

1976—2006

浙江 诗典

浙江省作家协会编



浙江文艺出版社



1976—2006

浙江诗典

浙江省作家协会编

浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

浙江诗典 / 浙江省作家协会编. —杭州:浙江文艺出版社, 2007.4

ISBN 978-7-5339-2486-7

I. 浙... II. 浙... III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第 047535 号

责任编辑 张德强

装帧设计 王 坚

责任校对 杨爱英

浙江诗典(1976-2006)

浙江省作家协会编

出版 浙江文艺出版社

网址 www.zjwycbs.cn

经销 浙江省新华书店集团有限公司

制版 杭州天一图文制作有限公司

印刷 杭州杭新印务有限公司

开本 710×1000 1/16

字数 610 千字

插页 3

印张 29.5

印数 0001-3000

版次 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5339-2486-7

定价 38.00 元

版权所有 违者必究

《浙江诗典》组委会

顾 问 孙银标

主 任 岑 其

副 主 任 孙 侃

成 员 (按姓氏笔划为序)

王金虎 卢文丽 孙 侃 孙银标

岑 其 张德强 董培伦

《浙江诗典》编委会

名誉主编 冀 沅

主 编 骆寒超

副 主 编 张德强

编 委 (按姓氏笔划为序)

沈泽宜 柯 平 张德强 骆寒超

嵇亦工 楼奕林 冀 沅

序

骆寒超

呈献于读者面前的这部诗歌选集，是一份新时期以来浙江的诗歌档案，选编了包括1902年出生的汪静之和1989年出生的吴导在内共270位诗人，在近三十年间所写的代表性诗作。可以说，它几乎囊括了活跃于当今诗坛的浙江诗人。

自1976年至2006年这三十年，是浙江诗坛充满生机的时期。无论是诗人的数量还是作品的质量，其整体实力都相当的强，单就《诗刊》社举办的青春诗会而言，从1980年首届的孙武军到2006年第22届的杨邪，浙江差不多每年都有青年诗人参加，约占全国的8%，足以表明这三十年来浙江诗坛的人才辈出、活力不竭了。对此，我们不妨从生机显示的外在与内在两方面来做一回顾。

从生机的外在显示看，这三十年间浙江诗坛最突出的是诗人大量的涌现。在这270位诗人中，活跃于上世纪20年代的汪静之，活跃于30至40年代的宋倩如、莫洛、孙铤、唐湜、冀沅、炼虹、田地，以及新中国成立后到党的十一届三中全会召开前夕登上诗坛的岑琦、张望、洪迪、沈泽宜、闻欣、蔡庆生、李苏卿、李广德、方牧、薛家柱、龙彼德、董培伦、胡丰传、崔汝先、叶坪、东方涛、梁雄等中老年诗人，加在一起不过三四十人，其余的都是新时期成长起来的。这种以等比级数甚至超等比级数递进的情况，说明在国运昌盛之年浙江诗人辈出之速度快得惊人。

再看这种生机外在的另一标志，是民间诗社、诗歌群体与民办诗刊如雨后春笋般出现。要想在这方面拿出完整的统计数字，相当困难，只能略举突出者来说说：“我们”诗社，成立于1980年底，以张德强、陈继光、高飏、楼奕林、谢鲁渤等为主要成员，自费印刷个人诗集十余种，并出有《我们》诗刊数期；“地平线”诗社，成立于1982年，以孙昌建、朱晓东、徐德华、张锋等为主要成员，出有《地平线》诗刊；“远方”诗社，成立于1984年，以伊甸、杨柳、夏雨、沈健等为主要成员，出有《远方》诗刊；“原野”诗社，成立于1984年，以肖雄、郁文、肖琳、达华、王彪、詹小林等为主要成员，出有《现代诗歌报》；“十二路”诗社，成立于1985年，以陆钧、吴远明、何鑫业、王丽娟、潘云华、钱江等为主要成员，出有《诗主流》、《十二路》诗刊；南方生活流诗群，出现于1986年，以柯平、伊甸、宫辉、沈健、力佳、沈

