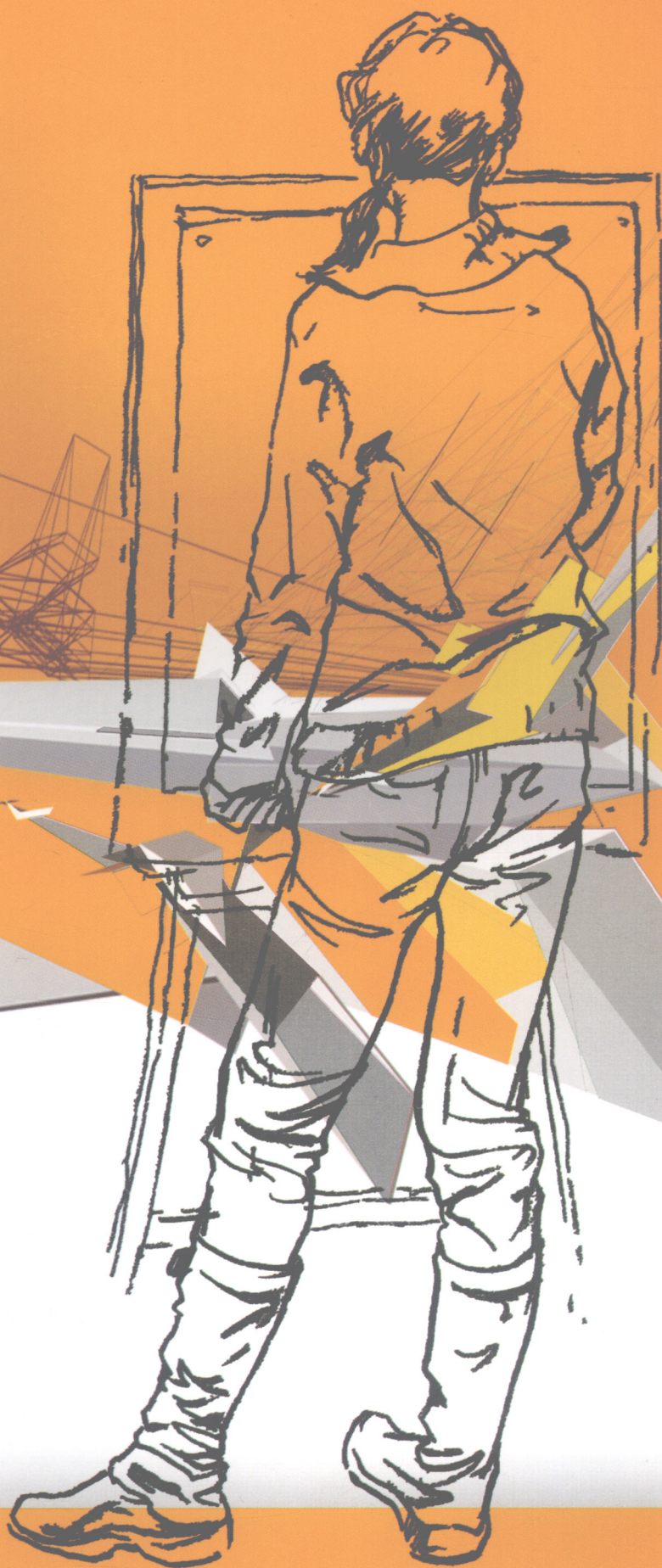


怎样画速写

王春雨速写技法

王春雨 著



怎样画速写

王春雨 著



● 黑龙江美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样画速写 / 王春雨著. - 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2006.12
ISBN 7-5318-1571-0

I.怎... II.王... III.速写 - 技法 (美术) IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第019867号

书 名	怎样画速写
	Zenyang hua suxie
作 者	王春雨
出 版	黑龙江美术出版社
地 址	哈尔滨市道里区安定街225号
邮 编	150016
经 销	全国新华书店
责任编辑	赵立明 傅弦
装帧设计	黑龙江神龙联合制版印务有限公司
发行电话	0451-84270514
网 址	www.hljmss.com
制 版	黑龙江神龙联合制版印务有限公司
印 刷	哈尔滨高美印刷有限公司
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	4
字 数	20千字
版 次	2006年12月第1版
印 次	2006年12月第1次印刷
书 号	ISBN 7-5318-1571-0/J · 1572
定 价	16.00元

本书如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

目 录

概述	4
第一章 人体解剖	6
人体骨骼	6
人体肌肉	7
人体比例	8
第二章 人体速写技法	9
抓住本质	9
质感、量感与空间感	13
以线条为主	14
加明暗调子	15
形态及动势	18
第三章 人物的姿势	20
立姿	20
坐姿	24
卧姿	28
蹲姿	29



