

主编 匡勇胜
湖南文艺出版社



附CD

1 级

2 级

3 级

4 级

5 级

《全国钢琴演奏（业余）考级作品合集》（跨世纪新版）

钢琴考级

常 用 曲 目 辅 导

主 编:匡勇胜

副主编:高乐平 高 阳 张 茵

编 委:唐 恋 罗正伟 文艳君 平惟心

徐大成 皮卫玲 曾丽君 李百炼

湖南文艺出版社



附CD

1 级

2 级

3 级

4 级

5 级

《全国钢琴演奏（业余）考级作品合集》（跨世纪新版）

钢琴考级

常 用 曲 目 辅 导

图书在版编目(CIP)数据

钢琴考级常用曲目辅导.1~5级/匡勇胜主编.—长沙:
湖南文艺出版社,2007.6
ISBN 978-7-5404-3923-1

I.钢... II.匡... III.钢琴-器乐曲-世界-水平考试-
自学参考 IV.J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第071763号

策 划: 匡勇胜 高乐平 徐大成

谱面校对: 匡勇胜 高乐平 蓝云飞

文字校对: 平惟心 徐大成 皮卫玲

钢琴演奏: 匡勇胜 高乐平 叶 琴 蓝云飞 吴 琨

录 音: 傅 平

录音监制: 徐大成 平惟心

主 编: 匡勇胜

副 主 编: 高乐平 高 阳 张 茵

编 委: 唐 恋 罗正伟 文艳君 平惟心 徐大成 皮卫玲 曾丽君 李百炼

钢琴考级常用曲目辅导 1-5级

主编: 匡勇胜

责任编辑: 王雨

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销

长沙裕锦印务实业有限公司印刷

2007年6月第1次印刷

开本: 880×1230mm 1/16 印张: 9.5

字数: 249000 印数: 1-6000

书号: 978-7-5404-3923-1

定价: 29.00元(含CD)

音乐部图书邮购电话: 0731-5983102

音乐部传真电话: 0731-5983041

联系人: 沈冰

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

序

自中国音乐家协会的钢琴考级实施以来,受到了广大业余钢琴学习爱好者的热烈追捧,全国每年都有成千上万的钢琴学习者参加钢琴的考级,并且其发展势头仍有增无减。目前,人们一般都是使用中国音乐家协会于1999年出版的,由周铭孙教授主编的“跨世纪新版考级教材”,这套教材为中国业余钢琴教育的发展起到了重要的促进作用。但是,由于这套教材只有乐谱,而没有相关的演奏说明,更没有配套的示范演奏音响,因此,对很多的钢琴考级考生来说,使用起来存在着一定的不便与困难。虽然后来发行了与考级相配套的VCD光盘,但在选曲聆听时仍存在较大的不便,很难快速简捷地找到相应的曲目。而且教材与VCD光盘的价格不菲,对很多学琴者来说,也是一笔不小的负担。

为了方便考生的学习与应试,我们特针对中国音乐家协会的《全国钢琴考级演奏作品全集》的曲目编写了此套辅导用书。本册为第一至五级的考级曲目辅导,编者选取了考级中最常用、使用率最高,也是人们最喜爱的一些曲目,对其重点与难点,以及考级中的常见问题进行了讲解与提示;对如何选择适合自己的考级曲目,如何正确而有效地读谱和演奏练习的方法,以及应试的技巧等问题也提出了有益的建议;并随书附上这些常用曲目的示范演奏CD,供广大考生在考级的练习过程中参考使用。

本书的编者多年来从事着钢琴考级的评审以及教学工作,他们以其亲身的教学经验以及考场的评定经历,对考级中出现的常见问题为考生提供最具针对性的辅导,能使考生根据自身情况,在练习中有的放矢,少走弯路,并尽可能地提高自己的演奏水平,取得考级的成功!

