

艺术类重点院校高考优胜者考题考场全记录

艺术类 高考 考场面对面

2007

播音主持 广播电视编导 数字传媒专业

A

三十余所艺术类重点院校

五大类最热门的影视类专业

六十位2004年~2006年度艺考优胜者

亲述考场经历及考题

艺考考场全攻略

艺考考生必读本

春风文艺出版社
CHUNFENGWENYICHUBANSHE

艺术类重点院校高考优胜者考题考场全记录

2007

艺术类 高考 考场面对面

播音主持 广播电视编导 数字传媒专业

A

李成家 韩喆等编著

春风文艺出版社
CHUNFENGWENYICHUBANSHE

© 李成家 韩喆 2007

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术类高考考场面对面·A/李成家、韩喆等编著. — 沈阳:
春风文艺出版社, 2007.1
ISBN 978-7-5313-3163-6

I. 艺… II. 李… III. ①电影表演-高等学校-入学考试-自
学参考资料②电视-表演-高等学校-入学考试-自学参考资料
IV. J 912

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 147976 号

艺术类高考考场面对面·A

责任编辑 吕强 唐慧凡
封面设计 冯少玲
责任校对 潘晓春
出版发行 春风文艺出版社
社址 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编 110003
<http://www.chinachunfeng.net>
联系电话 024—23284385
传真 024—23284385
购书热线 024—23284402
印刷 沈阳航空发动机研究所印刷厂
幅面尺寸 184mm×260mm
字数 370 千字
印张 21
印数 1—10000 册
版次 2007 年 1 月第 1 版
印次 2007 年 1 月第 1 次印刷
定价 35.00 元

常年法律顾问 陈 光
版权专有 侵权必究 举报有奖 举报电话: 024-23284391
如有质量问题, 请与印刷厂联系调换 联系电话: 024-24282766



目 录

编者的话	1
穿过艺考重重门·李成家 韩 喆	4

播 音 主 持

梦圆广院·高 坤	30
想成为中国传媒大学的一员吗?·杨 柳	39
五天 五个月 五年 永远·苏良筠	47
梦想起步·徐维益	53
长风破浪会有时 直挂云帆济沧海·吴胜楠	59
生命的选择·何婉夏	66
风雨后的涅槃·马 新	73
为我所爱 无怨无悔·徐 心	81
艺术 U 盘·杨思佳	89
为自己喝彩·张 晗	95
“念念”岁岁花相似·李 念	101
我与播音主持专业不解的缘分·闫 翔	108
你是最大的骄傲·孙文跃	115
一年战争秘史·吉 恒	121

编 导

春天的花会开·季殊言	129
------------------	-----

最初的梦想 紧握在手上·刘美君	137
重装出击·程 一	144
晦涩偶然·孙 琦	151
选择+机遇=成功·苏 丹	159
红梅历寒·苦尽甘来·甄 宇	167
献给我过去的时光·葛 慧	175
生活的理想就是理想的生活·杨双双	184
梦圆理想·马春龙	192
血色丰碑·白小帆	198
过 程·范肇硕	204
笑看风云榜·李东畴	210
最好的时光·张子一	216
影机每秒24格的天使·王忆宁	225
千年磨一剑·宋波海	232
我的梦想,我的选择·张国威	241
远方在远方的风里比远方更远·李雪萌	250
自信的微笑·张 维	257
放心去飞·李 姣	265
漫漫艺术路·王 茵	273
让艺术之梦飞扬·张 乔	280
行路漫漫·甘竹溪	288
光阴的放事·李昕鑫	294
梦想起飞的地方·张 琪	300
谢谢你来听我的回忆·郝 鹏	306
以梦为马 且停且飞·蔡 靛	312

数 字 传 媒

谈到艺术类面试·黄 岳	318
为迎接机遇做好准备·殷 璐	325



编者的话

本书中内容来自六十多位参加2005年以来的优秀考生考试经历的真实记录，这些作者是中国近百万艺考学生中的胜出者，如今，他们如愿以偿地坐在他们梦想的校园里，继续他们的梦想。

