方沿着四通八达的街道聚集来，又沿着这些街道四散开去。在城市这张景观地图上，街道构成了它的骨架和脉络，散落在这些街道上的咖啡馆则是隐藏其间的穴位。咖啡馆为疲倦困顿的人们提供了一座心灵的伊甸园，在那里，情感可以恣意奔放；电影为孤独苦闷的人们建造了一所精神的乌托邦，在那里，想像可以恣意驰骋。一切都那么宁静、光明、迷人、充实、富饶，散发着诱人的气息。生活浸染在幸福的浓汁蜜液中，时光被更深沉更丰富的思想无限延长，陶醉其中的生命从此获得了永生。

一杯咖啡，一部电影，两种享受，双重生命。

你选择咖啡馆，咖啡馆也选择你

精致的咖啡杯中盛载的不仅仅是一种作为饮料的黑色液体，选择了一款咖啡，就是选择了一个自我形象。蓝山咖啡醇厚浓香，代表气质非凡。举止高雅的皇家风范；Espresso 浓黑甘苦，是洞悉世事的智者哲人的最爱；拿





铁咖啡奶香浓郁，呈现诗意内心的浪漫情怀；摩卡咖啡吸纳牛奶和巧克力的精华，调制出前卫奔放的摩登时尚；曼特宁咖啡圆润厚实，略带旷野气息，打造谨慎细心、坚韧稳重的个性；哥伦比亚咖啡张扬独特的坚果风味，释放出狂野的热情；爱尔兰咖啡酒意微醺，滚热的咖啡穿过冰凉的奶

油，让华丽的气氛和狂放的个性在冰与火的强烈反差中绽放。

咖啡馆里上演的是人生的悲欢离合，咖啡壶里滚动的是人世的沧桑沉浮，咖啡杯里装载的是人情的喜怒哀乐，咖啡匙上搅动的是人心的笃定淡薄。这，就是咖啡的哲学。

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。时间积淀为沉沉的记忆，为咖啡增添了几许浓黑和回味；空间浓缩为清灵的理想，为咖啡





平添了几多甜蜜和畅想。咖啡馆是岁月的计时器，无论时光怎样匆匆流逝，它始终如一地奉献着香醇的味道和幽雅的环境；咖啡馆是空间的转换站，不管过客如何频繁更迭，它一如既往地默默守候，随时敞开迎候的大门。正是因着咖啡馆的这份执着与固守，如此多的人才会对它那么向往，那么渴望，那么眷顾，那么迷恋。咖啡馆和它的客人会在不知不觉中形成一种默契，“只爱你一家”成为很多咖啡客的信条。

咖啡馆是一个酝酿情绪的温室，在适宜的温度中，冰冷的感觉慢慢晕染，渐渐发酵，蜕去阴郁焦灼的蓝色和沉闷压抑的黑色，换上轻快明朗的黄色和温暖舒适的粉色。它让每个光顾咖啡馆的人携带着一种心情进来，再簇拥着另外一种心情离开。

咖啡馆先是营造一个封闭的空间，孤寂困苦、失意绝望的羁人在这能够找到心灵驿站的呵护，心灰意冷、漂泊无依的游子在这里寻找到精神港湾的庇护；咖啡馆在这个封闭的空间中又开启了四面窗户，意气风发、踌躇满志的才子在这里享受情感乐园的狂欢，深沉内敛、思入风云的哲人在这体味自由国度的逍遥。

对咖啡的迷恋，对电影的痴狂，驱动着无数渴求抚慰的心灵在电影咖啡馆里穿梭。来了，又走了，带来的是期待与憧憬，带走的是惬意和慰藉。







二、悠悠光影舞醇香

法国咖啡馆与法国电影

漫步在巴黎的繁华街道，或徜徉在外省的田野乡间，有一个去处始终会伴随左右，给疲惫无依的行人提供一处调整、歇息的避风所，那就是咖啡馆。它总是在你需要的时候适时出现，这种默契在行人的会心微笑中不言而喻。

精美雅致的都市馆所，跟随时间的脚步，晃动着霓虹魅影，诉尽现世的浮华生动；斑驳简朴的乡村小店，淹没在岁月的流逝中，固守着褪色记忆，延续过往的辉煌传奇。或堂皇华丽，尽显贵族气质；或清新灵动，呈现纯净心境；或温情舒适，挥洒浪漫情怀；或神秘莫测，演绎异域传奇；或前卫先锋，张扬独特个性。





经营一家咖啡馆，犹如打造一件艺术品。而光临一家咖啡馆，则如同欣赏一件艺术品。在咖啡馆的店主和常客眼中，咖啡馆丝毫不亚于卢浮宫里珍藏的那些艺术瑰宝。

对生性浪漫又风情万种的法国人来说，咖啡馆提供的优雅环境、轻松氛围、浪漫情趣和诗意境界，足以让他们忽略咖啡本身的味道。

坐在法国的咖啡馆里，情绪如涓涓细流浸润心扉，敏感的神经在舒缓的气氛中微微颤动。印象派电影，这个荣沐上帝恩宠的“影像精灵”（photogénie），随心所欲地挥洒光的炽热和影的妩媚，在“视觉的韵律”（visual rhythm）中翩翩起舞，为缥缈无形的观情绪编织出一道绚烂夺目的光环。

在黑暗的空间里，光影抖动着记忆，形象拨弄着感觉。情绪

被形象簇拥着展露出视觉的海市蜃楼：滤光镜中阴郁的苍穹拖曳着一颗疲惫、焦虑的心，凹凸镜里的事物扭曲出奇异、罪恶的身姿，烟雾般的薄纱模糊了清醒的意识，快速剪辑的画面加速了脉搏的律动，倾斜的构图折射出精神的脆弱。

印象派电影是一双美丽而憔悴的眼睛，在现在的黑暗中透露出美妙的过去。阴郁而模糊的目光闪烁烁烁，洞察着日常生活的茧中涅■ 出人类的灵魂和世界的本质。

静坐在温馨甜蜜的室内空间，或伸展于悠闲自在的露天场所，小小的圆桌拉近了空间距离，同时也消融了心理隔绝。自由率性，闲适随意，无拘无束，宽容温厚，构筑起法国咖啡馆的魂魄，淋漓尽致地展现出法兰西民族的血液里流淌着的任性、纵情与无畏。就像法国的喜剧电影，秉承了法兰西民族与生俱来的幽默天性。

世界电影始于法国，法国电影始于喜剧。从卢米埃尔的《水浇园丁》开始，欢笑就伴随着法国电影。《虎口脱险》，《好汉还是歪种》，《下岗风波》，《情场世界波》，《天使爱美丽》，《出租车》，《高卢英雄传》……没有夸张的肢体语言，没有生硬做作的噱头，没有生拉硬扯的剧情。

不露痕迹地嬉笑怒骂，不动声色地讽刺揶揄，在睿智中展现轻松，在机敏中流露欢快。喜悦从心底涌起，久久荡漾在脸庞。

