中国
当代著名
画家
个案研究

北京工艺美术出版社

主编　贾德江

張亞西 写意人物

ZHANG YAXI XIEYI RENWU

图书在版编目（CIP）数据

张亚西写意人物/贾涵江主编. —北京：北京工艺美术出版社，2006.6
（中国当代著名画家个案研究. 第6辑）
ISBN 7-80526-609-3
Ⅰ.张… Ⅱ.贾… Ⅲ.写意画：人物画—技法（美术） Ⅳ.J212.25
中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第042808号

责任编辑　陈英衡　陈凯华
责任印制　宋朝晖
装帧设计　秋　韵
图版拍摄　江　冉

中国当代著名画家个案研究
张亚西写意人物

出版　北京工艺美术出版社
（北京市东城区和平里七区16楼　邮政编码：100013）
发行　北京工艺美术出版社
　　全国新华书店经销
制作　北京秋韵图文制作有限责任公司
印刷　北京博海升彩色印刷有限公司
开本　889毫米×1194毫米　1/12
印张　3.5　　印数　1—3000
版次　2006年6月第1版
印次　2006年6月第1次印刷

ISBN 7-80526-609-3

ISBN 7-80526-609-3/J·467
全套10册定价：本册定价30元

编辑人语

张亚西是在新疆这片大地上沐浴炽烈的阳光成长起来的青年画家。他的新疆风情人物作品，继承了叶浅予、黄胄为代表的老一辈艺术家的现实主义精神，表现了新疆少数民族的乐观积极和独特的气质面貌。他的写意人物画以水墨为主要表现手段，并以自己的笔墨语言建立了自己言说生命的方式。在他的作品以及他的笔墨形态中，我们可以清晰看到他笔墨的情感元素与笔墨的情感取向，其中隐含着他灵魂的影子，还可以触摸到他的精神意绪。这一切使他的作品散发着人性的温馨气息，让人感受到他艺术的发展优势和语言的独特性。

张亚西的艺术根基在现实生活，更确切地说，他的艺术根基在他工作与生活的以新疆为代表的大西北广袤的大地，那里的风土人情，充满了魅力和诱惑。在对身边世界的观察与梳理中，张亚西突出了新疆少数民族的生活情趣，并以艺术的手法去塑造他们在当代生活中特有的形象特征和淳朴、诚实、热情的品格。画家全部作品的表现主体就是这些少数民族的普通老百姓，在他们的生活百态中寻觅种种有情有趣而适于绘画表现的形象景观，构成一幅幅人性之美与自然之美浑然一体、现实和理想相合相融的画面。所以，张亚西的人物画必然留下浓郁的地域特色及当代人身心的种种烙印。

就水墨人物画创作而言，张亚西的作品从写实中脱颖出表现性的线，墨元素，形成小写意水墨风格，特别是对线的运用，十分娴熟，富有节奏和韵律感，各种不同的线型，线性，线态都关联着人物的形态与神韵，达到写实与写意互补，实写与虚写结合，增强了画面的艺术感染力，突出了他的个人艺术特征。

张亚西的艺术之旅还很漫长，若循此路而行，希望在前，曙光在前。

文／贾德江

〓 张亚西（原名张平）
〓 1962 年生于四川省三台县。中国国画家协会理事，新疆美术家协会会员，新疆书法家协会会员，新疆山水画研究会理事，《人民日报》神州书画院特聘画师。曾任吐鲁番书画院院长，现任新疆维吾尔自治区群艺馆副馆长、副研究员。中国美协高研班人物画创作室画家
〓 作品入选“黄河壶口誉”全国中国画提名展，获“导鸟杯”首届全国书画大赛佳作奖、“天涯杯”国际书画摄影大赛三等奖、国际华人书画大展三等奖等
〓 作品入编《世界当代书画家作品集》、《二十世纪中华画苑擷英画册》、《世界现代美术家辞典》、《中国当代艺术界名人录》、《新疆国画作品集》、《神州书画院作品集》、《国际华人书画大展作品集》等
〓 《美术报》、《艺术界》、《亚洲书画》、《新疆画报》、《齐鲁晚报》、《大美术报》、《大众日报》、《德州日报》、《乌鲁木齐晚报》等报刊多次发表其作品与专题介绍
〓 作品先后被中南海、日本雄人池田大作、山田胜久、连云港博物馆、南京长江书画院、画圣艺术馆等收藏
〓 先后在济南、吐鲁番、本溪、潍坊、大理、德州、青州举办个展
〓 出版有《踏歌新疆亚西作品选》