整理这些记录，我们几乎重新经历了艺术专业考试的整个过程，再一次穿过艺考的重重之门。

如何选择一所合适的学校？一个合适的专业？怎样准备考试？怎样最后闯过考场难关，这些问题一直在困扰着众多考生，我试着寻找这些问题的答案，最后终于找到了。这些优秀的成功者亲身经历，无疑是最好的答案。

作为职业电视人，同时，也是一个艺考培训者，我是间接参与了中国艺考。如今，我的学生已有近百名考入上级艺术院校，在与这些学生相处的日子里，许多学生家长问我，我的孩子报编导行吗？学主持人行吗？学表演行吗？面对这样的问题，我经常有一种说不出的感觉在心头。有谁能为一个鲜活的，充满着无限可能的年轻人的未来做一个决定？每当我想到，这个决定可能要影响一个人一生的时候，我曾几度犹豫，但是我又不得不做出回答。

在回答这些问题之前，我得介绍一下组织这部书的个人理由。

其一，1988年，我大学新闻专业毕业后，在一座海滨城市做了八年的电视新闻记者，其中也做过一段新闻评论员，后来进省台做新闻节目，然后是做专题节目，偶尔也拍过纪录片。2005年，我带领辽宁电视台部分编导到北京制作大型演播室节目《生长》，作为本栏目的制片人。这是辽宁电视台的节目第一次走出辽宁，到外地长年制作。

我的电视工作涉及了前期编采、后期制作，从外景拍摄到演播室，几乎所有工种，这样的工作条件让我有机会对各个电视节目制作环节都有过较为深入



的接触，我与电视整整打交道十八年。这十八年是内地电视业诞生起步到发展的时期。电视专业化、频道制、产业化、数字化，我都亲身经历过，总之，我经历了中国电视从诞生以来每一个重大时期。如今，我仍一直在一线带编导队伍，在这过程中，经常接触到从影视院校毕业的学生，感触颇深，这些受过专业教育的记者成功自不待我说，但在相处中也发现了一些情况，这些问题一直可以追溯到他们开始决定干这一行那天起。西方人讲人生规划，对于很多人而言，在成长过程中，确实需要规划，放眼今天的职场，确实有许多人做了他不适合做的事情，但谁也很难说清楚究竟自己适合什么职业。“此情可待成追忆，只是当时已惘然”，对于一些想从事艺术这个职业的考生来讲，作为一个过来人，我很早以前就期待把自己的一些想法，一些感受传达给那些对艺术，或者说对电视有着极大兴趣的学生们，我的许多经历，也许不久，三年或者五年，他们就将面对。

其二，我的断断续续的执教经历。

1998年，每周一次，我到辽宁大学广播影视学院给学生们讲电视课，后来又开辟了“电影影片分析专题讲座”，“电视栏目分析专题讲座”。如今第一届毕业的学生中，有两位在央视做新闻记者，一位是在央视国际，还有一位在央视纪录片组；两位在地方电视台做制片人，两位在电影学院读研究生。我始终与青年人保持着一种特别的关系与情感，特别是近四年来，我开始接触一些准备参加艺考学生的考前辅导，这段经历让我感受更多强烈的东西。辅导课上，我是首先从每个艺考学生准备选择专业的未来实际情况入手，从未来的职业图景，到具体对个人素质的要求开始我的讲课。这期间，我分享了许多在电视实践岗位上从未有过的乐趣和新鲜的经验，也培养出一批考入上级艺术院校的学生。顺便说一下，这部书稿就是由几位已升入艺术院校的学生参与组织的。在与学生接触中，我们产生了一种特别的共鸣，即艺术已把我们紧紧地连在一起，只有和学生们在一起，我才敢奢谈艺术，因为我一直觉得自己是一个职场中人，整日为稻粱而谋，但是，这些学生却总让我想起自己的童年，自己曾有的许多梦想。我生在一个农村小镇里，对艺术，除了梦想之外，连个蜡笔都不敢奢望买的，所以当有人讲起自己艺术方面的事情，至今都让我心驰神往。断断续续四年之久的教学生涯，与其说是我教给孩子们一些东西，不如说，是孩子们陪同我一起重温了几时的艺术梦想。这一切让我了解了很多像我当年一样的孩子的质朴的情感，那份对艺术简单的热爱，我知道了大家正在经历他们人生最美好的，然而也是最焦虑的时期，所以，我一直在想，为他们做点什么。