第四章 人物的几种画法	30
线条画法	30
明暗调子画法	34
线条与调子结合	36
第五章 生活速写	38
人物与环境	38
运动	48
场面	50
景物	54
第六章 禽与动物速写	56
鸡	56
狮、虎与鹿	58
马	60
艺术简历	64

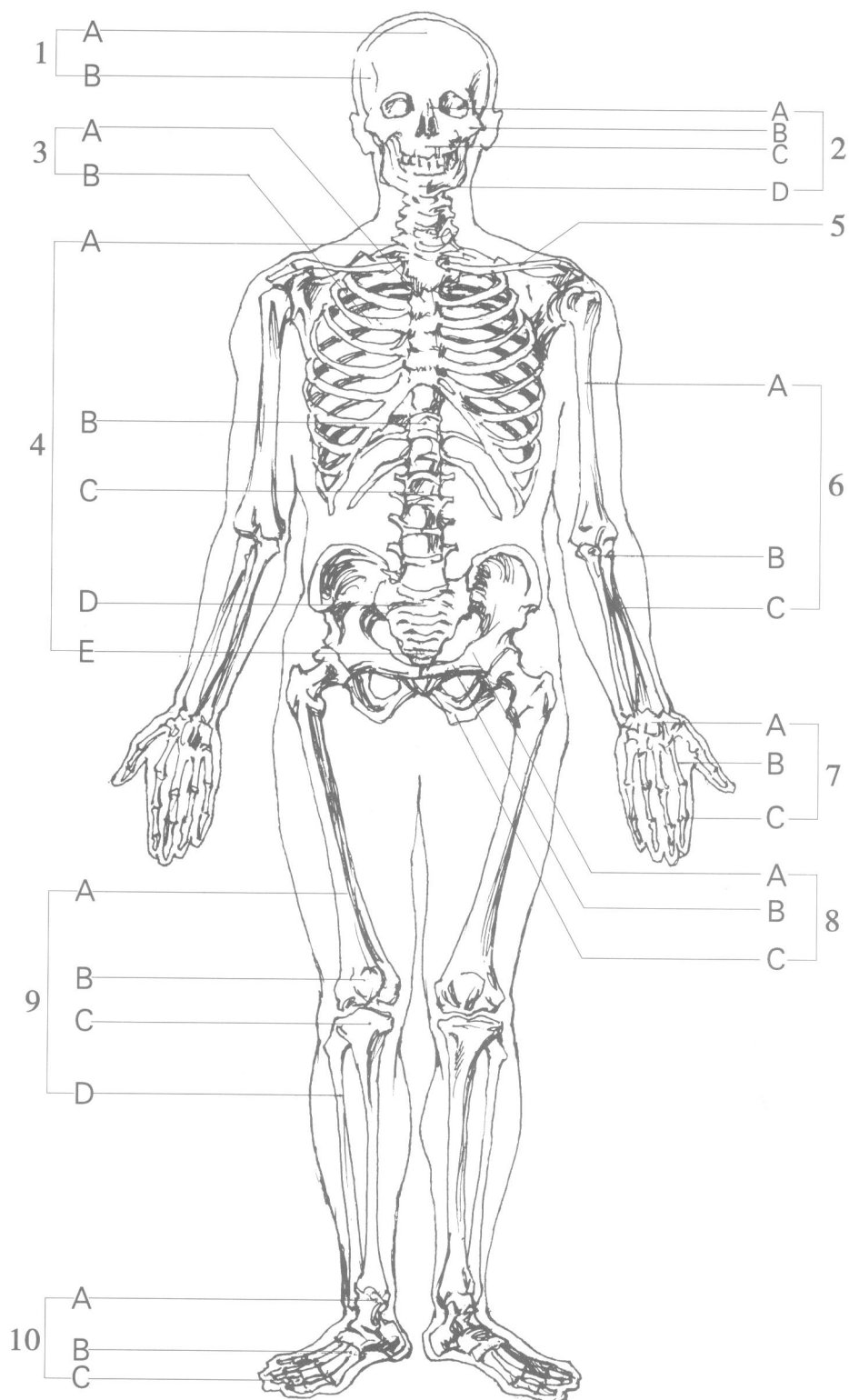
概 述

随着人类文化、艺术的发展和进步，艺术形式不断拓宽，在绘画和造型艺术领域中，速写，已经成为绘画的独立形式。不但是一门感觉、表现的艺术，在绘画实践中，又是训练造型能力的基本功。

速写，是训练眼、脑、手密切配合的一种方法。在短时间内能激发形象思维能力，并产生冲击力，快速抓住物象特征，在瞬间完成。同时，又能熟悉自然，了解社会和人的情感，并与艺术创作相连接，培养对物象的观察能力。对繁杂生活进行概括、提炼，抓住形象个性，提高表现力和记忆力。由于速写紧密的联系生活，从中索取形象资料与素材。所以，速写的过程，是对客观事物加深认识和理解的过程，是感性直观到理性归纳的结合。缺少独特感觉的速写是不生动的，感觉力贯穿于从观察到完成的全过程。