方、石人、卢洁明等为主要成员,无自己的诗刊,作品分别发表于《诗刊》、《星星》、《青春》等刊物上;东海诗群,正式出现于1986年,以岑琦、王彪、戴中平、应忆航、李越、张文兵、吴晓、李曙白、丁竹、苏人等为主要成员,作品多发表于《江南》、《东海》、《萌芽》、《福建文学》,出版有《东海诗群诗选》;“北回归线”诗社,正式成立于1992年,以梁晓明、刘翔、梁健、陈勇等为主要成员,出有《北回归线》诗刊和网站;“野外”诗社,正式成立于2003年,以胡人、飞廉、古荡、楼河、江沙、炭马等为主要成员,出有《野外》诗刊;荒诞主义诗群,出现于2003年,以飞沙、远村、吕煊、伊有喜、陈星光、苏梦人、林荫等为主要成员,出有《中国新诗刊》;“九龙”诗社,成立于2004年,以柯健君、叶廷玉、周鸣为主要成员,并以洪迪、夏矛、蔡庆生为顾问,出有《九龙》诗刊。需要说明的是诗社、诗群及相关诗刊,在浙江诗坛这三十年间出现的远不止这些,尤其在浙江各大专院校的诗社、诗刊更是层出不穷。选择这些,无非因为有所代表性。从这些活动平台起步而登上浙江诗坛者,可说大多成了浙江诗歌创作的实力派。这也进一步证实这时期浙江诗坛正处于蒸蒸日上、生机无限的情势之中。

生机的外部显示既然如此,那么内部呢?我们不妨从流派、诗潮的演变和语言、形式的探求这两方面来进行考察。

这三十年间,浙江诗坛的主要流派及相应的诗潮递进或流变的轨迹,最能显示其内在的生机。

同全国诗歌创作格局相同,浙江新时期诗潮也是从社会反思开始的。党的十一届三中全会前后,一些政治上遭遇多年不公正待遇后终于“归来”的诗人,率先结合个人坎坷的命运而为浙江诗坛唱响了社会反思的序曲。田地的诗集《复活的翅膀》、冀访的诗集《我赞美》是颇有代表性的,特别是冀访的抒情长诗《回响》,在当年引来了更多的回响,并大大影响了以他为顾问的“我们”诗社初期的创作,陈继光的诗集《泪水孕育的歌》中的部分诗篇和谢鲁渤的抒情长诗《雪地里的冬青》就在这方面显出了特异光彩——可惜因种种原因,没有收入《诗典》。但能超越一般悲剧遭遇——尤其是主体自身不幸命运,站在民主主义审视高度来展开社会反思,并因此显出其历史的深刻性的,是包括《闻一多之歌》、《朱自清之歌》、《雪峰之歌》在内的岑琦的“殉道者三部曲”。可以说,这个三部曲已为浙江诗坛的社会反思类诗作走向全国,立下了一块里程碑。但紧接着,浙江新时期以来的诗潮开始游离于全国格局,有了属于自己的流向。这是和上世纪80年代中期三个几乎同时出现于浙江诗坛的诗歌群体——南方生活流诗群、东海诗群和北回归线诗群敢于绕过全国文化寻根诗潮而探求自身之路分不开的。南方生活流诗群追求凡人生存状态的抒情,它以柯平的《凡人之死》、茹菇的《二狗子乔迁》等诗文本获得了定位,具有形象的现实庸常性与意蕴的生存象