其三，始终如一的爱好让我有机会，有热情，走进这些考生的世界里。电



视是我的职业，由电视我的兴趣又延伸进入电影世界，在很多自己可支配的时间，我是泡在电影里。每次看电影，我会和学生一样的天真，一样的感动，一样的痴迷。我的家是学生们的电影资料馆，备有许多电影书籍和碟片，在这里，学生们体验到了浓郁的电影气息，在这样的环境中，大家交流学习，进行我最愉快的影片分析教学课。不过，在教影片分析的时候，我很赞同北京几家权威艺术院校的专家观点，尽可能让学生自己去看，自己去感受，而不是把一些玄而又玄的概念教给学生。我和学生们一起观摩、探讨，分析影片中的每一个细节，每一段曲子，每一个画面带给每个人的不同感受。最后，大家会一起看看本片的主要创作者所谈的感想，方法是找到导演自己谈制片经过及感受的文章。有时，我们还会尽量找到剧本，看文字是怎样变成电影的，但我们很少看影评。有许多片子，我们是在多次的审视中，才找到感觉的。上电影课与平时在影院不同，开始的时候，学生们看着看着就完全进入影片的情境里，进入了忘我状态，我便偶尔提醒一下，“嗨，伙计，我们得干自己的事情！”“我们不是在娱乐，请把刚才的情节回忆一下你记住了什么？什么打动了你？”“看影片是哪部分元素产生了效果？”

视觉经验是很复杂的，对光、对色彩、对影子、对人物的脸、对一个小动作，还要对看不见、摸不着的音乐都要有所注意。从一般性的注意，到细节的注意，这是一个过程，好比听音乐，耳朵是一点点听出来的。电影片中的元素很多，要有一定的看片量，一定的积累才能逐步看出一些门道的。电影课上，我们像一群捉迷藏的孩子，与电影制作者们在做游戏，有时，我们把片子停下来，让大家尽情去想，电影会向哪个方向发展，为什么会这样？大家在做游戏中，慢慢地找到电影的一些入口，慢慢地爱上了电影。上了一段电影课后，他们不再是因为情节而哭得不成样子的小女生，小男生，而是学会了静静地坐在那里，偶尔叫绝，偶尔露出会心的一笑，偶尔抖抖肩膀，从电影美梦中醒来，让自己进入思考状态里。

在和一群孩子一起探讨影片的日子，让我有机会体验到了我有生以来最美好的一段时光，当他们一个又一个走向艺术院校时，我常常会想到，毕业后，他们能做电视吗？能做电影吗？我体会到了一种做父母般的情感，就像那些在课堂外面风雨无阻守候的人们。只要一下课，就会有那样多双眼睛好像在问你，我的孩子行吗？我得一点点找到这些问题的答案。

穿过艺考重重门



第一部分

未来的职业会是个什么样子？

1998年，在执教辽宁大学影视学院时，我了解到，绝大多数学生是因为艺术类专业文化课要求比较低才报这个专业的，未来做什么，不清楚。一句话，就是文化课分数低。今年，一家人才交流单位的研究人员发现，因为文化课平均要比普通高考考分低100~300分，这是今年众多考生报考艺术专业的主要原因；其次，许多年轻人纷纷报考艺术专业，希望有一天，一夜成名；再次，艺术界近年来的收入、生活水平吸引了考生，一些家长和学生希望将来找个好职业。这三种主要原因中，有的可以成为从事艺术专业的理由，有的不足以成为理由，最核心部分似乎被忽视了，这就是，你适合这个专业吗？在回答这个问题之前，我们得对这些职业的基本情况做一个介绍。