速写就是中、短期素描，简单而概括。快与慢，要顺其自然。快不是目的，是手段。速写，要有具体内容，技巧取决于内容的需要。简练、概括并非减去所有的东西，只剩下线条。速写是在大部分抽象情况下表现形体结构、形体空间、形体透视关系的研究，提高造型能力而进行的训练。要认真观察和表现，不要草率，要有感而发，体会物象的主题、含义，做到胸有成竹，自然地表现。因为，速写不受环境、条件和时间的约束，随时随地都可以画，任何物象均可以作素材。只要你拿起笔来，不间断地画，日积月累，就会给你带来益处。往往艺术感觉新鲜，思路宽而灵活的人，头脑中储存着丰富的人物形象，在创作上方法也多，构图与默写能力也强。而恰恰速写的一部分是靠默写画出来的。默写的能力，是速写在技巧、技能和造型能力上的体现。

人体骨骼 (男性前面)

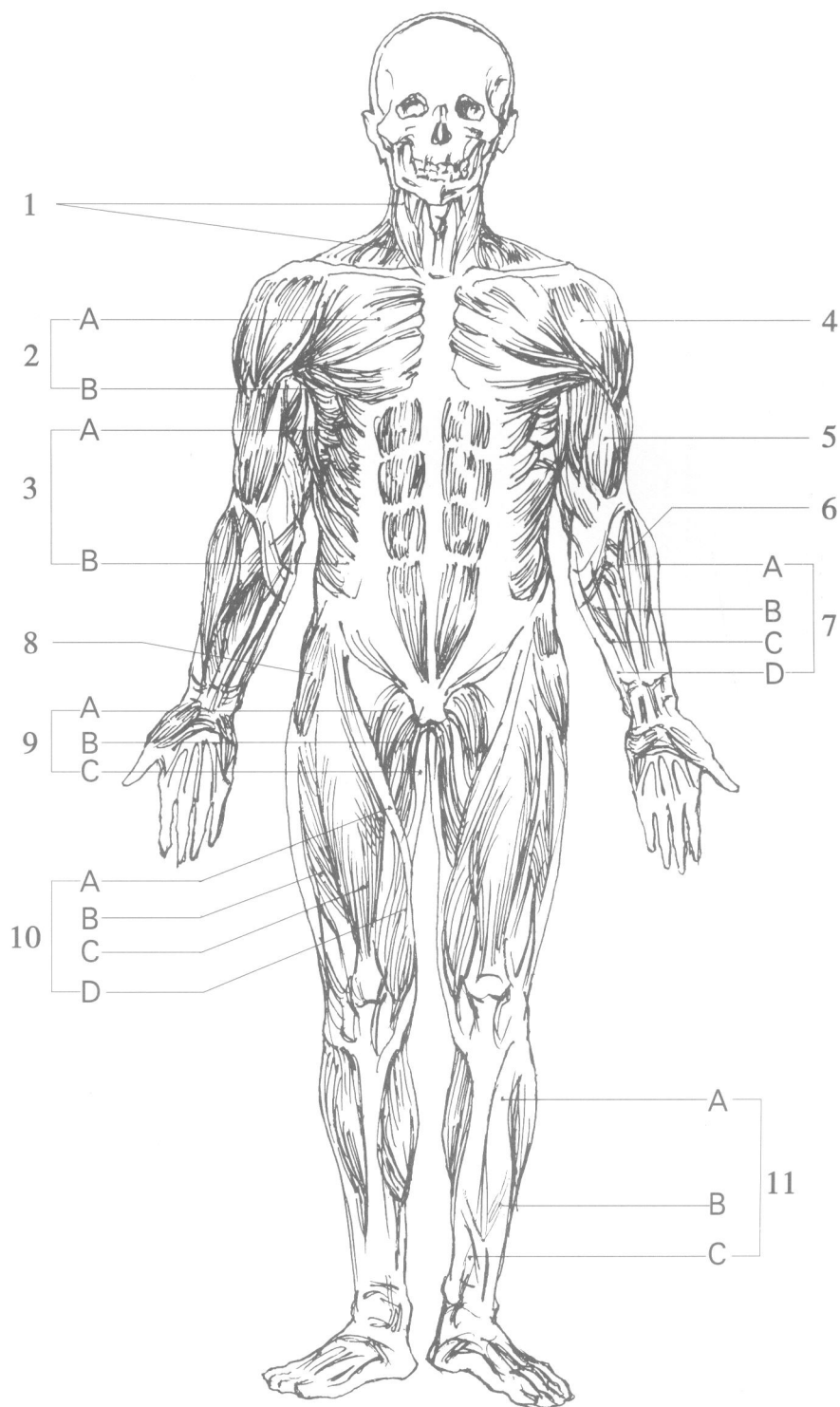


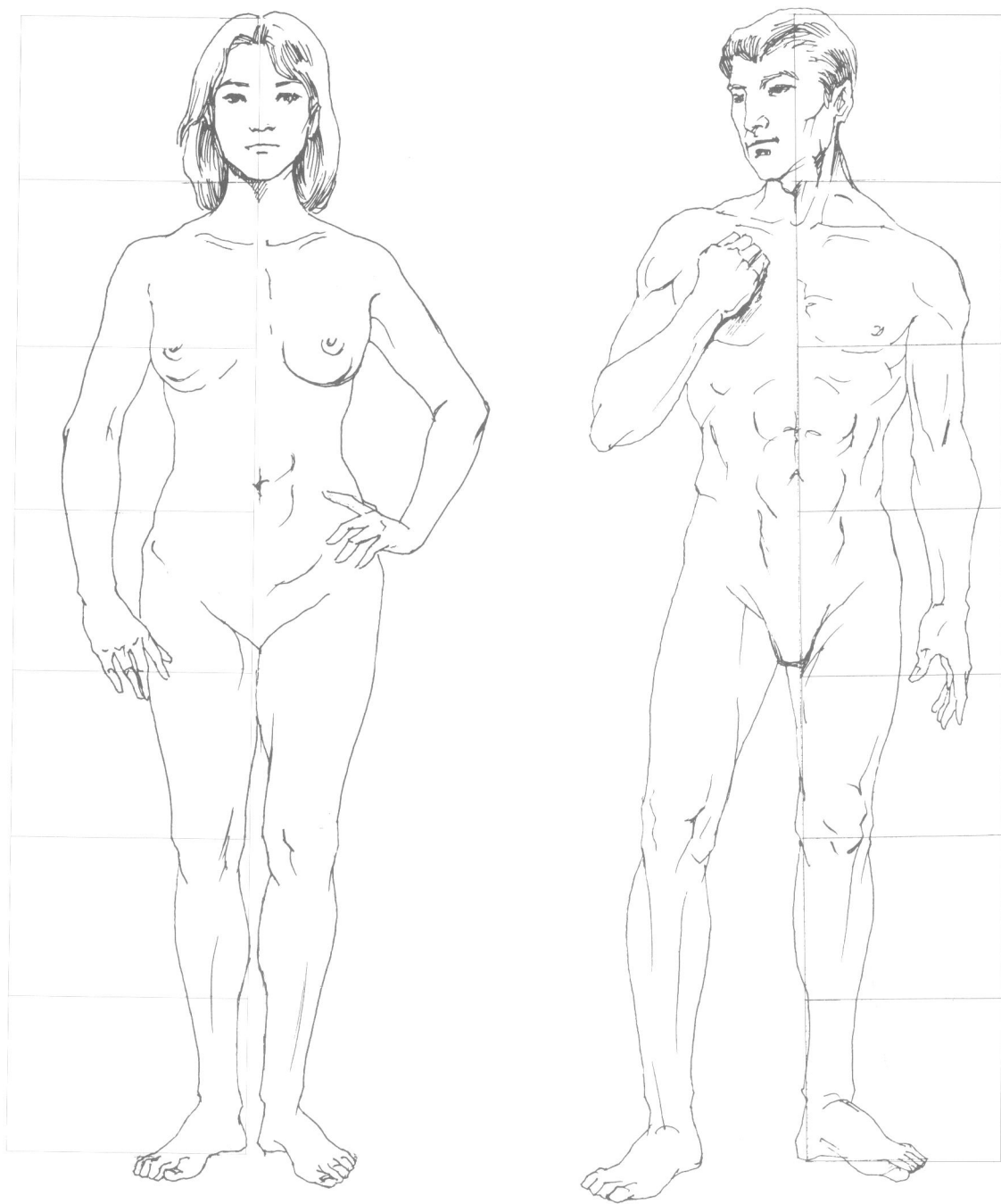
1 脑颅: A额骨 B颞骨 2 面颅: A鼻骨 B颧骨 C上颌骨 D下颌骨 3 胸廓: A胸骨 B肋骨 4 脊柱: A颈椎 B胸椎 C腰椎 D骶椎 E尾椎 5 锁骨: A锁骨 6 臂部: A肱骨 B尺骨 C桡骨 7 手部: A腕骨 B掌骨 C指骨 8 胯部: A髌骨 B耻骨 C坐骨 9 腿部: A股骨 B髌骨 C胫骨 D腓骨 10 足部: A跗骨 B跖骨 C趾骨