如果读者在学琴过程中有什么问题,可以在我们的博客中留言,编者将尽力为钢琴学习者提供力所能及的帮助。如果需要未选入本书的考级曲目的录音,也请大家留言,编者将为大家免费提供下载。

博客地址: <http://blog.sina.com.cn/kuangysh>

电子邮箱: kuangysh@tom.com

编者
2007年4月

钢琴考级全攻略

近十年来,由中国音乐家协会组织的钢琴业余考级在全国产生了很大的影响,受到了广大家长、考生以及钢琴教师的热烈欢迎。每年暑假的考级,已经成为了大多数琴童暑期生活中一个不能分割的部分,这也使得孩子们的假期变得更为丰富多彩。

广大家长拿出了大量的财力和物力,让孩子参加钢琴考级,希望孩子的音乐素养得到发掘和提高;而钢琴教师们为了使孩子能顺利通过考级,则针对孩子们的具体情况,在教学中也使出了浑身解数。那么如何才能让学生顺利通过钢琴考级,并取得优秀的成绩呢?笔者根据自身多年的钢琴教学经历以及考场的现场评审情况,就钢琴考级的相关问题为广大考生及家长提供一些有益建议,供大家探讨。

❖ 攻略一: 级别选择

定级是对钢琴学习者弹奏水平的一种大致衡量。从教学的系统性以及练习的科学性来说,考级的定级应该遵循循序渐进的原则。有些人选级时盲目求快,在技术能力严重准备不足的情况下,选报较高的级别,以至考级时漏洞百出,狼狈不堪,造成自己的真实水平不能正常发挥。这样,当然会影响到自己的考级成绩,也会对自己以后的钢琴学习产生负面的影响。因此,级别的合理选择是我们获得考级成功的基础。

由于多数家长都不是钢琴领域的业内专家,他们对孩子考什么级别并不了解,因此对考试级别的选择权利应该交给钢琴教师。一部分家长出于各种原因,希望自己的孩子能参加更高级别的考试。这种主观愿望是好的,但如果是毫无根据地进行跳级报考,则在增添孩子学琴压力的同时,也将给孩子将来的钢琴学习带来不良的后果。

如何准确地为孩子报考合理的级别呢?我们应该从以下几个方面来考虑:

1. 技术能力

每一级的基本练习以及练习曲是孩子报考级别的试金石。如果孩子能较为轻松地完成基本练习以及练习曲的弹奏,则基本能说明孩子已经具备了该级别的技术弹奏能力。如果发现孩子在经过一段时间的练习后,弹奏还很吃力,例如声音漂浮,发音不匀,结结巴巴,手经常感觉累,则说明孩子可能还不具备该级别的演奏能力,应该报考稍低一些的级别。

2. 综合能力

考级不仅仅只包括技术层面,由于曲目量较大,要顺利达到考级的要求,需要一个较为长期的练习准备过程。在练习过程中,孩子看谱的能力、背谱的能力、练习的习惯,以及对音乐形象的把握等,都会影响到考试的成绩。如果孩子在练习过程中,看谱较为轻松,对所学习的曲目能较为顺利地开始练习;在慢速弹奏时,音高与节奏基本准确,则可以认为孩子已经具备了报考该级别的能力。反之,则需要家长与教师去重新审视孩子所报考的级别。

3. 考级顺序

一般来说,最好每年考一级,让孩子有个循序渐进、由浅入深的过程。个别手指条件好、接受能力强、练习比较刻苦的孩子可以跳一级。当然,这应该由有经验的钢琴教师来决定。

在一至三级的考生中,跳级报考的现象比较常见。其实,依编者看来,此级别的考生最好不要跳级。因为这几级是钢琴演奏基础中的基础,虽然由于这几级对手指的机能要求不是太高,考生通过集中时间进行突击练

习,能够通过考试,但是考完以后,在第二年报考更高一级时,会遇到较大的困难。因此,编者主张低级别考生尽量不要跳级报考,而是每年考一级,循序渐进。

❖ 攻略二:准备时间

考生一般应在考级前的两至三个月左右准备考级曲目(对于低级别的考生,只要他具备了正常的弹奏能力,一两个月的时间应该足够了),基本练习应该在平时的日常练习中完成,最好不要在决定报考后再临时突击。个别情况,如:看谱较慢、背谱能力较差等,可以适当增加考级的准备时间,但不能提前大半年或一年的时间来准备。用太多的时间弹考级曲目,完全为考级而学琴,这将严重地影响学生学习钢琴的进展;同时,每日雷同的练习,将使孩子逐渐失去学习钢琴的兴趣,这样也就失去了钢琴考级的真正意义。