征性相结合的审美特性。东海诗群追求海域风光的抒情,它以王彪的《莽海上的家族》、戴中平的《吕泗洋》等诗文本获得了定位,具有形象的浪漫神异性与意蕴的生命强力性相结合的审美特性。北回归线诗群追求生命经验的抒情,它以梁晓明的《玻璃》、潘维的《不设防的孤寂》等诗文本获得了定位,具有形象的生命变形性与意蕴的智慧寓言性相结合的审美特性。应该说这三个诗群虽绕过了全国风行的文化寻根,确立了自身的诗潮运动,但它们在把握真实世界的思维方式与反映现实世界的表现策略上,都还是同那时全国规模的新诗潮、后新诗潮相呼应的,这使它们得以与全国诗歌现代化进程保持一致。当然,由于避开了后新诗潮中文化寻根派特定的美学追求,倒也多少能使浙江的整体诗歌创作削弱了一点玄虚、晦涩风气的侵袭,使上世纪90年代以后上述诗群所掀起的三股创作潮流在齐头并进中有了较大跨度的递进。对这一点,我们可以这样看:生活流诗群以其庸常人生中寻求人性至美的特性影响了新写实诗的出现。这类诗以平实的口语、流畅的节奏、生动如实又不乏寓意的场景事件的描绘来表达凡人的现实情趣。江一郎是代表,他的《老了》等作是典型文本。东海诗群以其对原生力追求的神异奇幻特性,影响了新浪漫诗的出现。这类诗要从看得见的世事实景深处灵觉出宇宙生态的奥秘。李曙白是代表,他的《深夜的马》等作是典型文本。北回归线诗群以其对社会生态作夸张变形的追求影响了超现实主义诗的出现。这类诗把生活事件场景作意念化重组来喻示主体人生经验,潘维是代表,他的《种植于旷野上的那片雨》等是典型文本。显然,这三大诗群递进出来的新写实、新浪漫、超现实三类诗,以其极具现代色彩的诗美风尚,使浙江诗坛在90年代以后又一次从全国格局中游离出来,避开“民间”、“学院”之争,着眼于创作原则,作着严肃探求,因而在世纪之交推出了一批在全国格局中颇显实力的诗人:新写实诗追求者还有邹汉明、泉子等,新浪漫诗追求者还有李越、丁竹等,超现实诗追求者还有高崎、飞沙等。

在回顾了这三十年间浙江诗潮的流变后,我们发现一个可贵现象:有一批诗人并没有被这三股诗潮中任一股所左右,而追求着一种综合以确立自己的格局。大致说,属于新写实与新浪漫综合的,有唐湜和他的叙事长诗《划手周鹿之歌》,方牧和他的抒情长诗《艾青》、董培伦和他的抒情短诗《太空之吻》等等。属于新写实与超现实综合的,有黄亚洲和他的抒情诗组《行吟长征路》、张德强和他的组诗《隐痛》、沈泽宜和他的抒情长诗《献给我两重世界的家园》、吴晓和他的抒情诗《击瓦而歌》等等;属于超现实与新浪漫综合的有岑琦的诗剧《少女与天使》、龙彼德的抒情长诗《大裂谷》、周孟贤的抒情长诗《大鸟伴我溯长江》等等。

记得江一郎曾说过这样一句有关自己写诗体会的话:“从感觉开始,超越感

觉,诗的飞翔以大地为归依。”这也许代表得了浙江诗人在这三十年间共奉的诗学信条:诗是想象的艺术,而想象(包括联想)的飞翔得从感觉起程。上述三大诗潮及其递进式的延伸,有一个共同基点:从对生活的敏锐感觉开始,致力于超越感觉而让想象归依大地。这“大地”,无疑指我们的祖国,我们改革开放的时代,我们日新月异的社会现实生活。可以说,浙江诗坛从总体格局看,三十年如一日总是“归依大地”、扎根现实而歌唱的。

浙江诗坛这三十年也显示着诗人们诗体意识的觉醒与不懈的探求。柯平在诗集《历史与风景》的后记中说到自己写诗时摸索到了这样一些经验:“那时我已学会了制造氛围的技巧。事件对我已不再重要了。同样,我也不再花力气去提炼警句,除非警句自己出现。在语言上,我则有意识地在一些生动的古典词汇中嵌入现代口语,以期产生一种很奇特的效果,即理论家们所谓张力。”这可以说是浙江诗人诗体意识觉醒的具体表现,而岑琦、董培伦、张德强、嵇亦工、柯平、蔡天新、荣荣等诗人文本中精致的艺术风度,也表明他们艰辛探求的实际行动。有关这方面显著的表现则是对语言与形式的探求。