1 胸锁乳突肌 2 胸部: A胸大肌 B前锯肌 3 腹部: A腹直肌 B腹外斜肌 4 三角肌 5 肱二头肌 6 肱桡肌 7 前臂掌侧肌群: A旋前圆肌 B桡侧腕屈肌 C掌长肌 D尺侧腕伸肌 8 阔筋膜张肌 9 大腿内侧肌群: A耻骨肌 B长收肌 C股薄肌 10 大腿前侧肌群: A缝匠肌 B股外肌 C股直肌 D股内肌 11 小腿前侧肌群: A胫骨前肌 B趾长伸肌 C拇长伸肌

人体肌肉 (男性前面)

熟练掌握人体前、后、侧面的浅层肌肉和对外形有影响的深层肌肉在静止时的形状和运动中的变化。





人 体 比 例

人体是以头长为单位，全身为7个头高，这是我国人体比例的一般规律。男性全身第一段为头部全长、第二段至乳下弧线、第三段至脐孔稍下、第四段至大腿中段、第五段至膝关节、第六段至小腿中段、第七段至足跟。女性全身第二段至乳头、第三段至脐孔稍下、第四段以下与男性相同。人的高矮一般体现在腿的长短，躯干差别较小。女性身体及四肢较男性略短，儿童头较大，四肢较短，16岁接近成年人比例，25岁达到成年人身长。老人因软骨萎缩，脊柱弯曲，身体较壮年时略短。

男女背部差异较大，女人的肩、背、腰和骨盆部位在形体、比例上明显不同于男人，尤其是凹处的结构衔接关系，画的时候要细心观察与表现。



抓住本质

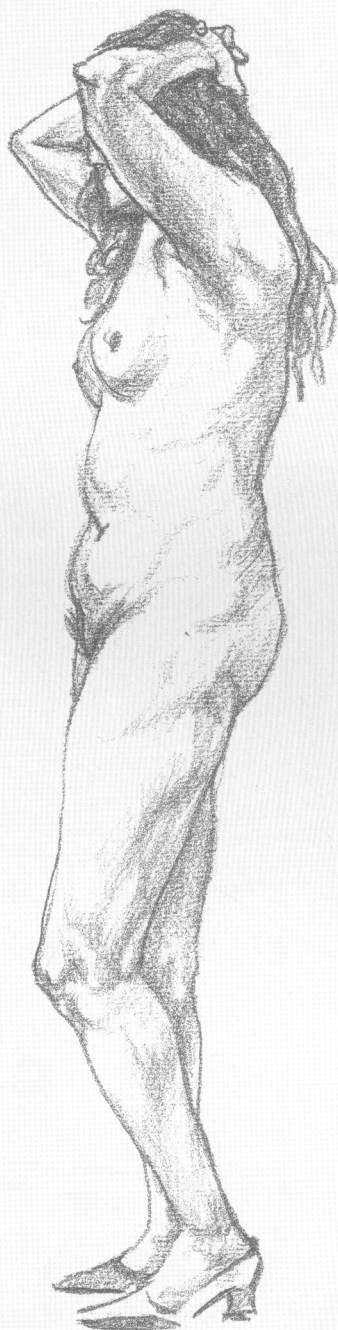
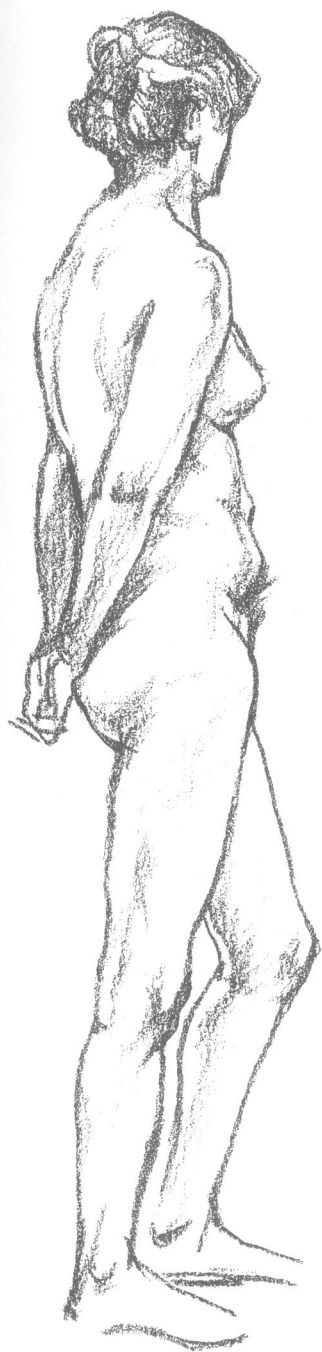
观察对象时，首先确定整体及各部位的位置，抓住本质。如上臂的关节，前有冠突窝，后有鹰嘴窝。下肢的膝关节的髌骨，下端的内、外髁同足相接。