❖ 攻略三:曲目选择

现在中国音乐家协会主办的钢琴考级使用的是跨世纪新版教材,这套教材为考生选择曲目提供了广阔的空间。在每一级的曲目中,练习曲、复调、大型乐曲、中外乐曲,每类都提供了四首以上的曲目。这些曲目尽管属于同一级别,但在演奏难度、演奏技术的侧重点上仍然存在一些差别,这就需要教师根据每个考生不同的个性与情况,扬长避短,合理地为之选择相应的曲目,以便顺利通过钢琴的考级。

下面将分别对每一级的曲目进行分析,供大家在选择曲目时参考。当然,对曲目难易程度的排序,并不是绝对的,而应因人而异,如手指的灵敏性、手的大小、对音乐的理解力、个人的性格特点等,都会对演奏的难易程度产生影响。最终选曲的关键是尽量扬长避短,选择相对自己来说较为容易的曲目参加考级。不过,也有反其道而行之的做法,即有意识地让学生选择自己技术相对较薄弱的曲目参加考试,在考试的压力下,刻苦练习,攻克技术难题。

第一级

“练习曲”从易到难,依次为:《拜厄》No.90——《拜厄》No.91——《拜厄》No.96——《拜厄》No.82。

“外国乐曲”(较易类)从易到难,依次为:《猫头鹰的问题》——《爆米花》——《德国民歌》——《青蛙合唱》。其中《猫头鹰的问题》、《德国民歌》较为抒情;《爆米花》、《青蛙合唱》较为欢快。

“外国乐曲”(较难类)从易到难,依次为:《在花园里》——《小步舞曲》——《快板》——《儿童在游戏》。其中《小步舞曲》更适合乐感较好的考生演奏;其余三首则要求演奏时具备较为结实与灵巧的手指。

“中国乐曲”从易到难,依次为:《卖报歌》——《云南花灯》——《沂蒙民歌》——《扎红头绳》。其中《云南花灯》要求手相对要大些;以复调手法写作的《沂蒙民歌》在演奏时则需要清醒的头脑;而《扎红头绳》更适合于手指弹性较好的学生。

第二级

“练习曲”从易到难,依次为:《车尔尼练习曲》Op.599 No.63——《车尔尼练习曲》Op.599 No.56——《古利特练习曲》——《车尔尼练习曲》Op.599 No.57。其实《车尔尼练习曲》Op.599 No.57的手指技术并不难,但其节奏较为复杂;《古利特练习曲》则适合左手能力较好的学生。

“复调·巴洛克”从易到难,依次为:《巴赫小步舞曲》No.10——《巴赫小步舞曲》No.7——《巴赫小步舞曲》No.3——《子弟兵与老百姓》。其中《巴赫小步舞曲》No.10与《巴赫小步舞曲》No.7较适合手指灵敏性稍差但乐感较好的考生;《巴赫小步舞曲》No.3、《子弟兵与老百姓》这两首乐曲则要求有较强的手指弹奏能力,而且对左手的快速弹奏能力也有较高的要求。

“大型乐曲”从易到难,依次为:《小回旋曲》——《浪漫曲》——《小奏鸣曲》——《回旋曲》。其中《浪漫曲》速度较慢,但节奏较复杂;《小奏鸣曲》要求有较好的双手协调能力;《回旋曲》的演奏技法变化较多,手指的跨度也较大,适合学琴的综合能力较强的孩子演奏。