关于诗性语言,国内流行着“诗到语言即止”的看法,这意味着有人把语言看成诗歌本体的根本元素,或者说把诗性语言与诗思内容完全等同了起来。为了冲破把语言极端化地看成形式要素的诗学观念,我认为这种提法是合理的,甚至是有胆识的。因为诚如黑格尔所说,形式是向形式转化的内容。不过黑格尔同样说,内容也是向内容转化的形式。由此看来,如果把语言又极端化地等同于诗思内容,也会出问题。诗歌文本中,语言就是语言,是诗思的物质外壳。没有物质外壳的语言也就不存在诗思内容,没有诗思内容的语言,也仅仅是外壳而已,不再是诗性语言。所以,必须对诗性语言的功能要求有辩证的认识。在诗歌本体问题上,用任何方式开展语言拜物教活动,对诗歌事业都是不利的,只会使诗性语言越弄越玄:理论不得要领,实践不知所云。这种“玄”,大多出于一种视语言为图解理念的符号。基于这一目的,就非得强调语言构成的分析——演绎功能不可,而不看重语言意象化所生的兴发感动功能来隐喻诗思内容。所以,这种语言拜物教活动就实质而言属于散文的,是促人思考的逻辑语言,而非诗的、诱人感兴的隐喻语言。浙江诗坛也受到过逻辑语言追求的影响,以致个别先锋派诗人的语言很玄奥,一个句子或一个短语的语法结构很完整规范,而作品却不知所云。对此称颂好得很的言说,也似乎给人这样一个印象,越拗口、越不知所云的语言表述就越好。当然,这只是浙江诗坛的个别情况。从总体看,对这种语言拜物教活动无论在浙江诗学理论中,或者创作实践中,诗人们都不感兴趣,以语言来做观念游戏之风也不盛。隐喻语言在近体诗中体现得较标准,但纯用隐喻语言写诗不现实也不可能,写新诗更不可能。新诗理想的语言是立足隐喻语言

而让隐喻、逻辑两类语言作交融。在这方面,唐湜做得较成功。他的新诗语言探求有全国影响,这只要读一读收入《诗典》中的《关山月》等诗,即可明白他这种“二结合”探求的价值。老诗人的表率作用也影响了浙江诗坛,使大家在这三十年间没有进入语言误区,江一郎也许是悟到此中真髓的。这位诗人在把口语的非逻辑性与常态诗的语法逻辑规范相结合的口语隐喻化追求方面获得了很大成功,而这也带动了一批正在成长中的年轻诗人,使他们走上了健康的诗性语言之路,如陆苏、柯健君、王孝稽、李英昌、泉子、方石英、古荡、辛酉、余西、小雅、叶丽隽、曹月芬、飞廉、吴导等,都或强或弱地显示出口语隐喻化的诗性语言追求,令人欣慰。

诗歌形式的问题是和语言有必然关系的。新诗的语言应以超越语法规范的隐喻语言为主,但又必须和逻辑语言相结合。隐喻语言超越语法规范,易于使形式格律化;逻辑语言严守语法规范,易于使形式自由体化。当然,这不是绝对的。用逻辑语言写成格律体诗好的固然有,但很多情况下都并不成功。闻一多提倡的现代格律诗,迄今成功的不多,就在于没有警觉到要少用逻辑语言而改用隐喻语言。要解决新诗形式的问题,只有从语言二结合起步,让自由体与格律体在节奏的旋律化上统一起来,建立自由格律体才佳。这样讲无非意味着要把形式问题落实到节奏表现上。节奏是声音有规律运动的体现。如同沃尔夫冈·凯塞尔所主张的,诗应该有声音的象征。强调自由体或格律体都要把声音的象征作为诗美追求的目标。由此说来,语言节奏的把握才是新诗形式建设的主要课题。这三十年间,浙江诗坛不断有人在对此作追求。语言节奏可以有外在显示,也可以有内在显示,但二者辩证统一最好。这种自觉追求显示于长短句和排句组合的形式上,就会有相当成功的自由体诗,例如冀沅、江一郎、嵇亦工、荣荣的诗;这种自觉显示于音组的行的均齐与节的匀称上,就有了相当成功的格律体诗,例如唐湜、岑琦、董培伦的诗。

我们回顾了浙江这三十年间诗人们的“诗外”与“诗内”功夫后,足以进一步说明浙江诗人是具有严肃认真的诗学探求精神的。这种精神可以概括为“独立自主、接轨全国”这八个字。应该说《诗典》中这270位诗人都为这八个字提供了这样那样的经验——虽然我们的回顾不可能一一点到。

是的,浙江诗坛这三十年确是充满生机的!这是以徐志摩、戴月舒、艾青、穆旦为代表的新诗创作优秀传统文化代代传承、先进文化繁荣发展的显示,也是浙江人民在改革开放的伟大时代朝气蓬勃的精神面貌的反映。