播音主持专业

主要从事电视台、电台的自办固定性栏目主持工作。除央视外，目前全国省级电视台中自办栏目一般在三十至五十个不等，也就是说每家电视台最多需要三十至五十个主持人左右，在目前，这已是个饱和的数字。随着电视跨地域合作、交流增多，这个数字将会逐渐减少。许多优秀的主持人将出现在许多家电视台的屏幕上。特别是，电视产业化推进，最后可能导数电视台本身自办的节目越来越少，部分节目将由专业制片公司生产，部分节目制作人员也将分流进入制片公司，电视台对主持人的需求将会呈减少的趋势。现在，部分电视台已出现主持人台内待岗现象。



按照过去几十年电视业的情况看，主持人在屏幕上的生命大多数要在十年至二十年之久，按照国外主持人个人发展规律来看，部分主持人将成为电视明星，更多人转岗，转行。现在电视台主持人中，年龄在三十岁以下的居多数，普遍在二十四五岁左右。因此，近一两年不会出现大量主持人需求情况。当然，对最优秀的主持人永远存在着例外，任何时候都有机会。目前，全国省级电视台主持人在岗规模约有一千名左右，中央电视台经常出镜的也不过二十几人，（广播电台需求人数比电视略多一些，总体情况与电视台相似）并且部分是从地方台挖的墙脚，这就是未来几年就业需求前景，当然还有一些城市台，特别是省会城市台，这部分也要有上千名就业岗位（电视台），目前这些岗位均为年轻主持人所占据。现在每年都有主持人专业毕业大学生到电视台寻找工作机会，但能够上岗的机会几乎没有。不过，十分优秀的主持人仍是紧缺人才，新的节目形态出现，也会急需一些高素质的主持人，但数量很少（每家电视台每年需求在三至五个），而且要求标准很高。

由于招生周期与就业周期存在着很大的矛盾，现在一些大学的主持人专业毕业生绝大多数面临待岗、转行的境地。

另外一个问题，专业技能教育与现在电视发展不适应。激烈的电视媒体竞争迫使各台电视节目不断探索新的样式，而一些院校在培养主持人时，仍把字正腔圆、外表形象作为首选素质来培养，这样培养出来的主持人，普遍不适应新的节目形态。随着节目对主持人综合素质要求越来越高，一些在一线的，有丰富的实践经验的新闻记者，一线资深人员，以及都分领域的专家开始进入主持人岗位。像南京“零距离”节目主持人——光头孟非，原本是一个栏目组的记者，如今红极一时，主持这样的民生新闻节目，如果没有生活经历，没有社会经验是很难胜任的。主持人“花瓶时代”“传声筒”时代即将过去。



来来几年将有这样几种潜在的需求机会在哪里

（一）具有独立策划、编采、现场主持等综合能力的主持人仍是各电视台的急需人才。

（二）适应国际最流行节目样式的主持人将会很受欢迎，国内节目受港台地区影响很大，像湖南的娱乐节目等。如果及时跟踪最流行的主持风格技巧，并做好准备，将会有很大的就业机会。节目是主持人生长的生态基础，近年来各电视台断栏目层出不穷，所以对主持人也会提出新的需求。主持人与节目的关联显得更加重要。目前各电视台开办新节目均受阻于难于找到适合新类型节目的主持人。



(三) 伴随国内电视制片业的发展, 会有一批独立制片公司出现, 将需求一部分主持人, 但要有相当业务能力并有出色的表现。

(四) 网络数字电视节目的生产, 将面临大量的节目需求, 自然会对主持人产生新的需求。

(五) 一般主持人均在专业电视台成长起来。近年来, 一些独立制片公司也造就了一批优秀的主持人。有的公司开始为主持人量身定做电视节目, 这种现象会逐渐流行起来。在旅游卫视、星空卫视、湖南台都有这样的娱乐节目主持人。