“中外乐曲”从易到难,依次为:《猜谜》——《山歌》——《盼红军》——《小丑》——《前进》。如果孩子乐感好但手指灵敏性还有待提高,那么《山歌》是报考的最好选择;如果是较粗心的孩子,则最好不要选择《小丑》,因为曲谱中的升降记号特别复杂;《猜谜》与《盼红军》较易演奏;《前进》的难度较大,要求左右手都结实、有力、灵巧。

第三级

“练习曲”从易到难,依次为:《杜维诺阿练习曲》Op.176 No.18——《车尔尼练习曲》Op.139 No.95——《莱蒙练习曲》Op.37 No.8——《莱蒙练习曲》Op.37 No.22。《杜维诺阿练习曲》Op.176 No.18 虽然较长,但演奏起来很顺手,较容易演奏;《车尔尼练习曲》Op.139 No.95 第二段左手的十六分音符,因为速度较快,弹奏时有一定的难度;《莱蒙练习曲》Op.37 No.8 的三连音为双手的齐奏,这对左手的快速弹奏能力是一个考验;《莱蒙练习曲》Op.37 No.22 则由于中段的双手配合较为复杂,演奏时容易出差错。

“复调·巴洛克”从易到难,依次为:《齐波里小赋格》——《巴赫布列舞曲》——《巴赫加伏特舞曲》——《巴赫波罗涅兹舞曲》。

“大型乐曲”从易到难,依次为:《贝多芬 F 大调小奏鸣曲》第二乐章——《库劳 C 大调小奏鸣曲》第一乐章——《克莱门蒂 G 大调小奏鸣曲》第一乐章——《克莱门蒂 C 大调小奏鸣曲》第一乐章。《贝多芬 F 大调小奏鸣曲》第二乐章对手指快速弹奏的技术要求不高;《库劳 C 大调小奏鸣曲》第一乐章演奏时比较顺手,弹起来不太费劲;《克莱门蒂 G 大调小奏鸣曲》第一乐章由于要求手指跨度较大,对手小的孩子来说,不太合适,但如果手够大,演奏就比较轻松;《克莱门蒂 C 大调小奏鸣曲》第一乐章演奏时其实也很顺手,但由于其篇幅较长,技巧的花样较多,对孩子来说会有些吃力。

“中外乐曲”从易到难,依次为:《第一次丧失》——《赛马》——《京剧小段》——《乒乓变奏曲》——《机械娃娃》——《回旋曲》。其中《第一次丧失》的速度较慢,但要求有很好的乐感,对触键的音色要求较高;如果手指的弹性较好,其实《赛马》更容易演奏一些;《京剧小段》要求双手具有良好的独立性;《乒乓变奏曲》的最后两个变奏由于出现了长距离的琶音,对孩子来说具有不小的难度;《机械娃娃》同样要求双手具有良好的独立性,速度也较快,而且大量的变音记号对孩子的看谱能力也是一个大大的考验;《回旋曲》从双手的配合、看谱、技巧的多样性等方面都比较有难度。

第四级

“练习曲”从易到难,依次为:《车尔尼练习曲》Op.718 No.5——《车尔尼练习曲》Op.849 No.14——《莱蒙练习曲》Op.37 No.31——《莱蒙练习曲》Op.37 No.57。《车尔尼练习曲》Op.718 No.5 的跨度较小,适合手小的孩子;《车尔尼练习曲》Op.849 No.14 虽然速度较快,但很顺手,不过中段对手小的孩子会造成一定的困难;《莱蒙练习曲》Op.37 No.31 的第二部分指法较为复杂,容易造成弹奏不均匀的情况;《莱蒙练习曲》Op.37 No.57 的十六分音符跳音较难演奏。

“复调·巴洛克”从易到难,依次为:《小前奏曲》No.3——《库朗特舞曲》——《小前奏曲》No.8——《小前奏曲》No.12。《小前奏曲》No.3 与《库朗特舞曲》虽然篇幅较长,但对手指的技巧要求相对低一些;《小前奏曲》No.8 与《小前奏曲》No.12 虽然较短小,但是要求演奏时具有灵敏、结实而有弹性的手指技巧,速度也较快,难度稍大些。