当代人物画家 张亚西 艺术档案

封面／夏日祥云 2006 年 纸本 68cm × 68cm
封底／阿瓦提巴扎（局部） 2005 年 纸本

人物速写(五幅) 2005年 纸本 30cm × 30cm

踏歌新疆

——亚西中国画作品赏析

刘 佳

“西域”一词最早出现在中国史籍中是在汉代，也就是张骞出使西域之后。直到19世纪中叶，它才被“新疆”这一新的称谓取代。新疆是一个地域，更是一种概念。它以沙漠、戈壁、胡杨和天山，以及众多的少数民族风情吸引着世界各地的艺术家，他们都尝试着创造一种最酣畅和最深切的方式来表现新疆。然而最能深刻表达它，完美诠释它的应该是也只能是新疆本土的艺术家。

亚西就是这些本土艺术家中比较优秀的一员，亚西（张平）是四川省三台人，现任新疆维吾尔自治区艺术馆副馆长、副研究员。

在中国画的品评标准中，历代都被述说着的是“人品高，则画品高”。画家的学识、修养、素质均会在他们的作品中体现出来。而在巴蜀大地出生、千里草原成长的亚西为人处世处处透着豁达、幽默，与之相处心灵尽可放开。至少生活在新疆的亚西，熟悉新疆的山水，熟爱新疆的人民，而少数民族的精神气质已在亚西的身上留下了深深的烙印。他的作品中散发出浓郁的生活气息和诱人的新疆风情，草原上的维吾尔族牧民，欢乐的小巴郎，翩翩起舞的维吾尔族姑娘，饱满的构图，淋漓的笔墨，生动的场景，给观赏的人们留下了深刻的印象。

“中国人物画的笔墨取道有二：一是向传统学习。主要从书法、山水画、花鸟画中学习，对传统的优秀作品的品读、临摹，使其转型为我所用，非此不能继承民族传统的丰富遗产。二是向生活学习。在表现新生活的过程中锤炼、创造、纯化，非此不能更贴切地表现新生活，更深刻地理解传统并给传统注入新鲜血液使其得以延伸。后者远远难于前者，它的难度不仅在于这里所需要的巨大勇气和足够的智慧，还因为无尽的指责和苛求将伴随它的全过程”。生活是艺术源泉，艺术家在生活中得到体验，积累素材，进行创作。几十年来亚西的足迹遍布新疆的各个角落，饱览了新疆的风土人情，吸取了丰富的养分，从中产生了艺术的灵感和创作的激情。宋代陈郁在《藏一话腴》中曾说到：“写形不难，写心惟难。”在袖拟人物情态方面，亚西尤为匠心，画中人物表情丰富，或忧或喜，或静或动，或站或蹲，均因人而异，形态生动自然，各呈其态，各呈其美。在确立新疆风情独特的审美角度和审美观点上，正是基于亚西对新疆质朴的人情、人性美的深度体验和情感意味的准确把握。通过对少数民族形象的深度刻画，精确表现出西域人民所特有的精绪和意味。

亚西是真诚的，他凭着真情实感描绘新疆的各族人民，他刻画他们脸上的历史沧桑，反映他们的性格气质，表现他们心中的欢乐与痛苦。他做出了可贵的努力，是真诚的。理智的正面赞颂光明、健康和朴素，是带有精神震撼性的美，构思的哲理、构图的匠心、形象的生动准确、笔墨趣味的独到，奔放自如，使他的作品形成了鲜明的个人风格和独具魅力的感染力。