以下是都分国内目前著名主持人所学专业与职业经历简介

王小丫: 央视主持人, 经济学专业, 后进修了一段新闻专业。

曹 颖: 央视后转入湖南卫视, 即非主持专业, 也非学表演专业。很偶然从娱乐圈走上主持人岗位。

杨 澜: 央视主持人, 后转入阳光卫视, 北京外国语大学英语专业。

水均益: 央视主持人, 新闻记者出身, 兰州大学外语系。

白岩松: 央视主持人, 中国传媒大学(原北广)新闻系。

黄健翔: 央视主传, 教师经历, 北京外交学院。

崔永元: 央视主持人, 中国传媒大学(原北广)新闻系, 新闻记者经历。

沈 冰: 央视主传, 新闻记者经历, 浙江大学经贸专业。

窦文涛: 凤凰卫视主持人, 广东台新闻记者经历, 武汉大学新闻系。

吴小丽: 凤凰卫视主持人, 台湾辅仁大学大众传播系。

李 咏: 央视主持人, 毕业以后, 有八年多新闻编导经历。传媒大学(原北广)播音专业。

以上这些主持人, 是中国近年来电视媒体中比较成功的主持人的代表。他们都形成了自己相对稳定的主持风格, 并广为中国电视观众所接受。在他们的成长经历中, 他们都有过一段时间的记者或者编导工作经历, 最后才走上主持人岗位。在实践中, 主持人如果没有经过更加宽广的社会历练, 是无法真正进入一个节目, 也就不会成为真正意义上的主持人, 司仪型的主持人时代就要结束了。

主持人专业收入情况简单说明(现阶段)

因为收入本身就不是可以公开的问题, 主持人收入总体上可以达到白领层。各台情况不同, 收入情况也不一样; 同一个台里, 不同节目主持人情况也不相同; 有的一个台内差别就很大, 有的一个人主持几档节目, 有的却在待岗。



总体上讲:

央视要远远高于地方台,要在万元以上。

省级电视台五千元以上。主持多个栏目可能要是这个数字的几倍。

省会城市台一般在五千元左右(必须主持两个栏目以上)。

市地电视台还不足省会城市的一半左右。

北京、上海、广州、深圳等地要高于其他地区。

南北差异很大,南方偏高。



个人外表及你的声音能决定你多大程度上进入主持人行业

外形、声音是从事播音主持专业的天赋条件,但仅仅是一部分条件,中国的电视界一直推崇青春靓丽的主持人,这自然有中国电视令人赏心悦目的一面,但也不能不说与中国电视尚处在早期发展阶段有关,还有就是与现在的电视观众审美与欣赏水准有关。可以相信,伴随着电视观众的成熟,对主持人的内在素质要求会逐步提高的。

未来主持人的成功,决定于综合素质,包括文化素质、艺术素质、社会阅历等。一些在考试中占有一定优势的条件,未必意味着你在实际岗位上同样具有优势。

个人外表及声音条件对艺考影响多大

准确地说,电视台选择主持人标准与高校对主持人考试标准有较大的差距,部分学校在艺考过程中,特别强调主持人外形条件、声音等,有的还强调主持人的才艺。一些有影响的节目主持人的青春靓丽,促使这些外表素质成为许多专业学校作为重要考试条件,在一些学校的艺考中,外表表现几乎决定你百分之六十。