“大型乐曲”从易到难,依次为:《狄亚贝里回旋曲》——《杜舍克回旋曲》——《库劳小奏鸣曲》——《俄罗斯主题变奏曲》。《狄亚贝里回旋曲》虽然变化较多,但总体的技术要求较为平均,没有明显的难度段落;《杜舍克回旋曲》中段的左手部分较难演奏;《库劳小奏鸣曲》对快速均匀的弹奏具有较高要求,节奏变化也较为复杂,容易出错;《俄罗斯主题变奏曲》的音乐情绪变化较大,触键音色的变化较多,另外,双手相配合的三连音演奏也有一定难度。

“中外乐曲”从易到难,依次为:《圆舞曲》——《八音盒》——《舞曲》——《孩子们的舞蹈》——《楼梯上的竞赛》——《骑竹马》。《圆舞曲》只是看谱较为麻烦,其演奏的手指技巧并不难,适合于有耐心又细心,但快速技巧方面心有余而力不足的孩子演奏;《八音盒》速度较快,跳音不太好演奏;《舞曲》的右手部分跳动较大,容易碰错音;《孩子们的舞蹈》的左手部分较为复杂;《楼梯上的竞赛》的双手齐奏部分由于速度很快,很难清晰而准确地弹好;《骑竹马》的指法较顺手,但速度较快,音乐的变化较丰富,篇幅也长,需要较长的练习时间。

第五级

“练习曲”从易到难,依次为:《车尔尼练习曲》Op.718 No.16——《杜维诺阿练习曲》Op.120 No.3——《车尔尼练习曲》Op.849 No.25——《卡巴列夫斯基 A 大调练习曲》。《车尔尼练习曲》Op.718 No.16 指法很有规律,演奏较为顺手;《杜维诺阿练习曲》Op.120 No.3 对 3、5 指的要求比较高,4、5 指独立性不好的孩子最好不要选择

这首练习曲;《车尔尼练习曲》Op.849 No.25 是分解和弦的练习,对手小的孩子来说,演奏会比较吃力;《卡巴列夫斯基 A 大调练习曲》的和声色彩新颖,充满活力,音乐性较强,要求声音明亮而有弹性,曲中很多双手同时演奏的三连音较难弹清晰,而且练习曲的节奏变化较多,较难把握,适合综合能力较强的孩子演奏。

“复调·巴洛克”从易到难,依次为:《吉格舞曲》——《二部创意曲》No.13——《二部创意曲》No.14——《二部创意曲》No.8。《吉格舞曲》的节奏相对较散,不是很有规律,左右手声部进行的变化较多,这给头脑不很清晰的演奏者会造成一定的困难,但是它对手指的技术要求并不是很高;《二部创意曲》No.13 的声部进行较规整,演奏时感觉较顺手;《二部创意曲》No.14 大部分地方都很容易演奏,但是结束前左右手八度的卡农进行有一定难度;《二部创意曲》No.8 演奏时指法也较顺手,只是这首曲子的速度较快,对手指的灵巧性以及触键的力度要求更高些。

“大型乐曲”从易到难,依次为:《库劳 C 大调小奏鸣曲》第一乐章——《库劳 G 大调小奏鸣曲》第三乐章——《克莱门蒂 F 大调小奏鸣曲》第三乐章——《齐玛洛萨 G 大调奏鸣曲》。《库劳 C 大调小奏鸣曲》第一乐章没有明显的难点,只有展开部的左手十六分音符演奏容易出现不均匀的情况;《库劳 G 大调小奏鸣曲》第三乐章从整体看难度也不大,只是有个别地方双手都在演奏十六分音符,这对部分双手快速弹奏技术存在问题的考生会造成困难;《克莱门蒂 F 大调小奏鸣曲》第三乐章速度较快,要求触键非常灵敏,曲中的快速颤音会给不少考生带来麻烦;《齐玛洛萨 G 大调奏鸣曲》每年都有很多考生选考,但大部分考生演奏时都存在较为严重的节奏问题,因此节奏感不是很好的考生最好不要选择此曲。