头部的侧转、俯视是颈部肌肉的作用。三角肌使上肢外展，向前、后移动。掌长肌使手在腕关节处折屈。缝匠肌使大腿内转或外旋。股内肌伸展和内旋小腿。股外肌伸直和外转小腿。比目鱼肌伸足或行走时，提起身体。

要观察明暗调子，并大胆简化，不要拘泥于复杂的细节。注意人体重心，中心线的动势和腰部的倾斜与流动感，以及手臂和腿的节奏感。抓住特征，把感受到的印象迅速画出来，体现人体美。人与道具的结合要注意画面的整体性。



用概括的线条将人体动势勾出来。从前面的形体结构开始，肩关节、肘关节、腕关节给上肢灵活运动造成条件，带动全身，产生相应的协调动作。女人体骨盆的正面和背面转折处髋骨的转折点为重点，加强力度和形体的准确性。认识大腿的形体，尤其是对膝盖的细微变化的理解，就可掌握大腿的形体及其重要的转折线。背部与手臂动作的相互关系，注意动势，以及头部与腋部的细节。



立姿是人体最基本的造型。由于角度及受光不同，形体间的相互衔接，结构及重心也不同。从侧面观察容易理解人体，这很重要。画女人体腰部和盆腔的形体结构时，要把腹外斜肌、盆腔上沿与髌骨联系起来，把对解剖的理解直接和形体表现结合起来。屈膝的关节和臂部是重点，躯干部分减弱，为的是衬托头、腿及臂部的运动。腿绷紧状态因受力而动势减弱，与富有动感的另一条腿保持平衡。当两臂托着头部时，腰部和肋腹的伸缩形成对比，两臂的形态对全身运动有主导作用。



坐姿的人体，因脊柱和四肢的位置和角度的变化，以及视角的变化，使两臂姿势的变化层出不穷。从头至躯干、四肢肌肉在运动中所起的作用和产生的形体变化，骨骼的隆突和凹陷等。表现时要与整体协调。人体倾斜的肋腹部的运动与体积的衔接是靠肋骨、前锯肌、胸腔下沿到腹直肌一带的线条、虚实、强弱变化的描绘体现的。抓住重点，简练而准确地表现膝盖的形状变化。