个人才艺有多重要

总体上来说,考试对此重视程度超过实际工作对此的要求。有的学校把才艺部分作为成绩的三分之一,但各学校要求也不一样,在招生简章会做一个说明。其实,才艺对于从事娱乐类节目的主持人会有一定影响,比如有些主持人本身从小受过某一领域里的专业教育,在主持娱乐类节目时,能够在现场有所发挥,特别是在与许多嘉宾、艺人配合时,会找到许多共同语言,话题感受,比如著名台湾娱乐节目“康熙来了”中的主持人小S,“我猜我猜我猜猜猜”中的吴宗宪。不过,在实际工作中,主持人自我发挥限制很大,个人才艺发挥很少。但有些个性的展示会对主持人形象提升产生一定效果。对于新闻类主持人,让



你发挥的就更少了，你们看到过新闻主持人有展示个人才艺的时候吗？

什么是最重要的

其实除了具备一些艺术院校对考生的基本条件要求外，决定你能否考上的关键在于以下几个方面。

首先，你的现场反应水平，是决定你是否被录取的关键。

根据你对主考官提问的回答，就可以检查出来你是否具有主持人的一些素质，它包括：

你分析问题的能力怎样？

你看待一事情角度是否新颖？

是否有创意？

你的知识结构，你的文化素养？

你表达的能力怎样？

现场自控能力，特别是在遇到难题时，你能否自控？

现场发挥能力怎样？

这些素质对一个未来的主持人都至关重要。这个环节的考试，基本上对你能否做主持人就有了五成了解。

其次，即兴演讲（或叫即兴评述），也有的院校进行“现场主题讨论”，有的安排即兴主持节目。

这是对考生最难的一个考试项目，也是对考生将来能否做主持人进行的重要素质测试：它主要考查考生反应的敏感程度、速度、知识储备、语言表达、现场发挥能力等，还涉及情绪的把握问题。也包括能否调动现场气氛、把控现场情绪以及控制话题进展等。

职业选择建议

成长为一名主持人有好多途径：主持人专业可能是个比较近的途径，由编导做主持人却是最常走的路径，并不是只有主持人专业才能做主持人。各电视台主持人绝大多数来自不同专业、不同岗位。建议大家想做主持人，第一步不一定要从主持人专业入手，即便是毕业于这个专业，直接去做未必是最好的选择。表演专业毕业生也可以做很优秀的主持人。比如中央台主持人倪萍就是演员出身。

广握电握编导专业

在电视台里习惯叫法，有的叫电视新闻记者，主要从事新闻类型节目的采



编工作。

目前广播电视行业里的编导主要有两类（也有的把播音主持专业放在这个专业里面）：

一类是电视采编人员（新闻方向，有的叫出镜记者、节目制作、电视编辑等），主要负责捕捉新闻线索，进行前期拍摄采集及后期制作等工作。近年来，对记者出镜要求越来越多，那种躲在幕后做电视的情况将逐渐被出镜记者所取代。许多出镜记者将逐渐变成优秀的新闻主持人。编导是电视台或其他电视节目生产单位最主要工作人员，承载着影视制作单位的绝大部分工作任务。在一般电视台或者专业生产电视节目公司中，编导占总人数的百分之八十以上。像我们这样一个省级电视台，从事编导工作的人员达八百至一千人左右。所以部分艺术类高校招生时这部分计划数量也最大。2006年中国传媒大学南广分院编导招生计划是三百人。当然，也有相当一部分电视编导来自于高校的其他专业，像法律系、中文系、新闻系、历史系等。

广播电视编导专业职业状况

上岗人员多，需求量大，但近年来电视台由于节目的激增，招聘了大量的电视编导，伴随电视台栏目进入调整时期，各台均严格控制电视自办栏目的规模和数量，因此，近期不会有大量的需求情况。但有两种另外状况可能导数新的需求，一是新的电视制片机构产生，一是国外电视节目逐步在内地落地后，将对编导产生一定的需求，最后是电视台新节目上马。