在这个物欲横流、心灵浮躁的年代,诗歌的生存似乎有点命途多舛。但我们浙江诗人队伍中有人却这样唱:

人的心里有净土
就有一盏灯
永不熄灭

这是诗人兼画家岑其在《永恒的灯》中的诗句。

这盏“灯”就是诗。可不是吗？只要心里的净土存在一天，诗就会存在一天。那么让我们将这一份浙江三十年诗歌档案，奉献给每一位心里始终保留着一片净土的人。

2006年岁末
于浙江大学求是村

目 录

骆寒超	序	1
汪静之	向阎王买寿·潘漠华烈士赞	1
宋清如	招魂·有些人的一生·你的歌·伤逝·我愿意抖落浑身的尘埃	3
莫洛	静夜抒怀·睡与醒·南窗集(节选)	5
孙 钿	悼诗人胡风	7
冀 沅	回响·春雨·游园·春之声·岁月的踪迹·旅程·我	9
唐 湜	夜中吟·关山月·题《九叶集》·奋发的晚年·自己的素描·一片艳阳	12
炼 虹	鱼化石——石化人·致孤松·雄鹰	15
冠 西	二月二十日凌晨纪事	17
杨 光	我站在拱宸桥上	18
冯增荣	献给一位屈死的英灵·生之痕之四·感情的风·日落	19
田 地	我曾经……·小船·车站·卵石·杭州·龙井茶叶·山那边·桥	21
张蕴昭	我的故乡在水之湄·凄婉也是一种美	24
岑 琦	虹·雨丝是无声的·与春天约会·梦回山城·山之子·倾听未来· 雪峰之歌	25
张 望	女护林员和她的孩子	28
洪 迪	鱼·细吹亭·白鹤·平畴·倾听·走进树的年轮·长城	29
崔汝先	秋的记忆(四首)	32
高 铤	舞台·前线·苹果花	34
张 新	黄山·微笑的灵芝·婴孩	35
蔡 涉	绿色的云·开花的荆棘	36
沈泽宜	西塞娜十四行·倾诉·献给我两重世界的家园	37
吕人俊	在我日记上的夕阳·将军抱印·渔歌唱晚	40
闻 欣	剑睡了·磨剑石·心祭·窗与窗·水在岩石中间·秋水	41
叶廷玉	蟋蟀唱响秋的挽歌·沉默·忧伤的笛子	43
蔡庆生	短诗五首·路	44
骆寒超	马其顿之恋(组诗)·越地吟(十四行诗三首)	45
李苏卿	车站·深潭·柳笛·收获的黄昏·江南柳·历史·车座	48
高丕忠	期盼·秋叶自白	50
李广德	唱给密西西比河的歌·爬山	51

方 牧	时代·海的梦·四月·小窗之歌	52
白煤国	水绍兴,酒绍兴·渔村	55
蔡根林	根	56
茹 茹	二狗子乔迁·山·老区	57
薛家柱	目击投降	59
董培伦	沉默的约会·渴盼·我该把你藏在哪儿·吻·倾听·击岸浪· 太空之吻·凝望	60
夏 矛	潜艇·船·献给残疾人的歌	63
胡丰传	站在中国八面来风的窗口·海的自述	64
潘友福	东苕溪·读丰子恺·稻草人	66
何信峰	谒一江山烈士纪念馆·沪沽湖·在三毛茶楼·夜宿枫丹	67
李岂林	出海·缘海而歌·不倒的桅杆	69
龙彼德	雷击木·牵驼人·铜奔马·入海·最后的触摸	71
吴明火	杭州·故宫	74
潘志光	外面有人走动·春天像开场锣鼓露出脸儿	75
吴百星	戏院·红帮裁缝(组诗)	76
叶 坪	一朵桃花·空谷之夜·听水	77
高 峙	节奏·赠给伴娘·被春天倒挂着的蝙蝠·冬日·默温的启示· 我在又一个秋天的日子	79
周孟贤	大鸟引我溯长江(长诗节选)	81
俞广德	夹缝草·秋菊与我缄默无语	83
梁 雄	橘花蜜·砖·炊烟	84
东方涛	大树·历史的回答	85
徐家麟	敦煌,我的向往·谒邵飘萍铜像·不平静的铜像	87
赵焕明	雨游方岩灵山湖·严子陵钓台	89
贾丹华	女供销员·山村打石佬·愚昧的罂粟花	90
陈继光	楠溪江的时间·关于沈园·记忆·瘦西湖·初春·江南丝竹	92
白 虹	远方·夏夜	94
钟高渊	碑·爱·信念	95
蒋荫炎	大海对天空说·过无头石人造像	96
张德强	隐痛(二首)·尚未打开的棉桃·心是孤独的猎人· 核睡在果子里·大龙湫	97
金志强	在水乡想起了外婆·海边看日出	100
楼奕林	荆棘鸟	101
孙银标	兵马俑·黄昏感觉·莲·盆景树·写给向日葵	103
褚汉江	现实一种·在一家名叫“上岛”的咖啡屋邂逅·情人节的裂痕·	