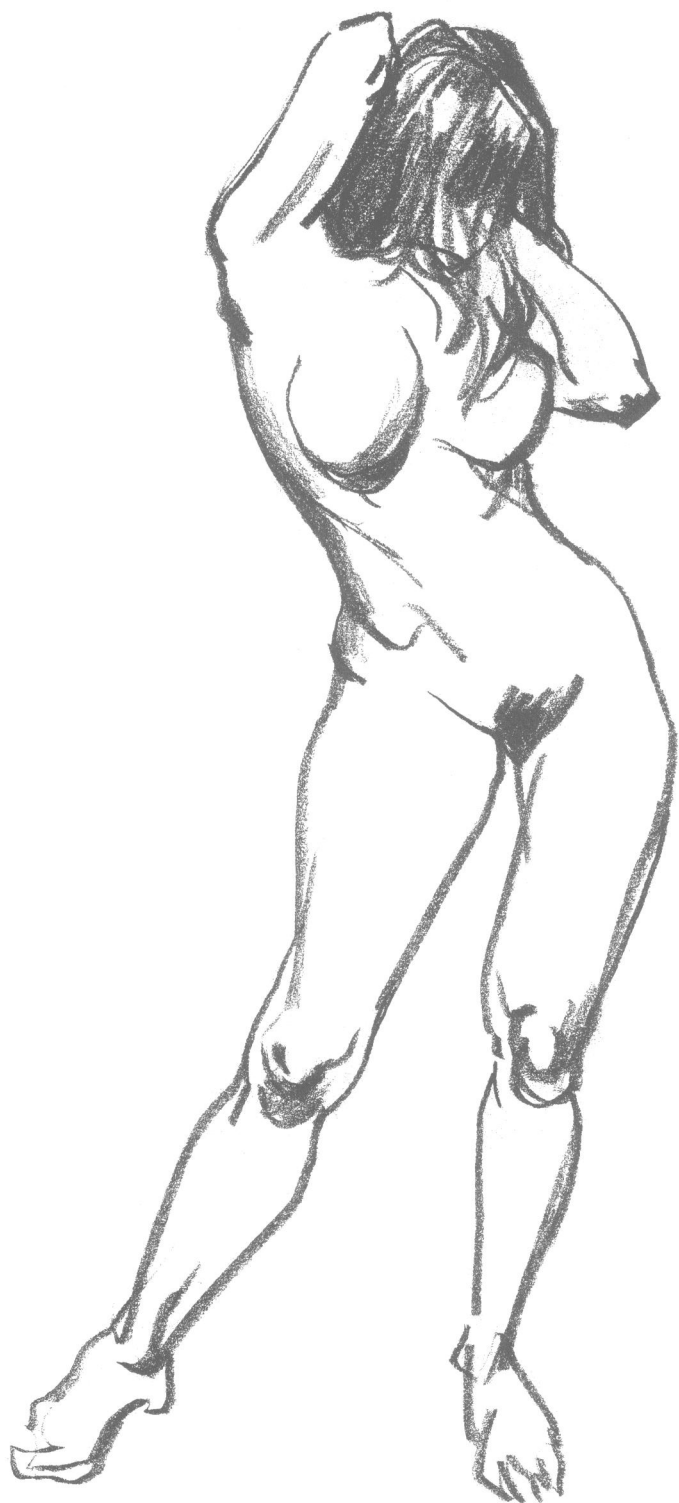


坐姿的背部，无面部描写，背部的宽阔使姿态有温和的感觉。对斜方肌、背阔肌、臀中肌、臀大肌以及臂部的肱三头肌、肘后肌等的描写要认真对待。头发的描写，使姿态显得生动，背部的各种姿态与正面复杂的形态比较就简单了，容易理解形体结构关系，要认真观察，人体腰部前倾，使两腋线条伸长或缩短。

质感、量感与空间感

人体各部位的差异，表现出生动的质感。有力度强而紧张的部位和力度轻而柔软的部位，这两种感觉画出来的线条，富有实质感。当身体蜷曲时，呈现块状感。要表现其量感，不要认为画得越重，就越能体现量感。观察力和感受力最为重要，运笔的细线条富有重量感。人体由几个大的体块组成，表现好头、颈、手臂、腿部、躯干等的比例关系，就能体现画面的空间关系。





以线条为主

腿叉开站立，一侧伸展时，另一侧重心腿就收缩。注意膝关节的腓骨，两臂肘关节的鹰嘴和腰部的肋骨、腹外斜肌的形体。腰部的扭曲与臀部对全身运动起主导作用。头发遮住眼睛散落在肩上，与人体形成对比，生动的姿态，用线条完整地表现出来。

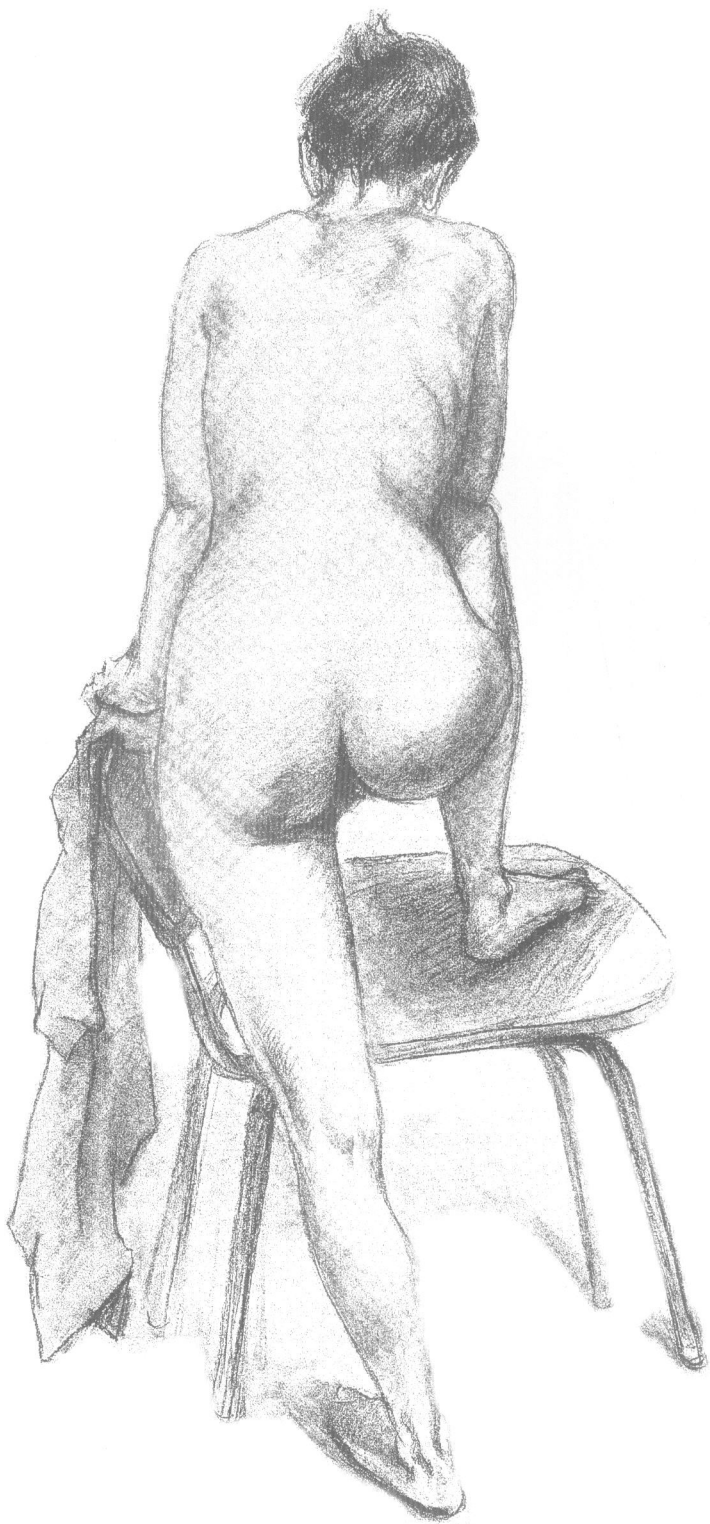
线条的表现力很强，既从属于表现物体，但又是独立的，有生命力的实体，是绘画中最简单，最方便的表现手法。线条的轻重、虚实、转折自由地处理整体与局部的关系。用线条塑造形象，传达情感、节奏的韵律，也表现质感、量感和空间感。要十分注意线条的运行过程。