报考这类专业个人素质要求

绝大多数电视编导就是电视新闻记者，因此要求考生要对社会问题、事件敏感，关注发生在身边的各种事件，有正义感、有社会责任感、有社会活动能力。如果你连国家大事都不关心，最好不要选择这个职业。同时，还要对普通百姓生活也要有强烈的兴趣。近年在全国兴起的民生新闻，报道发生在百姓身边的最细微的小事，从百姓生活中点点滴滴入手，反映真实的百姓生存状态。这些不仅要受到你所学专业素质的影响，更重要的要受到来自你的职业素质影响。一个优秀的新闻工作者即便转入其他行业，也具有较大的优势，编导的工作将使你个人捕力具备了很大的兼容性，这条路是越走越宽。

电视采编工作要求多工种合作。即便是一条三十秒的新闻，也要有摄像，有时还要有灯光，主持人，后期合成人员，有的节目还需要有专业的剪辑人员，节目包装人员等等。总之，它是一个小组的工作，采取多工种合作的工作方式，





编导是每一次具体采编工作的组织者，要求有很强的组织能力。

电视新闻要在现场完成，事件正在发生，要求编导人员能够把握现场。所以，反应能力是对编导实际要求的重要方面，报纸记者可以事后记录，电视编导必须在事件发生的现场，没有现场，就没有电视新闻。

电视编导又是一个很辛苦的职业，与报纸记者相比，不仅要有思想，判断，反应等能力，还要有体力，采摄设备就是一个重担。

编导专业理论基础是电视新闻学的基础知识。由于在中学没有开这门课，但在考试中，考官会考查你是否对新闻事件感兴趣？你对新闻事件的看法？特别是你的评述能力，它表明你看待事件的深度、角度以及思考能力、评价能力、判断能力。实践中要求新闻记者具有敏感性，要有在第一时间捕捉新闻的能力，还要保持客观公正的态度，要讲究真实等等。

编导工作作业半径很大，有的编导满世界跑新闻，要接触各行各业，遇到种种新的问题，所以对编导的知识储备、知识结构等方面均有较高要求，将来外语将是编导不可或缺的一项基本技能。

电视编导的视觉感知与判断能力也是非常重要的素质，电视新闻编导最后要靠大量生动的画面来进行新闻事件传播。所以，在事件现场，编导要具有对场景、事件当事人、事件相关细节的捕捉能力。

广播电视编导专业（出镜记者、电视编辑等）需求情况

目前，与主持人专业相比，电视新闻编导就业机会比较大，将别是新节目的推出，将对高素质的编导提出更多的需求。现在，电视台编导主要是做幕后记者，未来出镜记者将很走俏。凤凰台记者中，一类是新闻主播，另一类就是重大事件现场报道记者。许多优秀的新闻记者将成长为著名主持人，这种现象在美国等国家非常普遍。

电视台对电视编导的要求很不确定，主要原因是近年来电视台的节目变动较大，一次节目的变动意味着就有新工作机会产生，但一些编导也意味着重新寻找岗位。外资、国内民营制片机构目前正处于发展时期，未来几年里，它们将提供许多广播电视编导就业岗位的机会。但由于民营制片公司节目变化比电视台更要大些，所以人员变动也大。一个栏目停止了，也往往就意味着一报编导要失业了。就业岗位不均衡，主要集中在北京地区，其次是上海，广州，深圳，湖南，成都等地。其他城市一最只能到电视台申请就业机会，在社会上基本没有编导就业岗位。这些年地级城市电视台对编导将有需求，但地方电视台发展也面临许多困难，如正在面临国家政策的调整，收入不及省级台、省会城市



台的一半。

电视编导收入较高，一般新闻类、专题类均以片酬为主要收入标准，有的按片长，有的按片子数量，外加质量奖惩。省级台月均三千元，最高可近万元，在民营机构收入要高，按片计酬，最高收入可高于国家电视台工作人员收入，外资要比民营收入高，平均高于其他地方台两千至三千元以上。