亚西是一个富有激情的艺术家，他的艺术风格正在成为一种生活态度的标志，而亚西则不断地在培育着它，并逐渐将其衍化为一部引人入胜的“自传”。

步履无声

张亚西

我从小随父母支边来到新疆，生活在哈密的小山区叫七角井的盐化总厂里，这里四面环山，只能看到雪白的盐，生活在这里的孩子如井底之蛙。记得对绘画感兴趣是因为家中挂着毛主席画像，每次在不同的角度看他时都发现相互之间在对视着。心中有一种说不出的奇妙感和疑惑感；加之母亲常在绣花鸟饰物，她虽不识字但心灵手巧，总是在绣出我从未见到的或叫不出名的花和鸟，这对我幼小的心灵是一种极大的触动。绣花所带来的美感有一种强烈的探究念头，使我在不知不觉中对绘画产生了兴趣，总幻想着用笔把看到的事物画出来，那是件多么美的事啊！正巧有一次开车的大哥捡回一大卷新闻纸，这对于缺少绘画材料而又想学画的山区孩子真可谓是“雪中送炭”，这卷新闻纸成为必要的条件，成为我走上绘画道路的重要因素。由此开始“照猫画虎”，尽情地描绘心中的美景。好在同厂内有一名当时被打成“右派”的老画家叫周燕生，书法及水墨画都画得相当好，加之学校的美术教师曹光华成为我的启蒙老师，从此便与书画结缘。弹指一挥间，几十年就过去了。

我走上了工作岗位，先后从事过教师、设计、行政领导工作，但始终没有放下笔。在业务繁重工作期间，因工作需要经常接待过全国各地的知名书画家，如王明明、杜滋龄、陈永锦、陈白一、刘艺、何应辉、张登堂等，从他们对艺术执著的探求精神中看到了希望，特别是张登堂老师（原济南画院院长）从精神到物质等诸方面给予我鼓励与帮助，登堂老师以浓缩的人生经历感化和激励着我，更为重要的是在做人与做学问方面为我树立了榜样，使我更加坚定了画下去的决心。

画画是件难事，在新疆画画更难。人有多种生存方式，但做自己喜爱的事是最快乐的。对于绘画用一生的精力都不一定有成果，何况我们还年轻。对于绘画要讲求悟性，往往是作人器晚成的事，因为不但有画内（技法）的问题，而且更重要的是画外（修养）的问题。人活着就是不断解决问题的过程，问题越少就越成熟，我还有很多问题需要解决，而且将永远、永远地解决下去。

2006年5月28日深夜于北京西河沿寓舍

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

2006 纸本
100cm × 66cm
牧羊女

张亚西的新疆风情画突出了少数民族的生活情趣，注重人物形象的深入刻画，而不是浮光掠影的走马观花。在墨与色的运用中，画家娴熟地把握住分寸，使之不温不火，凝练持重，尤其是线的恰当运用，虚实得当，浓淡相宜，增强了画面的艺术感染力，烘托出朴素的诗情。

《沙枣果》作画步骤

步骤一：用发条起稿，注意形准和构图并突出主题。在此基础上用笔墨从头、手到身体依次描绘，要一气贯通。注意笔墨变化，讲究节奏和韵味。

步骤二：面部手部着色，可先用朱磦加石绿平涂，用赭石继续明暗关系，注意色彩相溶。在水未干前完成面部和手部色彩的调整。

步骤三：根据画面主题补景，注意突出主题，统一色调，平衡主次关系。

步骤四：局部调整，题款、加印，注意题字不要破坏画面整体效果。

2006 纸本
140厘米 × 92厘米

塔吉克新人

画面表现塔吉克人娶新娘时的情景，气氛热烈，充满了幸福感。画家着力刻画一对新人在婚礼仪式上的喜悦心情。以统一的暖色调尽兴地渲染环境。显然，画家在不失东方传统神韵的基础上吸收了西画的理念，使画面形成了动与静、实与虚、坐与立、多与少的多重对比，力求以新形式、新语言去展示新的图景。