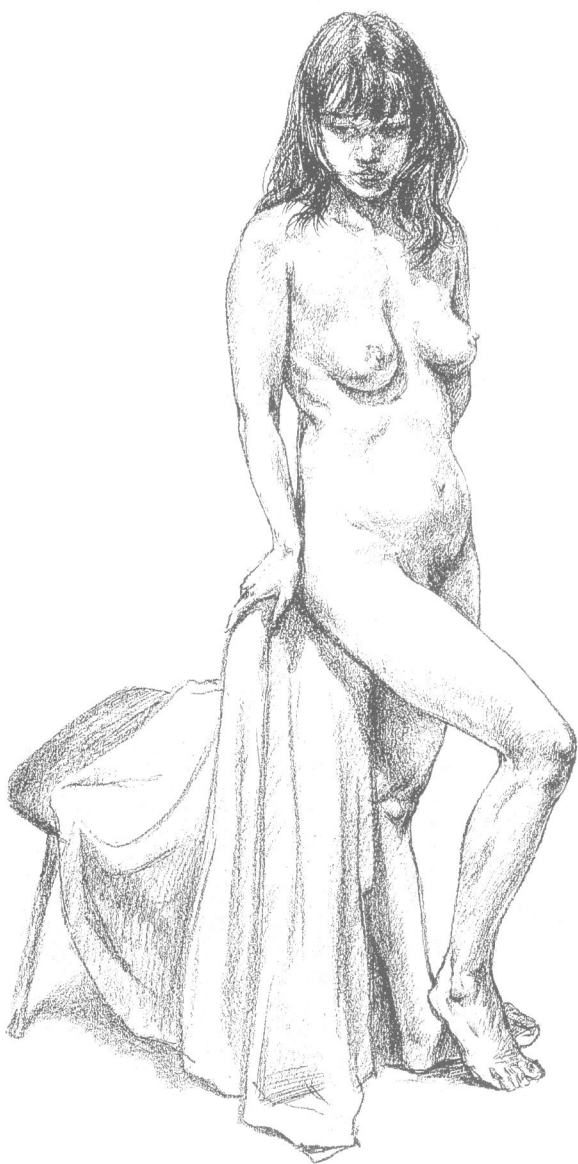
中国画的线条在于写意观，西画的线条在于写实观，这是两种艺术的差别体现。

加明暗调子

在躯干前倾，两腿承担重心，后蹬腿的描绘中，着力于臀中肌、股二头肌、腓肠肌、比目鱼肌的刻画，目的是塑造大腿具有丰富变化的柱体。

以线为主，略加明暗调子，有立体和深度的感觉，画面变化较多，丰富地表现了形体的微妙变化的韵律，可描绘出光线、人体姿态特点等，应用很广范。





抬起一条腿时，重心发生变化，支撑腿和臀部形成不同的姿势，其动作既复杂又自如。对膝盖的髌骨，脚部下端腓骨小头、胫骨粗隆、腹部和腰部的前锯肌、腹外斜肌、鹰嘴和尺骨小头等要准确表现。人体轻轻加些调子，增加形体的量感。不同对象变化笔触，使人体生动、逼真。同时，衣服和椅子也起到了构图作用，完整了画面。

人体脊背的突出部，呈曲线状而多处表现出微妙的凹凸变化，不要拘泥细节而要抓住整体的形体特征。若观察力不强，人体的曲线状会画得很单调。对腿部和肋腹部微小的形态要充分表现。支撑重心的腰部和大腿是关键。腿部的下端骨外髁，以及脚部的跟骨，第一、二、三趾节骨，要领悟透视变形，用线、面结合来表现。