广播电视编导的考试

许多综合类大学编导专业均对文化知识有很高的要求，通过对考生的百科知识现场测试，考核考生文化功底，比如，考官问你喜欢读什么书？其实这是一个简单的问题，但是从考生的回答就可以看出考生知识面是宽是窄？兴趣方向？看书是否深入？对书中细节是否有个把握？是不是很细心地阅读？对故事情节的感知与记忆能力怎样？考官通过提问方式——对你进行检测。这种检测集中在百科知识考试阶段，但在一些环节上也会有所考核的，比如，在主题讨论时，考官会考查考生进入问题的角度，内心经验储备等，尽管可能是些很随意的问题，但无不暗含对你能力的一种检测。

编导考试的优势条件

首先，你的艺术修养，特别是文学艺术的修养很重要，所谓修养，不是停留在一般的知识积累上，而是你的感觉，通过长期阅读，给你带来的在言谈中能露出的气质。如果你具备相当的阅读量，会在考试中发挥作用。考官经常会提到读书问题，从你读的书中，发现新的考题，了解你的审美趋向。

良好的作文基础也是优势所在，如果有过创作经历，对编导考试将非常有益，许多院校考“编讲故事”。这是对于考生而言最难的考试环节，通过这项考试，一要看考生的想象力，同时，要看考生对生活观察、表达的能力。

看影片或电视片数量，如果你对影片有长久的兴趣，并一直关注影片及与之相关资讯，也会成为你的一项长处的。

不看电影不看电视，或者看得很少，将在整个考试过程让你处于被动状态。

广播电视编导（文艺编导方向）

文艺编导，在电视媒体里，主要从事电视综艺节目制作工作，近年来，随着娱乐节目的红火，比如央视的“非常6+1”，“艺术人生”，“开心词典”；国内民营电视机构制作的如“超级访问”，湖南卫视的“快乐大本营”等栏目，还有就是各种各样的电视文艺晚会，特别中央台一年一度的春节晚会，为文艺编





导提供了展示才华的平台。

文艺编导所从事的节目性质与类型的不同，在职业素质上，与电视编导（新闻类型节目）相比是有差异的。

首先，文艺编导基础理论在于文艺学，或者叫文艺理论。它更体现创作色彩，一场文艺类型的节目包括歌、舞、小品、相声等内容，本质上属于表现层面，因此，它对编导本身的才艺是有要求的，但才艺往往是被考生理解为唱歌、跳舞、弹琴等。现在，这些已不算具有竞争力的个人特长。有竞争力的特长必须是考生在较长的一段时间里，形成的某种特殊的专长。但有的考生没有准备，现场唱一支歌，也可以，但考官要听出你的节奏感、乐感，你的情绪把握、你的表现力等。总之考官即便是通过最简单的方式，也要找到你身上所具备的艺术潜质有多大。

其次，文艺编导工作涉及节目环节比电影、电视绪导要更复杂，对绪织能力有更高的要求。一台综艺节目，不仅涉及电视制作技术诸多环节，还涉及许多社会合作环节。

职业收入状况

高收入，需求比较大，普遍高于广握电视编导（新闻类节目方向）

职业需求

文编在社会上需求较大，民普机构均以娱乐节目为主，需求较大，特别是外资电视机构里需求更大，但在电视台里，从事娱乐类节目编导的岗位少于电编。所以，文编专业毕业生进入社会制片公司工作将成为主要的就业机会，可以预见，未来电视台的娱乐类节目也将逐步走向市场化、公司化制作模式。

影视（戏剧）文学专业

主要在电影、电视剧生产机构工作，基础工作是剧本创作。电视台对口的岗位较窄，但在艺术相关的社会领域就业面较宽。现在，从艺术院校毕业的本专业毕业生，直接从事本专业的很少，大多数特行。主要原因是，国内虽然电视剧市场比较繁荣，并没有相应生产与人才要求的配套机制，在中国影视界，本专业还没有形成像电视编导那样成型的职业规视。

术专业的优势条件

文学基础是报考和将来从事本专业的重要条件。所谓的文学基础，包括你