“中外乐曲”从易到难,依次为:《河南曲牌》——《仙女的舞蹈》——《红头绳》——《看戏》——《圣诞老人》——《杜鹃》。《河南曲牌》的织体变化较多,但是对手指的技术要求相对较低;《仙女的舞蹈》的难点主要是对音色的控制,适合乐感较好、触键较为讲究的考生;《红头绳》第一段的左手部分有一定难度,很多人左手的 1 指在弹奏后十六分音符节奏时都不太清晰;《看戏》的主要难点是看谱,对手指的弹奏技术要求并不高;《圣诞老人》中段的双手十六分音符,要求演奏得轻快而有层次,这必须拥有较为高超的手指技术;《杜鹃》的难度主要是十六分音符的快速弹奏。

※ 攻略四:准确读谱

曲目选好了,接下来就是读谱。有些考生拿到乐谱后,就开始迫不及待地弹起来,这是一种不好的习惯。要知道,读谱是演奏的第一步,一首曲子弹得完整与否,读谱是关键,第一步走错了,再改就不容易了。

第一次读谱,我们首先要看清乐曲或练习曲的调式和调性(有无升降记号),什么谱号,什么速度等。要先对它有一个大致了解,对于重点、难点和易错之处最好先标上记号,以便自己在练习中能多加注意。

其次,我们要准确看清指法。在每首乐曲上面会写有 1,2,3……等数字,这是指法显示。指法是作曲家经过反复推敲后才确定下来的,指法错了,乐曲就不容易弹好,而许多考生不按谱子上的指法练,随意乱弹,结果还得把错误的指法改正,浪费了许多时间,费力不讨好。因此在手的条件允许的情况下,考生最好严格按照乐谱上标记的指法练习。

※ 攻略五:演奏练习

正确的演奏练习方法是完整弹好乐曲的关键,为此我们可以从以下几方面着手。

(一)分段:乐曲不分大小,都有它的层次。例如小奏鸣曲一般分为呈示部、展开部、再现部和结尾等几部分,我们最好是把各个段落逐一划分练熟,再连起来弹。

(二)慢练:有的考生在曲子弹得半生不熟的时候,就迫不及待地弹得很快,总想能尽快地欣赏自己弹出的动听的乐曲或者展示一下自己高超的演奏技巧,这是很不足取的。这就好比一个人还没学会走路,怎么能跑呢?特别是对于一些有难度的乐段,慢弹能把曲子要求的力度、触键方法、表情、谱面的标记和细节上的东西更加从容、更加圆满地表现出来。所以,在学生易错的部分,必须放慢速度,把那些难弹的地方一点一点顺利地弹下来;还可以采取分段练、分手练等方式进行练习。这样即使是演奏有困难的地方,在慢练的前提下也能从容通过。

(三)演奏速度:考级曲目的演奏速度可以根据 CD 的示范演奏,结合自己的技术能力来决定,稍慢些或稍快些都是合乎要求的,切忌一味求快。

❖ 攻略六:准确背谱

考级中常常出现这样的情况,即有些考生在家里练得很熟,考试中偶然出了一点小差错,便不知该如何接下去。究其原因,主要是学生背谱时只靠手指位置的移动来记忆乐曲,这样的记忆是不牢固的。我们必须把在钢琴上的背谱与脱离钢琴在脑海里背谱结合起来。特别是那些易忘的片断,我们应该多看乐谱,确保旋律和织体在脑海里都有个清晰的印象。当曲子背熟后,考生在背谱弹奏的过程中还应将快弹和慢弹结合起来,巩固记忆效果。老师可用抽查个别乐段的方法检验学生的背谱效果。

❖ 攻略七:健康心态

很多考生在家里练得很熟,在老师面前回课时也弹得很好,可是一听考级或上了考场就紧张胆怯,脑子一片空白,从而发挥失常,轻者错音连篇,重者不知所措。还有部分考生由于紧张,一开始在高八度或低八度的键位上演奏,以至于无法正常将曲目演奏完,而造成考试成绩不好。所以,对学生从容应对考试的心理培养也不容忽视。