	惜别·冬天,在墓地	106
黄亚洲	渔镇黄昏·死火山·韶山故居·父亲·读史	108
吴 晓	石壁上的凿路者·我是敲钟人·鱼和两种隔绝状态	111
李曙白	夏天的白杨林·五月的幻觉·森林里的一个故事·避雨·苏堤· 深夜的马	113
谢鲁渤	披云山寺·消遣性阅读·骆驼在沙漠中怎样死亡	116
赵健雄	圆明园遗址·俄罗斯女人·迟迟的雨	118
徐振武	荷花·三月雨·故乡的青山	119
吴育华	写在茅盾故乡(三首)	120
王金虎	故土·马·新年·伞·岸	121
张廷竹	给妈妈·致友人	123
戴中平	吕泗洋(组诗)	124
桑士达	钱塘江·香港啊,香港	126
王学海	心间·热情的入口·爱人·水上的火焰·潜潜的流·半夜	127
卢曙火	爱山老师·闪光的路	129
嵇亦工	关于叶片的沉思(长诗节选)	130
伊 甸	黄帝陵·说出·黑暗中的河流·吹进身体里面的风· 风吹过树枝……·看夜·诗人的血流·虹·瞬间与美	133
程蔚东	古城闻长江首漂成功·大梵钟·塑料花圈	136
杨承尧	船·致母亲	138
李建军	一尾玻璃橱窗里的鱼·月光下,一位老农民哭了	139
筏 子	感动着,也忏悔着·在季节里采光·来访者·有时……· 威士忌女人·旧影片的情节	140
毛建一	我是奔马	142
何鑫业	时间组诗(选二)	143
方竞成	泰坦尼克号	144
闻 波	北方诗絮	145
南 野	新时间(组诗)	146
方 明	美丽的生日·南方的孤独(节选)	148
柯 平	西施·茅屋·仿杜甫·春日读书·回忆与小白在乡村· 道场山上的塔·钓台夜泊	149
陈云其	蓝·给船长·大鲸·沉船者说	152
袁亚平	耶路撒冷·死海	154
王道坤	中国民歌《小河淌水》·中国民歌《跑马溜溜的山上》	155
余 刚	草原小镇沃罗涅什的余音·告诉·轻声细语·无处可去	156
盛子潮	在纯真年代泡吧·我知道的和不知道的	158