春試
郭

（左图）

春讯

2006 纸本
68cm × 68cm

这是张亚西的一幅近作，旨在通过人物形象、表现形态与笔墨处理去描取一种属于普通青年人的特有气质. 青春、热情、真诚的品格。从中可以见出画家坚实的造型基础和造型能力。背景的桃花不仅点出季节的特征，并具有映衬少女青春年华的象征意义。

陶艺人

2006 纸本
136cm × 68cm

张亚西的艺术取向体现出浓郁的关注现实、关注生活的特点，有着明显的写意表现特征。此作是画家在生活中的所见，并以艺术的手法去塑造他们在当代生活中的精神风貌。在坚韧乐观的外部特征中，更注重对他们在时代转型中的内心世界的揭示。

秋熟 2006 纸本 68cm × 68cm

就水墨人物画创作而言，张亚西的作品从写实中脱颖主表现性的线、墨元素，形成小写意水墨风格，特别是对线的运用，十分娴熟，各种不同的线型、线性，线态都关联着人物的形态与神韵。

秋时 2006 纸本 68cm × 68cm

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

2006 纸本
240CM × 120CM

楼兰姑娘

画面上的维族少妇，丰满美丽，面如满月，眉目传情，无论是去赶巴扎的路上，还是田园归来，画家关注的不再是生活的记录，而是对“美感”的追求和对诗意的赞颂。

苗岭琴声 2006 纸本
180cm × 97cm

这是一幅表现苗家儿女的生活作品，画家以半工半写的手法塑造三位姑娘站在苗岭吹琴的欢悦情景。从此作可见，张亚西对艺术严谨执着，他以丹青明志。借不同人物的塑造铸自家笔墨之灵魂。他以画家特有的敏锐目光和深沉思考，在丰厚的生活中去发现、确立他心中的艺术世界，去展示一种民族的，同时又是现代的人文理想。

2006 纸本 180×97 cm

绿荫

无论尺幅大小，画面中人物的多与少，画家都力求营造一种清新、朴素、令人愉悦的美感。这种美感又往往伴随着真、善、美与人性的光彩。

人物写生 2006 纸本 130cm × 68cm

人们常说，人物画以神韵为上，山水画以意境称道，花鸟画以情趣见长。这是颇有根据的概说，多少年来很少有人突破这种局面。

2006 纸本
68cm × 68cm

春日

感悟生活，的确需要一种望我的心境。心境的产生是人对生活的一种彻悟，抛却了太多的生活琐事和杂念，顺延着生命的本性，拓展了人类内心的精神独白与执著。

2006 纸本
68cm × 68cm

三羊开泰

张亚西认为，不管是画人物，还是画山水、花鸟，最终还是画自己，自己的修养、自己的观念、自己的思想、自己的感受，正如古人所说，"画胸中丘壑。"他的画境由心出，笔由景生，既有浓郁的生活气息，又有丰富的笔墨处理，更注重画面的意境营造。尽管作品不大，题材很小，突出的都是画家的灵性、气质与修养。

（右图）

2005 纸本
150.00 × 150.00

高原飘红

艺术其实是一种非常自我的感觉，形似只是表层意义上的绘画，而准确地表达画家的内心世界，赋予人物鲜活的生命才是艺术的最终追求。

维乡教师

2006 纸本
160.00 × 120.00

追求笔墨与造型的和谐统一，一直是中国人物画家们研究的课题。张亚西的成功之处在于，那种有着音乐般的节奏和丰富文化情感的线条墨色，不但能准确地描绘出物象的形体面貌，更能充分地体现出画家的人文气质和艺术激情。不难看出，一幅写意画实质上是画家之意、笔墨之意、物象之意的艺术统一，偏重某一方面都不是科学的认识和正确的理解写意画。因此，在写意画中，应着重理解画家的求真、向善、爱美的伟大民族精神。认识"笔墨"是中国画民族特色的标志。是形式美的主要依赖和载体，掌握像物寄情、寓教于美的创作宗旨，学习传统，继承传统，努力创新。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com