从教学方面来讲,平时我们可让学生多在集体面前表演,或参加演出活动;考前给他一定的信心,不要对他的演奏随意否定;注意要求学生在进考场后,不要刚坐在琴凳上就马上开始演奏,而应该先调整好琴凳的高度与距离,在键盘上找好合适的位置,排除杂念,使自己紧张的心情平静下来,然后再全身心地投入演奏。

从家长方面来讲,不要给孩子太多的压力,不要心太急。一是不要让孩子报考力不从心的级别或连年跳级,这样会给孩子造成很大的思想包袱;二是不要对孩子说一些这次没考上多没面子等诸如此类的话,给孩子带来很大的思想负担,影响临场发挥。家长应给孩子一丝自由的空间,在轻松的气氛中,以愉快的心境对待考级。我们不要为了考级而考级,扎扎实实地学琴才是重要的。

总之,如果各位同学、各位家长有着健康的心态,怀着一颗平常心,运用正确的方法来对待考级,通过自身的不断努力,相信一定能取得很好的成绩!

目 录 *Contents*

第 一 级

练习曲 (No.90)	拜厄 曲 (001)
练习曲 (No.91)	拜厄 曲 (002)
练习曲 (No.96)	拜厄 曲 (003)
德国民歌	巴赫 曲 (005)
青蛙合唱	汤普森 曲 (006)
爆米花	汤普森 曲 (007)
在花园里	玛依卡帕尔 曲 (008)
快板	莫扎特 曲 (009)
沂蒙民歌	王震亚 编曲 (010)
扎红头绳	王震亚 编曲 (011)
卖报歌	聂耳 曲 (012)

第 二 级

练习曲 (Op.599 No.56)	车尔尼 曲 (013)
练习曲 (Op.599 No.63)	车尔尼 曲 (014)
练习曲	古利特 曲 (015)
小步舞曲 (No.3)	巴赫 曲 (016)
小步舞曲 (No.7)	巴赫 曲 (018)
小步舞曲 (No.10)	巴赫 曲 (019)
子弟兵与老百姓	陈铭志 曲 (020)
小奏鸣曲	盖其克 曲 (021)

回旋曲(选自 G 大调小奏鸣曲).....	考拉曲(023)
浪漫曲(G 大调小奏鸣曲第二乐章).....	贝多芬曲(025)
小回旋曲.....	贝多芬曲(027)
小丑.....	卡巴列夫斯基曲(029)
盼红军.....	黎英海编曲(030)
山歌.....	黎英海编曲(031)
猜谜.....	杨旷曲(032)

第三级

练习曲(Op.176 No.18).....	杜维诺阿曲(033)
练习曲(Op.37 No.8).....	莱蒙曲(035)
练习曲(Op.37 No.22).....	莱蒙曲(036)
小赋格.....	齐波里曲(038)
布列舞曲(No.12).....	巴赫曲(039)
加伏特舞曲(No.15).....	巴赫曲(040)
F 大调小奏鸣曲第二乐章.....	贝多芬曲(042)
C 大调小奏鸣曲第一乐章(Op.55 No.1).....	库劳曲(045)
G 大调小奏鸣曲第一乐章(Op.36 No.2).....	克莱门蒂曲(048)
C 大调小奏鸣曲第一乐章.....	克莱门蒂曲(050)
第一次丧失(Op.68 No.16).....	舒曼曲(053)
机械娃娃.....	肖斯塔科维奇曲(054)
京剧小段.....	朱晓宇曲(056)
赛马.....	梁雷曲(057)
乒乓变奏曲.....	王志刚曲(058)

第四级

练习曲(Op.718 No.5).....	车尔尼曲(061)
练习曲(Op.849 No.14).....	车尔尼曲(063)
练习曲(Op.37 No.31).....	莱蒙曲(065)
练习曲(No.3).....	巴赫曲(067)
小前奏曲(No.8).....	巴赫曲(069)
小前奏曲(No.12).....	巴赫曲(070)
俄罗斯主题变奏曲.....	玛依卡帕尔曲(071)