顾 艳	空藤椅·献给父亲的诗·水稻·老街	159
成 风	关于战争的一种参照(二首)	161
徐怀生	草间的歌·街景·听雨	162
郑天枝	倾听与怀念·打开鸟语·细雨无声	163
虞锦贵	思念·难忘的记忆·等待	164
雪 纯	三月·一生的阳光	166
王自亮	大运河·变化之快·黄金分割·狂暴的边界·梦,对角线	167
孙武军	我的愿望·我在用男中音唱着歌	170
宫 辉	戒烟·以本次列车的名义	172
陈剑飞	一碗热冲藕粉·怎么说呢·磨刀人·伍尔夫的屋子· 进站的火车·给远方朋友写信	174
应忆航	瞩望海帆·一枝桃花·大草原的马·海边长大的雅典· 《摩奴法典》的古印度	176
陈 涛	假如待在水中·奔马没有轡头·漫山遍野的蝴蝶	178
谷 馨	早春二月·你在夏天的傍晚来这儿·乌贼的眼睛· 告诉你,我为什么住在山上	180
张 宏	782上那平静的日子·战士从硝烟里下来	182
卢 俊	三千株柳·秋天	184
徐群飞	门·新娘子	185
林长春	啊,林则徐	186
沈 健	鹰爪菊·湟水谷地·采菱女	188
厉 敏	渔夫与海·小渔村	190
陈 灿	一把刀进入树木·从木头中走来·独木·伐木·死亡之鸟	191
超 日	冬天的老牛啃嚼枯草·怀念号子	193
马 叙	蚂蚁的目击·动物远去·水底的河马·病鸟·火·空中	194
玫 翎	漫步山林·在百合花盛开的季节	196
孙昌建	旧唱片七十八转·致萨哈罗夫·大雨将至	197
许向前	猎海者的号子·默契的海星星	199
李 越	大潮汛·吹笛手·境界·沉船	200
胡加平	湖边散步·经过	202
苍 雪	月亮·茶	203
远 岛	经历·无形的房子·魔术	204
远 村	晚上·庄子研究	205
若 水	风景·仙人的脚印·一个人的花园	206
史 欣	坐夜·光荣·热爱	207
王 彪	水手·江河·石头里的鱼·磷光·壁上鲨鱼·水色苍茫	208

丁惠敏	岸上的陌生人·蒲公英	211
黄 婷	泪流何处·雪落南方	212
林 荫	自然之女·陈年的老酒	213
姚 祎	知道·绝色·白天的梦	214
傅浙平	中国,一群踢球的男孩子	215
子 张	时间絮语·落叶独白·脚步·青鸟	216
清凌子	扬帆·家·水	218
大 毛	依拉木江·流浪汉·草原夜·港姐	219
江一郎	玻璃终于碎了·雪为什么飘下来·老了·再见春天· 在低处,甚至更低……·运草车·蚂蚁·牛为什么流泪	221
胡 澄	我用放大镜看着我的故乡·十四岁那年·漫长的停顿· 我在自己的位置上·秋天·留在记忆中的旅游·密闭的花园	224
林海蓓	落叶·下雨的日子·梦中的邂逅·听雨·恍惚	226
沈 方	读赵孟頫独孤本定武兰亭十三跋·岁寒三友	228
陆朋红	抵达·风的孩子·宁静·寂静开白花	229
梁 健	呼和浩特·语文课·冬天的门	231
方 向	出神·青草·保持激情的写作·梦想一棵玉米大树般倒下	232
原 杰	乡下艺人·老家山上的桑·风吹乱妹妹的头发	234
群 岛	洛华岛(节选)	236
苏 人	清晨,我与你告别在渡口·听那一阵阵渔歌	237
郑继文	南屏晚钟·还乡,在老屋读史	239
苏梦人	写山水记·花朵	240
梁晓明	敬献(节选)·玻璃	241
张敏华	你和我·现在,我需要这样的快乐·断章·面对·不在乎·时间· 老人·香甜之梦	244
东方浩	低语·流水·沉思·羊皮经卷·铁轨·热爱	246
蔡天新	尼亚加拉瀑布·回想之翼·疑问·梦想活在世上·最高乐趣· 绿血·棕榈	248
李 浔	开幕词·披着蓑衣白描江南·乡村音乐·又见江南	250
汪剑钊	白太阳·十二月的来客·雨夜	252
朱晓东	现代邮政·我们没活够,永远不够·歌词大意·清河坊	254
丁 竹	蓝色海岸(组诗)	256
飞 沙	在线下雪·钉钉子·楚王	258
施新方	无题·盐和日子流向西方	259
尹剑峰	对岸遥远·久别的马	260
王定珠	护士日记(组诗)	261