回旋曲(Op.20 No.1)·····	杜舍克曲(075)
小奏鸣曲(Op.20 No.1)·····	库劳曲(079)
回旋曲(Op.151 No.1)·····	狄亚贝里曲(083)
八音盒·····	波迪尼曲(087)
舞曲·····	肖斯塔科维奇曲(090)
楼梯上的竞赛·····	宋乔曲(092)
孩子们的舞蹈·····	桑桐曲(094)
骑竹马·····	邓尔敬曲(096)

第五级

练习曲(Op.20 No.1)·····	杜维诺阿曲(099)
练习曲(Op.849 No.25)·····	车尔尼曲(102)
练习曲(Op.718 No.16)·····	车尔尼曲(104)
A大调练习曲·····	卡巴列夫斯基曲(106)
二部创意曲(No.8)·····	巴赫曲(110)
二部创意曲(No.13)·····	巴赫曲(112)
二部创意曲(No.14)·····	巴赫曲(114)
吉格舞曲(No.13)·····	理查德·琼斯曲(116)
C大调小奏鸣曲第一乐章(Op.55 No.3)·····	库劳曲(118)
F大调小奏鸣曲第三乐章(Op.36 No.4)·····	克莱门蒂曲(122)
G大调小奏鸣曲·····	齐玛洛萨曲(125)
红头绳·····	江静编曲(128)
看戏·····	谭盾曲(130)
河南曲牌·····	李其芳编曲(132)
仙女的舞蹈·····	格里格曲(134)
圣诞老人·····	舒曼曲(137)

练习曲

(No.90)

Allegretto

拜厄曲

1

f

legato

5

p

marcato

10

15

f

20

p

演奏提示

1. 双音要结实,合理地利用手臂的重量来演奏;手型要保持好,手掌要支撑稳,手指贴键。
2. 第二、四小节第四拍的双音应柔和些,很多考生常错把它们弹得短促而尖利。
3. 连续八小节的持续音“G”应弹奏得轻巧而有弹性,旋律是左手双音的高声部,应稍突出些。

练习曲

(No.91)

拜厄曲

1 Allegretto

5

9 *f* *p*

14 *cresc.* *f* *dim.* *p*

19 *f*

4

演奏提示

1. 右手演奏五个音一组的连线动作, 手臂落下弹第一个音时, 应避免敲打, 要控制好手臂的力量。
2. 第九至十六小节由 a 小调转为 C 大调, 注意大、小调色彩的对比。
3. 十六分音符的弹奏要均匀, 速度要稳定。

练习曲

(No.96)

Allegro 活泼、生动地

拜厄曲

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

- System 1 (Measures 1-5):** Starts with a first ending bracket. The treble staff has a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 3, 1. The bass staff has a supporting line. Dynamics include *p* and *cresc.*
- System 2 (Measures 6-10):** Continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *mf*.
- System 3 (Measures 11-15):** Features a second ending bracket. Dynamics include *cresc.* and *f*.
- System 4 (Measures 16-20):** Includes a repeat sign. Dynamics include *f*.
- System 5 (Measures 21-25):** Concludes with a first ending bracket. Dynamics include *dim.* and *p*.

钢琴考级

常用曲目辅导(1—5级)

26

cresc.

31

mf

p

36

cresc.

f



演奏提示

1. 注意连线的弹奏动作,连线内的第一个音不要敲打,最后一个音不能太短,不能尖锐。例如第五至八小节,每小节的最后一个音,很多考生总错把它们弹得很刺耳。
2. 左手的八分音符基本上都演奏为轻巧的跳音。
3. 第十七至二十四小节右手的和弦是伴奏声部,可弹为轻巧的跳音,同时左手的旋律可稍突出一些。

德 国 民 歌

巴 赫 曲

Moderato

 演奏提示

1. 曲中的八分音符除有连线标记的以外,其余的都需断开弹奏,但不要太短促、太跳跃。
2. 此曲每四小节为一个乐句,请注意乐句的线条感。