俞 海	曾经的辉煌·面朝远方·黎明	263
陈桂珍	黑谷神舟(节选)	264
荣 荣	钟点工张喜瓶的又一个春天·有关邻居老木的一首诗·被羞辱的女子·一个疯女人突然爱上了一个死者·爱情·向晚·露天堆场	265
潘 维	不设防的孤独·致艾米莉·狄金森·梅花开了·隋朝石棺内的女孩·种植在旷野上的那片雨	268
孙 侃	经过城市·伤感的饮者·秋凉	271
高慧君	西泠桥边·断肠词人·婚姻入侵·爱神·小白菜	273
碧 涛	我在江南水乡的民歌里等你	275
王青木	仙居杨梅·小雪·小满	276
江 晨	诗歌·深秋	278
周江林	蓝色	279
王文晶	深水泊位·会晤	280
刘德吾	看着豌豆花·爱情在石缝·天空的樟树· 一个独身的男人,他埋头洗衫·翠鸟·退役的铁锅	281
韩高琦	变色龙(长诗节选)	283
伤 水	哺鱼·庄,内伤·海妖·鸽子和点的笑容	286
阿 门	春节书签(选三)	288
陈 墨	风筝·失去·遗物	289
路 加	生命是一种慢·献给妹妹的生日	290
梁 山	一张白纸从华东师大的文科大楼飘下来·城市与乡村对弈	291
俞 强	大地之舷·把一种岩石搬进诗歌·最后一根火柴·八月的石榴树· 悼养母·哑巴的玫瑰	292
邹汉明	传奇·春天的第一首诗·药片·给我妻子的诗·就是这些诗	295
池凌云	布的舞蹈·织·在沈园·风在吹·泥巴·我已没什么事可做了	298
汪怡冰	顺流而下	301
刘 翔	朝向田野·一匹马,一匹马·河流节制住荒原的生长· 用冰雪融化的语言·想想我们的一生	303
阿 九	在教育战线·亡灵还乡	305
白 马	海·灯塔看守人·英雄挽歌	307
章锦水	大雨·真的很痛吗·痛·白色·噤声	309
舒 航	从十四种角度叙述的雪·水渠·下雨的日子·金匠	311
周 鸣	如果数百年后·小草在微风中颤抖·想念兰花·雪夜	313
张文斌	水与火的恋曲·造访柿林古村	314
李紫枝	瓷花瓶·夜深的时候·一盏灯	315
吴红霞	梦境闪过一个时刻·沿着山坡·给予的、美好的	316

蒋立波	躲在故乡的一片瓦下听雨·酒·梦见青海湖·致一朵秋天的云· 是否需要写出另一首诗	317
流星雨	轮回·遗忘·雨鸟	320
陈绍柒	古城·永嘉太守	322
陈 谊	梦想梅花一样生活·点燃蜡烛的时候	324
骆 蔓	南方的天空·远方的风景	325
张金陆	骆驼·胡杨树	327
卢文丽	秋吟·出塞·岁月·新西湖·一夜·享受孤独·时光·真实	328
千 叶	白日梦·它们·我们坐在樟树下,春天的每时每刻都已用尽…… 燕子来栖·虚构的白昼	331
张 典	蚊子颂·在六公园	333
冬 箫	写一朵花的时候·白·雨水站立着,掉下来……·和谐· 你是动物,不能奔跑·江南的雨水,江南的灯	334
岑 其	我们的城市·退路·害怕秋天·不灭的灯	336
谢 君	京口北固亭·过桐庐窄溪·他们在暮色中行走· 我喜欢南方明净的天空·彩云之南	339
陈人杰	股票·股民老王	341
郑 炜	港湾,古老而宁静·两只小鸟·赠·独立诗人	343
过承祁	鸟类标本·看戏	344
伊有喜	那条路·看见一个人在流泪·画	345
莫显英	杭州·来客	346
夏季风	帝王秋歌·帝王之妃·诗艺如一滴鸟鸣	347
姚碧波	鱼的独白(组诗)	350
杜海斌	梁祝·在春天读一封信	352
赵柏田	南方(组诗选四)	353
胡蔚中	夜谈·一个小妇人·一个卑微男人的爱·琥珀·当我们老了	354
陈剑冰	无助的爱·薄荷味的清晨·一扇窗·不安	356
回 地	沉思者·痛苦	357
黄崇森	偏蓝的冬天(组诗选三)	358
柯 熙	在南方寺院·慌乱的丽达·漆黑的花园	359
杨大力	回乡偶记·黑土·秋天说话了	361
道 一	西溪·霜降	362
李笠民	夜来风雨声·诗歌·火把	363
乐思蜀	空椅子·黑与白·迷·雨	364
陆 苏	杜鹃花·月光·飞鸟·静夜·夜的黑·回家· 老鼠偷走了一本书·木梯子·说·决定·离	365